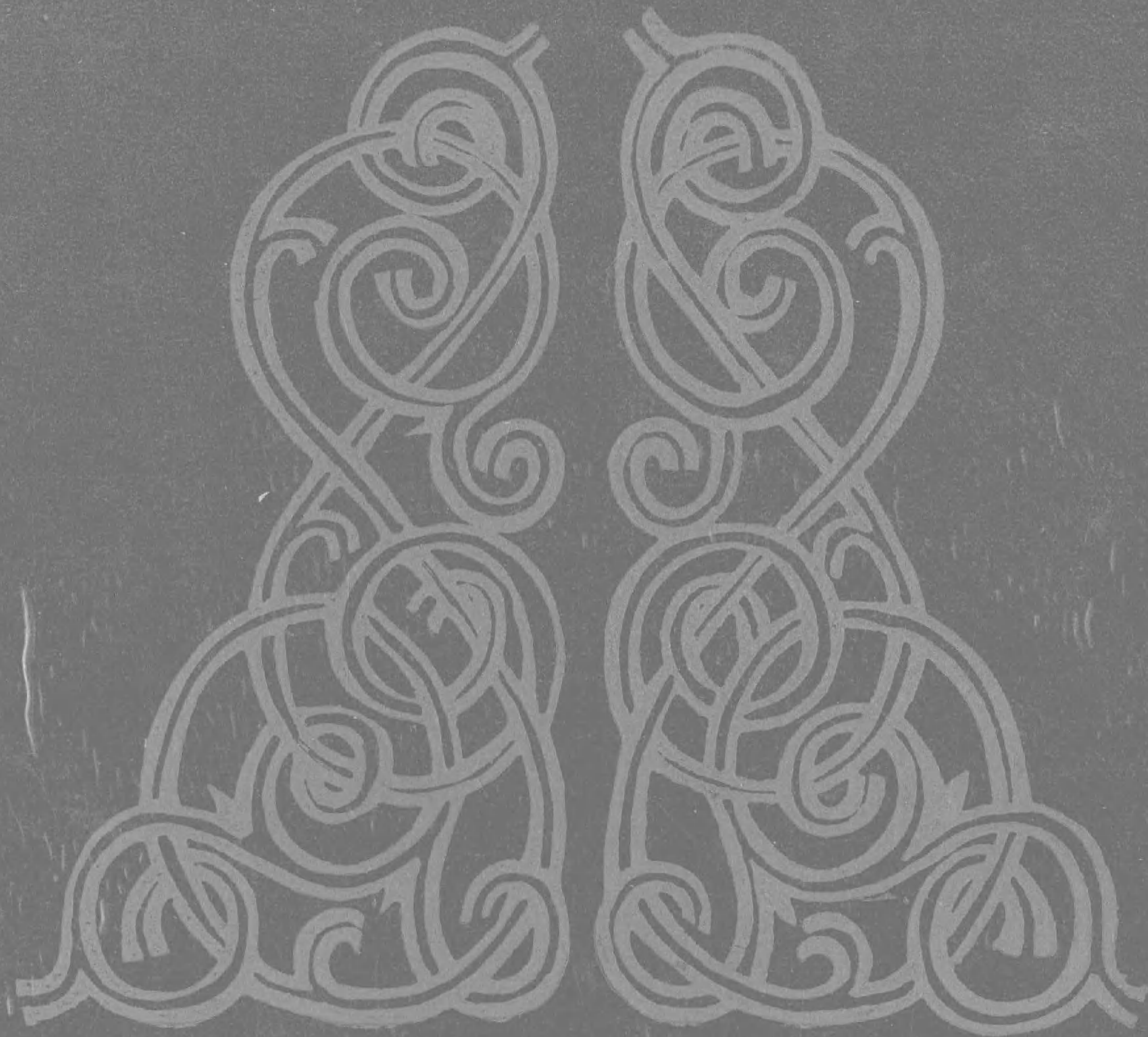
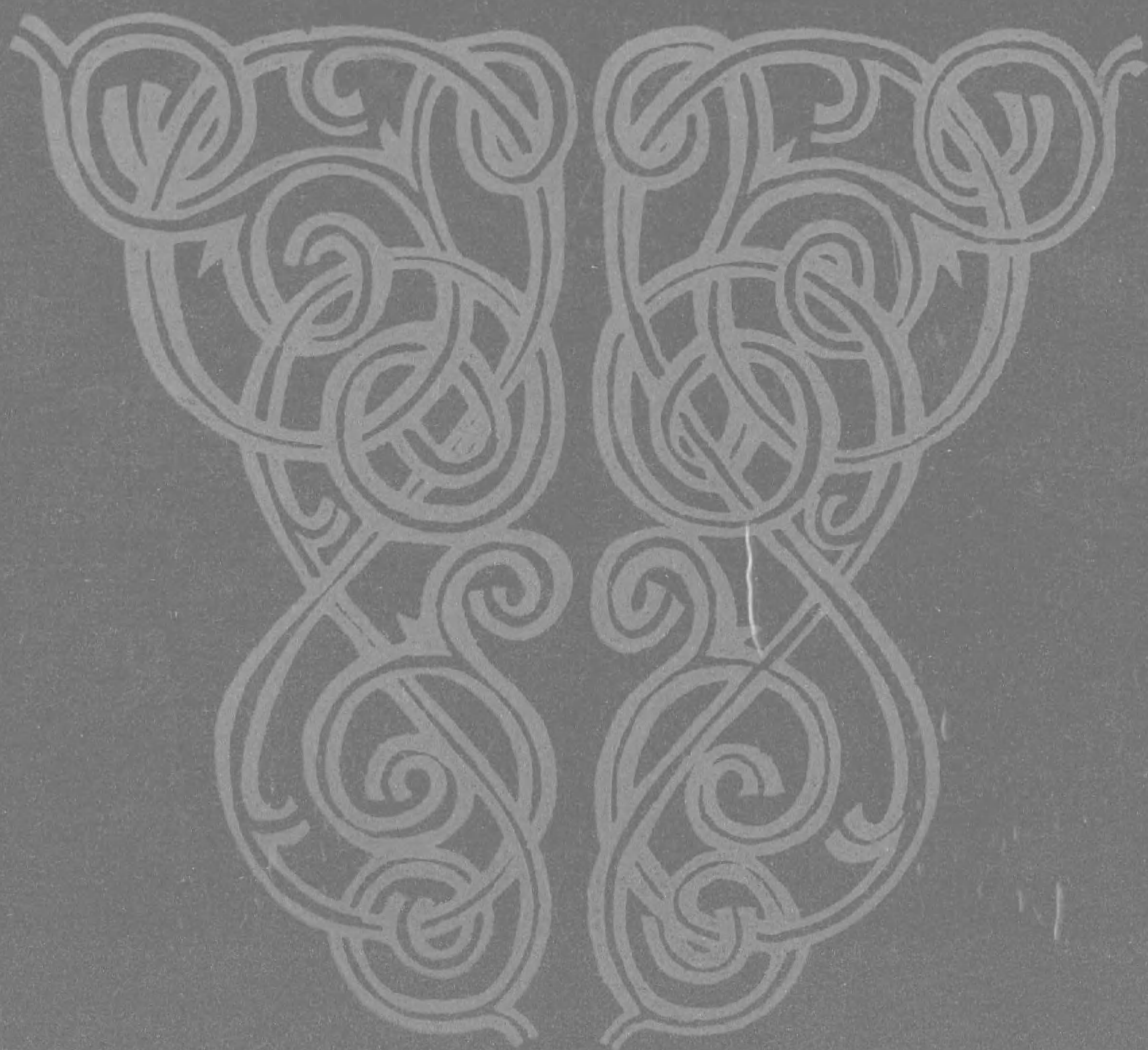


中国古代文学词典

第五卷



中国古代文学词典

王力题

第五卷

广西教育出版社

责任编辑：程兴业
书名题签：王　力
封面设计：范一辛

中国古代文学词典

第一卷："作家"和"社团·流派·并称"两部分。
第二卷："著作"和"艺术形象"两部分。
第三卷："名篇"和"文学体裁"两部分。
第四卷："古代文赋名句"部分。
第五卷："古代诗词曲名句"部分。

中国古代文学词典
第五卷



广西教育出版社出版
（南宁市七一路7号）
广西新华书店发行　广西民族语文印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 25.75印张 扦页6 650千字
1989年7月第1版　1989年7月第1次印刷
ISBN 7-5435-0542-8/I·41
平装印数：1—1300册　定价：9.90元
ISBN 7-5435-0543-6/I·42
精装印数：1—4000册　定价：13.20元

编辑顾问

王力　王季思

编辑委员

刘兰英　赵桂藩

施宝义　唐德

校订人

刘叶秋　褚斌杰　彭庆生

本词典编撰成员

（以姓氏笔画为序）

目　录

《中国古代文学词典》序言

周汝昌

北京第二外国语学院、北京外国语学院、北京外交学院和天津外国语学院的中国语言文学教研室的二十多位老师，在辛勤教学工作的同时，立下了壮志，要为我们中华民族的古代文学创撰一部网罗宏富的词典。他们不曾停留在志愿上，并且以很大的毅力使这一宏愿已然成为现实。我们古代文学的无比丰富，凡稍具文化知识的，都会有一个基本印象，明白那是何等的一个令人惊叹的琳琅万品的大宝库。故而不难想象这一词典的编纂，要涉及多么繁复的质和多么巨大的量！值此词典告成之日，我除了表示佩服他们的学识之外，更要表示佩服他们为祖国文化而不辞艰辛的勇毅精神。

我们需不需要有这样一部词典？我想如此提问，人人都要说，这问得太多余了。那么，为什么需要这种词典呢？这第二问的答案可能也同样地多余。关于词典，现今“时兴”的名词，有曰“工具书”者，其来源不知何自，我个人是不太喜欢用它的，因为采用这种名目的后果就是使人更把事情简单化，还多少给人以轻看它的意味感觉，客观上总是贬低了它所“代表”的那些书的真价值。我们先人们就不这样口角轻薄。比如三通、七略、提要、解题、册府、类函等等，就绝不引起人的轻视感，相反，让人想起的那是知识之宝山，学问之总汇。它们的用途和意义绝不是一个单一的“工具”。工具者何也？据《辞海》或台湾省的《中文大辞典》皆云：

用以作工之器具，如木工之锯，铁工之锤；引伸之，凡事

物所赖以成就者，皆谓之工具。世又引以讥被人利用者。

所以，工具本身是没有独立的“目的”和“存在的价值”的，它的生命全在于被用。岂但一个不能用、不见用的锯或锤是废物，能用而见用的，本身也不成其为一个“自我完足”(Selfcontent)的东西。假若如此作比，则未免太贬损和低估了自古以来的各种形态的类书的重要了。并且，反过来，古来学者也曾有不少的是并不曾凭藉什么“工具书”而“成就事物”的，那又将如何来与没有锯的木工和没有锤的铁工作比？逻辑上也不妥贴的。要讲“工具”，那么从幼儿园到大学研究生院的所有教科书及参考书，岂不都是“赖以成就事物”的“工具”，又何独词典之类？这一切，就是我不喜欢“工具书”这种称呼的理由。比如，当前的这部《中国古代文学词典》，以七大部分的内容，将我们的古代文学遗产的重要内容皆囊括进来：作家、社团流派名称、著作、艺术形象、文体、名篇、文赋名句和诗词曲名句——这实际是铁网珊瑚，真似海无遗宝了。由此可见，这需要编纂者们掌握多么巨量的学问知识，并且要用最简明得要、准确得体的文字，把这么繁富的内容表现为万千“词目”（或称曰“词条”云），这是何等艰巨的一项工作！工具，工具，那是太轻了一点吧。

显然，面对这么浩如烟海的古代文学遗产，编纂者们自然不是也不可能都通过自己的研索而后形成“词目”；他们要资借于古往今来的无数的研究家，编纂者也是“拿来主义”者，他们必须从前人所作的成绩中淘澄、提炼。很清楚，一部这样的词典，实际上就是一部截至目前为止的学术界研究成果的提要性的总结。求知者打开词典，左右逢源，瞭若指掌，如开宝藏（zàng名词），如对良师，这就是熔无数学者毕生勤奋探研所得献于一炉，因而编纂者们自己就也属于这些有贡献的学人之行列范围。对他们的辛劳，我们怎能不表示深衷的感激！

然而在这里，同时也就可以明白：词典所列的词目解说，是无法超越现有研究成果和学术水平的。这是一个严峻的客观事实。谁也不能把事情说成了“不是这样子的”。在这里，这部词典就一方面反映出我国众多学者作为一个整体的辉煌成绩，一方面也透露了这个“整体”的薄弱之点。很多问题，是长期空白，无人过问。很多观点，是多少年前的旧说，其正确与否，不是没有值得继续深入研索，重新估量的余地的。总的来说，多年来，创见新知，突破陈言的重大成绩，是不如理想的、应有的那么多的。陈陈相因、人云亦云、以讹传讹、似是而非、浮光掠影的现象，还不是个别的。词典只能在“继承”已有积极成果时，连这些也“收”下来。我们无法责备于这些编纂同志。寻其原因，也颇复杂。举其大者，一是我们从来对社会科学重视不够，总以为这不是什么“当务之急”，可由一些“书生”各自“单干”为之，不组织，不规划，不促进，不表彰，并且一段时期对学术研究轻率地以“运动”方法对待之，十分不利于研究工作的正常发展。一是对古代文学的“左”的虚无主义的态度和做法，对古代的作品和作家，不是真正遵循马克思主义所指教的那样放在特定的历史的环境中去作科学的分析评议，而是以“勇于批判”来表示自己的“革命”，以致许多理解和评价是非常肤浅片面的，浮夸不实的。还有就是把正确的古为今用的“用”字解释得更是极为狭隘庸俗，仿佛古代那些光焰万丈的文学大师们的呕心沥血之作，都无所谓本身价值与历史意义，只要它“不合”评议者当时认为的某一具体“目的”，就都成了“无用”的该丢弃奚落的东西。还有一些别的不正之学风。这就不能不影响我们对古代文学作更好的更科学的理解和阐释。——而只有科学地即实事求是地对待这些遗产，才能真正地谈到“用”字，才会真正对现今和子孙后代有益。关于这一方面的得失利害，编纂同志们是无能改变历史事实的。所以这部词典的词目的不完全令人满足，不是由于

编纂者们的努力不够的缘故。并且，他们在现时的不断前进的学习钻研中，也尽其所能地作了比较权衡、予夺取舍。他们力所能及地纠正了那种态度和作法。这一点特别应当为之表出，编纂绝不是一个机械的“技术性”工作。

本书以《中国古代文学词典》命名比较科学。“古典文学”这个词语，我也是并不十分喜欢，因为这本来应当指一种写作上的文体和风格而言。比方今日诗人写一篇七律，讲究平仄调适，对仗精工，词藻典丽……这叫古典文学，并不与“古代人的文学”同其涵义。同样，如果你写一部小说，用的是章回体形式及语言，开头或有《西江月》，回末或有“正是”的结尾联……等等，那么说是你作的是古典小说，而不是说你是“古代的”人和作品。但是不知何故，相沿不改，改了反而看成标新立异。因而，又不能不把古与今的关系弄得清楚些。古者过去，今者当前，——这似乎简单易晓，何待多言；然而古之与今，本系相对之时间观念，古者当时之今，今者将来之古；无今何以曰古，无古安得有今？历史是不能截断的，一个民族的文化，更是不能截断的。古代人写作文学作品，并不是预先为了我们现在的“今”才着手从事的；我们现在的作家们，也很难说是有意识地为了一千年、两千年之后的将来之世界的“用处”而在那里驰神走笔。作为一个伟大的中华民族，它的智慧、精神、心灵、情操，是表现在文学历史的长河的这个整体之中的。没有了这个，中华民族将不知安在。所以，我们的文学又绝不是一时之事物，从来是千秋之志业。它的不朽性，也就正在于此。古代文学，本身有它永存的内涵在，所谓“不废江河万古流”，大诗人早已言之，而轻薄为文哂未休的那些尔曹，已与草木同腐。（这样说，是指总的态度，不必误解为不要对文学遗产进行选择）然而，江河万古，前浪不停；日月常新，光景无驻，事物永远是向前推移的，是运动着的力量。这就发生新旧代嬗的永恒规律，文学正不例外。所

谓“借鉴”，所谓“今用”，无非是在这一特定意义上来讲话，而绝不是说古代文学只是和“木工之锯，铁工之锤”一样性质，为了一个临时目的，临时拿用。借鉴，必有得失取舍的这两面性含义，这原亦不烦多说。可是对借鉴到底理解正确与否，也并不是毫无疑问余地的事情。举例说，毛泽东同志曾列举过，说有无借鉴，差别甚大，计有快慢之分，粗细之分，……这些，人人尽已熟知了；但他还说过又有“文野之分”。什么是文野之分？正面对此加以阐发和评论的，似乎就不多遇了。这倒不知是什么缘故？那话的来源，可能就是出自《论语》的“质胜文则野，文胜质则史”。这说明一个重要的问题，即有的人一味强调“质”而忘记了徒“野”不“文”这个基本前提。如果已经根本不成其为文学了，一切还从何谈起？即此可见，毛泽东同志早年是非常重视这个“文”的，是不以野为“最革命”的。而如何能“文”？向我们祖先的文学成就去巡礼一番吧，看看那千百年间无数的大师巨匠用毕生心血来实践积累的美好崇高的范例去学习一下、思索一回吧，——这就是借鉴了。懂得“文野之分”，自然不会有什么虚无主义的无知态度。这部词典，我看在医治那种虚无病的疗效上，也会是显著可观的。

大家都说工具书就是翻检“知识性”事实的一种工具。这自然也难说是错了。不过知识毕竟什么样子？就又成了第三个问题。一份入学考卷上的考题和答案，当然是知识了。就“古代文学”考卷而言，一提苏东坡，知道的填写上北宋人，眉山本贯，男性，名轼，……成绩不错了呀。再能知道生于公元多少年，就更了不起。但是，如还说得上来他是个大胡子，人很风趣吗？——这些都是知识吗？当然也是。然而，一本“工具书”如果所给与“用者”的都是充其量不过如此的“知识性知识”，那后果也是堪忧的。何况这是文学词典呢。如今听说很多学校的师传弟受的课业，就限于上述之类，师生们都为此感到苦恼，不知古代

文学应当怎么教学才是，才能提高质量，获得实在的教益。我以为，象这部《词典》，自然不能解决上述一切教育问题。但是能读读它的“词条”，就比别的书丰富而生动得多了。它不干巴巴，却很多有情有味之处。你可以从中得到“知识性”以外的很多东西。到这时候，你对“工具书”和“知识性”这些老生常谈的名词，可能有了新的体会，并为此而欣幸无已。

假使能这样，我之“乐为之序”的乐，也就有其基础了。“乐为之序”者，是“古代文学”诗文集子序言中常见的词句。又往往用“是为序”来作结束——那我也就正好“借鉴”一下：是为序。

周汝昌

一九八三年八月

伏中挥汗草讫

缺 页

缺 页

凡　例

一、《中国古代文学词典》所收词目，上自先秦下至清代鸦片战争以前。

二、本词书分五卷出版。即：《作家》、《社团·流派·并称》为第一卷；《著作》、《艺术形象》为第二卷；《名篇》、《文体》为第三卷；《文赋名句》为第四卷；《诗词曲名句》为第五卷。

此外，第四、五两卷另作《古代文赋名句选》、《古代诗词曲名句选》单行本出版发行。

三、本词书各卷编排均以笔画为序。第一字笔画相同的，按第一字的笔形，以横（一）、竖（丨）、撇（丿）、点（、）、折（㇇）顺序排列。第一字笔画笔形完全相同的，再按第二字笔画和笔形排列。依此类推。

四、本词书音序索引，均以上海辞书出版社1977年版《辞海》语词分册排列顺序为准。

五、本词书第一卷书后附有按我国朝代顺序、作家出生年月先后编排的《历代作家词目表》和《历代社团·流派·并称词目表》各一份。第二卷附有《历代著作词目表》、《古代文学艺术著作艺术形象一览表》。第三卷附有《历代名篇词目表》、《历代出现各种文体一览表》。第四卷附有《历代文赋名句词目表》。第五卷附有《历代诗词曲名句词目表》。

六、为了便于查找名句出处，本卷注释中不但注明了选自何书，而且标明了名句所在的页码。我们所用的版本主要有：

《诗集传》，中华书局1958年铅印本

《全汉三国晋南北朝诗》，中华书局1959年铅印本

《全唐诗》，中华书局1960年铅印本

《唐五代词》，文学古籍刊行社1956年铅印本

《全宋词》，中华书局1965年6月铅印本

《宋诗抄》，甲寅仲冬涵芬楼印

《古本董解元西厢记》，人民文学出版社1978年铅印本

《西厢记》（王季思校注），新文艺出版社1955年铅印本

《牡丹亭》，人民文学出版社1978年铅印本

《关汉卿戏剧集》，人民文学出版社1976年铅印本

《全元散曲》，中华书局1964年铅印本

《元曲选》，文学古籍刊行社1955年铅印本

《桃花扇》，人民文学出版社1959年铅印本

《长生殿》，人民文学出版社1959年铅印本

编　者

1980年12月31日

于北京第二外国语学院

笔画词目表

一画

二 画

三 画

四　画

五　画

六　画

七　画

八　画

九　画

十　画

十一画

十二画

十三画

十四画

十五画以上

音 序 索 引

诗词曲名句部分

编 撰 人

刘兰英　杨坤明　罗　丹　金　毅　赵桂藩

董春起　黄玉文　赖梅花　蒋士珍

一　画

一千里色中秋月，十万军声半夜潮。

〔唐〕 赵嘏《钱塘》

《全唐诗》550卷6380页

钱塘之潮，历来誉为胜境，中秋夜潮，尤为天下奇观。“一千里”写出中秋之夜、无边月色笼罩钱塘的壮阔景象，暗点出人们中宵而起、静静等候潮来的情景，为写潮作了铺垫。“十万军声”极写潮水汹涌、喧腾的气势。百里牵一线的潮水，忽而一涌数丈，银涛滚滚，犹如霜戈雪甲的千军万马蜂拥、呐喊而至，意象十分壮美。

一川松竹任横斜。有人家，被云遮。雪后疏梅，时见两三花。

〔宋〕 辛弃疾《江城子》

《全宋词》1877页

一川，一片。几句词裁取一幅山村雪后的小景，松竹、云气、白雪、红梅间，人家若隐若现。写景自然、色调鲜明。

一夫当关，万夫莫开。

〔唐〕 李白《蜀道难》

《全唐诗》162卷1681页

夫，成年男子。一夫，一个人。当关，守关。莫开，不能攻开。这两句写剑阁形势的险要。剑阁在今四川省剑阁县北，在大小剑山之间，古有栈道自蜀通汉中。群峰剑耸，两山如门，蜀地之险甲于天下，而剑阁之险又甲于蜀州。西晋张载《剑阁铭》有“一夫荷戟，万夫趑趄”的句子，为李白诗句所本。后人常用这两句诗来形容易守难攻的关隘。

一日不作诗，心源如废井。

〔唐〕 贾岛《戏赠友人》

《全唐诗》571卷6627页

大意是：一天不作诗，就觉得灵感的源泉如同废井一般壅塞、枯竭

了。反映出诗人创作的勤奋。

一日不思量，也攒眉千度。

〔宋〕 柳永《昼夜乐》

《全宋词》15页

攒（cuán）眉，皱眉。千度，千遍。两句词写对爱人的思念。不思量时，一日尚且皱眉千遍，若思量起来，又该怎样呢？是用夸张的笔法，写出了思念之深。

一为迁客去长沙，西望长安不见家。黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。

〔唐〕 李白《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》

《全唐诗》182卷1857页

迁客去长沙，借用贾谊的故事。汉朝贾谊在朝受到谗毁，被贬为长沙王太傅。这是用来比喻作者自己被流放。写此篇时作者在江夏，即湖北武昌，所以向西边望长安。江城，指江夏。《落梅花》，即笛曲名《梅花落》，为押麻韵，改为《落梅花》。也形象地反映出笛声象梅花飘落，洒满江城。这首绝句写作者被贬，思归长安，闻笛后更引起愁思。

一水护田将绿绕，两山排闼送青来。

〔宋〕 王安石《书湖阴先生壁》

《宋诗抄》568页

这首绝句前两句是："茆簷长扫净无苔，花木成畦手自栽。"闼(tà)，小门。排闼，推门。这两句诗用拟人的手法巧妙地把静止的景物写得生动活泼，富有情趣：不说人们引水灌田，而说成小溪担负着"守护"稻田的任务；不说人留恋山色，不忍关门，而说是青山推开小门把青翠的山色送进屋来。"护田"和"排闼"都出自《汉书》，用得十分灵活，是用典而又不隔的楷模。

一片水光飞入户，千竿竹影乱登墙。

〔唐〕 韩翃《张山人草堂会王方士》

《全唐诗》243卷2730页

这两句说，阳光照在水面上，水面上的光亮又反射到房中来了，而窗外的许多竹影投在墙上，随着太阳的移动，竹影就好象在争先恐后登墙而上。诗人的观察非常细致，描写十分真切。两句话不直写日光，而通过其它景物写出日光来。

一片花飞减却春，风飘万点正愁人。

〔唐〕 杜甫《曲江二首》之一

《全唐诗》225卷2409页

减却春，即减掉了春色。愁人，使人愁。花飞春残，尽人皆知；而诗人观察细微，独知花飞一片而春色便减，故语奇意远。一片花飞，春残之始；风飘万点，春残欲尽。面对这个由始到尽的过程，诗人愁绪亦逐步升级。元代文学家方回说："起二句绝妙。一片花飞且不可，而况万点乎？"

一片晕红才着雨，几丝柔柳乍和烟，倩魂销尽夕阳前！

〔清〕 纳兰性德《浣溪沙·西郊冯氏园看海棠，因忆香严词，有感》

《纳兰词》1卷5页

晕红，指雨中色泽模糊的海棠。乍，才，刚刚。倩魂，俏丽的人，这儿指满怀思念之情的游子。这几句词的大意是：雨后的海棠显出模糊的红色，柔弱的柳丝如飘飞的轻烟，望着夕阳中的这般景色，思乡的游子肝肠寸断！情调低沉宛转。"王俨斋以为柔情一缕，能令九转肠回。"（徐釚《词苑丛谈》）借写物以写人，物皆着人的感情色彩。

一叫一回肠一断，三春三月忆三巴。

〔唐〕 李白《宣城见杜鹃花》

《全唐诗》184卷1877页

这首绝句前两句是："蜀国曾闻子规鸟，宣城还见杜鹃花。"三巴，东汉末年，刘璋置巴郡、巴东、巴西三郡，时称三巴。巴郡为今四川省巴县以东至忠县地，巴东郡为今四川省云阴、奉节等县地，巴西郡为今四川省阆中县地。两句诗每句用三个相同的数词，把时间、地点、景色、心情表达得淋漓尽致；既具备文人写作的高度技巧，又饶有民歌的朴实风味。

一丛深色花，十户中人赋。

〔唐〕 白居易《买花》

《全唐诗》425卷4676页

深色花，指红牡丹。它是牡丹花中比较名贵的品种，所以用它为例来说明昂贵的花价。中人赋，指中等人家交纳的赋税。唐代文学家李肇《国史补》记载："京城贵游尚牡丹三十余年矣，每春暮，车马若狂，以不耽玩为耻；执金吾铺官围外寺观种以求利，一本有直（值）数万者。"可见当时统治阶级的穷奢极侈，与劳动人民的生活形成鲜明的对比。

一生一代一双人，争教两处销魂。相思相望不相亲，天为谁春？

〔清〕 纳兰性德《画堂春》

《纳兰词》2卷39页

性德年青时曾与一姝丽相恋，约为白头。不期姝丽被选入宫，纳兰心痛如焚，牵魂挂魄。后值宫中举丧，纳兰乔装喇嘛入宫。无奈宫禁森严，相见无语，唯摧心肝而已。归来依然柔肠百转，乃成此词。争，怎么。与纳兰性德同时代的陈维崧说："（纳兰性德之）《饮水词》哀感顽艳，得南唐二主之遗。"由这首词的这两句，亦可看出。

一生几许伤心事，不向空门何处销。

〔唐〕 王维《叹白发》

《全唐诗》128卷1308页

这首绝句前两句是："宿昔朱颜成暮齿，须臾白发变垂髫。"几许，多少。空门，指佛门。佛教认为一切事物的现象都有它各自的因和缘，而没有实在的自体，名为"空"。《大智度论》五："观五蕴无我所有，是名为空。"销，通"消"，消散，消失。这是王维晚年消极思想的流露，以为人生的苦恼，可到佛家空无寂灭的哲理中寻找安慰，终于变成一个一心皈依佛门，以禅诵为事的佛教徒。

一场愁梦酒醒时，斜阳却照深深院。

〔宋〕 晏殊《踏莎行》

《全宋词》99页

深深院，指幽深的宅院。这两句是描写作者的愁闷心情。作者想借酒消愁，酒醉睡去，梦里也愁，醒来夕阳正照着幽深的庭院，心情更加愁闷。

一团茅草乱蓬蓬，蓦地烧天蓦地空；争似满炉煨榾柮，慢腾腾地热烘烘。

〔宋〕 无名氏《题嵩山峻极中院法堂壁》
《宋诗纪事》2352页

蓦（mò）地，突然。争似，怎如。煨（wēi），用微火慢烧。榾柮（tú gǔ），他本皆作“榾拙”（gǔ duō），块材，木头疙瘩。几句以烧茅草不如烧树疙瘩，比喻追逐虚名、轰轰烈烈，不若讲求效益、踏踏实实。语言浅显却寓意深刻。司马光极爱此诗，亲手在旁题词，望人保护。

一年几变枯荣事，百尺方资柱石功。

〔唐〕 李商隐《题小松》
《全唐诗》541卷6229页

前句说桃李等花木在一年之中几变枯荣；后句说小松却一直成长为高大的栋梁之材。在写物中抒发了作者的抱负与襟怀。

一年好景君须记，正是橙黄桔绿时。

〔宋〕 苏轼《赠刘景文》
《苏东坡集前集》18卷96页

这首绝句写秋末冬初的景色。前两句为：“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。”这两句以橙子的金黄与桔子的青绿，把景物点缀得色彩鲜明而又富生气。作者并郑重告诉友人要记住这美好的景色。从而表达对友人的敬仰与对自己的策励。

一年始有一年春，百岁曾无百岁人。

〔唐〕 崔敏童《宴城东庄》
《全唐诗》257卷2878页

这两句是说每年开始都有一个春天，但一百年中间也见不到一个活到一百岁的人。感叹时光无穷而人生短促。这首绝句后两句是：“能向花前几回醉，十千沽酒莫辞贫。”

一年将尽夜，万里未归人。

〔唐〕 戴叔伦《除夜宿石头驿》

《全唐诗》273卷3073页

一年将尽，除夕之夜，不能与家人团聚，而又离家万里。思乡之情虽不明言，已蕴含诗中。言浅情深。

一行书不读，身封万户侯。

〔唐〕 聂夷中《公子行二首》之二

《全唐诗》636卷7297页

万户侯，食邑万户的侯。汉代制度，侯爵的食邑，大者万户，小者五、六百户。诗人激愤地鞭挞门阀制度，揭露不学无术、无功受禄的公子哥儿。

一行书信千行泪，寒到君边衣到无？

〔唐〕 王驾《古意》

《全唐诗》690卷7918页

这首绝句的前两句是："夫戍萧关妾在吴，西风吹妾妾忧夫。"全诗描述思妇怀念征夫之情。写一行信竟洒下千行眼泪，夸张地表露思念之深。而特别挂念的是天冷了，寒衣是否送到丈夫身边，又表现出妻子思念之细。

一朵忽先变，百花皆后香。

〔宋〕 陈亮《梅花》

《龙川文集》补遗1页

这两句赞美梅花一枝先发，迎来百花盛开的春天。

一声梧叶一声秋，一点芭蕉一点愁，三更归梦三更后。

〔元〕 徐再思《双调水仙子·夜雨》

《全元散曲》1055页

凄风苦雨之夜，一声梧叶落地，加重一层秋夜的凄凉。一点雨水滴在芭蕉叶上，增多了一分客子的愁苦。夜已三更，仍未入眠；过了三更，才梦见自己回到江南。作者连用三个叠句，六个数量词组来表示自己的客愁

与乡思；用渲染秋声来把秋思一步一步推向高潮。

一身报国有万死，双鬓向人无再青。

〔宋〕 陆游《夜泊水村》
《陆游集》410页

这首诗是1182年陆游58岁时写的，意思是：以身报国有很多捐躯的机会，但是，时光易逝，斑白的两鬓是不会有第二次变黑的时候了。

一条雪浪吼巫峡，千里火云烧益州。

〔唐〕 李商隐《送崔珏往西川》
《全唐诗》539卷6151页

巫峡，是长江三峡之一。益州，今四川成都一带。两句描写川中景色的壮丽，大意是，一条似雪的浪涛从巫峡当中咆哮而过，千里如火的云霞在成都上空燃烧不止。诗中用“雪”、“火”两个显眼的字和“吼”、“烧”两个粗豪的字，把流水、浮云写得有声有色，热闹非常。

一枝何足贵，怜是故园春。

〔唐〕 张九龄《折杨柳》
《全唐诗》48卷580页

一枝，指杨柳枝。古人有临别相赠杨柳枝的风俗，《三辅黄图》载：“灞桥在长安东，跨水作桥，汉人送客至此桥，折柳赠别。”这是折柳赠别最早的记载。这里指征人登程，妇女折杨柳枝为情人送行，嘱托一枝杨柳不值得珍贵，应爱怜的是故园的大好春光。下面紧接的是“迟景那能久，芳菲不及新”，说明大好春光不能长久，将一去不返。这是即景生情，“故园春”的寓意深长，含蓄地说出妇人的青春也和“故园春”一样不能长久，期待亲人早归。

一轮秋影转金波，飞镜又重磨。

〔宋〕 辛弃疾《太常引》
《全宋词》1927页

秋影，是据《旧历说》：“日犹火也，月犹水也；火则施光，水则含

影”的话造出来的词，指中秋的月亮。金波，月亮的金色光辉。飞镜，比喻月亮。古人用铜作镜子，镜子不亮了，就要磨洗一番。两句大意是：中秋的圆月发出金色的光辉，就象新磨过的铜镜那么亮。以重磨的镜子比喻中秋月，既写出了月亮的明净，也画出了月亮的圆度，十分贴切。

一夜绿荷霜剪破，赚他秋雨不成珠。

〔唐〕 来鹄《偶题》二首之一

《全唐诗》642卷7359页

夜里霜飞使得绿色的荷叶残破了。荷叶残破兜不住雨水，无法滚成水珠。这里“剪”、“赚”采用拟人化的手法，把自然景色的变化，写得象是设计师着意安排的。

一树春风千万枝，嫩于金色软于丝。

〔唐〕 白居易《杨柳枝词》

《全唐诗》460卷5239页

这首诗是作者为家妓小蛮写的，通篇写柳，以柳比人。后两句为：“永丰西角荒园里，尽日无人属阿谁？”这两句先写春风吹开了柳条，千枝万条在春风中依依飘拂，接着用比喻写出柳丝的颜色与形状，实是写柳佳句。传说唐宣宗（李忱）听到乐队演奏此诗后，特意派人到永丰坊（在唐东都洛阳城东南处）西南角采了两枝垂柳，养植宫中。

一恸空山寂，铃声相应，阁道崚嶒，似我回肠恨怎平！

〔清〕 洪昇《长生殿·闻铃》

《长生殿》132页

崚嶒（léng céng），高峻突兀的样子。这几句是写唐明皇思念杨贵妃的情景，美人物化，空山无情。唐明皇的恸哭，只有铃声相应。愁肠九回，无穷遗恨，似阁道崚嶒，怎能削平！

一语天然万古新，豪华落尽见真淳。

〔金〕 元好问《论诗三十首》之四

《元好问诗选》10页

这是赞美晋代陶渊明诗歌的。意思是说，陶诗语言自然，给人万古常

新之感。抖落豪华外表，显出真实淳朴的本色。两句评论本于前人的观点而又有所发挥，更突出了陶诗的特色。这首诗后两句为："南窗白日羲皇上，未害渊明是晋人。"

一顾倾人城，再顾倾人国。

〔汉〕 李延年《歌一首》
《全汉三国晋南北朝诗》31页

顾，回头看。在这里就是看的意思。两句是说，一个绝美的女子，一顾再顾就可以使人把丢城亡国的危险都忘了。这是强调美人的魅力极大。后来有人把"倾国"、"倾城"当作美女的代称。

一蛇吞象，厥大何如？

《楚辞·天问》
《楚辞补注》159页

一蛇吞象，指巴蛇吞象的故事。《山海经·海内南经》："巴蛇食象，三岁而出其骨。"厥，其。两句大意是：一蛇能吞象，它到底有多大？后来就以"蛇吞象"比喻人的贪得无厌。

一弹再三叹，慷慨有余哀。不惜歌者苦，但伤知音稀。

〔汉〕 无名氏《古诗·西北有高楼》
《全汉三国晋南北朝诗》124页

叹，指乐曲中的和声。四句大意是：弦乐的曲子，一弹而三和其声，流露出愤慨、失意而哀伤的情调。我所痛惜的还不是歌人心中的痛苦，而是歌人心中的痛苦很少有人能够理解。

一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。

〔唐〕 杜牧《过华清宫三绝句》之一 第一首
《全唐诗》521卷5954页

这首绝句前两句是："长安回望绣成堆，山顶千门次第开。"一骑（jì）红尘：形容运送荔枝的快马如飞，尘土飞扬。妃子：指杨玉环，唐明皇李隆基的宠妃。她喜欢吃鲜荔枝，李隆基每年都命令从四川、广东一

带飞马运送长安，为此跑死了许多人马。诗中通过运送鲜荔枝这一典型事件，把“一骑红尘”与“妃子笑”对比来写，深刻地揭露了封建帝王不恤民命的荒淫腐朽的生活。

一雁下投天尽处，万山浮动雨来初。

〔清〕 查慎行《登宝婺楼》

《敬业堂诗集》18卷 9 页

雁投，状风起天末之猛；山浮，状雨来楼前之急。前写视觉清晰所见，后写视觉模糊所感。巧妙地摄取了暴风雨来临的特写镜头。

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。

〔唐〕 白居易《暮江吟》

《全唐诗》442卷4946页

瑟瑟，一种碧色宝石名称。这里用来形容江水背阴的半边为残阳照射不到的地方，其色碧，如同青玉映出半江碧绿的色彩。而映着残阳的半江，则是一片红光。于是，红绿交相映辉，呈现出一幅彩色绚丽的图画。江水的澄澈是这幅图画的质地。这首诗的后两句是：“可怜（可爱）九月初三夜，露似珍珠月似弓。”全诗的意境绚丽、优美、恬静。

一湾死水全无浪，也有春风摆动时。

〔元〕 戴善夫《陶学士醉写风光好杂剧》

《元曲选》541页

这是上厅行首秦弱兰的唱词。两句说明，“死水”是根本不存在的，暂时“无浪”是因为没有春风吹拂；一旦有春风吹拂，“死水”也会翻起波浪。

一登一陟一回顾，我脚高时他更高。

〔宋〕 杨万里《过上湖岭望招贤江南北山四首》之二

《诚斋诗集》28卷 8 页

诗的前两句是：“岭下看山似伏涛，见人上岭旋争豪。”本是写登此山望彼山的诗，但作者笔下竟绘出人、山争高的景象。写得出人意表，活脱出众。

二　画

缺 页

二十四桥千步柳，春风十里上珠帘。

〔宋〕 韩琦《维扬好》

《全宋词》169页

二十四桥，在江苏扬州；关于二十四桥有两种说法，一说是有二十四座桥；另一说是桥名叫二十四，即指吴家砖桥，又名红药桥。传说曾有二十四个美女在此吹箫，故名二十四桥。珠帘，饰有珍珠的帘子，为富家所有。词中选用扬州的名胜二十四桥和富家的珠帘来表现扬州的兴盛繁华。两句是说：二十四桥绿柳成荫，扬州城里春光明媚，家家挂上了珠帘。

二十四桥仍在，波心荡、冷月无声

〔宋〕 姜夔《扬州慢》

《全宋词》2180页

这句意为：昔日的二十四桥还在那里，湖心碧波荡漾，悠悠渺渺，被一片清冷的月光无声无息地笼罩着。《扬州慢》写了扬州屡遭兵燹(xiǎn)后的情景。旧日繁华，尽成梦影，诗人面对碧波冷月，怎能不怆然"感慨今昔"！句中以动写静，一个"荡"字更反衬出"冷月无声"，二十四桥前该是怎样一种沉寂！黍离之悲尽在景中。《词洁》评这句说："'荡'字着力。所谓一字得力，通首光彩。"

二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫？

〔唐〕 杜牧《寄扬州韩绰判官》

《全唐诗》523卷5982页

这首绝句前两句为："青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。"玉人，美人。这是作者离开扬州后寄给扬州友人的诗。通过写扬州月夜风光来问讯友人的近况，突出韩绰的风流性格。也表现了作者对扬州美丽风光的眷恋和对扬州游乐生活的怀念。全诗把对友人的问讯隐含在夜景的描写之中。

十二三年就试期，五湖烟月奈相违。何如学取胡孙弄，一笑君王便著绯。

〔唐〕 罗隐《感弄猴人赐朱绂》

《全唐诗》665卷7623页

就试，应试。五湖烟月，指太湖风光，即罗隐的家乡。奈相违，无奈离开了故乡。胡孙弄，即耍猴。一笑君王，使君王一笑。绯（fēi），指红色官服。唐制五品以上的官，才能穿绯衣。据《幕府燕闲录》记载：黄巢起义攻陷长安，唐僖宗逃往蜀中，有一个耍猴的艺人随行。他驯养的猴子很懂事，能象人一样上朝站班。因此，皇帝赐给耍猴人红袍。罗隐把自己的累试不遇与弄猴人着绯对比，揭露了统治者的昏庸无道。

十二阑干都倚遍，归心飞过大江东。

〔元〕 吴讷《宿承天观用杨廉夫韵》

《元诗别裁集》87页

十二阑干，“十二”虚指，不是实数，江淹有“阑干十二曲”之句，这里套用了。两句极写客居无聊，怀乡心切。诗思开阔，诗笔空灵。

十分秋色无人管，半属芦花半蓼花。

〔元〕 黄庚《江村》

《元诗别裁集》108页

这首诗的前两句是：“极目江天一望赊，寒烟漠漠日西斜。”写的是村野秋色。诗意说不仅春色宜人，而秋色亦自存佳处，却无人欣赏。诗人的立意别致。

十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。

〔唐〕 杜牧《遣怀》

《全唐诗》524卷5998页

前两句是：“落拓江湖载酒行，楚腰纤细掌中轻。”扬州梦，指杜牧在扬州为牛僧儒淮南节度使府掌书记时，纵情酒色的生活。青楼，这里指妓女的居处。薄幸，负心。这两句诗既表现了杜牧对十年扬州的歌楼舞榭

生活感到无谓，又流露出杜牧对只能留名青楼而不被朝廷重视的愤慨。

十年天地干戈老，四海苍生痛哭深。

〔明〕 顾炎武《海上》
《亭林诗集》1卷6页

十年，极言时间之长。干戈老，干戈等兵器用旧了，用钝了，可见杀人之多。四海，全国。苍生，本指生长草木之处，后借指老百姓。这两句诗上句写清兵入关后，血洗中原；下句写劳动人民在清皇朝统治之下，苦难之深。

十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。

〔宋〕 苏轼《江城子》
《全宋词》300页

十年，苏轼妻王弗死于宋英宗治平二年，到作者写这词时正好十年。茫茫，不明。千里孤坟，王弗葬于苏轼家乡四川眉山县（也有人说在彭山县），与他当时所在的密州相距很远。这是作者悼念亡妻的词，表现了他对妻子不能忘怀的深沉感情。

十年别泪知多少，不道相逢泪更多！

〔明〕 徐熥《酒店逢李大》
《明诗别裁集》104页

诗的前两句是："偶然新丰市里过，故人尊酒共悲歌。"写老友久别而相逢于偶然间的激动情景，十分真切动人。

十年离乱后，长大一相逢，问姓惊初见，称名忆旧容。

〔唐〕 李益《喜见外弟又言别》
《全唐诗》283卷3217页

外弟，表弟。这两句诗写十年离乱后，作者见到表弟时的情景。问到姓氏时，吃了一惊，想到可能是亲戚，说出名字方记起十年前的样子。写得真实，诗句抓住初见的一个镜头，表现了无穷的感慨。

十年磨剑，五陵结客，把平生，涕泪都飘尽。老去填词，一半

是空中传恨。

〔清〕 朱彝尊《解珮令·自题词集》

《曝书亭全集》25卷10页

磨剑，喻刻苦自学。五陵，豪门贵族聚居之地。班固《西都赋》："则南望杜霸，北眺五陵。"五陵又指汉"高帝葬长陵，惠帝葬安陵，景帝葬阳陵，武帝葬茂陵，昭帝葬平陵。"这里借指北京。五陵结客，指在北京的交游活动。涕泪飘尽，遭遇辛酸。空中传恨，犹言传恨空中，因为清统治者兴文字狱不便直言，只好这么寄托满腔愤懑。这几句为我们读朱彝尊的诗词起了指引的作用。

十里青山远，潮平路带沙。

〔宋〕 仲殊《南歌子》

《全宋词》545页

写初秋景象：秋高气爽，看得见远处的青山，潮水退去了，路上还留着涨潮时卷来的泥沙。

七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。

〔宋〕 辛弃疾《西江月》

《全宋词》1899页

旧时茅店，过去曾经来过的茅店。社，土地庙；社林，土地庙边的树林，古代建土地庙，都要种植与本地土质相宜的树木，以为神所凭依。见，现。几句写出了词人晚间行路，旧地重游，恍惚喜悦的心情：几颗星星挂在天边，几点雨滴洒在山前。过了小溪的桥，拐个弯，那个熟悉的茅店就在土地庙的树林边出现了。笔调灵活、轻快，自然流露着喜悦的心情。

八月涛声吼地来，头高数丈触山回。

〔唐〕 刘禹锡《浪淘沙九首》之七

《全唐诗》365卷4114页

这两句写八月钱塘秋潮。前句写涛声之大，后句写涛浪之高。把如千军万马的钱塘潮有声有势地描绘出来了，十分雄浑壮丽。诗的后两句为："须臾却入海门去，卷起沙堆似雪堆。"

八月湖水平，涵虚混太清。

〔唐〕 孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》

《全唐诗》160卷1633页

湖，指洞庭湖。在湖南省北部，长江南岸，是中国大淡水湖之一。虚、太清，都指天。两句大意是：八月的时候，湖水上涨，差不多跟湖岸平了。天照在水里，如同被湖水所包容，远处天水合一，混同不可分辨了。这是五律的顶联，开篇就有气魄，有声势。

人人尽道江南好，游人只合江南老。

〔五代·前蜀〕 韦庄《菩萨蛮》

《唐五代词》113页

合，应该。前一句写社会上一般人的看法，都夸赞江南美好。后一句写作者自己的判断，年轻的时候，决不该离开江南。下文又用景佳、人丽来夸江南，最后得出“未老莫还乡，还乡须断肠”的结论。用游子留恋江南不愿回乡，来赞美江南的迷人。

人无害虎心，虎有伤人意。

〔元〕 纪君祥《赵氏孤儿大报仇杂剧》

《元曲选》1476页

这是屠岸贾的上场诗。从他的宾白“俺二人文武不和，常有伤害赵盾之心”来看，“人”指赵盾，“虎”自指。元杂剧于反面人物，常用此法，让反面人物自我暴露。这两句话，对于善良的人们来说，确乎是不能忘记的格言。因为世界上确有吃人的老虎，所以不可不防虎。

人从虎豹丛中健，天在峰峦缺处明。

〔清〕 张问陶《煎茶坪题壁》

《船山诗草选》49页

健，强健。前状环境之险恶，而人成为强者；后状环境之黑暗，而天给予一线光明。作者与其说是描写自然，不如说是描写社会：人们在斗争中战胜虎豹，赢得光明。诗中有哲理在。

人世几回伤往事，山形依旧枕江流。

〔唐〕 刘禹锡《西塞山怀古》
《全唐诗》359卷4058页

西塞山在今湖北省黄石市，俯枕长江，形势险要，是三国时东吴西都的江防要塞。几回伤往事，感伤三国的东吴灭亡之后，宋、齐、梁、陈也相继覆灭的历史事实。江流，指长江。西塞山依旧俯枕长江，表达了人事频迁，山川依旧的感慨。

人归落雁后，思发在花前。

〔隋〕 薛道衡《人日思归》
《全汉三国晋南北朝诗》1667页

两句是说：归念早于花发，归时迟于雁归。《隋唐嘉话》卷上载：薛道衡出使陈国，作人日（旧称正月初七）诗："入春才七日，离家已二年。"南国人并不赞许。及至续出"人归落雁后，思发在花前。"南国人便喜悦了，认为薛道衡确是有名有实的诗人。

人生七十古来稀。

〔唐〕 杜甫《曲江二首》之二
《全唐诗》225卷2409页

人生百岁，七十者稀，本古谚语，经诗人用入诗中，便成名句。后人又将此句压缩为"古稀"二字。读到"古稀"，便知是指七十岁。这一句说明上文"每日江头尽醉归"的缘故。可以看出杜甫此时处境恶劣、心情苦闷。

人生几何时，怀忧终年岁。

〔汉〕 蔡琰《悲愤诗二首》之一
《全汉三国晋南北朝诗》52页

两句诗的大意是：人生才有多长时间，竟然抱着忧愁过完一辈子？显然，两句诗与"生年不满百，常怀千岁忧"颇为相近，但情感迥然不同："生年"二句是诗人在客观地宣讲及时行乐的人生哲学时所说的风凉话，而"人生"二句却是诗人自身血泪经历的悲痛概括。

人生不相见，动如参与商。

〔唐〕 杜甫《赠卫八处士》
《全唐诗》216卷2257页

动如，动辄就象。参、商，二星名，又作参、辰，一出一没，永不同现。作者用二星相比，感叹人生别时容易会时难。

人生达命岂暇愁，且饮美酒登高楼。

〔唐〕 李白《梁园吟》
《全唐诗》166卷1718页

达命，知命，指对自己仕途的命运已有充分的认识。暇（xiá），闲工夫，哪有闲工夫去愁眉苦脸呢。这正是有愁无法排遣，故作自宽自慰之语，因此只有借酒浇愁，登高楼而饮美酒去。这是李白不愿趋奉权贵，不得志的不平之鸣，也反映了得过且过、得乐且乐的消极态度。

人生有情泪沾臆，江水江花岂终极。

〔唐〕 杜甫《哀江头》
《全唐诗》216卷2268页

臆，胸膛，泪沾臆，指吞声哭泣。终极，穷尽。这两句感叹人事悲凉，而花水无情，照旧花红水流，无止无休。

人生有新故，贵贱不相逾。

〔汉〕 辛延年《羽林郎》
《全汉三国晋南北朝诗》45页

逾（yú），改变。全诗是歌咏一位坚贞的酒家女子拒绝一个豪门宠奴调笑追求的故事。这两句是酒家女说出的拒绝豪奴的两点理由：前句说自己不喜新厌旧，爱情早属故人；后句说贵贱的身份不能改变，自己不愿意弃贱图贵、嫁给贵人。

人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

〔宋〕 文天祥《过零丁洋》
《文天祥诗选》73页

留取，留得。汗青，古代用竹简纪事，采用青竹，用火烤，使其出汗（出水），便于书写，也免虫蛀。因此后世把著作完成叫做汗青，也特指史册。两句大意是：自古以来人总免不了一死，但应在史册上留下英勇忠贞的事迹，光照人寰。这两句反映出民族英雄的高尚情操和豪迈气概，激动人心，垂训后世，已成千古名言，常被人们引用。

人生如梦，一樽还酹江月。

〔宋〕 苏轼《念奴娇》

《全宋词》282页

一樽，一杯酒。酹（lèi）江月，洒酒祭祀江月。两句词意是：人的一生就象一场梦幻，又何必斤斤计较于成败得失，还是莫负今日之江月，洒酒祭奠它吧。写这词时苏轼四十七岁，在政治上正受到排斥，被贬到黄州。他游赤壁矶时借题怀古抒发自己的胸臆。在封建社会，作者不能主宰自己的命运，就只好用达观来解决理想与现实的矛盾，因而发出如此消极的感叹。尽管这样，这首词是久负盛名的，后人常用“大江东去”或“酹江月”作为“念奴娇”词牌的代称。

人生何处不离群，世路干戈惜暂分。

〔唐〕 李商隐《杜工部蜀中离席》

《全唐诗》539卷6161页

指人生没有不与朋友分离的事情，但在社会动乱、干戈不息之时，由于担心难以重见，即使是暂时的分别也十分令人顾惜了。这两句诗写出了在动乱中友人离别的心情，作者有意效仿杜甫的风格，故题为《杜工部蜀中离席》。

人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。

〔宋〕 苏轼《和子由渑池怀旧》

《苏东坡集前集》1卷1页

子由，苏轼弟苏辙的字。他兄弟俩应举时路过渑池，曾寄宿渑池县的寺中，题诗于奉闲和尚的壁上。后来苏辙有《怀渑池》诗，此诗是苏轼的

和诗。这几句的意思是：人生所到之处，诗题于壁上，都不过象飞鸿踏雪泥一样，偶然留个指爪的痕迹罢了，事过之后谁还老记挂着它呢？说不记挂，实际上又是怀念往事的，此不过劝慰弟弟而已。苏轼长于譬喻，“雪泥鸿爪”是他有名的譬喻之一，在宋代就有人称道，后来变为成语，用以比喻往事遗留的痕迹。

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。

〔唐〕 李白《将进酒》

《全唐诗》162卷1682页

樽（zūn），古代盛酒的器具。两句是说，人生短促，应及时行乐，莫负良辰美景，也流露出作者怀才不遇的愤懑心情。气势雄浑，感情奔放，语言平易自然，但却显露着深厚的工力。

人老簪花不自羞，花应羞上老人头。

〔宋〕 苏轼《吉祥寺赏牡丹》

《苏东坡集前集》3卷36页

吉祥寺，即后来的广福寺，里边种了很多牡丹，开得很盛，在宋代是一个名刹。簪花，把花插在头上。这两句是说：人都老了还把牡丹花插在头上，自己竟不知道害羞，而牡丹花却可能因为被戴在老人头上而感到羞耻。这两句诗写得自然而有风趣。

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。

〔宋〕 苏轼《水调歌头》

《全宋词》28页

这是作者在孤独苦闷中的自我安慰之词：人有离合，月有圆缺，本是自古以来的常事，没什么值得惋叹的。作者却借此揭示出一条自然规律，遂成名句。

人似秋鸿来有信，事如春梦了无痕。

〔宋〕 苏轼《与潘郭二生同游忆去岁旧迹》

《苏东坡集前集》12卷127页

鸿，大雁，春天从南方飞向北方，秋天又从北方飞回南方过冬。信，信用。春梦，春夜的梦境。前一年（元丰四年）的正月二十日苏轼去岐亭，朋友潘大临、郭遘、古道耕等曾送他至女王城东庄院，苏轼作诗一首。今年正月二十日苏轼与潘、郭二人又郊游至此，并相约每年正月这一天都来此聚会；“来有信”即指此事。这两句是有名的比喻，用鸿雁每年秋天都按时从北方飞到南方比喻他和友人每年按时来此聚会；用春夜梦境的易于消逝比喻人事匆匆难以追怀。

人亦有言，进退维谷。

《诗·大雅·桑柔》

《诗集传》209页

亦，同“已”。维，是。谷，穷尽。两句诗的大意是：这是人家已经说过的话：进退两难啊！现在还用“进退维谷”来表示进退两难。

人寿百年能几何，后来新妇今为婆。

〔晋〕无名氏《休洗红二首》之一

《全汉三国晋南北朝诗》552页

两句指人寿有限，红颜易老。这里没有留连光景的怅惘与悲哀，只是平静地接受自然规律而已。

人言落日是天涯，望极天涯不见家。已恨碧山相阻隔，碧山还被暮云遮。

〔宋〕李觏《乡思》

《宋诗纪事》19卷475页

落日，指日落之处。极，尽。这几句诗的意思是：听人说太阳落下的地方就是天边了，可是望尽天边却看不见家园。家园被重重迭迭的青山所阻隔，已是可恨的事，而青山又被暮云遮住了，这在望乡的视野里又多一层障碍。作者思乡之情，归家之难，在诗中层层展开，推向高峰。

人间岁月堂堂去，劝君快上青云路。圣处一灯传，工夫萤雪边。

〔宋〕辛弃疾《菩萨蛮》

《全宋词》1697页

堂堂，公然。青云路，比喻进取向上之途。圣处一灯传，佛家以灯喻法，传法于人，叫传灯。这里指儒家的事业，也要传授下去。萤雪，《晋书·车胤传》："胤博学多通，家贫，不常得油，夏月则练囊盛数十萤火以照书，以夜继日焉"。《尚友录》："晋孙康，京兆人，性敏好学，家贫，灯无油，于冬月尝映雪读书。"这几句意思是：光阴匆匆而去，劝你快快立志去做一番事业。能在圣门得以继承衣钵，功夫全在刻苦之中。

人间尽似逢花雨，莫爱芳菲湿绮罗。

〔唐〕 窦群《春雨》

《全唐诗》271卷3042页

诗的前两句是："昨日偷闲看花了，今朝多雨奈人何。"摘选的这两句诗写作者由花雨而悟到人间贪恋富贵之非，劝人莫要因"爱芳菲"而"湿绮罗"。立意新奇，发人深思。

人事有代谢，往来成古今。江山留胜迹，我辈复登临。

〔唐〕 孟浩然《与诸子登岘山》

《全唐诗》160卷1644页

代谢，更替变化。前两句说社会不断更替变化，寒来暑往，时间流驶，构成了从古到今的历史。留胜迹，指前人留下的古迹，这里指岘(xiàn)山（今湖北襄阳县城南）上纪念西晋羊祜的"堕泪碑"。据《晋书·羊祜传》，羊祜镇荆襄时，常去山上饮酒赋诗，曾对同游者慨叹说："自有宇宙，便有此山，由来贤者胜士登此远望如我与卿者多矣，皆湮灭无闻，使人伤悲！"羊祜死后，襄阳人民怀念他的德政，在岘山立庙树碑，"望其碑其莫不流泪，杜预因名为'堕泪碑'。"后两句说羊祜到底还给江山留下了胜迹，而我辈登临，徒感岁月流驶。作者吊古伤今，借羊祜事迹，抒发自己沉沦不遇的情怀。

人到愁来无处会，不关情处总伤心。

〔宋〕 黄庭坚《和陈君仪读太真外传》

《黄庭坚诗选》857页

无处会，无法理会。不关情处，与人情无关的事物。总，也。两句诗

意是：一个人只要愁上心来，简直无法排解，象雨声、铃声这些与人情无关的事物，也会令人伤心。诗人在此写的是《太真外传》中唐玄宗的心情。据《外传》载，安禄山造反后，唐玄宗从京城长安逃到斜谷口，遇上连日大雨，路途艰辛，过栈道时，在雨中听到铃声，隔山相应格外凄凉。他就根据这些声音作了一支《雨霖铃》曲，用来悼念杨贵妃。

人皆养子望聪明，我被聪明误一生。

〔宋〕 苏轼《洗儿》

《苏东坡集续集》2卷23页

两句诗意是：人们养育儿子都希望他聪明，可我这一生却被聪明害苦了。后世熟语"聪明反被聪明误"即由苏轼这两句诗变化而来。后两句是："惟愿孩儿愚且鲁，无灾无难到公卿。"

人海阔，无日不风波。

〔元〕 姚燧《中吕阳春曲》三首之三

《全元散曲》211页

这支曲子的全文是："笔头风月时时过，眼底儿曹渐渐多。有人问我事如何？人海阔，无日不风波。"可见是写于儿女成群之时。作者久游人海，未被淹没，还成家立业，儿女成群，算得上是一位善游者。这两句，是他一生经验的总结。人海宽阔，风波无已。人在大海中游泳，就得适应风波的现实，以求生存。

人家在何处？云外一声鸡。

〔宋〕 梅尧臣《鲁山山行》

《宋诗抄》194页

幽野的山林中，哪里有人家？远远的云雾中传来了一声鸡鸣。用"云外"说明山高，用"鸡"指示人家的所在。

人情日暮有翻复，平地倏忽成山谿。

〔明〕 刘基《梁甫吟》

《明诗别裁集》1卷3页

倏（shū）忽，转眼之间。谿（xī），溪的异体字，指山间的流水。翻

复，翻云覆雨，言人情反复无常。杜甫《贫交行》："翻手作云覆手雨"。两句意思是：人情早晚变化不定，就象平地在转眼之间就可以变成山峦和溪谷一样。两句写政局变化引起人们之间的关系的变化。

人烟寒桔柚，秋色老梧桐。

〔唐〕 李白《秋登宣城谢朓北楼》
《全唐诗》180卷1838页

秋天的傍晚，炊烟四起，袅袅飘入桔柚林中，使桔柚更添寒意；秋天枯黄的颜色染上了梧桐树，使梧桐更苍老了。写出了苍凉的秋景。

人意共怜花月满，花好月圆人又散。

〔宋〕 张先《木兰花》
《全宋词》74页

怜，爱。两句词意是人们都喜爱花好月圆，可是花好月圆时，朋友们又各在一方了。慨叹世事不能十全十美。

人静乌鸢自乐，小桥外新绿溅溅。

〔宋〕 周邦彦《满庭芳》
《全宋词》601页

乌鸢（yuān），老鹰，羽毛褐色。新绿，指水。溅溅（jiān jiān），流水声。几句词描写了南方幽美的夏景：正午时候，人们都休息了，乌鸦和老鹰懒洋洋地飞着，自得其乐，小桥外边，新涨的绿色的溪水哗哗地淌着。

人寰尚有遗民在，大节难随九鼎沦！

〔明〕 顾炎武《陈生芳绩两尊人先后即世，适皆以三月十九日追痛之作，词旨哀恻，依韵奉和》《亭林诗集》2卷22页

人寰，人世。九鼎，古代象征国家政权的传国之宝，因以指代国家。《史记·武帝纪》："禹收九牧之金，铸九鼎，象九州。"两句表达了顾炎武的决心：不因国家沦亡而丧失气节。

儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。

〔宋〕 杨万里《宿新市徐公店二首》之一

《诚斋诗集》35卷 7页

这首绝句开头两句为：“篱落疏疏一径深，树头花落未成阴。”摘选的这两句是写农村儿童扑蝶的情景，生动，活泼，饶有趣味，把前面的静景点缀得生气盎然。

几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

〔唐〕 白居易《钱塘湖春行》

《全唐诗》443卷4957页

这两句是写西湖早春景色。大意是：在一些向阳的树上，已经有黄莺在鸣叫，刚飞来的燕子，正衔泥作新窝。一派欣欣向荣的早春图景如在眼前。

几处吹笳明月夜，何人倚剑白云天。

〔唐〕 李益《盐州过胡儿饮马泉》

《全唐诗》283卷3219页

吹笳明月夜，据《晋书·刘琨传》，刘琨“在晋阳，尝为胡骑所围，城中窘迫无计，琨乃乘月登楼清啸，贼闻之，皆凄然长叹；中夜奏胡笳，贼又流涕歔欷（叹息），有怀土之切；向晓复吹之，贼并弃围而走。”倚剑白云天，宋玉《大言赋》：“方地为车，圆天为盖，长剑耿耿倚天外。”诗的前句是只听到几处吹笳的悲苦声，显出边塞荒凉的情景，并以刘琨的故事，暗指边境形势紧张。后句是慨叹无人抽出倚天长剑来捍卫祖国，镇守边疆。

几处败垣围故井，向来一一是人家。

〔宋〕 戴复古《淮村兵后》

《宋诗一百首》116页

这首诗描写金兵侵占淮河流域之后的荒败景象。前两句为“小桃无主自开花，烟草茫茫带晚鸦。”写出了一派寂寞的春景。接着作者写出断垣残壁，废墟故井。最后，却笔锋一转，指明“向来一一是人家”。以过去的人烟稠密，反衬出今日的满目疮痍，谴责战争给人民带来的灾难。

几度见诗诗总好，及观标格过于诗。平生不解藏人善，到处逢人说项斯。

〔唐〕 杨敬之《赠项斯》
《全唐诗》479卷5451页

标格，仪表、风度。项斯还未成名时，杨敬之见诗和人，大为赞赏，写了此诗，项斯因此闻名于长安，第二年中进士。“说项”的典故即出于此。诗中凸现出“不藏人善”推荐人才的热情。

九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去。

〔宋〕 李清照《渔家傲》
《全宋词》929页

鹏正举，鹏鸟正要展翅高飞。《庄子·逍遥游》：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里。”蓬舟，轻如蓬草之舟。吹取，吹得。三山，传说渤海中有蓬莱、方丈、瀛洲三仙山。这几句意为：我象是鹏鸟正乘着九万里的长风，展翅飞腾。风不要停，好把我的轻舟吹送到渤海的仙山。写来豪迈、雄快，气象万千，一反其“词别是一家”的婉约风格，在诗人南渡后的作品中，实为独具特色的佳句。

九月天山风似刀，城南猎马缩寒毛。

〔唐〕 岑参《赵将军歌》
《全唐诗》201卷2106页

诗人描写边塞寒风的凛冽，冷风“似刀”，连马也“缩寒毛”。冷风刮来如刀割脸。恰到好处地夸张了寒风的刺骨。

九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。

〔唐〕 刘禹锡《浪淘沙九首》之一
《全唐诗》365卷4113页

九曲，传说黄河有九曲十八弯。自天涯，指黄河源长，如李白“黄河之水天上来”之句。这两句写弯曲的黄河夹带泥沙万里奔流，风浪涛涛好似从天而下。后两句是：“如今直上银河去，同到牵牛织女家。”

九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。我劝天公重抖擞，不拘一格降人材。

〔清〕 龚自珍《己亥杂诗》之一

《龚自珍全集》521页

九州，史书记载，禹把中国划为九个州，后遂以九州指代中国。恃，依赖。风雷，借自然界的疾风迅雷喻变革社会的暴烈行动。喑，哑，沉默不语。究，终。抖擞，振作起来。不拘一格，不受一定规格的限制，即打破常规。这几句诗的大意是：中国要有生气，必须依赖疾风迅雷般的变革，因为到处死气沉沉，实在叫人感到哀痛。我劝天公重新振作起来，不要拘于一定规格，把立志革新的人才降临到人间。

九江春水阔，三峡暮云深。

〔唐〕 陈陶《湓城赠别》

《全唐诗》745卷7478页

九江，这里指乌白江、蚌江、乌江、嘉靡江、畎江、源江、廪江、提江、箘江，都是古寻阳地区有名的水流。三峡，巫峡、瞿塘峡、西陵峡。两句抓住水阔云深写出了九江和三峡的气势。

九里松，二高峰，破白云一声烟寺钟。

〔元〕 张可久《寨儿令·西湖秋夜》

《全元散曲》783页

九里松，指“九里云松”景。二高峰，指“双峰插云”景，烟寺钟，指净慈寺的钟声。写西湖秋夜之景，优美精妙。

九转丹砂牢拾取，管精金，只是寻常铁。龙共虎，应声裂。

〔宋〕 陈亮《贺新郎·寄辛幼安和见怀韵》

《全宋词》2099页

九转，反复烧炼。丹砂，炼丹的原料。精金。优质的铁。这句意为：烧炼丹砂要反复多少次才能取出精品，好钢也是从普通的铁中炼得的。你我当如龙吟虎啸，声裂天地。陈亮曾访辛弃疾于鹅湖，共同畅谈抗金大

计。尔后，陈亮回永康，收到辛弃疾《贺新郎》词，当即回和了此词。句中连用三个比喻抒写了诗人不畏挫折、立誓报国雪耻的坚强意志。胸中一片爱国赤诚，不期做惊人语，却有“风雨云雷交发并至”的气势。

九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。

〔唐〕 陆龟蒙《秘色越器》

《全唐诗》629卷7216页

越窑，唐至宋代著名青瓷窑之一。窑址在今浙江余姚上林湖一带。古代属越州，故叫越窑，釉色由青中微带黄色，改进到清水般的湖绿色，绘有花鸟、人物或几何图形。所烧瓷器畅销国内，远销海外。印度、埃及和日本等地均有遗物发现。这两句写越窑开窑的情景，作者以一个深秋霜风白露，万木凋零的季节作为陪衬，窑外一片荒凉，可开窑一看，窑内青重翠叠，光彩夺目，原来千峰翠色尽在窑中。“夺得”二字，赞美了烧窑工人巧夺天工的技艺。这两句诗是咏瓷器的千古名句。

九疑云杳断魂啼，相思血，都沁绿筠枝。

〔宋〕 姜夔《小重山令·赋潭州红梅》

《全宋词》2170页

九疑，山名，在湖南省南部。用舜妃娥皇、女英事。《述异记》载：“舜南巡，葬于苍梧，尧二女娥皇、女英泪下沾竹，文悉为之斑。”断魂，形容娥皇、女英极度哀伤，好象神魂就要离开躯体了。筠（yún），青色的竹皮，此指竹。诗人咏梅，联想舜妃的故事，使笔下红梅的形象冷艳、凄绝，别有气韵。

缺页

三　画

缺 页

三十功名尘与土，八千里路云和月。

〔宋〕 岳飞《满江红》
《全宋词》1246页

尘与土，微不足道。八千里，指转战跋涉，征程遥远。云和月，是指在风霜雨露里行军和战斗的艰苦岁月，这句意为：数千里的征程。多少风餐露宿的日日夜夜。三十岁了，抗金的功名事业，不过如尘土一般微不足道。

三万里河东入海，五千仞岳上摩天。遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年！

〔宋〕 陆游《秋夜将晓，出篱门迎凉有感》
《宋诗抄》1728页

三万里河，指黄河。黄河长一万多华里，三万里是作者用夸张的语言形容黄河之长。五千仞岳，这里指西岳华山。仞，古代以八尺为一仞，五千仞也是夸张的形容华山之高。摩天，碰到天。遗民，沦陷区人民。胡尘，指金兵铁骑扬起的尘土。王师，南宋的军队。前两句用浪漫主义的手法写出了祖国山河的雄伟壮丽，后两句中一个"尽"字，刻画了沦于金兵蹂躏下人民的深重苦难，一个"又"字，表达了人民的失望。

三山半落青天外，二水中分白鹭洲。

〔唐〕 李白《登金陵凤凰台》
《全唐诗》180卷1836页

三山，金陵城西长江边上有三峰并列，南北相连，故名三山。半落青天外，指半为浮云遮住看不清楚。白鹭洲，古代长江中的沙洲，后世江流西移，洲与陆地遂相连接，即今南京市水西门外，原洲上多白鹭，故名。白鹭洲横截秦淮河上，把河水分为两支，故说二水中分白鹭洲。两句写出登高远眺金陵西郊的开阔景象。是诗人有意与崔颢名句"晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲"抗衡的。

三夫成市虎，慈母投杼趋。

〔汉〕《相和歌辞·折杨柳行》
《全汉三国晋南北朝诗》71页

杼（zhù），古代织布用的梭子。趋，快走，这里指逃跑。《战国策·魏策》载：庞葱对魏王说：三个人都说城市里有虎，你信吗？魏王回答说：我信。《史记·甘茂列传》记载：过去鲁国有个跟曾参同名姓的人杀了人。有人就去告诉曾母仉（zhǎng）氏说曾参杀人。曾母认为自己的儿子不可能杀人，仍在织布机上坦然劳动。但又有人接二连三地来报曾参杀人的消息，曾母便扔下梭子，下了织布机，爬墙逃走了。本来市里不会有虎，曾参也不可能杀人，但谣言多了也会叫人信以为真，可见谣言可畏。

三日入厨下，洗手作羹汤，未谙姑食性，先遣小姑尝。

〔唐〕王建《新嫁娘三首》之三
《全唐诗》310卷3423页

三日入厨：古代风俗，新娘结婚三日后到厨房去烹调。羹（gēng），用肉菜做成的汤。谙（ān），熟悉。姑食性，婆婆的口味。遣，让。这首诗表面上是咏新嫁娘，实际上是说自己初次踏进官场，不知长官的脾气，遇事得先请教同僚。

三分春色二分愁，更一分风雨。

〔宋〕叶清臣《贺圣朝·留别》
《全宋词》119页

写留别的情景。春光虽好，可是因为离情别绪，已减色不少，再加上风雨不停，把春色都抵消了。用春色的消减来写离情，独出心裁，生动别致。

三分春色描来易，一段伤心画出难。

〔明〕汤显祖《牡丹亭·写真》
《牡丹亭》63页

三分春色，指容貌。一段伤心，指怨情。前句陪衬后句，说人的容貌可以画出来，但幽怨的感情却难以描画出来。第二句本金文学家元好问《俳体雪香亭什咏》十五首“一段伤心画不成”转化而来。

三分割据纡筹策，万古云霄一羽毛。

〔唐〕 杜甫《咏怀古迹五首》之五

《全唐诗》230卷2511页

三分割据，指魏、蜀、吴三国鼎立。纡，曲折，纡筹，指深思熟虑，反复筹划。云霄一羽毛，言好比鸾凤高飞云霄，无与相匹。这两句诗高度赞美了诸葛亮无与伦比的功业。

三年笛里关山月，万国兵前草木风。

〔唐〕 杜甫《洗兵马》

《全唐诗》217卷2278页

三年，从时间上写战乱之久：从天宝十四载（755年）十一月安禄山造反，到乾元二年（759年）春二月，计三年零三个月。关山月，汉乐府横吹曲中的一种，是戍兵感伤离别，怀念家乡的曲调。这句说，三年来只听《关山月》的调子，即战乱不断。万国，万方，全国各地，从地域上写战乱之广。草木风，指人心惶惶，草木皆兵。《晋书·苻坚载记》："坚与苻融登城而望王师，见部阵齐整，将士精锐；又北望八公山上，草木皆类人形，顾谓融曰：'此亦勍（劲）敌也，何谓少乎？'抚然有惧色。"后以"草木皆兵"形容极度疑惧、惊恐。这一句是要肃宗想到人民所受战乱的痛苦。明文学家胡应麟《诗薮》卷五说这两句"以和平端雅之调，寓愤郁凄惋之思，古今壮句者难及此。"

三条九陌丽城隈，万户千门平旦开。

〔唐〕 骆宾王《帝京篇》

《全唐诗》77卷834页

东西方向的田间路叫陌，南北方向叫阡。九陌，都城中的大路。《三辅黄图》卷二记载长安城中有八街九陌。隈（wēi），角落。平旦，天刚亮。这两句概述长安的街道和住宅，显示出交通发达，人烟稠密的景象。

三军甲马不知数，但见动地银山来。

〔宋〕 陆游《出塞曲》

《陆游集》210页

不知军队的多少，只见一片银光晃的人马压过来，震得地动山摇。这两句运用了形象的比喻，生动地描绘了三军前进的壮阔场面。

三更月，中庭恰照梨花雪；梨花雪，不胜凄断，杜鹃啼血。

〔宋〕 贺铸《忆秦娥》

《宋词通论》29页

梨花雪，白如雪的梨花。不胜，不能忍受。凄断，凄清之苦。杜鹃啼血，杜鹃喙里鲜红如血，而且鸣声凄厉。能引起游子的思乡之情。几句词意是：三更天的月亮，正好照在庭院里的梨花上。看见月光，听见杜鹃那凄厉的叫声，禁不住思念起家乡的亲人。词中把伤春怀土的心境与所见所闻贴切地结合在一起，是情景交融的好句子。

三春白雪归青冢，万里黄河绕黑山。

〔唐〕 柳中庸《征人怨》

《全唐诗》257卷2876页

青冢，汉王昭君墓，在今内蒙古自治区呼和浩特市境内。传说塞外草白，独王昭君墓上草色是青的，故名“青冢”。黑山，一名杀虎山，在呼和浩特市境内。开元时尉迟匡《塞上曲》：“夜夜月为青冢镜，年年雪作黑山花。”写出了塞外风光。本诗作者更开拓了诗的意境，不但写边塞山川景色，而且联系全诗开头两句“岁岁金河复玉关，朝朝马策与刀环”，写出征人长年辗转塞外无法归家，表达了征人的哀怨。

三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。

〔唐〕 杜甫《蜀相》

《全唐诗》226卷2431页

三顾，三次拜访，三次探望，这里指三顾茅庐一事。频烦，一再劳烦，指刘备“凡三往”一事。天下计，天下大计。两朝，指先主刘备、后主刘禅两朝。开济，开创大业，经世济民。老臣是与新主刘禅相对而言的。作者写这两句，赞颂孔明的德才，寄希望于能有治国的时贤。

于今腐草无萤火，终古垂杨有暮鸦。

〔唐〕 李商隐《隋宫》

《全唐诗》539卷6161页

腐草，《礼记·月令》说：腐烂的草变成萤火虫。《隋书·炀帝纪》载：炀帝在景华宫征收萤火虫，得到数斛之多，夜里游山，把虫放出去，萤火遍布岩谷。垂杨，《隋书·食货志》记载：炀帝从板渚引黄河通淮海。河边筑御道，栽柳树。后人称为"隋堤"。前句是说，炀帝游过的地方，已把腐草化成的萤火收罗尽了，到今天已不再有。后句指炀帝国破身亡，隋堤上垂柳如昔，晚间一直有乌鸦栖息。两句诗虽是咏叹前朝，却着意在未来，使人从萤火、垂杨的故事联想到隋炀帝重蹈陈后主的复辙，游乐奢侈，荒淫无度所带来的后果。

土膏欲动雨频催，万草千花一晌开。

〔宋〕 范成大《四时田园杂兴六十首》之二

《石湖居士诗集》27卷1页

土膏，沃土。动，松动。大地解冻，春雨频催，土地松软，一时千花竞放，万木争荣。写出春天已悄悄地而又迅速地来到了人间。这首诗后两句为："舍后荒畦犹绿秀，邻家鞭笋过墙来。"

下国卧龙空寤主，中原得鹿不由人。

〔唐〕 温庭筠《过五丈原》

《全唐诗》578卷6726页

下国，指三国时蜀国，对中原来说叫下国。卧龙，《三国志》载：徐庶向刘备推荐诸葛亮，称他为卧龙。寤，使人醒寤，指诸葛亮竭力辅助刘备的儿子刘禅，可是刘禅非常昏庸，完全辜负了诸葛亮一片苦心。中原得鹿，《史记·淮阴侯列传》："秦失其鹿，天下共逐之。"鹿，比喻政权。中原得鹿，比喻司马氏统一中国。不由人，不能由诸葛亮来决定。即最后被刘禅亡国。诗句感慨诸葛亮一生辛苦，空建大业，遇到刘禅庸主，终丧其国。

下流不可处，君子慎厥初。

〔三国·魏〕 应璩《百一诗三首》之一

《全汉三国晋南北朝诗》197页

下流，《论语·子张》“君子恶居下流，天下之恶归焉。”本指作了坏事而处于易被人归罪的地位。后来也泛指因自处不善而处于人下的被动地位。厥（jué），其，那个。这两句是宣传处世哲学的，大意是：容易被人归罪的地方不可呆，君子处世要慎于开头。

大马死，小马饿；高山崩，石自破。

〔晋〕《明帝太宁初童谣》

《全汉三国晋南北朝诗》567页

这本是谶（chèn）语（预言）性的歌谣，就它比喻全部和局部的关系这点来看还是很贴切的。四句是说：全局左右局部的命运，全局彻底失败，局部也必不能自保。

大风起兮云飞扬。威加海内兮归故乡。

〔汉〕刘邦《大风歌》

《全汉三国晋南北朝诗》1页

海内，四海之内，指全国。《史记·高祖本纪》记载：刘邦平定黥布还都，经过家乡沛县，召集乡亲饮酒。酒酣，刘邦亲自击筑（一种弦乐器），作诗一首：“大风起兮云飞扬。威加海内兮归故乡。安得猛士兮守四方。”并由一百二十儿童伴唱，邦自起舞。截选的两句是刘邦自咏以武力扫除群雄，得意还乡。

大江东去，浪淘尽、千古风流人物。

〔宋〕苏轼《念奴娇·赤壁怀古》

《全宋词》282页

大江，指长江。风流人物，杰出的或英俊的人物，此指三国时代的豪杰们。这几句词叹惜长江东流，不舍昼夜；它催促光阴飞逝，也销尽了古代英雄豪杰的生命。起始几句就切怀古之题了。当时，有人以此阕《念奴娇》与柳永的《雨霖铃》对比，说“学士（称苏轼）词，须关西大汉，执铁绰板，唱大江东去”。可见这是苏词豪放风格的代表作，而这十三字的开篇之语便有千钧之力。

大江来从万山中，山势尽与江流东。

〔明〕 高启《登金陵雨花台望大江》
《明诗别裁集》1卷10页

高启擅长歌行体，这就是他歌行体中的两则，风格豪宕凌厉，沉雄悲壮。这两句说，长江是从万山之中流出来的，而山势与水流一致，也倾向于东方。作用在于引起下文“钟山如龙独西上”的波折。

大江吞两浙，平野入三吴。

〔元〕 吴景奎《过临平》
《元诗别裁集》61页

两浙，唐肃宗分江南东道为二路，钱塘江以南为浙东，以北为浙西，合称两浙。三吴，苏州、润州、湖州的合称。写出临平东部野阔江宽的景象。

大江流日夜，客心悲未央。

〔南朝·齐〕 谢朓《暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚》
《全汉三国晋南北朝诗》808页

央，尽。两句大意是，长江流逝日夜不停，客子悲愁至今未已。以江流比心情，气魄壮大。

大声吹地转，高浪蹴天浮。

〔唐〕 杜甫《江涨》
《全唐诗》226卷2443页

蹴（cù），踢。大历三年（768年），杜甫正思出峡，赶上江水暴涨，声大是因为风大，大风好象要把大地吹得转动起来；波涛汹涌，好象要把蓝天踢得浮动起来。这是因为作者坐在船上，船在狂风暴雨中颠簸得很厉害，给作者以天旋地转之感，所以写出这两句气势磅礴、语意警拔的诗来。“吹”、“蹴”二字用得十分贴切。西晋文学家木华《海赋》有“似地轴挺拔而争回”。及“浮天无岸”句。杜诗“地转”、“天浮”似本此转化而来。

大波一跳入天半，粉碎银山如雪片。

〔宋〕 杨万里《池口移舟入江再泊十里头潘家湾阻风不止》
《诚斋诗集》34卷10页

这首诗写作者乘船遇逆风。波涛之汹涌仿佛一跳到了半空之中，而涛头落下时犹如银山粉碎雪片纷飞。写景层次分明，比喻奇美，夸张有力，是写波涛的千古佳句。

大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语，嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。

〔唐〕 白居易《琵琶行》
《全唐诗》435卷4821页

琵琶，指曲项琵琶，有四根弦。大弦，粗弦，小弦，细弦。嘈嘈，形容声音沉重舒长，雄壮喧响。切切，形容声音细促而悲切。作者用急雨声、私语声、珠落玉盘声来比方琵琶声。前两句分写弹奏琵琶音响之精微，后两句合写繁弦连贯、圆转，变化多姿，如同大小参差的珍珠泻落在玉盘里。写出琵琶女伎掐弹技术的高超。

大都一点宫黄，人间直恁芬芳。怕是秋天风露，染教世界都香。

〔宋〕 辛弃疾《清平乐·谢叔良惠木犀》
《全宋词》1927页

木犀（xī），桂花的雅称。大都，不过。宫黄，古时宫中妇女用来化妆的黄粉，这里指黄色的桂花。直恁（rèn），就这样。怕是，想是，也许是。教，叫，使。这句意为：桂花也不过星星点点，却使人间这样芳香，想是借着秋风露气，要把世界薰染得一片芬芳。诗人说桂花"一点宫黄"、"染教世界都香"正是对那种不妄自菲薄的进取精神的赞叹。"取神"咏物，命意颇高，实为咏桂佳句。"染教世界都香"语意夸张，情思豪迈、深致。

大舸中流下，青山两岸移。

〔元〕 揭傒斯《归舟》
《揭文安公集》2卷13页

舸（gě），大船。此写站在行船中的感觉，故不觉船动，只见山移。船行越快，这种感觉越明显。

大道如青天，我独不得出。

〔唐〕 李白《行路难三首》之二
《全唐诗》162卷1684页

大道象天空一样宽阔，而我偏偏走投无路。以天地的广大反衬自己不得志的悲愤。这是作者在长安不愿趋奉权贵，落得境况窘迫的写照，深刻反映了作者怀才不遇的愤懑心情。

大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。假令风歇时下来，犹能簸却沧溟水。

〔唐〕 李白《上李邕》
《全唐诗》168卷1740页

大鹏，传说中的大鸟。扶摇，由下而上的旋风。假令，假使。簸，掀动。却，退。沧溟，海水弥漫的样子，此处指大海。全句说，大鹏乘风直上，到九万里高空，即使风停，鹏鸟跌落，尚能鼓翅掀起海浪。此处作者以大鹏自比，自视很高，气魄很大。

大漠风尘日色昏，红旗半卷出辕门。前军夜战洮河北，已报生擒吐谷浑。

〔唐〕 王昌龄《从军行》七首之五
《全唐诗》143卷1444页

辕门，营门；古代扎营驻军，车辕相向为门。洮（táo）河，又名巴尔西河，在今甘肃临洮县流入黄河。吐谷（yù）浑，中国古代部族名，晋时鲜卑族慕容氏的后裔，曾在洮水西南建立政权。唐初，时常侵扰边疆，后被唐高宗和吐蕃的联军打败。“生擒吐谷浑”也是泛指俘获敌人。这四句描写战士们将上战场的情景，刚出营门，前军捷报传来，这里没写战士们的情绪，只写出征时险恶的天气和出征的行动。但这样写，一方面反映边塞征战的艰苦，一方面也反衬出战士们振奋的心情，从行动中透露战士们的情绪。

大漠沙如雪，燕山月似钩。

〔唐〕 李贺《马诗二十三首》之五

《全唐诗》391卷4404页

大漠，广大的沙漠。沙如雪，梁元帝《玄览赋》："看白沙而似雪。"燕山，燕然山，即今蒙古人民共和国境内的杭爱山。月似钩，梁简文帝《乌栖曲》："浮云似帐月如钩。"这两句写出了一幅边塞壮阔的自然景色。诗的后两句为："何当金络脑，快走踏清秋。"

大漠孤烟直，长河落日圆。

〔唐〕王维《使至塞上》

《全唐诗》126卷1279页

大漠，沙漠。孤烟，燧烟。长河，黄河。段成式的《酉阳杂俎》载，燧烟是古时边塞报平安的信号，燧烟燃狼粪，取其烟直而聚。直，状孤烟之高，隐状孤烟之浓黑；圆，状落日之低，隐状落日之残红。而两者极状大漠、长河地区的平旷。十分工整的对仗，描绘出雄奇壮丽的景物。

大瓢贮月归春瓮，小杓分江入夜瓶。

〔宋〕苏轼《汲江煎茶》

《苏东坡集后集》7卷88页

贮（zhù），储存。瓮（wèng），一种陶制的水缸。这是写月夜的诗：天上的月映在江水里，人们舀水，似乎连同月亮也舀回去倒进缸里。水是江水，舀一杓不就是分得了江的一部分吗？在映着月亮的江里汲水煮茶，这本是生活中寻常事，作者在此却用了夸张和新奇的想象，江中月小，偏说用"大瓢"把月亮贮存了起来；江大，偏说用"小杓"把大江分了出来。我们由此诗可以想见月夜江水的清美。

丈夫志四海，万里犹比邻。

〔三国·魏〕曹植《赠白马王彪》

《全汉三国晋南北朝诗》168页

丈夫，男子。比邻，近邻。两句言：男子志在四方，虽然相隔万里，还会感到好象就是近邻一样。唐代王勃《送杜少府之任蜀州》中的"海内存知已，天涯若比邻"，是从这两句化脱出来的。

丈夫穷空自其分，饿死吾肩未尝胁！

〔宋〕 陆游《薪米偶不继戏书》

《陆游集》1029页

胁，收敛；胁肩，一种耸肩俯首的卑贱姿态。两句是说：家无积蓄、生活穷困原是大丈夫的本分，即便我死于饥饿，也不会向权贵作出奴才相以博取他们的恩典。诗句表现了知识分子正直、廉洁的气节。

丈夫非无泪，不洒别离间。

〔唐〕 陆龟蒙《别离》

《全唐诗》619卷7133页

人生自古伤离别，作者却在别离时出豪语，激励成就功名的意气。当为别离时勉励双方的佳句。

万丈赤幢潭底日，一条白练峡中天。

〔唐〕 白居易《夷陵赠别元微之》

《全唐诗》440卷4914页

幢（chuáng），古时作为仪仗的一种旗帜。练，白色的熟绢。两句是说，俯视深潭，丽日如同一幅万丈红旗平铺潭底；仰望高空就象一条白色的熟绢悬浮峡顶。上句写江潭的清澈，下句写峡谷的狭窄；上句壮丽，下句惊险。

万山回首如屏障，一片平芜接晏城。

〔清〕 查慎行《晚抵晏城次壁间韵》

《敬业堂诗集》5卷2页

平芜，杂草繁茂的原野。晏（yàn）城，镇名，在山东齐河县西北。两句在于表现行过群山来到平原的感觉：回首峥嵘，举目开阔，写得精当。

万曲不关心，一曲动情多。

〔南朝·宋〕 鲍照《代堂上歌行》

《全汉三国晋南北朝诗》671页

两句写独有所爱，大意是：极多的曲子，听来无动于衷，唯有一曲引起人的强烈共鸣。

万里山川悲故国，十年风雪老穷边。

〔金〕 刘迎《题吴彦高诗集后》

《中州集》120页

两句咏吴彦高的遭遇。前句怜他远离故乡，后句叹他久留金国。写得浑朴庄重，充满对诗人不幸的同情。

万里关山万里愁，一般心事一般忧。

〔元〕 高明《琵琶记南浦嘱别》

《琵琶记》25页

这是蔡伯喈与赵五娘分手时的唱词。前句写两人即将相隔万里关山，两人远念的愁思也即将开始了。后句是补足前句的，写两人有共同的心事，共同的忧虑。

万里赴戎机，关山度若飞。

〔南朝·梁〕 横吹曲辞《木兰诗二首》之一

《全汉三国晋南北朝诗》1332页

赴戎机，奔赴战地参与军事机要。度若飞，象飞一般地迅速度过。两句极其概括地写出了木兰从军以后的军事生活，叙事极其简练。

万里桥西一草堂，百花潭水即沧浪。

〔唐〕 杜甫《狂夫》

《全唐诗》226卷2432页

万里桥，诸葛亮送费祎聘吴，祎叹曰："万里之行始于此桥。"因名。草堂，杜甫漂泊西南时，于成都城西七里浣花溪临近锦江的地方营建了一所草堂。百花潭，即浣花溪。沧浪（láng），指沧浪水，《孟子·离娄上》："《孺子歌》曰：沧浪之水清兮，可以濯我缨；沧浪之水浊兮，可以濯我足。"这里是说浣花溪象沧浪水一样，可以栖隐。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。

〔唐〕 杜甫《登高》

《全唐诗》227卷2467页

万里，指远离家乡；当时作者在夔州。百年，指一生，终身；古人认为生年不逾百，百年是人生的极限，所以用来概称一生；当时作者五十六岁。两句诗是说自己长年累月远离乡土，依人客居，秋令肃杀，益增愁苦，而年老多病，独自登高，谛听远眺，更加凄怆。这是久历坎坷、饱经忧患的诗人发自肺腑的感叹之声，虽有无限哀伤却写得苍凉悲壮。这也是意繁语简、文浅旨深的典范诗句。罗大经说：“十四字之间含八意。”（《鹤林玉露》卷十一）萧涤非也说：“十四个字中便含有八九层可悲的意思。”（《杜甫研究》卷上）都指出两句诗运用了层递的手法。两句诗对仗精确，又是律句的楷模；胡应麟说它“一句之中字字皆律”，正反映出杜诗炉火纯青的高度技巧。

万里遥相思，何益心独伤！

〔汉〕 无名氏《别诗》

《全汉三国晋南北朝诗》29页

两句是安慰友人的话，是说万里相思，惹得独自伤怀，又有什么好处呢！所以接下去两句说：“随时爱景曜，愿言莫相违”。

万紫千红总是春。

〔宋〕 朱熹《春日》

《朱子大全》2卷10页

这句诗极为概括地道出：百花争艳的春光无限美好。它是一首七绝的末句，其前三句是：“盛日寻芳泗水滨，湖边光景一时新，等闲识得东风面。”

万顷湖天碧，一星飞鹭白。

〔唐〕 皮日休《秋江晓望》

《全唐诗》615卷7093页

秋天水碧天清，水天一色，所以有万顷湖天碧。而在这无边的碧色里却有一只白鹭飞起如一颗明星。色调十分鲜明，调和，宛如一幅秋江的水彩画。后两句是：“此时放怀望，不厌为浮客。”

万鼓雷殷地，千旗火生风。

〔唐〕 高适《塞下曲》

《全唐诗》210卷2189页

殷（yīn），震动，震动声。司马相如《上林赋》："殷天动地"。这两句诗意是：万鼓齐鸣如雷声震天动地，千旗飘动似烈火迎风。"万鼓"、"千旗"极写军威之壮。

万影皆因月，千声各为秋。

〔唐〕 刘方平《秋夜泛舟》

《全唐诗》251卷2836页

秋天的夜晚泛舟水面，眼见月光下重重叠叠斑驳多姿的影子，耳听到秋风吹拂以及秋虫鸣叫的各种声音。两句诗描绘出有色有声的秋夜景色。

万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳。

〔宋〕 王禹偁《村行》

《宋诗抄》35页

壑（hè），山谷，深沟。万壑，指周围的许多山谷深沟。晚籁（lài），傍晚从空谷中发出的响声。两句指：傍晚时分，四面山谷中发出了清幽的声响，夕阳映照着沉寂不语的群山。这种拟人笔法动静结合把山村的野景写得很有情趣。

与天地兮同寿，与日月兮同光。

《楚辞·九章·涉江》

《楚辞补注》209页

两句是说，诗人屈原幻想自己能跟天地一样长寿，能跟日月一样发光。实际上指事业不朽，名声长存。这里，诗人披露了自己的志愿：取得高尚的人的永恒价值。两句跟《庄子》"吾与日月参光，吾与天地为常"字面上相似，但二者所代表的思想可完全不同：屈诗是入世的，庄文则是出世的。

与其无义而有名兮，宁穷处而守高。

《楚辞·九辩》

《楚辞补注》319页

两句大意思：与其不干好事而有名声，不如过着不得志的生活而保持着高尚的品格。

才吟五字句，又白几茎髭。

〔唐〕 方干《赠喻凫》

《全唐诗》648卷7444页

这两句用夸张的手法，反映出创作的艰辛，以及作者为追求新意而严肃认真的态度。

才始送春归，又送君归去。若到江南赶上春，千万和春住。

〔宋〕 王观《卜算子》

《全宋词》260页

写暮春时候送友人，大意是：刚把春天送走了，又送你回去。你如果到江南赶上春光，千万和它在一起。把“春天”当作友人来写，想象新奇巧妙。既写出与友人离别的情怀，又表达了惜春的感情。

上山擒虎易，开口告人难。

〔元〕 高明《琵琶记·祝发买葬》

《琵琶记》100页

告，请求，求助。上山捉虎是极危险、极困难的，但比起张口求人帮助，已是易作的事了。两句夸张地写出求人的不易，突出了人情的冷淡。

上马击狂胡，下马草军书。

〔宋〕 陆游《观大散关图有感》

《陆游集》113页

狂胡，指金人。草军书，起草军中的文书。两句说，骑上战马可以击退金兵，下了马便可以撰写军书。诗中表述了自己的才能和志向：能文能武，希望有尽忠报国的机会。

上有天堂，下有苏杭。

〔元〕 奥敦周卿《双调蟾宫曲》二首之二

《全元散曲》152页

这是咏西湖的最后两句。两句高度概括了苏杭的美丽、富饶以及歌舞升平的气象。有此二句，苏杭便名闻天下了。

上邪下难正，众枉不可矫。

〔南朝·宋〕 何承天《上邪篇》

《全汉三国晋南北朝诗》611页

枉，歪斜。矫，纠正。两句大意是：居上位的人奸邪，在下位的人就难于务正；为数众多的人都走歪门邪道，想要纠正也不可能了。

上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。

〔唐〕 白居易《长恨歌》

《全唐诗》435卷4819页

穷，尽。碧落，道教所说的东方第一天开始的青天，因碧霞遍布，叫做“碧落”，一般用做天上的代称。下黄泉，“下穷黄泉”的省略。黄泉，古人认为“天玄地黄”，泉在地下，故称黄泉，一般用做地下的代称。两处，指代天上地下。茫茫，空虚广阔的样子。唐明皇思念杨贵妃，叫方士上天入地找她，到处找遍也没见到她的踪影。

山一程，水一程，身向榆关那畔行。夜深千帐灯。

〔清〕 纳兰性德《长相思》

《纳兰词》1卷4页

榆关，山海关。那畔，那边，指关外。山一程，水一程，叙旅途水陆跋涉的辛苦；身向榆关那畔行，交代出使边塞；夜深千帐灯，概括描写边塞壮阔夜景。

山下兰芽短侵溪，松间沙路净无泥，萧萧暮雨子规啼。

〔宋〕 苏轼《浣溪沙》

《全宋词》314页

溪，指古蕲水县城外二里左右清泉寺下的兰溪。萧萧，同潇潇，细雨貌。子规，杜鹃。萧萧暮雨子规啼，白居易《寄殷协律诗》自注“江南吴

二娘曲词云，暮雨萧萧郎不归”此用其意。

山川满目泪沾衣，富贵荣华能几时？不见只今汾水上，唯有年年秋雁飞。

〔唐〕 李峤《汾阳行》

《全唐诗》57卷690页

《史记·孝武帝纪》载，元鼎四年（公元前118年），在汾阳河东岸、汾阳县西建立后土祠。武汉帝刘彻“亲望拜，如上帝礼。礼毕，天子遂至荥阳。”全诗细腻地描述汉武帝到汾阳亲祭的盛况。这是全诗的末四句。诗人发出人物无存、荣华何在的慨叹，表露了面对短促的人生、多变的世事的无可奈何的悲哀。据记载，唐玄宗两度听乐人唱到此四句都为之泪下，并说：李峤真是个才子啊！（《唐诗纪事》卷十）

山开云吐气，风愤浪生花。

〔南朝·梁〕 朱记室《送别不及赠何殷二记室》

《全汉三国晋南北朝诗》1288页

前句写岚气从谷间上腾；后句写风势转强，江水激起浪花。云吐气是以山让开通道为前提的；浪生花则是风愤懑所造成的。两句拟人手法精巧。

山无洞穴水无船，单骑驱人动数千。直使今年留得在，更教何处过明年！

〔金〕 元好问《续小娘歌》之三

《遗山先生文集》6卷10页

在山中无洞、水上无船、上天无路、入地无门的情况下，蒙古掠夺者单骑就把数千人赶来赶去的，即使今年还活着留下来，谁知道明年究竟在哪里呢！这是描写被蒙古统治者驱赶着的年轻女子走投无路的悲痛心情。

山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝。

〔汉〕 铙歌《上邪》

《全汉三国晋南北朝诗》19页

这可能是一个女子在向情侣表示自己爱情的坚贞不渝，说只有在大山夷为平地、长江干涸等等一切不可能出现的事都出现时，才会与对方断绝爱情。句子杂言错落，生动跌宕，火炽的感情喷涌而出。

山云遥似带，庭叶近成舟。

〔南朝·陈〕 阴铿《闲居对雨》

《全汉三国晋南北朝诗》1361页

两句大意是：山绕浮云，抬头望去窄如衣带；庭飘落叶，俯首看来阔如渡船。远眺视野大，大物就显得小；近观视野小，小物倒显得大了。两句诗以恬静的心情、透视的方法观察雨中的自然界，兼收义理、景致之妙。

山不厌高，海不厌深。

〔三国·魏〕 曹操《短歌行二首》之一

《全汉三国晋南北朝诗》117页

山虽很高，却不嫌高；海虽很深，却不嫌深。作者用此两句比喻求贤若渴，没有止境，显出他广阔胸怀。诗句容量深广，含意博大，可用来说明对美好理想的追求亦无止境。

山中人兮芳杜若，饮石泉兮荫松柏。

《楚辞·九歌·山鬼》

《楚辞补注》136页

山中人，山鬼自称。杜若，香草名。石泉，岩石间的泉水。荫松柏，指住处是在松柏树的庇荫之下。两句大意是：山里的人啊象杜若一样芳香，饮的是清冽的石泉水，住在幽静的松柏浓荫之下。写出山中女神人品高洁，清心寡欲。

山中何所有？岭上多白云。

〔南朝·梁〕 陶宏景《诏问山中何所有，赋诗以答》

《全汉三国晋南北朝诗》1234页

这是答齐高帝一首古绝的前两句，后两句诗是："只可自怡悦，不堪持赠君。"表示隐居山间没有什么牵挂负担。这两句的意趣对后代颇有影

响。孟浩然《秋登万山寄张五》中“北山白云里，隐者自怡悦”就是一例。

山从人面起，云傍马头生。

〔唐〕 李白《送友人入蜀》

《全唐诗》177卷1805页

这是描写蜀道高峻的句子：山势拔地而起，陡峭异常，行走在高险的路上，云雾缭绕在行人的四周。古人以马为交通工具，云傍马头也就在行人的周围了。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

〔晋〕 陶潜《饮酒二十首》之五

《全汉三国晋南北朝诗》472页

日夕，傍晚，近黄昏的时候。佳，美、好。相与还，结伴而归。两句大意是：山间的云气到傍晚时显得很美，这时飞鸟也结伴归巢了。诗人从自然景色中领略到无限的乐趣。

山风吹空林，飒飒如有人。

〔唐〕 岑参《暮秋山行》

《全唐诗》198卷2045页

山中的秋风吹进空寂的树林，树叶沙沙作响好象有人进入林中。“飒飒如有人”这一比喻，进一步反衬林“空”，写出暮秋诗人独步山林的感受。

山风起寒木，野雀乱秋榛。

〔南朝·梁〕 柳恽《奉和竟陵王经刘瓛墓下》

《全汉三国晋南北朝诗》1088页

起、乱都是自动词，榛（zhēn），丛木。两句写墓地的凄凉，大意是：山风起于寒木之中，野雀乱于秋榛之内。

山石荦确行径微，黄昏到寺蝙蝠飞。

〔唐〕 韩愈《山石》

《全唐诗》338卷3785页

荦确（luòquè），山多石大貌。微，狭窄。这是《山石》诗的开头两句，写来到山寺的即景。前句写寺在山中人迹罕到；后句写山寺冷落阴森。前句劲笔撑空，后句纯任自然，信笔写来，流而不俗。

山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休！

〔宋〕 林升《题临安邸》

《宋诗纪事》56卷1456页

西湖，杭州市著名风景区。休，停止。山外有青山，楼阁外还有楼阁。描写出杭州的优美景色和繁华气象。在此环境中，南宋统治者醉生梦死、歌舞升平。流露出作者对南宋小朝廷苟且偷安的不满和对祖国前景的焦急心情。"山外青山楼外楼"，现被人借用为天外有天、人外有人、强者外还有强者的意思。这首诗后两句是："暖风熏得游人醉，直把杭州当汴州。"

山光悦鸟性，潭影空人心。

〔唐〕 常建《题破山寺后禅院》

《全唐诗》144卷1461页

山光，草木岩石反射出的太阳光。潭影，山光天色在潭水中的倒影。山光使鸟的性灵变得欢悦；潭影使人的心境平静旷达。前句陪衬后句。《唐诗纪事》："丹阳殷璠撰《河岳英灵集》，首列（常）建诗，爱其'山光悦鸟性，潭影空人心'"。

山色不厌远，我行随处深。

〔唐〕 钱起《游辋川至南山寄谷口王十六》

《全唐诗》236卷2612页

山色美好，使人迷恋不已，不管走了多少路，都不嫌远。我沿着山路，曲曲折折，信步来到了山的深处。写出山色之美与我行之乐。

山色浅深随夕照，江流日夜变秋声。

〔清〕 宋琬《九日同姜如龙、王西樵、程穆倩诸君登慧光阁饮于竹圃分韵》

《安雅堂诗集·安雅堂未刻稿》4卷15页

山色的浅深，随着夕阳的明暗变化而不同；江水日夜流动的声响，随着时令的夏去秋来的变化而不同。观察细致，清新可诵。

山红涧碧纷烂漫，时见松枥皆十围。

〔唐〕 韩愈《山石》

《全唐诗》338卷3785页

枥（lì），同“栎”一种高大的落叶乔木。前句写出花一片火红，涧水一湾碧绿，景色纷繁光彩照人。后句写山中粗壮的松树与枥树参天而立。在浓艳活泼的山景中，又点缀着古老雅致的风光。

山远疑无树，潮平似不流。

〔唐〕 韦承庆《凌朝浮江旅思》

《全唐诗》46卷557页

山色远看只有一个轮廓，分不清上面的树木；湖水平静，看来象静止不动。这些生活中常见的现象，作者用来入诗，并用“疑”、“似”两字，把主观感觉写得真切、动人。诗味无穷。

山花如绣颊，江火似流萤。

〔唐〕 李白《夜下征虏亭》

《全唐诗》181卷1841页

诗的前两句为：“船下广陵去，月明征虏亭。”绣颊，涂过胭脂的女人的面颊。这两句用形象的比拟，写出山花红艳灿然，渔火飞动闪耀。从写景中表达出诗人愉快的心情。

山花照坞复烧溪，树树枝枝尽可迷。

〔唐〕 钱起《山花》

《全唐诗》239卷2675页

坞（wù），在水边建筑的停船或修造船的地方。火红的山花照在船坞上，倒映到溪水中，使溪水一片通红，似乎要燃烧起来了。细看每一棵树每一枝花都是那样可爱迷人。用“烧溪”的奇特想象，把山花的火红绚丽

突出地表现出来。

山围花柳春风地，水浸楼台夜月天。

〔元〕 于石《西湖》
《元诗别裁集》87页

这是七律一首的腹联。序中说："乡人杜伯高昔与诸公饮于湖上，得风月一联，予爱其语，因为足成之。"可见应属合作。两句极简练地勾画出西湖胜概来。

山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。

〔唐〕 刘禹锡《石头城》
《全唐诗》365卷4117

石头城，故址在今南京市清凉山一带。战国时为楚国的金陵城。三国时东吴孙权重建，并改名石头城。六朝时，是繁华的首都，隋唐以来完全荒废了。山围，群山环抱。故国，故都，指石头城。周遭，周匝，指四周残破的城墙。潮，长江潮水。空城，指荒凉的石头城。意思是说，群山环抱的石头城，旧时城墙还在，江潮拍打着荒凉的古城又寂寞地退了回来。"寂寞回"三字把潮水写活了，更显出石头城的衰败与荒凉，抒发了昔盛今衰的感慨。《金陵五题》序中提到白居易最称赏此首诗，认为"后之诗人不复措辞矣。"可见评价之高。诗的后两句为："淮水东边旧时月，夜深还过女墙来。"

山吞残日没，水扶断云流。

〔元〕 黄庚《西州即事》
《元诗别裁集》50页

山已将西下的太阳掩没了，水漂着断断续续的云影。两句写晚晴如画。虽未设彩，但青山、碧水、赤日、黄云诸色毕现。

山抹微云，天黏衰草，画角声断谯门。

〔宋〕 秦观《满庭芳》
《全宋词》458页

微云，轻淡的云。衰草，枯草。画角，军中用的号角，以竹木或皮革制成，因外加彩绘故叫画角。.断，尽。谯（qiáo）门，古时建筑在城门上用以了望敌阵的楼，即今城市中的鼓楼。几句描写深秋傍晚的景色：山上涂抹了一缕缕轻淡的云，一望无垠的枯草好象和远天黏连着。城楼上号角声已响过了，天色渐渐暗淡下来。词中“抹”、“黏”二字用得贴切、形象，对仗工妙。几句对秋天凄凉晚景的描绘，烘托并渲染了离别的气氛，是写得出色的。当时京都盛唱此词，苏轼也极为称道，故取其首句，戏呼秦观为“山抹微云秦学士”。

山雨欲来风满楼。

〔唐〕 许浑《咸阳城西楼晚眺》

《全唐诗》533卷6085页

楼，指咸阳城西楼。写诗人登楼眺望，看出山城骤雨即将来临前的征兆，表现了作者对生活环境的敏感。前一句是“溪云初起日沉阁。”

山明水净夜来霜，数树深红出浅黄。

〔唐〕 刘禹锡《秋词二首》之二

《全唐诗》365卷4111页

作者的秋词一反悲秋的调子，认为秋日胜春朝，把秋景写得明丽、清爽。这两句诗把秋日山水明净，夜霜满地，几树红叶突出在浅黄色的树丛之中。这样的景色是那样爽心悦目，令人心旷神怡。诗的后两句为：“试上高楼清入骨，岂知春色嗾人狂？”诗句也反映了作者在逆境中奋发向上的精神。

山河千里国，城阙九重门。不睹皇居壮，安知天子尊。

〔唐〕 骆宾王《帝京篇》

《全唐诗》77卷834页

城阙，城门两边的楼观以及楼观下中间的通道，这里指京城长安。九重，《楚辞·九辩》“君之门以九重”，指帝王居住的宫殿。睹（dǔ），见。皇居，皇帝的住所。安知，哪里能知道。写出唐王朝时首都长安皇宫的雄伟，帝王的威严。

山河破碎风飘絮，身世沉浮雨打萍。

〔宋〕 文天祥《过零丁洋》

《文天祥诗选》73页

絮，柳絮。萍，浮萍。祖国大好河山支离破碎得象被风吹散的飞絮，自己的一生动荡不定象被雨敲打的水上浮萍。比喻形象，意味深长，感情沉郁。

山城酒薄不堪饮，劝君且吸杯中月。

〔宋〕 苏轼《月夜与客饮杏花下》

《苏东坡集前集》10卷93页

酒薄，酒味淡薄。堪，可。君，指客人王子立、王子敏、张师厚等。且，姑且。吸，饮。这两句是说：山城里酒的味道淡薄得不可饮，请你们姑且喝这酒杯中的月亮吧。月下饮酒，月亮映在杯中，这一自然现象却引起诗人的奇妙幻想，因此劝酒时劝客人饮杯中的月亮。这是充满浪漫色彩的了。

山南山北雪晴，千里万里月明。明月，明月，胡笳一声愁绝。

〔唐〕 戴叔伦《转应曲》

《唐五代词》21页

胡笳，少数民族的一种乐器。山南山北都是白雪，而且是雪后放晴的时候，夜深人静，明月当空，天下一片银白。此时，一声悲凉的胡笳传了过来，真叫人愁倒。是幅塞外写生画。

山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。

〔宋〕 范仲淹《苏幕遮》

《全宋词》11页

芳草无情，指绿草远接斜阳外的故乡，冷漠无情，人见芳草却勾起思乡之愁。这几句从写秋天景色渐渐地引起人的愁绪。

山回路转不见君，雪上空留马行处。

〔唐〕 岑参《白雪歌送武判官归京》

《全唐诗》199卷2050页

武判官的背影消失在蜿蜒曲折的山中，只是徒然留下近处雪地上马蹄的印迹。写出送行者长久怅望的场面，含蓄地表达了惜别之情。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

〔宋〕 陆游《游山西村》

《陆游集》29页

这一联名句描写了作者家乡山阴农村的自然风光：重重山峦，条条溪水好象挡住了去路，可是山回路转，又是一个绿柳成荫，山花烂漫的村庄。现在往往用来形容进入一个别有天地的境界，或比喻绝路逢生的境况。

山随平野尽，江入大荒流。

〔唐〕 李白《渡荆门送别》

《全唐诗》174卷1786页

山，指荆门山，在湖北宜都县西北长江南岸。自荆门以东，地势平坦，所以说“山随平野尽”。江，长江。大荒，广阔无垠的原野。这两句写荆门上下，高山随着平原的展现而不复见，大江滔滔不绝流过广阔的原野。写出了壮阔、雄伟的山川景色。

山路元无雨，空翠湿人衣。

〔唐〕 王维《山中》或《阙题二首》之一

《全唐诗》128卷1305页

元，本来。勾勒出深山小路绿树浓荫，青翠欲滴的画面。“湿”字极其自然精彩，把画面写活了。将实地感受，写入诗中，即臻绝妙。

山衔落日青横野，鸦起平沙黑蔽空。

〔宋〕 陆游《溪上作》

《陆游集》769页

这两句写傍晚时的景色。落日依山，遍地青绿，乌鸦归巢，飞起来把天空遮黑了。抓住了几个具有特征的景物，写出了郊野傍晚风光，富有真实感。

千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

〔唐〕 柳宗元《江雪》

《全唐诗》352卷3948页

绝，绝迹。径，小路。踪，踪迹。蓑（suō），蓑衣，以棕或稻草编成，披在身上防雨用的。笠（lì），斗笠，用笋衣一类东西编织的以遮日挡雨的帽子。蓑笠翁，穿蓑衣戴斗笠的渔翁。寒江，指湘江。这是一幅绝妙的雪景画。一二句写出了千山万径人鸟踪灭的雪封世界。咏雪似乎已尽，但却又别开生面，写江面上此时却有一只小船，船上的披蓑戴笠的渔翁在垂钓。人物与景色浑然一体。清代蘅塘退士评此诗："二十字可作二十层，却是一片，故奇。"后世许多山水画，都取此诗所写景色为题材。

千古盈亏休问，叹慢磨玉斧，难补金镜。

〔宋〕 王沂孙《眉妩·新月》

《全宋词》3354页

意为：古来月亮的盈亏且不去管它了，感叹玉斧磨了又磨，今夜的缺月却难以修补。诗人借"难补金镜"写出了山河破碎，疆土难复的哀愁。

千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。

〔唐〕 刘禹锡《西塞山怀古》

《全唐诗》359卷4058页

三国时晋武帝派王濬去伐吴，造楼船沿江东下。东吴孙皓在长江中险要处以铁锁横截江面，想拦住楼船。王濬作火炬长十余丈，大数十围灌上麻油，在船前遇铁锁，点燃火炬烧起来，铁被溶化，锁也断了，船顺利通过，吴军望旗而降，孙皓只好备亡国之礼，到营门求降了。寻，长度单位，八尺为寻。幡，旗子。这两句写西晋灭吴，统一中国，很有气势。

千丝碧藕玲珑腕，一卷芭蕉宛转心。

〔清〕 吴伟业《无题》四首之一

《梅村家藏稿》6卷1页

玲珑，双声词，明澈的样子；灵巧的样子。宛转，叠韵词，又写作"婉转"，犹如"辗转"。用"千丝碧藕"比喻美人的双臂，用"玲珑"形容双臂的明澈与灵巧；用"一卷芭蕉"比喻美人的一颗心，用"宛转"

形容美人心思的辗转反侧。“千丝碧藕”与“一卷芭蕉”相对，“玲珑”与“宛转”相对，“腕”与“心”相对。典丽工巧，比喻形象。

千村万落如寒食，不见人烟空见花。

〔唐〕 韩偓《自沙县抵龙溪县值泉州军过后村落一空因有一绝》

《全唐诗》681卷7802页

诗的前两句为：“水自潺湲日自斜，尽无鸡犬有鸣鸦。”寒食，寒食节，清明前二日。《荆楚岁时记》说，冬至后一百五日，谓之寒食，禁火三日。通过描写农村的荒芜凄凉景象，揭露唐亡后藩镇军队侵扰人民的罪恶。

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。

〔唐〕 杜牧《江南春绝句》

《全唐诗》522卷5964页

酒旗，酒店挂起招引顾客的旗子。这两句诗写出了富有特色的江南春景：花红柳绿，莺啼燕语，水村山郭，酒旗迎风。后面的两句诗是：“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”

千里暮山重叠翠，一溪寒水浅深情。

〔唐〕 杜牧《湖南正初招李郢秀才》

《全唐诗》522卷5975页

前句以山喻道途远阻，后句以水托思念之情；以情入景，隽秀多姿。

千里稻花应秀色，五更桐叶最佳音。

〔宋〕 曾几《苏秀道中自七月二十五日夜大雨之日，秋苗以苏，喜而有作》

《茶山集》5卷50页

秀色，雨后滋润的颜色。最佳音，指久旱后的雨声。这两句说：雨中千里稻花理应呈现出滋润的绿色了，因为静悄悄的深夜里，梧桐叶传来了秋雨美妙的声音。诗写得活泼轻快，尤其后面那句一反众人格调。古诗里写秋夜听雨打梧桐，往往是一个叫人失眠添闷的境界，而曾几在这里却来了个旧调翻新，听见梧桐上的潇潇冷雨，就想象庄稼复苏后的欣欣生意，

因此喜而不寐。

千里澄江似练，翠峰如簇。

〔宋〕 王安石《桂枝香·金陵怀古》

《词综》5卷18页

练，白绢。簇（cù），金属制成的箭头。用练比长江，显出江水的清澈，而又冠以“千里”，显出大江的广阔与绵长。岸上青山峭拔青翠，座座耸立犹如箭头。两句写出南方山水之美，于秀丽中透出豪气。

千林风雨莺求友，万里云天雁断行。

〔宋〕 黄庭坚《宜阳别元明用觞字韵》

《黄庭坚诗选》72页

两句诗意是：那树林中的鸟儿在风雨中还须要朋友相助，而我却象那万里云天失群的孤雁，独与兄长分别。诗中不着“悲哀”、“零涕”字样，而兄弟之间离别的沉痛心情，却通过“莺求友”、“雁断行”等现实生活中具体形象的描写，生动地表现了出来。

千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。

〔唐〕 白居易《琵琶行》

《全唐诗》435卷4821页

始，才。两句逼真地写出琵琶女的出场之态。琵琶女有娴熟的才艺：“十三学得琵琶成，名属教坊第一部”；琵琶女有绝世的美丽：“妆成每被秋娘妒”。但琵琶女身世悲凉，“老大嫁作商人妇”，商人外出，月夜中独守空船偏又梦见年青时候的事情，“梦啼妆泪红阑干”。在此情此景中更不想见人，因此，“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。”这两句把琵琶女复杂的内心活动表现得恰到好处。

千秋万岁名，寂寞身后事。

〔唐〕 杜甫《梦李白》二首之二

《全唐诗》218卷2289页

身后，死后。杜甫知李白一定名垂千古，但究竟无补于生前，所以用“寂寞”来说明李白的生前。两句与“名垂万古知何用”意同。杜甫为李白遭遇太惨，世道太不公平而愤愤不平。两句为全诗结句。刘须溪说：“结极惨黯，情至语塞。”

千家养女先教曲，十里栽花算种田。

〔清〕 郑燮《扬州四首》之一

《板桥诗词撷英》9页

这两句反映出当时扬州的风貌：市容的美丽，歌舞的盛行。同时也隐含着诗人对扬州畸形繁华的忧虑。

千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始得金。

〔唐〕 刘禹锡《浪淘沙九首》之八

《全唐诗》365卷4114页

漉（lù），滤。这首诗是写作者被贬后的坚贞不渝的决心。诗歌开头两句是：“莫道谗言如浪深，莫言迁客似沙沉。”即不管陷害的谗言如何似恶浪滚滚，不要说被贬的人就会象泥沙一样沉下去。千淘万漉虽然倍受辛苦，但吹尽了泥沙之后才会出现耀眼的真金。这两句表面上是写淘金的过程，金子是经过千辛万苦才得到的，比喻要得到宝贵的东西，真正的学问，非经一番辛苦磨炼不可。

夕阳千岭秀，春水一江明。

〔明〕 方文《摄山绝顶》

《明诗别裁集》133页

写春日将晚的江山美景，笔触清秀明丽。

夕阳无限好，只是近黄昏。

〔唐〕 李商隐《乐游原》

《全唐诗》539卷6149页

诗的前两句是：“向晚意不适，驱车登古原。”摘选这两句大意是：夕阳的景色无限美好，可惜夜幕即将降临，美景就要迅速消逝了。这里可能

暗含着对李唐王朝衰败的忧虑。吴仰贤说："'夕阳无限好，只是近黄昏'……义山以会昌二年释褐，在甘露之变后，历武、宣二主，仅称小康，而大势去矣。"（《小匏庵诗话》）后来有人用这两句诗指好景不长。

夕阳芳草本无恨，才子佳人空自悲。

〔宋〕 晁补之《鹧鸪天》

《全宋诗》578页

人遇喜乐，往往迁情于景。这首词是写思妇盼归的情景，"晚临景，忆当时。愁心一动乱如丝。"感到景色无情，不管离人的愁恨，我又何必触景生情，自悲自叹呢。于是发出了"夕阳芳草本无恨，才子佳人空自悲"之叹。

久戍人将老，长征马不肥。

〔唐〕 郭震《塞上》

《全唐诗》66卷756页

这首诗写长年征战给边塞战士造成的矛盾痛苦。诗开头两句"塞外虏尘飞，频年出武威"。写出了连年征战不息。所以长久戍守边疆人将要老了，马也因长期征战而疲瘦不堪。

久雨巫山暗，新晴锦绣文，碧知湖外草，红见海东云。

〔唐〕 杜甫《晴二首》之一

《全唐诗》230卷2527页

锦绣文，指阳光照射雨后山川，出现的彩缎般的色彩。久雨新晴，山色清丽如绣。天空的彩霞映着碧绿的湖草，一幅色彩鲜明，清新秀丽的景色，令人神往。

门外绿杨三十顷，西风吹满白莲花。

〔清〕 郑燮《燕京杂诗三首》之二

《板桥诗词撷英》42页

这是一首思乡曲。诗的前两句为："偶因烦热便思家，千里江南道路赊。"摘选的这两句是思念中出现的江南风光。景物清爽宜人。

门外天涯迁客路，桥边风雪蹇驴情。

〔清〕 钱谦益《南归感事》

《牧斋初学集·归田诗集上》1页

门外，紫禁城门外。天涯，天边，喻路远；迁客，作者于明光宗“天启乙丑（1625年）五月奉诏削籍（削除官籍，即革职）南归。”桥，芦沟桥，出京必经之道。风雪，既是写当时天气，亦是写政治气候。蹇（jiǎn）驴，驽弱的驴子。两句写出削籍出京仕途失意的狼狈情形。

之子于狩，言韔其弓；之子于钓，言纶其绳。

《诗·小雅·采绿》

《诗集传》170页

之子，那个人儿。这里是一个女子对她恋人的指称。于，动词词头。狩（shǒu），打猎。言，动词词头。韔（chàng），弓袋，把弓装入弓袋。纶（lún），理丝。四句写一个女子总想为“那个人”帮帮忙，多有些和他同在的机会，大意是：他打猎，我就给他收拾弓箭；他钓鱼，我就为他整理钓丝。

也不赴，公卿约；也不慕，神仙学。任优游，散诞断云孤鹤。

〔清〕 吴伟业《满江红·感兴》

《十五家词》2卷2页

散诞，闲散放诞。不仕不仙，散诞云鹤。这是明亡后，作者怀抱的一种政治态度。事实上，他并未做到这一点，还是“赴”了“公卿约”，被迫出仕。不到一年，借母病辞归，才算达到了“散诞云鹤”的优游目的。

女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。

〔唐〕 李贺《李凭箜篌引》

《全唐诗》390卷4392页

古代神话说共工氏怒触不周山，天倾西北，女娲炼五色石以补苍天。这两句是说，音乐声把补好的天也惊破了，秋雨纷纷落下来了。逗，透过。作者用惊天地、泣鬼神来写出李凭箜篌声之高绝。

小人那知古来事，不怨豪家惟怨天！

〔宋〕 陆游《甲申雨》
《陆游集》1076页

小人，指庶民。古来事，指古代政治清平时官府扶持人民发展生产、保护人民利益的诸种情况。豪家，实指高官大吏。这是中篇七言古诗最后两句。全诗记叙甲申日降雨所造成的涝灾给人民带来的巨大损失。诗人间接指出，昔年的官府能在水灾发生时采取救援措施，而今天的官府却在水灾发生后依然盘剥不辍，加重了人民的痛苦。诗人遗憾地指出：百姓只怨苍天降灾，却不怨官府加祸，蕴含有多层的诗意。

小麦青青大麦枯，谁当获者妇与姑。

〔汉〕《桓帝时童谣歌二首》之一
《全汉三国晋南北朝诗》100页

两句诗是指男人都被征去打仗，家里只剩下了妇女，大意是：小麦还发着青色，大麦已经成熟了，谁来担当收获的任务呢？只有婆婆媳妇等娘儿们。

小雨十数点，淡烟三四峰。

〔元〕 何中《南居寺》
《元诗别裁集》59页

写微云疏雨，清丽可喜。

小姑贪戏采莲迟，晚来弄水船头湿，更脱红裙裹鸭儿。

〔唐〕 皇甫松《采莲子》
《唐五代词》40页

通过弄水船头，脱裙裹鸭几个镜头，把少女采莲时活泼可爱的情态活画了出来，有很浓的生活气息。

小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

〔宋〕 杨万里《小池》
《诚斋诗集》8卷2页

荷叶才露出嫩绿的尖角，便有戏水的蜻蜓停立在上头。这两句清新的诗句采用了灵活的笔调，描写出平凡的景物，充满了生活气息。诗的前两

句为："泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。"

小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。

〔宋〕 陆游《临安春雨初霁》

《陆游集》502页

这一联是千古名句。它刻画出了我国南方小城的春景：在小楼上听了一夜春雨，清早深巷里就有叫卖杏花的声音。这十四字一气贯注，生动有致。当时这首秀丽的小诗传到宫廷，宋孝宗很欣赏。他在陆游上殿辞行的时候说："严州是个山清水秀的地方，办公之余，可以作诗消遣。"

小溪清水平如镜，一叶飞来细浪生。

〔宋〕 徐玑《行秋》

《唐宋绝句选注析》453页

诗的前两句为："戛戛秋蝉响似筝，听蝉闲傍柳边行。"而摘选这两句是说，溪水静静流淌，清澈如镜。这时，一叶飞来，飘落水中，击起细细的波浪。作者通过细微的观察，捕捉了这一镜头，细腻而生动地描绘出溪清叶落的秋景来。

子规夜半犹啼血，不信东风唤不回。

〔宋〕 王令《送春》

谢枋得编选《千家诗》上一卷13页

子规，杜鹃鸟。古人认为杜鹃啼到最苦时要泣血。这首绝句前两句为："三月残花落更开，小檐日日燕飞来。"作者通过杜鹃苦啼留春不住，含蓄地表达了惜春之情，送春之意。

飞星过水白，落月动沙虚。

〔唐〕 杜甫《中宵》

《全唐诗》230卷2525页

上句言流星飞过，水给人以白的印象；下句言沙滩模糊，月给人以动的感觉。前从迅速中取象；后就恍忽里传神。

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

〔唐〕 李白《望庐山瀑布》二首之二

《全唐诗》180卷1837页

三千尺，言其高，不是确指。落九天，指从最高的天上落下来。两句把瀑布直泻而下，仿佛从天而落的奇观形象地描写了出来。“疑是”二字承上启下，表达了作者的感受，用得妙。这是写庐山瀑布的千古名句。前两句是：“日照香炉生紫烟，遥看瀑布落前川。”

马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。

〔唐〕 岑参《逢入京使》

《全唐诗》201卷2106页

诗的前两句是：“故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。”摘选的两句写路上忽逢入京使者，马上没有纸笔，只能全凭他给家人传话，报个平安的口信。写出诗人对家乡、亲人的眷念之情。前人评论说：“人人胸臆中语，却成绝唱。”

马行十步九回头。

〔元〕 高明《琵琶记·高堂嘱别》

《琵琶记》25页

这是赵五娘送别蔡伯喈时的唱词。马行十步，人已回头九次，写出了蔡伯喈离去时对妻子的恋恋不舍之情。

马思边草拳毛动，雕眄青云睡眼开。

〔唐〕 刘禹锡《始闻秋风》

《全唐诗》359卷4053页

边草，边塞的草。拳毛，卷曲的毛。雕，又称鹫，一种猛禽。眄(miǎn)，斜着眼看。青云，指高空。意思是：战马思念边塞的草原，卷曲的毛抖动起来；雕眯缝着斜眼望见了高空，睡眼顿时张开了。反映了作者当时虽老病憔悴，仍壮心不已。

及时当勉励，岁月不待人。

〔晋〕 陶潜《杂诗十二首》之一

《全汉三国晋南北朝诗》479页

两句是爱惜光阴、自我勉励之词。

乡心正无限，一雁度南楼。

〔唐〕 赵嘏《寒塘》

《全唐诗》550卷6365页

这首绝句前两句为：“晓发梳临水，寒塘坐见秋。”因是孤身对秋景，所以“乡心正无限”。一雁南飞，点明季节，寓情于景，回应前句。韵味隽永。

缺页

四　画

缺页

云开巫峡千峰出，路转巴江一字流。

〔明〕 吴文泰《送人之巴蜀》
《明诗别裁集》2卷24页

巴江，指四川巫山县到湖北巴东附近的长江。一字流，如同一个“巴”字在流。谯周《巴记》载：“阆、白水、东南流，曲折三回如‘巴’字。”意思是：云消雾散，群峰峭立，长江曲折蜿蜒，犹如一个“巴”字奔流向东。

云开汶水孤帆远，路绕梁山匹马迟。

〔唐〕 高适《东平别前卫县李寀少府》
《全唐诗》214卷2233页

汶水，今大汶河。古汶水西流经山东东平县南，至梁山东南入济水。春日送客，云彩飘散，汶水空广，孤舟远行，只见船帆；山路崎岖，盘绕梁山，一匹马缓慢行走。“云开”江广更显“孤帆远”，“路绕”盘旋才觉“匹马迟”，真实写出诗人伫立江边的感受。

云日相辉映，空水共澄鲜。

〔南朝·宋〕 谢灵运《登江中孤屿》
《全汉三国晋南北朝诗》639页

两句描写在孤屿上所见到的自然美景；上句写出白日与彩云互相映照的绚丽，下句写出长空与大水共同显示的清新。

云头艳艳开金饼，水面沈沈卧彩虹。

〔宋〕 苏舜钦《中秋松江新桥对月和柳令之作》
《宋诗抄》114页

前二句诗是：“月晃长江上下同，画桥横绝冷光中。”金饼，这里指圆月。沈沈，形容江水深沉。彩虹，这里指画桥在水中的倒影。金色的明

月高挂在天空，水波潋滟的江面映出画桥的倒影，犹如空中的彩虹。

云网塞四区，高罗正参差。

〔三国·魏〕 嵇康《赠秀才入军十九首》之十九

《全汉三国晋南北朝诗》206页

云网，网密如云。四区，四域，四方。罗，捕鸟的网。参差(cēncī)，不齐的样子。两句诗比喻社会环境险恶，上下四方无处不有高罗密网，自由奋飞是不可能的。

云迎出塞马，风卷度河旗。

〔唐〕 沈佺期《夏日都门送司马员外逸客、孙员外佺北征》

《全唐诗》97卷1049页

塞，边境险要之处。度，同“渡”。两句暗示出征者已进入战争风云之中，激烈的战斗生活即将开始。写得庄严雄壮。

云来山更佳，云去山如画，山因云晦明，云共山高下。

〔元〕 张养浩《双调雁儿落兼得胜令》六首之二

《全元散曲》407页

山，云去景佳，佳在明丽如画的真面目显露出来了。云来更佳，佳在真容隐去，云雾缭绕，高深莫测，使人向往不已。山，有明有晦，忽明忽晦尤佳，佳在变化万端，千姿百态，使人应接不暇，流连忘返。山中所以有此美丽景色，是因为“云共（与）山高下”。以云衬山，以山托云，就把山的高峻、云的自由同时写出来了。

云破月来花弄影。

〔宋〕 张先《天仙子》

《全宋词》70页

春夜月下花前景物最美，作者选了这有代表性的景物，且用一“弄”字，写出了景物的动态，把花写得有知觉、有生气，使人想象到在朦胧的月光下，不仅花枝在风中摇摆，花的影子也在舞动。《古今诗话》记载，有客对张先说：“世人都叫你‘张三中’，即心中事、眼中泪、意中人。”张先说：“何不把我叫作‘张三影’？他解释说：‘云破月来花弄影’、‘娇柔懒

起，帘压卷花影'、'柳径无人，堕飞絮无影'。这是我一生最得意的句子。"

云淡水平烟树簇，寸心千里目。

〔五代·前蜀〕 韦庄《谒金门》

《唐五代词》114页

全词写春和景丽思妇倚楼的情景，这两句是全词的结尾，写思妇远眺，见云淡水平，远树成簇，寸心一片，望断千里，盼望归人。情景一体，前人评为："一语百情。"

云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。

〔唐〕 李白《清平调词三首》之一

《全唐诗》164卷1703页

想，想象。从云可以想象到杨贵妃衣服的华贵，从花可以想象到杨贵妃容貌的娇艳。槛，栏干。露华浓，指牡丹花带着露水而颜色越发浓艳。唐玄宗与杨贵妃在沉香亭前赏牡丹，命李白撰写新的乐辞，李白就写了《清平调词三首》。后两句是："若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。"

云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。

〔唐〕 韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》

《全唐诗》344卷3859页

秦岭，横贯陕西南部的山脉。蓝关，《括地志》："蓝田关在雍州蓝田县（今陕西省蓝田县）东南九十里，即秦峣关也。"马不前，语出古乐府《饮马长城窟行》"驱马涉阴山，山高马不前。"云横秦岭、雪拥蓝关语意双关，明写天气寒冷，暗写政治气候恶劣。"家何在"，喻将远去；"马不前"，喻前途艰辛。

云霞出海曙，梅柳渡江春，淑气催黄鸟，晴光转绿蘋。

〔唐〕 杜审言《和晋陵陆丞早春游望》

《全唐诗》62卷734页

曙（shǔ），日出。云霞出海曙，破晓时，太阳升起照射云气，蔚成绚烂的彩霞，彩霞好似和旭日同时从海上升起。梅柳渡江春，江南暖，梅柳枝头透露春意比江北要早，天气渐暖，江北梅柳才发，好象梅花绿柳渡

江给江北换上了春妆。淑气，春天和暖的气候。黄鸟，黄鹂，也叫仓庚。转绿蘋，在阳光照射下，水中蘋草逐渐转为深绿。这四句，形象鲜明，色彩斑斓，工致而不纤巧地描绘出早春的景象。

元知造物心肠别，老却英雄似等闲。

〔宋〕 陆游《鹧鸪天》
《全宋词》1583页

元，即原。造物，上天，创造化育的意思，这里指宋王朝统治者。等闲，平常。这句意为：本来南宋王朝别有心肠只求偏安苟活，那有重用人材、恢复失地的意思。英雄无用武之地，只好老死牖下了。

无人信高洁，谁为表予心。

〔唐〕 骆宾王《在狱咏蝉》
《全唐诗》78卷848页

高洁，因蝉栖树上，餐风饮露，古人把它当作清廉的象征，汉朝人甚至把贵官冠上的装饰作成蝉形，取其“居高食洁”之意。此诗的序中写到蝉“有目斯开，不以道昏而昧其视，有翼自薄，不以俗厚而易其真”，更清楚表明，诗人借蝉自喻，希望有人相信他无辜受冤，代他申诉，使自己得以昭雪。但高洁却不能取信于人，这是作者的忧伤。

无力买田聊种水，近来湖面亦收租！

〔宋〕 范成大《四时田园杂兴》
《石湖诗集》13页

诗的前两句是：“采菱辛苦废犁锄，血质流丹鬼质枯。”聊，姑且。种水指种菱角等水生植物。这两句是说，农民没有能力买地耕种，只好靠种菱过活。但是近来“种水”也要交租了。它以明白的语言，揭示了封建剥削的无孔不入。

无风云出塞，不夜月临关。

〔唐〕 杜甫《秦州杂诗二十首》之七
《全唐诗》225卷2417页

这两句写边地天高虽然无风，云彩却自己飘动；天还未晚，月亮已先

临关而照。清诗人沈德潜认为这两句是“奇语”。

无风水平琉璃滑，不觉船移，微动涟漪，惊起沙禽掠岸飞。

〔宋〕 欧阳修《采桑子》

《全宋词》121页

琉璃滑，指水面象琉璃一样平滑。涟漪（liányī），细小的水波。几句词描写西湖无风时的景色：无风时西湖的水面就象玻璃那样光滑，感觉不到船行，只见湖面细小的水波微微在动，惊起水鸟贴着湖岸飞起。

无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

〔宋〕 晏殊《浣溪沙》

《全宋词》89页

无可奈何，没有办法。香径，满是落花香气的路径。独徘徊，独自一人来回走动，留连不舍。这几句词写残春景色和作者惜春的烦闷情绪。前两句以对仗工巧、自然著名，众口传诵。作者另有《呈张寺丞王校勘》七律一首，“无可奈何”两句是诗中的腹联，“小园”句是诗中的项联对句。前人认为这几句入词很好，作为诗则未免纤弱。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

〔唐〕 杜甫《登高》

《全唐诗》227卷2467页

这是安史乱后杜甫在夔州写的一首最著名的七律。前两句是“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。”共绘六幅秋景画面。这里两句从大处着眼写秋景，承上“风急”，故落叶萧萧，江流滚滚。“萧萧”状落叶之声，写秋声之肃杀；“滚滚”状江波之势，写长江之雄迈。

无衣无褐，何以卒岁！

《诗·豳风·七月》

《诗集传》90页

褐（hè），本指粗毛布，引申为粗布衣服。卒岁，到年终，过尽一年。《七月》八章，叙述农民全年的劳动情况。这是第一章里摘出的两

句，述说农民为天冷身寒而发愁。大意是：没有御寒的衣服，怎么样才能过冬呢！

无穷官柳，无情画舸，无根行客。

〔宋〕 晁补之《忆少年》
《全宋词》568页

画舸，装饰华丽的船，柳是赠别的，画船是载人离去的，无根行客是指到处漂泊，没有定踪的人。几句词无一离别字样，却把离别的愁绪充分表现了出来。

无物结同心，烟花不堪剪。

〔唐〕 李贺《苏小小墓》
《全唐诗》390卷4390页

苏小小，传说是东晋或南齐人，钱塘名妓。古乐府《苏小小歌》："我乘油壁车，郎乘青骢马，何处结同心？西陵松柏下。"李贺全诗是写苏小小的幽灵。这两句的大意是说死后一切消失了，没有什么东西可以绾结同心的，即使是墓上的幽花，也脆薄如烟，不堪剪来相赠。北宋文学家宋祁说李贺是鬼才，南宋严羽说贺诗是"鬼仙之词"，主要是指这类诗。其实，这类诗是受楚辞影响，只是写得更为幽冷而挚着。

无官何患？无钱何惮？休教无德、人轻慢！

〔元〕 张养浩《山坡羊》
《全元散曲》434页

惮（dàn），怕。三句是述怀之作，表现出诗人重视自身品德的修养，而不汲汲于世俗的富贵。

无限旱苗枯欲尽，悠悠闲处作奇峰。

〔唐〕 来鹄《云》
《全唐诗》642卷7358页

奇峰，旱云耸立有如奇异的山峰。描写旱云悠悠，诗人恨云无情，反映出久旱盼雨的急切心情。

无那，恨薄情一去，音书无个，早知恁么，悔当初、不把雕鞍锁。

〔宋〕 柳永《定风波》

《全宋词》30页

无那，无可奈何；（那nǎ，为“奈何”的合音。）薄情，薄情郎的略称。无个，没有。恁么，这样。雕鞍，雕花的马鞍。几句词描写女子思念爱人而不得见的怨恨心情：无可奈何，那负心人离去之后，连封信都没有；早知如此，真后悔当初没有坚决阻止他远行。

无情不似多情苦，一寸还成千万缕。

〔宋〕 晏殊《木兰花》

《全宋词》109页

无情，指在外的无情人。多情，指在家思念苦闷的人。一寸，指纺织物，此用来比喻寸心，千万缕，千丝万缕的线，此用来比喻无穷的别恨。作者在词中用比喻手法形象地描写了相思之苦：就象那一寸织物还原成了千丝万缕的线一样，心里愁绪万端，难以细述。

无情有恨何人觉？月晓风清欲堕时。

〔唐〕 陆龟蒙《白莲》

《全唐诗》628卷7211页

这是一首写白莲花的诗，前两句为：“素蘤多蒙别艳欺，此花真合在瑶池。”而摘选的这两句写白莲花在长夜过去，晓月清风无人见到的情况下，悄悄地开败了。在诗人看来白莲花也是有恨的。诗人不着笔写白莲花的外貌，而写出它与“别艳”不同的品格与遭遇，以感叹自己的身世。清王士祯《渔洋诗话》说：“余谓陆鲁望‘无情有恨何人觉，月晓风清欲堕时’二语，恰是咏白莲，移用不得，而俗人议之，以为咏白牡丹，白芍药亦可，此是盲人道黑白。”

无情汴水自东流，只载一船离恨、向西州。

〔宋〕 苏轼《虞美人》

《全宋词》306页

苏轼与秦观在维扬饮别，作此词。据传苏轼本来不认识秦观，秦观得知他将经过维扬，就仿苏轼的笔迹和语气题词于山寺壁上，苏轼见了果然分辨不出，大惊。及见孙莘拿出秦观的诗词数十篇，苏轼读后，叹息说：过去在壁上题字的人一定是此郎。于是与秦观结交，在维扬饮酒告别时写了这首词。秦观到郴州后，也写词怀念苏轼，即“雾失楼台”一首。这几句意思是：无情的汴水竟自向东流逝，船载那怀着离恨的人向西州而去。

无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤。

〔五代·前蜀〕韦庄《台城》
《全唐诗》697卷8021页

台城，故址在今玄武湖旁，东吴、东晋、宋、齐、梁、陈六朝王宫所在地。这是一首怀古诗，前两句为“江雨霏霏江草齐，六朝如梦鸟空啼。”这两句抒发风景依旧，人事已非之感。说柳无情，正表明了人之多情。

无意苦争春，一任群芳妒。

〔宋〕陆游《卜算子·咏梅》
《全宋词》1586页

苦，极，竭力。群芳，百花，指主和派。这句说：没有苦苦争占春色的心理，全听凭百花去忌妒吧！诗人的抗金主张不能实现，屡遭压抑，句中抒发了那种苦闷、忧愤的心情。作者借咏梅花隐喻自己的遭遇和高尚的风格。

无数杨花过无影。

〔宋〕张先《木兰花》
《全宋词》75页

词的前句是“中庭月色正清明”，两句描写寒食节夜晚人去云散之后的寂静景色：云散后，庭院里月光明亮，杨花在夜风吹拂下，悠悠飞过，疏形轻质，连一点影子都没有留下。由“无影”可想见其无声；更突现了月夜的静谧。

无数塞鸿飞不度，秋风卷入小单于。

〔唐〕 李益《听晓角》

《全唐诗》283卷3226页

诗的前两句为："边霜昨夜堕关榆，晓角当城汉月孤。"塞鸿，塞上的大雁。度，过。小单于，乐曲名。前句诗是夸张地描写乐曲声的悲怆，使大雁徘徊不前，不忍飞去。后句点出晓角在秋风中吹《小单于》曲子。这首诗是诗人在一个秋天的早上，听吹角而作的。这两句诗赋大雁以感情来极写角声的悲壮。

无端更渡桑乾水，却望并州是故乡。

〔唐〕 贾岛《渡桑乾》

《全唐诗》574卷6683页

诗的前两句为："客舍并州已十霜，归心日夜忆咸阳"。无端，无缘无故。更渡，再渡。桑乾水，流经山西的桑乾河。并州，今山西汾水中游地区。作者在并州居十年，每忆故乡咸阳，不但不能回去，反而渡过桑乾河，越走越远了，所以回望并州，也似故乡一样。写思并州，更显其思咸阳之情切。

无端隔水抛莲子，遥被人知半日羞。

〔唐〕 皇甫松《采莲子二首》之二

《全唐诗》369卷4154页

这是一首描写采莲少女爱情的诗，前两句为："船动湖光滟滟秋，贪看年少信船流。"而摘选的这两句则写少女正当抛莲子表示爱情时，却远远地被人看见，半天都不好意思。

无缘对面不相逢，有缘千里能相会。

〔元〕 无名氏《玉清庵错送鸳鸯被杂剧》

《元曲选》58页

能，现在多说成"来"。刘员外想要府尹的小姐李玉英做他的妻子，而要玉清庵刘道姑从中做媒说合。李玉英答应这门亲事后，刘道姑念出这两句，祝贺刘员外获得意外成功。现多用来说明双方爱情带有偶然性，好象彼此"有缘"似的。

天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。

〔宋〕 辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》

《全宋词》1961页

孙仲谋，孙权字仲谋。《三国志·孙权传》载：曹操见孙权军队严整，赞叹说："生子当如孙仲谋，刘景升儿子若豚犬（猪狗）耳。"这句意思是：天下的英雄谁是孙权的对手呢？只有曹操、刘备。生下的儿子应该象孙权那样，大有作为。句中引用曹操语，信手拈来，自然、贴切，辛辣地讽刺了南宋统治者的昏聩无能。

天下郡国向万城，无有一城无甲兵！焉得铸甲作农器，一寸荒田牛得耕。

〔唐〕 杜甫《蚕谷行》

《全唐诗》221卷2334页

郡国，州郡，汉时郡和国并置，郡属中央，国属诸王，后称郡国；唐封王，未置郡国，这里只沿用历史上的名称，指全国各地的城市。向，将近。焉得，从哪里得到。铸甲作农器，熔掉兵甲，改铸农器，指结束战争，过和平生产的日子。一寸荒田牛得耕，是指大力发展农业，即使是一寸土地，也要耕种起来，不使之荒废。前二句言战乱遍及神州每一个地方，后二句表现作者对和平生活的向往。

天上月，遥望似一团银，夜久更阑风渐紧，为奴吹散月边云，照见负心人。

〔唐〕 无名氏《望江南》

《敦煌曲子词》15页

团银，皎洁的明月好似圆溜溜一团银子。阑，晚。为（wèi）奴，替我。奴是古代妇女的自称。写一个被遗弃的妇女，独自望月，直到深夜。以云遮月比喻爱情的波折，希望清风吹散月边的云彩，使月亮重放光明，照见负心人。这是对于旧情的依恋，对于负心人的怨恨，见景生情，托情于景，表达了不幸妇女的哀怨。

天山有雪常不开，千峰万岭雪崔嵬。

〔唐〕 岑参《天山雪歌送萧治归京》

《全唐诗》199卷2051页

崔嵬（wéi），此处指高大的山岭。天山终年积雪不化，千峰万岭一片银白，巍然屹立。这一派奇观，作者用两句诗收入笔底。把塞外雪景，写得十分雄伟。

天子好征战，百姓不种桑。天子好年少，无人荐冯唐。天子好美女，夫妇不成双。

〔唐〕 曹邺《捕鱼谣》

《全唐诗》592卷6861页

种桑，指种桑养蚕，从事生产。冯唐，汉安陵人，文帝时为中郎署长，贤能。曾指明朝廷赏轻罚重的偏差，使抗匈奴有功的魏尚得不到重用。冯唐受知于文帝时，年纪已经很大了。这里用冯唐指代一切年老而有才能的人。用民歌的形式揭露最高统治者权力至高无上，天下以最高统治者一个人的好恶为好恶，使国家无法治理，人民生活痛苦不堪。

天云如地阵，汉月带胡秋。

〔南朝·陈〕 徐陵《出自蓟北门行》

《全汉三国晋南北朝诗》1367页

两句大意是：天上的云彩如同地上的战阵；汉地的月亮却带着胡地的秋寒。写边塞风光，苍凉动人。

天公尚有妨农过，蚕怕雨寒苗怕火。阴，也是错；晴，也是错。

〔元〕 陈草庵《中吕山坡羊》二十六首之一

《全元散曲》144页

天公不可能任何时候都作美，难免产生妨碍农作物生长的过失。月有圆缺，天有阴晴。天阴了，蚕儿怕冷怕雨；天晴了，青苗怕被晒死。一阴一晴，难免顾此失彼，招人埋怨。最后两句，揭示左右为难之状逼真。

天气常如二三月，花枝不断四时春。

〔明〕 杨慎《滇池曲十二首》

《历代诗人咏昆明》54页

这两句说明昆明一带气候四季如春，花卉常年不绝。这是描绘昆明景物与气候的绝唱，流传千古。

天生我材必有用，千金散尽还复来。

〔唐〕 李白《将进酒》

《全唐诗》162卷1682页

千金散尽，诗人在《上安州裴安史书》中说："曩昔东游维扬，不逾一年，散金三十余万。"前句表现出诗人对才能的自信；后句反映了作者对钱财的慷慨。两句写得开朗奔放。

天外黑风吹海立，浙东飞雨过江来。

〔宋〕 苏轼《有美堂暴雨》

《苏东坡集前集》5卷5页

有美堂，嘉祐二年（公元1057年）杭州太守梅挚所建，在杭州城内吴山最高处。因宋仁宗赐梅挚诗"地有吴山美，东南第一州"，所以将此堂取名"有美"，苏轼曾几次到这里。两句诗描写暴雨来势之猛，意思是：暴雨来时昏天黑地，巨风掀起滔天海浪，好象把海都吹得立起来了；浙东的雨都飞过钱塘江这边来了。写雨写得气势雄伟，惊心动魄。

天地莫施恩，施恩强者得！

〔唐〕 邵谒《岁丰》

《全唐诗》605卷6995页

农民一年辛辛苦苦，好不容易得到了一个丰收，但丰收之后，一切又被富豪夺走，仍一无所获，愤慨之极，呼告天地不要施恩，因风调雨顺的丰年，无非是让富人剥削到更多的东西。

天机云锦用在我，剪裁妙处非刀尺。

〔宋〕 陆游《九月一日夜读诗稿有感走笔作歌》

《陆游集》698页

天机，古代神话中织女所用的织机。云锦，指织女织出来带有云纹的

锦缎，这里指优美清新的诗句。诗词的炼字造句，用典对仗的艺术技巧的运用自如，就象织女所用的织机和她织出的带有云纹图案的锦缎一样，剪裁得当不是寻常的刀尺所办得到的。这是陆游总结了四十多年来自已从事诗歌写作的感受，运用比喻的手法，道出了个人创作的体会。

天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

〔南北朝·北齐〕《敕勒歌》

《全汉三国晋南北朝诗》1526页

苍苍，深青色。茫茫，辽阔无边。见（xiàn），同“现”，显现。三句是说：青碧的天空，辽阔的原野，长风吹来掠低牧草的时候，牛羊才从草中露出身子。这是描写牧草丰足、牛羊蕃盛的北方大草原景象的名句。沈德潜评论说：“莽莽而来，自然高古。”

天低吴楚，眼空无物。

〔元〕萨都剌《念奴娇·登石头城》

《全金元词》1029页（中华书局1979年版）

吴楚，泛指长江下游一带。登上南京城头，遥望吴楚一带，天幕渐渐地低下来，天地间一切都是空荡荡的，什么也没有了。写景抒情伤今吊古，一派悲凉意境。

天近易回三辅雁，地高先得九州秋。

〔清〕袁枚《秦中杂感》八首之五

《小仓山房诗集》8卷10页

三辅，《汉书·景帝纪》注：“京兆尹、左冯翊、右扶风，共治长安城中，是为三辅。”指长安地区。西北地处高原，最先感受到季节的变化、秋天的到来，所以三辅附近的大雁回南方也最早。与“近水楼台先得月，向阳花木易为春”有异曲同工之妙。

天际识归舟，云中辨江树。

〔南朝·齐〕谢朓《之宣城郡出新林浦向板桥》

《全汉三国晋南北朝诗》810页

离开新林浦已远，归浦的船只和江边的树木，都只能在天边和云里去辨识了。写开阔、平远的自然景物，潇洒如画。

天际客帆高挂，门外酒旗低迓。多少六朝兴废事，尽入渔樵闲话。

〔宋〕 张昇《离亭燕》

《全宋词》111页

酒旗，酒帘，古时酒店的招牌，以此招徕顾客。迓（yà），相迎。六朝，指三国的吴，东晋，南朝的宋、齐、梁、陈，都曾在南京建都，历史上合称六朝。渔樵，渔民和打柴的。这几句词意思是：天边江面上船帆高挂，店门外卖酒的旗子低低飘扬。酒店里渔民和樵夫们一边饮酒，一边闲谈着六朝帝王们兴盛衰败的故事。

天势围平野，河流入断山。

〔唐〕 畅当《登鹳雀楼》

《全唐诗》287卷3285页

诗的前两句是："迥临飞鸟上，高出世尘间。"写得山川壮阔，与王之涣诗"白日"、"黄河"之句同工。

天若有情天亦老。

〔唐〕 李贺《金铜仙人辞汉歌》

《全唐诗》390卷4403页

汉武帝时在京城长安铸造了一个仙人铜像，手托铜盘，承接天上的露水拿来和玉屑调饮，以求长生。到魏明帝时曾派人搬迁这个铜人。李贺根据这个故事写了《金铜仙人辞汉歌》。诗中作者把无知的铜人写成了伤别有情的人，因而"清泪如铅水"。由铜人的有情，而想到茫茫苍天如果有情也会衰老。这种想象，十分奇特。诗意深沉，用天来衬托铜人之凄苦，很有力量。

天迥云垂草，江空雪覆沙。野梅烧不尽，时见两三花。

〔明〕 刘基《古戍》

《诚意伯刘先生文集·覆瓿集》10卷11页

迥（jiǒng），远。天边远处冬云低垂，天草相接雪花飘落，近处江面空阔，雪霰纷飞，把江边的沙滩覆盖了。季节虽临严冬，但野火没有烧尽的野梅，时而可以见到两三朵在开放。前两句写严冬原野的空阔凄凉，后两句写死寂之中却透露出一片生机。

天香夜染衣，国色朝酣酒。

〔唐〕 李正封《咏牡丹》

《全唐诗外编》7卷437页

前句写牡丹之香浓，诗人赏花回来直到夜晚香气犹在衣角。后句写牡丹之艳，它象冠绝一国的佳人那样，朝起打扮得脸旦如喝醉酒似的娇红。两句用夸张的手笔将牡丹写活了。"天香国色"也就成了赞赏牡丹的佳词丽句。唐文宗李昂赏牡丹时，问及当时谁的咏牡丹诗最好，程修己便以此两句诗为对。李正封虽无诗集，但这两句却流播久远。

天便教人，霎时厮见何妨！

〔宋〕 周邦彦《风流子·春景》

《全宋词》595页

教，叫。厮（sī）见，相见。何妨，妨碍什么。这句说：老天就叫我们见上一面吧，那怕是一会儿的功夫，又有什么妨碍！这里诗人直抒胸臆，把热烈、诚笃、急切的思情和盘托出。诗人的感情"烧到'白热度'，便一毫不隐瞒，一毫不修饰，照那情感的原样子迸裂到字句上，讲真，没有真得过这一类了"。（梁启超《中国韵文里头所表现的情感》）直率的情语，能写出真实，丰富的感情，不浅淡，不粗俗，也是动人的。周邦彦真是深于感情的人，写躁急的思情，实在太妙了。

天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。

〔宋〕 李清照《渔家傲》

《全宋词》927页

星河，天河。转，破晓时天河向西移动。这句写诗人的梦境：漫天铺满了云雾，犹如滚滚的波涛。天将破晓，星河向西转动，好象有千百只航

船扬帆急驶。这句想象宏富，比喻生动，在其婉约、清丽的词风外，别具雄浑、豪迈的气格。黄了翁《蓼园词选》说："此似不甚经意之作，却浑成大雅，无一毫钗粉气，自是北宋风格。"

天堂地狱由人造，古人不肯分明道。

〔元〕 邓玉宾《正宫叨叨令·道情》四首之三
《全元散曲》303页

天堂地狱不是上帝造的，而是人造的，从这点说是对的；古人不肯分明道，而作者分明道出，是有进步意义的。统治者造天堂是为了麻痹被统治者，造地狱是为了镇压被统治者，当然"不肯分明道"。因为一旦道出，被统治者就要造反，推翻统治者和他们造的天堂与地狱了。

天眼何时开，古剑庸一吼。

〔唐〕 李贺《赠陈商》
《全唐诗》392卷4417页

庸，承接连词，同乃。《世说新语》载："王子乔墓在京陵，战国时有人盗发之者，睹无所见，惟有一剑，停在空中，欲取之，剑作龙鸣虎吼，遂不敢取，俄而径飞上天。"这里言诗人之不遇，犹天意不属。什么时候天眼大开，自己能有施展才能的机会，将如古剑一样鸣吼而上。

天欲雪，云满湖，楼台明灭山有无。

〔宋〕 苏轼《腊日游孤山访惠勤、惠思二僧》
《苏东坡集前集》3卷34页

腊日，《荆遭岁时记》：阴历十二月八日称为腊日，又叫腊八。楼台明灭，即楼台时隐时现。山有无，指山冈若有若无。两句的意思是：快要下雪了，天上的云倒映在湖里，楼台和山在阴天云雾笼罩下，模模糊糊，看不真切。

天涯何处无芳草。

〔宋〕 苏轼《蝶恋花》
《全宋词》300页

此词可能是作者被贬岭南时期的作品，此句有思归不得而自我宽慰之意。《离骚》："何所独无芳草兮，又何怀乎故宇。"苏词即取其意。

天涯浮云生，争蔽日月光。穷巷秋风起，先摧兰蕙芳。

〔唐〕刘禹锡《萋兮吟》

《全唐诗》355卷3988页

穷巷，指僻陋的小巷。兰蕙，两种香草。大意是：天边升起一片浮云，争先遮住了日月的光辉，阴暗的角落里吹来一阵秋风，首先摧折兰蕙的芬芳。作者用比喻的手法，写出保守派统治者竞相迫害贤能的卑鄙行径。

天涯疏影伴黄昏，玉笛高楼自掩门。

〔清〕龚鼎孳《百嘉村见梅花》

《清诗别裁集》一卷33页

疏影，指梅花，两句诗写尽梅花的孤芳与游子的寂寞：流落天涯的游子，黄昏时只有梅花相伴，听到高楼飞出的玉笛声，更愁思无限，只好独自掩门不听。后两句是："梦醒忽惊身是客，一船寒月到江村。"

天淡云闲，列长空数行新雁。御园中秋色斓斑：柳添黄，蘋减绿，红莲脱瓣。一抹雕阑，喷清香桂花初绽。

〔清〕洪昇《长生殿·惊变》　《长生殿》106页

这是写秋景极佳的一支著名曲子。作者基本采用了白朴《梧桐雨杂剧》第二折《中吕粉蝶儿》词："天淡云闲，列长空数行征雁。御园中夏景初残：柳添黄，荷减翠，秋莲脱瓣。坐近幽阑，喷清香玉簪花绽。"只"征雁"改为"新雁"，"夏景初残"改为"秋色斓斑"，"坐近幽阑"改为"一抹雕阑"，"玉簪花绽"改为"桂花初绽"，这么一改，秋景秋意就浓了。

天晴一雁远，海阔孤帆迟。

〔唐〕李白《送张舍人之江东》

《全唐诗》175卷1788页

两句景物真切，海阔天空，气象浩大。

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

〔唐〕 韩愈《早春呈水部张十八员外二首》之一

《全唐诗》344卷3864页

天街，京城的街道。酥，酥油，动物乳汁制品。后句遥看有草色，近看无草色，写春草乍生未生之时景致。黄叔灿《唐诗笺注》说后句写照工甚，正如画家设色，在有意无意之间。早春郊外淡远草色绝胜皇都烟柳。后两句诗是：“最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。”

天寒远山净，日暮长河急。

〔唐〕 王维《齐州送祖三》

《全唐诗》125卷1242页

这是友人走后，怅立所见的景色。天冷后树木凋谢，山上显得空净。此时，太阳将下，天色将暮，长河急急流去。景色苍凉，更衬托出别离情绪。

天寒旗彩坏，地暗鼓声低。

〔南朝·陈〕 江总《雨雪曲》

《全汉三国晋南北朝诗》1408页

两句诗描写边疆大雪中的军旅生活，大意是：天气寒冷，旌旗上的彩绘已被冻坏、脱落；大地阴暗，战鼓潮湿，发出低沉的声响。在每下愈况，宫体风靡的陈代诗坛上，这样较偏于朴实浑厚的句子已是难得的了。杨炯《从军行》“雪暗凋旗画，风多杂鼓声”是受了这两句诗启示的。

天意从来高难问，况人情老易悲难诉。

〔宋〕 张元干《贺新郎·送胡邦衡待制》

《全宋词》1073页

人情老易，即人情易老。这两句意为：皇帝的意图，从来都是不能过问的，更何况人们容易忘掉家国之恨，这悲痛向谁诉说！句中指责最高统治者媚金求和，一意孤行，以至给人民带来了深重的痛苦和灾难。

天意怜芳草，人间重晚情。

〔唐〕 李商隐《晚晴》

《全唐诗集》540卷6190页

这两句是写雨后晚晴的风景。前句说雨后放晴，使芳草更加清新而生机勃勃，仿佛天竟特别怜爱它们似的。后句说天晚转晴，斜辉映照，万物清新悦目，而好景又不会很长，太阳快要下山了，所以这美好的时刻，特别令人珍视。

天憎梅浪发，故下封枝雪。

〔宋〕 周邦彦《菩萨蛮·梅雪》

《全宋词》612页

浪发，滥开。这句说：天好象忌恨梅花开得太烂漫，故意落下大雪，盖满枝头。不直言怀念远方人的愁苦，而用拟人法写天意作难，令雪封住了花枝。其思妇惆怅、抑郁之情，自在言外。诗人善于体物言情，词意含蓄。

开门复动竹，疑是故人来。

《竹窗闻风寄苗发司空曙》

《全唐诗》283卷3214页

两句体格高妙、情致委婉，为元《王西厢》里“待月西厢下”五绝所本。

开门半山月，立马一庭霜。

〔元〕 方夔《早行》

《元诗别裁集》补遗127页

早起开门，只见月挂半山。骑在马上看地上，只见一庭清霜。霜色月色白得难分，竟将铺地的月光看成霜了，可见动身上路之早。通过对景物的描写，表现出行人就道之早；没有言及早行，而早行之意自见。

开筵面场圃，把酒话桑麻。

〔唐〕 孟浩然《过故人庄》

《全唐诗》160卷1651页

场，打谷场地。圃，种植蔬菜、花卉的园圃。把酒，指端着酒杯。话

桑麻，指谈农事，如陶渊明《归田园居》："相见无杂言，但道桑麻长。"这两句把田园生活写得真实、亲切、生动。

不才明主弃，多病故人疏。

〔唐〕孟浩然《岁暮归南山》
《全唐诗》160卷1651页

不才，没有才能。明主，英明的君主。两句是为自己的怀才不遇而发牢骚。《新唐书·文艺传》载：浩然以一个偶然的机会见到了唐玄宗李隆基。玄宗要了解他的近作，他便吟诵了《岁暮归南山》，诵到"不才明主弃"的时候，玄宗很不高兴，对浩然说："卿不求仕（你不想当官儿），而朕未尝弃卿，奈何诬我！"于是就叫他回乡了。

不为捣衣勤不睡，破除今夜夜如年。

〔宋〕贺铸《古捣练子》
《全宋词》503页

写女子因思念戍边的丈夫而不能合眼的情景。两句意思是：不是为捣衣忙碌而不睡，而是感到这夜长如年，只好借捣衣来消磨时间。

不去扫清天北雾，只来卷起浪头山。

〔宋〕杨万里《嘲淮风》
《诚斋诗集》29卷6页

天北雾，指淮河以北的金人。这两句指责宋朝的臣僚们不去抵抗金人的入侵，却把主要精力用在内部兴风作浪、自相残害上。诗句表达了诗人对祖国土地沦陷的无限愤慨，和对宋朝臣僚腐败的无情嘲讽。

不因酒困因诗困，常被吟魂恼醉魂。

〔元〕白朴《中吕阳春曲·知机》四首之三
《全元散曲》194页

不因酒困，语本《论语·子罕》"不为酒困"，仅改了一个字，意思是"不被酒所困扰"。因诗困，被做诗所困扰。吟魂，吟诗之思；醉魂，酒醉思绪。恼，扰乱，撩拨。两句的大意是：没有因为喝醉而感到过窘迫，

却由于作不出好诗而觉得困惑。饮酒是件轻松的事，作诗却颇艰苦，两者相较，对饮酒的兴趣似乎应该更浓厚些，但事实上倒常常是作诗的兴趣占了上风，弄得陶然一醉之乐也受到了干扰。

不向东山久，蔷薇几度花！白云还自散，明月落谁家？

〔唐〕 李白《忆东山二首》之一

《全唐诗》182卷1859页

东山，在浙江上虞县西南，是东晋谢安隐居的地方。施宿《会稽志》载：东山旁有蔷薇洞，相传是谢安游晏的地方。山上有谢安所建白云、明月二堂。诗中的蔷薇、白云、明月，既写东山的风光，也是写谢安的遗迹。抓住东山的特点，短短几句把相忆之情表达得含蕴深沉。

不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。

《楚辞·离骚》

《楚辞补注》31页

其，两个都是句中助词，没有实义。信，真的。两句倒述，是说：如果我的志趣确实芳洁，即使我得不到别人的理解也无所谓。这是自信的话，也是自我宽解的话。

不应有恨，何事长向别时圆。

〔宋〕 苏轼《水调歌头》

《全宋词》280页

两句词意是：月亮跟人们该没有什么怨恨吧，为什么不照人欢聚，却偏在人们离别时特别圆呢？月圆而人不团圆，作者为遭贬而愤懑不平。石曼卿诗“月如无恨月长圆”，苏词这两句可能由石诗变化而来。

不识庐山真面目，只缘身在此山中。

〔宋〕 苏轼《题西林壁》

《苏东坡集前集》13卷15页

诗的前两句是：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”这诗是写庐山秀丽多姿和作者从观望山景中所受到的启发。作者在此诗中不是借景抒

情，而是借景说理；不是以情动人，而是以理服人，因而成了被人千万次引用的警句。这是表现了宋诗的理趣特征而留传至今的名句。

不忍登高临远，望故乡渺邈，归思难收。

〔宋〕 柳永《八声甘州》
《全宋词》43页

渺邈，遥远。归思，想归家的心情。几句词意是：难以忍受登高远望，故乡遥远，思归的心情是压抑不住的愁苦。

不肯画堂朱户，春风自在杨花。

〔宋〕 王安石《清平乐》
《全宋词》208页

画堂、朱户，都是指代富贵人家。这两句写暮春景色：杨花在春风中自在飞飏，不流连于富贵人家。把杨花写得很有情致。

不知近水花先发，疑是经冬雪未消。

〔唐〕 张谓《早梅》
《全唐诗》197卷2022页

诗的前两句为："一树寒梅白玉条，迥临村路（原作是"林村"，此从别本）傍溪桥。"画出了遍野的白梅。而摘选的后两句又另开思路，指问这溪旁一片白是不是经冬的积雪未消。反衬出梅花的早开，与花朵的洁白。

不知庭霰今朝落，疑是林花昨夜开。

〔唐〕 宋之问《苑中遇雪应制》
《全唐诗》53卷656页

诗的前两句是："紫禁仙舆诘旦来，青旂遥倚望春台。"霰(xiàn)，下雪前或下雪时降的小冰粒。庭霰，指落在庭前的雪。林花，指白梅花。这是咏雪诗句。因为"不知"雪落，所以引出"疑是"花开。雪与梅花皆呈白色，不细细辨之，便容易产生错觉。这样以花比雪，引起人们的联想，造成诗的意趣，岑参的"忽如一夜春风来，千树万树梨花开"，也用了类

似的手法。

不知魂已断，空有梦相随。除却天边月，没人知。

〔五代·前蜀〕 韦庄《女冠子》

《唐五代词》110页

写一个女子月夜不寐，为思念久别的恋人痛苦万分，好象自己的灵魂都已离开躯体了，然而没有办法，只能徒然在梦里追随他了。这一切，除了天边的月亮之外，便没有人知道了。几句词细腻地描写了一个幽闺女子的情思。

不知腐鼠成滋味，猜意鹓雏竟未休。

〔唐〕 李商隐《安定城楼》

《全唐诗》540卷6192页

腐鼠，诗人用来比喻功名利禄等不屑于追求的东西。鹓（yuān）雏，传说中类似凤凰的大鸟。它志趣高洁，诗人用来比喻自己。《庄子·秋水》载：惠子在梁国当宰相，庄子去见他。有人对惠子说："庄子想来取代你的相位。"惠子恐慌了，就在国都里搜查了三天三夜。庄子见到惠子说："南方有一种叫作鹓雏的鸟，只在梧桐树上栖宿，只吃竹子的籽儿，只饮清甜的泉水，它从南海飞往北海。这时一只猫头鹰得到一只臭烂的老鼠，恰好鹓雏从空中飞过，猫头鹰误认为鹓雏来跟它争食，就向鹓雏发出了'吓'的怒叫声。难道今天你要守住自己的相位对我怒叫吗？"诗的字面大意是，鹓雏根本不屑于把腐臭的老鼠当作食物，但猫头鹰还一直怀疑它要跟自己争夺那只腐臭的老鼠。本意是说，自己本无庸俗卑鄙的意图，但竟然无休止地受到那些心术不正的家伙的猜忌和怀疑。

不念英雄江左老，用之可以尊中国。

〔宋〕 辛弃疾《满江红》

《全宋词》1888页

江左，长江下游南岸，泛指江南。尊中国，恢复中原，提高国家的威望。尊，高贵，在这里是使动用法。中国，指中原。这句说：多少爱国志士无所作为，白白衰老在江南，如果朝廷用他们恢复中原，国家就可以兴盛起来。写英雄壮志难酬，徒然老死牖下的无限感慨。

不学衡山南岭桂，至今千年犹未知。

〔南朝·梁〕 吴均《行路难五首》之一

《全汉三国晋南北朝诗》1119页

学，如，若。衡山，五岳里的南衡，在湖南境内。南岭，泛指衡山南部的山岭。诗前言早枯的梧桐已被黄沙掩埋，偶被良工发现，制成琵琶携入宫掖，大得君臣的爱赏。但作者认为，它却不如一直生在衡山南岭中、千年未为人知的桂树。两句比喻：生前历尽艰险，死后得到尊荣的人，还不如屏居旷野深山、得以长生久视的隐者。

不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。

〔元〕 王冕《墨梅》

《绝句三百首》185页

诗的前两句是："我家洗砚池头树，个个花开淡墨痕。"乾坤，天地。两句寄托诗人高尚的节操。

不是无端悲怨深，直将阅历写成吟；可能十万珍珠字，买尽千秋儿女心。

〔清〕 龚自珍《题红禅室诗尾》

《龚自珍全集》470页

无端，无缘无故。直，只。吟，诗歌中的一体，这里指诗。《红禅室诗》是否为"十万珍珠字"，暂不说它；而龚自珍这四句诗倒象"夫子自道"。龚诗确乎"买尽千秋儿女心"，可以不朽了。四句诗的大意是：以自己的经历为基础写作诗歌，并非无缘无故产生深重的悲愁和怨恨；估计十万字的可贵的诗作，将博得千秋万代的中华儿女的同情。

不是不修书，不是无才思，绕清江买不得天样纸。

〔元〕 贯云石《清江引·惜别》

《全元散曲》370页

清江，水名，在今江西省中部，江水清澈，古代这一地区造纸业甚发达。几句以买不到天大的纸张来写尽心里话的夸张手法，表现自己的恋情之深。写得新颖别致，活脱动人。

不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。

〔唐〕 元稹《菊花》

《全唐诗》411卷4560页

诗的前两句是：“秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。”摘选这两句的大意是：并非我在百花中间对菊花特别偏爱，只是因为菊花开完之后，一年之中再没有花可开了，赏菊之后无花可赏了，故特别珍惜赏菊的机会。隐含着一种对于美好日子流逝的感慨。

不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。

〔宋〕 王安石《登飞来峰》

《王文公文集》60卷712页

诗的前两句为：“飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。”浮云，诗中用来比喻当时的保守势力。表面上写不怕浮云遮住视线，这是因为我站在飞来峰上天应塔的最高点。实际上写出自己不怕保守势力的阻遏的决心。这也是具有哲理性的诗句。经常被人用来说明站得高看得远。

不须浪饮丁都护，世上英雄本无主。

〔唐〕 李贺《浩歌》

《全唐诗》390卷4399页

丁都护，即《督护歌》，或称《丁督护》。晋宋时一种哀怨的乐曲名。这里是指劝酒的乐曲。意思是不要在乐曲伴奏下，痛饮不止，麻醉自己。世上英雄本无主，是《史记·陈涉世家》“王侯将相宁有种乎”的意思，即英雄并不属于一定的人，奋发起来每人都可成为英雄。

不恨天涯行役苦。只恨西风，吹梦成今古。明日客行还几许，沾衣况是新寒雨。

〔清〕 纳兰性德《蝶恋花》

《纳兰词》3卷67页

“不恨天涯行役苦”是假，恨是真。然而是皇帝的命令，他又不敢恨，只有“恨西风”了。西风年年刮，他年年出差。他的妻子已经去世，而他还活着，当年美满的家庭生活不过是一场好梦，而这梦又被西风吹破

了。客程还远着呢，何况明天还得冒着初寒时节的连绵细雨赶路！哀怨愁苦，尽在欲吐犹含的文字中。

不读书有权，不识字有钱，不晓事倒有人夸荐：老天只恁忒心偏。

〔元〕 无名氏《中吕朝天子·志感》
《全元散曲》1688页

恁（rèn），如此，这样。忒（tè），特。举三件事概括老天爷不公正，说尽人间不平。当然，并不是说读书就得有权，识字才可以有钱，这里只是在着重揭示一种不合理的社会现实：那些把持政权，拥有财富的人和受到夸奖、得到推荐的人都是不学无术、毫无教养的蠢材。

不能手提天下往，何忍身去游其间。

〔宋〕 王令《暑旱苦热》
《宋诗一百首》31页

《暑旱苦热》这首诗描写在久旱无雨，赤日炎炎的时节，人们感到酷热难熬，因而想起终年积雪的昆仑山及传说中蓬莱仙岛的海上乐园。这两句是全诗的主题所在：我无法把所有的人都带到昆仑和蓬莱那样的清凉世界去，怎能忍心独自去享受逸乐呢？一个“提”字，表达了作者雄阔的心胸。

不望夷吾出江左，新亭对泣亦无人。

〔宋〕 陆游《追感往事》又一首
《陆游集》1136页

前两句诗是：“诸公可叹善谋身，误国当时岂一秦。”夷吾，春秋初期政治家管仲，字夷吾。他由鲍叔牙推荐，被齐桓公任命为卿，进行改革，从此齐的国力大振，成为春秋时第一霸主。江左，长江下游南岸地区。新亭，在江苏南京市的南面。新亭对泣，东晋南渡后，中原各地相继沦陷，过了江的士大夫在新亭宴饮，为“山河之异”而相对涕泣。王导见此情景说：“当共戮力王室，克服神州，何至作楚囚对泣耶？”于是当时有人把王导称为“江左夷吾”。陆游以此典责备当时统治阶级的误国，眼

看山河沦陷，且不说没有“江左夷吾”那样力挽狂澜的贤臣，就连相对流泪的爱国将官都没有。

不敢高声语，恐惊天上人。

〔唐〕 李白《夜宿山寺》
《绝句三百首》25页

这首绝句前两句为：“危楼高百尺，手可摘星辰。”全诗用丰富的想象和夸张，突出危楼之高。手法高超，饶有风趣。

不提防余年值乱离，逼拶得歧路遭穷败。受奔波风尘颜面黑，叹衰残霜雪鬓须白。今日个流落天涯，只留得琵琶在。

〔清〕 洪昇《长生殿·弹词》
《长生殿》168页

逼拶（zǎ），被逼迫。李龟年本来是唐明皇梨园中有名的伶工，晚年遭遇乱离，传奇中写他漂泊江南，境遇凄凉，除琵琶外，身无长物。抚今追昔，不胜感慨，唱了这段弹词。据说当时这段曲文，广大人民传唱不已，有“家家‘收拾起’，户户‘不提防’”的话流行，可见流传之广。自清统治者入主中国之后，广大人民陷于水深火热之中。因此，这支弹词受到人们喜爱，借以表达他们的愁苦。

不敢暴虎，不敢冯河。

《诗·小雅·小旻》
《诗集传》138页

暴虎，徒手打虎。冯（píng）河，蹚过黄河。两句都指不敢冒险。“暴虎”和“冯河”形象地揭示出有勇无谋的人的特点。后人用“暴虎冯河”比喻行事鲁莽。《论语·述而》载孔子的话：暴虎冯河，死了也不悔悟的人，我不打算跟他共事！可见孔子是欣赏这两句诗并加以应用的。

不堪盈手赠，还寝梦佳期。

〔唐〕 张九龄《望月怀远》
《全唐诗》48卷591页

不堪（kān），不能。盈手，陆机《拟明月何皎皎》诗：“照之有余

辉，揽之不盈手。”寝，卧室。佳期，相聚欢娱的日子。月光虽美，却不能捧满手送给亲人，不如回卧室作一个和亲人团聚的美梦。因为望月，更加渴望见到亲人；亲人无法见到，惟有求之梦寐了。

不摇香已乱，无风花自飞。

〔南朝·梁〕 柳恽《咏蔷薇》

《全汉三国晋南北朝诗》1088页

乱，这里是指香气浓烈，纵横袭人。前句形容花香浓郁，后句描写花瓣轻盈。

不愁屋漏床床湿，且喜溪流岸岸深。

〔宋〕 曾几《苏秀道中，自七月二十五日夜大雨三日，秋苗以苏，喜雨有作》

《茶山集》5卷50页

屋漏以致床床淋湿也不发愁，而喜看溪水上涨，旱象解除，充分表达作者喜雨的心情。

不管烟波与风雨，载将离恨过江南。

〔宋〕 郑文宝《柳枝词》

《苕溪渔隐丛话》前集24卷2页

烟波，云烟水浪。将，语助词，用于动词之后。（画船）载将离恨，实指装载怀着无限离恨的人。“载将离恨过江南”，不落俗套，所以给人以新鲜的感觉。诗中“烟波风雨”这些具体描写更有力地烘托了离愁，所以说它深细。后来许多作家都仿效它，如苏轼《虞美人》：“无情汴水自东流，只载一船离恨向西洲。”李清照《武陵春》：“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。”前两句是“亭亭画舸系寒潭，直到行人酒米酣。”

不稼不穑，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？彼君子兮，不素餐兮！

《诗·魏风·伐檀》

《诗集传》66页

稼，耕种。穑（sè），收获。廛（chán），是“缠”的借字，捆。狩

（shòu），冬天打猎，也泛指打猎。瞻（zhān），看到。尔，你或你们。县，同“悬”。貆（huān），獾子。素餐，不劳而食。六句是劳动者对剥削者的讥刺：不种田的人，为什么有大量粮食；不打猎的人，为什么院里挂着獾子。前四句已尖锐地指出这些老爷不劳而获，后两句却偏偏说他们不是白吃饭的，这是故作反语，冷讽热嘲。这都说明了劳动人民对不平等的社会现实有着清醒的理解。

不薄今人爱古人。

〔唐〕 杜甫《戏为六绝句》之五

《全唐诗》227卷2453页

这是杜甫现身说法，因为当时存在着一种盲目的是古非今的现象。杜甫不仅对齐梁、四杰，不妄加菲薄，即对同时代亦多所推崇。浦起龙说：“此与末章，乃推广而正告之，意重在不薄今人（一）边。统言今人，则齐梁而下，四杰而外，皆是。统言古人，则汉魏以上，风骚以还，皆是。”古今兼收其长，这是杜甫的学习态度。全诗是：“不薄今人爱古人，清词丽句必为邻。窃攀屈宋宜方驾，恐与齐梁作后尘。”

木末芙蓉花，山中发红萼，涧户寂无人，纷纷开且落。

〔唐〕 王维《辛夷坞》

《全唐诗》128卷1302页

木末，树梢。芙蓉，莲花的别称。因辛夷（木笔树）花和莲花形状颜色相似，所以这样称。萼（è），花的萼片，保护花芽的。这诗描绘更为幽静的环境，寂寞无人，只有花自开来花自落。胡应麟的《诗薮》说《辛夷坞》是“入禅”之作，“读之身世两忘，万念皆寂”。这是王维诗中消极情绪的反映。但这几句小诗却给人一种十分清幽的美感。

木有文章曾是病，虫多言语不能天。

〔清〕 龚自珍《释言》四首之一

《龚自珍全集》482页

木有文章，指文木，即有用的好木材。病，灾祸。虫，这里指鸟。天，能飞上天的本能，这里指自由飞翔。两句诗说，有用的木材会招来砍

伐的灾祸；歌声优美的鸟会被囚在笼子里而不能自由飞翔。这是作者自比，所以他深有感慨地说："悔著新书近十年"。

木落山觉瘦，雨晴天似高。

〔宋〕 刘敞《秋晴西楼》
《宋别裁诗集》75页

林薄叶落，山木稀疏，山便似乎清瘦了；雨过天晴，长空万里，天便显得高远了。寻常景物，写得清新。

木落江渡寒，雁还风送秋。

〔南朝·宋〕 鲍照《登黄鹤矶》
《全汉三国晋南北朝诗》685页

木落，树木叶落。江渡寒，寒气渡江而来。雁还，雁南归。方世举评："起句（即此两句）兴象，清风万古。唐诗人孟浩然'木落雁南度，北风江上寒'，全脱化此句。"

王孙游兮不归，春草生兮萋萋。

《楚辞·招隐士》
《楚辞补注》393页

王孙，可能指淮南王刘安。萋萋（qīqī），草茂盛的样子。两句大意是：王孙出游在外还没有回来，春草已长得很茂盛了。感情缠绵，诗境凄清美丽。后人常援引和改造这两句诗以入怀念友人或送别的诗作。

王事靡盬，不能蓺稷黍。

《诗·唐风·鸨羽》
《诗集传》71页

王事，为王室出力的事。靡，没有。盬（gǔ），止息。蓺，同"艺"，种植。稷（jì），粟。黍（shǔ），黍子，大黄米。《鸨羽》是农民在繁重徭役中的怨诗。两句大意是：王事无休无止，害得咱不能下田种庄稼。深刻地反映出统治者的好大喜功差事过多，和劳动人民的存身活命之间存在着尖锐的矛盾。

五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

〔唐〕 李白《将进酒》

《全唐诗》162卷1683页

五花马，毛色斑驳，成五瓣花纹的马；一说唐代时把名马的鬃毛剪成花瓣形状，剪成五瓣的叫五花马，总之是一种名贵的马。裘（qiú），皮衣。将出，拿去。尔，你或你们，指同饮的友人。万古愁，指古往今来的深广无比的忧愁。

五更千里梦，残月一城鸡。

〔宋〕 梅尧臣《梦后寄欧阳永叔》

《宋诗抄》247页

拂晓前人们正睡得香甜，梦到千里外的事。残月还挂在天边，全城的鸡就开始报晓了。

五更归梦三千里，一日思亲十二时。

〔宋〕 黄庭坚《思亲汝州作》

《山谷诗注》12页

十二时，指十二个时辰。古时把一昼夜分为十二个时辰，两小时一个时辰。两句诗意是：夜里做梦回到了三千里外的家乡，天快亮了才从梦境中醒过来；白天晚上无时无刻不在思念亲人。

五更疏欲断，一树碧无情。

〔唐〕 李商隐《蝉》

《全唐诗》539卷6147页

这两句写蝉从白天一直叫到深夜，声音已经断续欲绝，可只有一树无情的碧色相伴。写得凄绝哀婉，寄托着作者身世之叹。朱彝尊在《李义山诗集辑评》中说这一联“传神空际，超超玄著，咏物最上乘。”

五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇。

〔唐〕 杜甫《阁夜》

《全唐诗》229卷2497页

鼓角，军中号令器具，昏明用之。两句写凌晨所闻所见，既是描写实景，又是慷慨抒怀。浦起龙说：“‘鼓角’不值‘五更’，则‘声’不透。‘五更’，最凄切时也。再著‘悲壮’字，直刺醒醒耳根也。‘星河’不映‘三峡’，则‘影’不烁。‘三峡’，最湍激处也。再著‘动摇’，字，直闪朦胧眼光也。”佘氏曰：“《百斛明珠》云：七言之丽者，在子美此二句，后寂寞无闻矣。”

五岳寻仙不辞远，一生好入名山游。

〔唐〕 李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》

《全唐诗》173卷1773页

这是李白追仙求道纵情山水的自叙。经常为人引用说明李白的思想与生平。

车如流水马如龙，花月正春风。

〔五代·南唐〕 后主李煜《望江南》

《唐五代词》223页

车如流水马如龙，写车马往来不绝，繁华热闹的景象。车水马龙，花月，春风，写出帝王生活的一派得意荣华。这首词是作者入宋作俘虏时写的。奢华的帝王生活已成昔往，只是出现在梦中。此词开首就是“多少恨，昨夜梦魂中。”恨煞梦境的繁华，正深刻写出了当时处境的凄凉，心情的愁苦。

瓦垄上宜栽树，阳沟里好驾舟，瓮来大肉馒头，俺家的茄子大如斗。

〔元〕 无名氏《梧叶儿·嘲谎人》

《全元散曲》1726页

瓦垄（lǒng），屋顶用瓦铺成的凸凹相间的行列。瓮（wèng），一种盛东西的大型陶器，口小腹大。几句曲辞嘲笑了那些吹牛报谎、欺世盗名的家伙。

少小离家老大回，乡音难改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。

〔唐〕 贺知章《回乡偶书》二首之一

《全唐诗》112卷1147页

老大回，贺知章青年时离开故乡，回乡时已是八十多岁的老翁，要“叶落归根”了。“乡音难改鬓毛衰”写诗人的一口土话、满怀思念乡土之情没有改变，但已鬓发疏白，面目迥非昔日了，因而儿童们见到在外久居的作者以为是异乡人，所以“笑问客从何处来”。幽默含蓄地表现了诗人对故乡感到亲切又感到陌生的复杂心理，同时也有感叹年华易逝的心情。

少无适俗韵，性本爱丘山。

〔晋〕 陶潜《归田园居五首》之一

《全汉三国晋南北朝诗》460页

适俗，适应世俗。韵，气韵风度。性，天性，本性。两句反映出诗人弃官归田，固然由于热爱大自然的风光，但更主要的是因为他容不得官场中的卑污丑恶，不能与俗物同流。

少年不识愁滋味，爱上层楼；爱上层楼，为赋新词强说愁。

〔宋〕 辛弃疾《丑奴儿》

《宋全诗》1920页

层楼，高楼。强，勉强。强说愁，没有愁而无病呻吟。几句词意是：年轻时不懂得愁的味道，爱上高楼游玩。登上高楼极目远望，该是何等畅快，可是为了做词章，便因文生情，也学着说说一般春花秋月的闲愁。

少年心事当拏云。

〔唐〕 李贺《致酒行》

《全唐诗》391卷4409页

心事，志向，理想。拏（ná），同拿。拏云，拂云，凌云。意即少年人的志向应当是振作高扬的。

少年安能长少年，海波尚变为桑田。

〔唐〕 李贺《嘲少年》

《全唐诗》394卷4440页

长，同常。用沧海桑田的变化，说明自然规律不可抗拒，少年变老是不以人的意志为转移的。提醒人们少壮要努力。

少年辛苦终身事，莫向光阴惰寸功。

〔唐〕 杜荀鹤《题弟侄书堂》
《全唐诗》692卷7968页

这是勉励弟侄趁少年时期努力学习。少年时辛苦学习将为一生事业打下基础，不应有一丝一毫的懒惰、不要浪费时光。

少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首。

〔唐〕 高适《燕歌行》
《全唐诗》213卷2217页

城南，沈佺期《古意呈补阙乔知之》："丹凤城南秋夜长。"少妇住长安城南，北望征人。蓟北，唐代的蓟州，在今河北蓟县以北。空，徒然。回首，回头南望。长期不休的战争，引起征人、少妇的两地相思。这一对仗，写出了幽怨缠绵的感情。

少壮不努力，老大徒伤悲。

〔汉〕 乐府古辞《长歌行》
《全汉三国晋南北朝诗》67页

诗的前两句是："百川东到海，何时复西归？"大意是：百川东流，永无归期。少壮年华，转瞬即逝，若不努力建功立业，老来一事无成，徒有追悔悲伤而已。不仅行文得法，而且说教有方。

少壮轻年月，迟暮惜光辉。

〔南朝·梁〕 何逊《赠诸游旧》
《全汉三国晋南北朝诗》1145页

少年人往往觉得来日方长，看轻时光，上了年纪才知痛惜光阴。诗句说出了一般人的共同感受，提醒人们及早爱惜光阴。

中夜四五叹，常为大国忧。

〔唐〕 李白《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》

《全唐诗》170卷1753页

中夜，半夜。大国，指唐王朝。此两句意思是夜不成寐，为国家的前途而叹息。这是作者晚年之作。可见诗人虽一再遭到打击，但忧国忧民之心始终不改。

中原初逐鹿，投笔事戎轩。纵横计不就，慷慨志犹存。

〔唐〕 魏征《述怀》

《全唐诗》31卷441页

颜师古注引张晏语曰：“以鹿喻帝位”。首句喻隋末天下大乱，群雄并起，争夺帝位。戎轩，兵车；轩，古代大夫以上乘坐的轻便车。事戎轩，从军。魏征曾在李密军中作参谋。纵横，合纵连横。这里自指为李密划策。不就，没有成就，指李密兵败，一起投唐一事。慷慨志，犹言“事戎轩”、“纵横计”的大志；慷慨，胸襟开阔。这四句抒写了在群雄争夺政权时，一位弃文就武的诗人为国效力的豪迈气概。在初唐宫体诗尚盛、应制之作较多的诗坛上，这样平实，有气魄的诗句是很少的。

见有人来，袜刬金钗溜，和羞走。倚门回首，却把青梅嗅。

〔宋〕 李清照《点绛唇》

《李清照集校注》83页

袜（袜）刬（chǎn），光穿着袜子。金钗溜，金钗滑动了。青梅，青色的未熟的梅子。这句意为：看见有人来，急忙羞羞答答地躲开了，竟顾不得穿鞋，发上的金钗也滑动了。却又倚着门，回过头来，嗅着一枝青梅。纯用白描手法，活画出少女娇柔、羞涩之态，生动、逼真，宛然在目。

日长莺语久，风定絮飞低。

〔宋〕 陆游《西村晚归》

《陆游集》1680页

两句写西村风景，万物悠悠，春光渐老。

日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。

〔三国·魏〕 曹操《步出夏门行·观沧海》
《全汉三国晋南北朝诗》119页

其，承前文指沧海，这里指渤海。星汉，银河。四句写沧海广大，无所不包容，大意是：不断运行的日月和灿烂发光的银河，都好象是从沧海里升出来的。

日月闲中过，风波梦里惊，造物无情！

〔元〕 钟嗣成《凌波仙》（灯前抚剑听鸡声）
《全元散曲》1364页

造物，指主宰宇宙者，或指天地。三句是有感于生不逢时、世事艰险而发生的怨尤之声。

日出众鸟散，山暝孤猿吟。

〔南朝·齐〕 谢朓《郡内高斋闲望答吕法曹》
《全汉三国晋南北朝诗》808页

山暝（míng），日落之后山色昏暗。猿吟，犹猿啼、猿鸣。两句记录了在宣城郡朝朝暮暮的所见所闻，表现出诗人善于捕捉人不经意的物象。

日出江花红胜火，春来江水绿如蓝——能不忆江南？

〔唐〕 白居易《忆江南》
《全唐诗》457卷5196页

蓝，用蓝草制成的颜料，也叫靛青。太阳出来照得红灿灿似火般的江花，光彩夺目。江水青碧，好象靛青的颜色一样，在阳光下泛着绿波。这样如画的江南春景，怎叫人不怀念呢。红、绿对比，色调鲜明，江花、江水一片生机，成为赞美江南或抒发怀念江南之情的名句。

日出远岫明，鸟散空林寂。

〔隋〕 杨素《山斋独坐赠薛内史二首》之一
《全汉三国晋南北朝诗》1648页

岫（xiù），山洞，这里泛指山峦。两句大意是：日出鸟散之后，远处的山峦明亮了，空虚的树林寂静起来。写出山中远近的风景，诗格清远，意境优美。

日华川上动，风光草际浮。

〔南朝·齐〕 谢朓《和徐都曹出新亭渚》

《全汉三国晋南北朝诗》819页

日华，太阳的光彩。风光，“光风”的倒文，《楚辞·招魂》：“光风转蕙”，王逸注：“光风，谓雨已（停）日出而风，草木有光也。”浮，浮现。前句写日，后句写风。但日华是水反映的，风光是草衬出的，因而更突出了水波的荡漾，细草的起伏。两句诗以生动取胜，大意是：太阳照在河里，水面上闪动着光华；风在草上吹拂，草上浮现着光泽。使人似乎能感到川水汩汩争流的速度和春草可仰可俯的弹性。

日沉红有影，风定绿无波。

〔唐〕 白居易《湖亭望水》

《全唐诗》439卷4882页

影，象。两句大意是：夕阳西下了，敛起耀眼的光辉，惟留一轮赤红的影象；晚风停息了，湖面一平如镜，绿水泛不起半点漪澜。

日抱扶桑跃，天横碣石来。

〔明〕 李梦阳《泰山》

《明诗别裁集》46页

扶桑，神话中的树木，传说日出其下。碣石，古山名，在河北昌黎西北。秦始皇、汉武帝都曾在此观海。两句极写泰山气势之雄伟，描绘登上泰山可见红日活动的细节和青天存在的倚凭。沈德潜评《泰山》说“有包络乾坤之概”，选出的两句是此诗的警句。

日昏笳乱动，天曙马争嘶。

〔南朝·梁〕 吴均《渡易水》

《全汉三国晋南北朝诗》1115页

笳（jiā），胡笳，一种出自北方民族的吹奏乐器。曙（shǔ），晓。诗句写行旅中朝夕听到的两种声响，大意是：日晚的时候笳声四起，天亮的时候群马争鸣，给人一种急切的不安定感。

日居月诸，胡迭而微？

《诗·邶风·柏舟》
《诗集传》15页

居、诸，语气助词，略有感叹色彩。胡，怎么，为什么。迭（dié），交替，轮流。微，亏损；这里指日月蚀。两句诗是诘问日月为什么更迭缺损，而不光华盈满呢！比喻正理常遭压抑，心迹不得表白。

日落江湖白，潮来天地青。

〔唐〕王维《送邢桂州》
《全唐诗》126卷1272页

前句写夕阳西下了，晚霞的绚烂也已消失，空中只有散射的余光，水面上只有白茫茫的一片。后句写晚潮涌来，江水猛涨，碧水和蓝天连成一片，好象春色充塞着天地。写得气象雄阔，涵盖一切。

日暖桑麻光似泼，风来蒿艾气如薰。

〔宋〕苏轼《浣溪沙》
《东坡乐府》下卷49页

桑麻，是古代农家主要的作物。蒿艾，是最常见、最普通的野草。薰（xūn），一种香草。暖烘烘的太阳照射在桑麻上，象泼过水一般发出光泽；煦风吹来，蒿艾也发出薰草似的香气。两句写风和日丽的春天，郊野草木喜人的景致。

日暮北风吹雨去，数峰清瘦出云来。

〔宋〕张耒《初见嵩山》
钱钟书《宋诗选》96页

清瘦，此指冬天山峰木叶摇落的萧索景象。两句意思是：傍晚的北风把雨吹散，萧索的山峰从云中显露出来。山峰"清瘦"，而且能自出云中，拟人之笔，新颖生动。

日暮汀洲一望时，柔情不断如春水。

〔宋〕寇准《夜度娘》
《全宋词》4页

汀（tīng）洲，水中平坦的小洲。柔情，温柔之情，这里指对爱人的

想念之情。两句词意是：傍晚时站在汀洲上远望，胸中涌起的思念就象那不息的春水一般。

日暮笙歌收拾去，万株杨柳属流莺。

〔宋〕 吴惟信《苏堤清明即事》
《宋诗纪事》1820页

诗的前两句是："梨花风起正清明，游子寻春半出城。"清明日晚，游人辍乐停歌，离开了西湖，苏堤上的万株杨柳又归自由飞鸣的黄莺所有了。摘选的这两句写苏堤热闹的白日转入清静的黄昏，透出诗人对自然景物的深厚兴趣。

日曈昽，娇柔懒起，帘押残花影。

〔宋〕 张先《归朝欢》
《全宋词》64页

别本末句为"帘幕卷花影"，意境比《全宋词》中句好。曈昽（tónglóng），日初起，将明未明的样子。娇柔，形容女子的姿态。帘押残花影，古时帘额都镇以经过雕刻的金属或玉石，这时残花的影子恰映在帘额上，处在镇物的位置。几句词描写一个女子春睡懒起的神态。

仍怜故乡水，万里送行舟。

〔唐〕 李白《渡荆门送别》
《全唐诗》174卷1786页

怜，爱惜。长江自四川流到荆门，李白在四川长大，四川是他的故乡，故称长江水为故乡水。故乡水养育他长大，现在又送他行舟万里。在作者笔下，故乡水简直是温柔慈爱的母亲。这是李白刚刚离开四川时赠给送别友人的作品。写出了作者对故乡的一往深情。

从此无心爱良夜，任他明月下西楼。

〔唐〕 李益《写情》
《全唐诗》283卷3228页

这是一首描写失恋的诗，前面两句是："水纹珍簟思悠悠，千里佳期

一夕休。”正因为相约失期，心情很苦闷，想到从此以后，尽管夜景美好，也没有心思去爱恋它，更无赏月的兴致了。两句诗写得细腻真实。

从来好事天生俭，自古瓜儿苦后甜。

〔元〕 白朴《阳春曲·题情》

《全元散曲》195页

俭，吝啬。这里是难以实现的意思。两句既承认好事难成的现实，但又盼望苦尽甘来的来日。

从别后，忆相逢，几回魂梦与君同。

〔宋〕 晏几道《鹧鸪天》

《全宋词》225页

这几句词写别后梦魂相忆，大意是：自从分别之后，常常回忆相逢时的情景，多少回梦到同你欢聚在一起。

气呵，做了江风淅淅；愁呵，做了江声沥沥；泪呵，弹做了江雨霏霏。

〔元〕 郑德辉《醉思乡王粲登楼杂剧》

《元曲选》819页

淅淅（xīxī），象声词，形容轻微的风声、雨声、落叶声。沥沥（lìlì），形容较响的水声、泉声、风声。于武陵诗：“入户风泉声沥沥”。这是剧中王粲寄寓荆州，同友人许达登楼醉酒所唱曲子里边的一段。唱词表现出了王粲怀才不遇的愤慨，思乡的愁苦，眼泪的纵横。感情真挚，意境高远，语言俊朗，比喻恰当。

气寒西北何人剑？声满东南几处箫？

〔清〕 龚自珍《秋心》三首之一

《龚自珍全集》479页

鸦片战争前夕的清王朝，政治腐朽不堪，皇帝糊涂，大臣贪戾，国势衰微，人民贫困。诗人忧心如焚，见诸笔墨。两句诗中，前句用荆轲挟剑献图刺秦王的故事，后句用伍员吹箫乞食佐阖闾的故事，表达了自己的急

切愿望，那便是谁人出来仗义执剑，一吐怨气铲除暴政、振兴祖国。

气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

〔唐〕 孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》

《全唐诗》160卷1633页

云梦泽，这里指洞庭湖。这两句诗写洞庭湖的气势。《金玉诗话》载：“洞庭天下壮观，自昔骚人墨客斗丽搜奇者尤众。……然莫若‘气蒸云梦泽，波撼岳阳城’，则洞庭空旷无际，雄壮如在目前。”象这样气势磅礴，格调雄浑的诗句，在孟诗里也为数不多。

今夕为何夕，他乡说故乡，看人儿女大，为客岁年长。

〔明〕 袁凯《客中除夜》

《袁海叟诗集》3卷2页

为客已久，除夕之夜，竟忘了“今夕为何夕”。看见他乡之人欢度除夕，不免牵动乡思。离家的时候，自己的儿女还很小，而看见人家的儿女已长大，这才感到自己羁旅他乡，已有很长一段岁月了。全诗比较沉痛地抒写了乱离中飘流在外的旅人“每逢佳节倍思亲”的感情。

今夕何夕？见此良人！

《诗·唐风·绸缪》

《诗集传》70页

良人，古代夫妻间的互称。这里是男称女。《绸缪》是乐新婚的诗。两句大意是：今晚是个什么样的晚上啊？竟能跟这样的好人儿相会！这是新郎庆幸自己娶到称心如意的妻子而发出的惊喜之辞。新郎认为新娘太好了，以至感到娶亲的夜晚都跟平素不同。

今古长如白练飞，一条界破青山色。

〔唐〕 徐凝《庐山瀑布》

《全唐诗》474卷5377页

这是一首写庐山瀑布的绝句，前两句为：“虚空落泉千仞直，雷奔入江不暂息。”已把瀑布飞流直下，雷鸣奔泻的气势表达出来了。而摘选的

这两句又从颜色形态上描绘出瀑布的洁白飞动，并以青山的翠绿作为衬底，画出一幅色调鲜明的图画。这首诗虽曾得到白居易的赞赏，但苏轼认为大不如李白的诗，他说“帝遣银河一派垂，古来唯有谪仙词，飞流溅沫知多少，不与徐凝洗恶诗。”应该说徐诗形真，李诗神似，各有佳处。

今古情场，问谁个真心到底？

〔清〕 洪昇《长生殿·传概》1页

作者创作《长生殿》，一开头就写了这两句，向读者提出了一个人们普遍关心的问题：“真心到底”的，到底有没有呢？现实中有，理想当中就更不用说了。在作者看来，“万里何愁南共北，两心那论生和死”。

今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪湿春衫袖。

〔宋〕 欧阳修《生查子》

《全宋词》124页

几句词写与妻子离别后元夜里悲伤的情景。大意是今年元宵夜里，月与灯照耀得跟去年一样，可是去年相伴看灯的人儿今年却不见了；想到这里不禁热泪交流，滴湿了衣袖。

今年花胜去年红，可惜明年花更好，知与谁同？

〔宋〕 欧阳修《浪淘沙》

《全宋词》141页

花是年年发，一年更比一年红，但人事无常，聚散不定，不知能与谁在一起。

今来县宰加朱绂，便是生灵血染成。

〔唐〕 杜荀鹤《再经胡城县》

《全唐诗》693卷7977页

诗的前两句为：“去岁曾经此县城，县民无口不冤声。”县宰，又称县令、知县。朱绂（fú），红色的系印玺的丝绳。加朱绂指晋升了官阶。生灵，指老百姓。意即县太爷今年又升官了，他印玺的丝带更红了，而那是用人民的血染红的。

今夜山深处，断魂分付潮回去。

〔宋〕　毛滂《惜分飞》

《全宋词》677页

断魂，指相思的幽愁暗恨。处，表示时间，相当于“……时”。分付，委托。大意是：今夜独居远山的时刻心中痛苦万分，我把相思的深情托付潮水带回去。不说思情如潮，却说“分付潮回去”。恋恋回顾之情，写得委婉真切。周恽《清波杂志》说：“语尽而意不尽，意尽而情不尽。”

今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。

〔唐〕　王建《十五日夜望月寄杜郎中》

《全唐诗》301卷3437页

诗的前两句是：“中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花”。秋思（sì），感秋之情，这里指乡思。中秋佳节晚上，月光洒满大地，露水打湿桂花，香气越浓。“每逢佳节倍思亲”，人人都在望月，但几家团聚欢乐，几家离散悲愁，不知秋思落到谁家。

今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱。

〔唐〕　刘方平《夜月》

《全唐诗》251卷2840页

冬天过去了，虫子仿佛感觉到了暖和的春气，它们的叫声又重新透过绿窗纱传到了屋里。写出了早春的夜景。诗的前两句为：“更深月色半人家，北斗阑干南斗斜。”

今宵賸把银釭照，犹恐相逢是梦中。

〔宋〕　晏几道《鹧鸪天》

《全宋词》225页

賸（shèng），尽。银釭（gāng），灯，古代用油点灯照明，贵族大家的灯台用银制，故称银釭。两句写久别重逢时的惊喜心情：今夜尽把灯照着看，还恐怕这相逢又是在梦里。乍见之下犹疑其不真实，可见相思相爱之切。两句意思脱化于杜甫的《羌村》“夜阑更秉烛，相对如梦寐。”晏

几道把前人的话融化在自己作品的境界中，来写女子的情思，语言显得清丽柔婉，表现了作者独特的风格。

今朝一洗众峰出，千鬟万髻高峨峨。

〔金〕 元好问《涌金亭示同游诸君》

《元诗别裁集》26页

雨后天晴，万山如洗，山色清晰可见，好象是高高耸立的一个个发髻。比喻新颖，景物妩媚。

今朝有酒今朝醉，明日愁来明日愁。

〔唐〕 罗隐《自遣》

《全唐诗》656卷7545页

这是作者不得意的自我排遣，诗的前两句为："得即高歌失即休，多愁多恨亦悠悠。"现在常引用来针砭得过且过消极苟且的生活态度。

公卿有党排宗泽，帷幄无人用岳飞。

〔宋〕 陆游《夜读范至能揽辔录言中原父老见使者多挥涕感其事作绝句》

《陆游集》706页

宗泽，南宋爱国将领，1127年任东京留守，屡次请求高宗出兵收复失地。但高宗和丞相黄潜善等人主张对敌屈服，不采纳宗泽的意见。宗泽忧愤成疾，第二年便病死。帷幄，军队的帐篷，这里指军事领导机构。岳飞，南宋主战派名将，1141年被宋高宗和秦桧杀害。朝中有投降势力排斥爱国的宗泽，军队里无人重用主战将领岳飞。抒发了作者爱国无门的愤慨。后两句诗是："遗老不应知此恨，亦逢汉节解沾衣。"

公道世间唯白发，贵人头上不曾饶。

〔唐〕 杜牧《送隐者一绝》

《全唐诗》523卷5988页

诗前两句为："无媒径路草萧萧，自古云林远市朝。"这两句说明的是封建世道的客观事实，表达了作者难以压抑的激愤之情。罗邺的"年年点检人间事，惟有东风不世情"与这两句相近。故宋代胡苕溪说："余尝

以此二绝作一联云：'白发惟公道，春风不世情。'盖容人不偶，遣兴之作也。"

父老长安今余几？后死无仇可雪；犹未燥当时生发。

〔宋〕 陈亮《贺新郎·寄辛幼安和见怀韵》

《全宋词》2099页

未燥，没有干燥。生发，胎发，即初生婴儿的头发。南北朝时，宋文帝打算收复河南失地，魏太武说："我胎发没干的时候，就知道河南是我国的领土，怎么是南朝故地呢？"这句意为：南渡已久，北方沦陷区的父老活着的还剩下多少？在那里生长的后代，便不知道报仇雪耻，夺回北宋的天下；"生发未燥"的历史，还会重现。诗人"以文为词"，再现了他的"中兴"主张。他忧国忧民、热忱慷慨的议论，犹如一柄火炬，在积弱不振的士大夫之间，喷出了赫赫的光芒。

手自搓，剑频磨，古来丈夫天下多。青镜摩挲，白首蹉跎。

〔元〕 马谦斋《柳营曲·叹世》

《全元散曲》751页

摩挲（suō），抚摩。蹉跎（cuōtuó），虚度光阴。几句慨叹才智之士不为世用，无为而老，埋没终生。

手如柔荑，肤如凝脂。领如蝤蛴，齿如瓠犀。螓首蛾眉。巧笑倩兮，美目盼兮。

《诗·卫风·硕人》

《诗集传》36页

荑（tí），初生的茅芽。嫩茅去皮后洁白而细软，所以用来比拟女人的手指。凝脂，凝固的油脂，这里用来比拟洁白细腻的皮肤。领，脖子。蝤蛴（qiūqí），天牛的幼虫，身长而色白。瓠犀（hùxī），瓠瓜的籽儿。螓（qín），虫名，它的额头宽而方正。蛾眉，蚕蛾的触角（人认之为眉），细长而弯曲。倩（qiàn），口颊含笑的样子。盼，黑白分明的样子。《硕人》是赞美卫公夫人庄姜出嫁时的诗。七句是称道庄姜貌美的名句，诗人用简约的笔墨勾画出一幅古代的美人图。这里比喻新异，都有效地给予读

者以鲜明的印象。最后两句写出庄姜的仪容神态，非常妍妙．使得全章神韵飞动，毫不平板。

午夜江声推月上，浪花如雪寺门前。

〔元〕 郑元祐《寄金山普衲》
《元诗别裁集》8卷111页

诗人用丰富的想象，采用拟人的手法，把月亮从水面升起说成是江声把月亮推出了水面，以此形容江涛之汹涌，为下句作势。但给读者的印象，反倒是“江声推月上”的意境更美。诗的前两句是：“金鳌背上郁蓝天，长有神龙卫法筵。”

牛羊下山小，烟火隔云深。

〔唐〕 钱起《题玉山村叟屋壁》
《全唐诗》238卷2652页

傍晚，牛羊下山，渐渐远去，隐没于暮色中。远处山村炊烟升起，随着夜幕渐黑，炊烟隔着暮霭越来越显得远了。山村远眺，傍晚景象如画。

升堂坐阶新雨足，芭蕉叶大支子肥。

〔唐〕 韩愈《山石》
《全唐诗》338卷3785页

升堂，登堂。支子，栀（zhī）子，花名。升堂坐阶，作者观雨。新雨足，新雨下得很大。芭蕉叶大支子肥，热带风光。“支子肥”承“新雨足”而来。杜甫诗：“红绽雨肥梅”。此用其“肥”字状支子新得时雨，长势极好。叶大花肥，写出了芭蕉和栀子这两种植物新遇时雨的特征。芭蕉叶大支子肥，是常见的景物，经作者点染诗中，即成名句。不事雕琢，自见精彩；纯任自然，似不经意，而实为刻意之作。

长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。

《楚辞·离骚》
《楚辞补注》第25页

涕，泪。民，人；这里是屈原自指。两句大意是：我深长地叹息，掩

泪而哭，为我一生的多灾多难而哀伤。这里诗人写出了自己为屡遭奸臣诬陷又得不到昏君理解而极端痛苦的心情。

长风吹白茅，野火烧枯桑。

〔唐〕 岑参《至大梁却寄匡城主人》

《全唐诗》198卷2027页

白茅，俗称茅草。平原上大风吹拂着白茅，野火燃烧了枯萎的桑树。是一幅深秋原野的景色图。《唐诗纪事》殷璠云："参诗语奇体峻，意亦新远。至如'长风吹白茅，野火烧枯桑。'可谓逸矣。"

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

〔唐〕 李白《行路难三首》之一

《全唐诗》162卷1684页

长风破浪，《宋书·宗悫传》载：刘宋宗悫少年时，叔父宗炳问他的志向，他回答说："愿乘长风破万里浪。"指有抱负，想干一番事业。会，当。济，渡过。意思是乘长风破万里浪的时机一定会有的，到那时将挂起风帆直渡大海。表现了作者远大的政治抱负和强烈的自信心。

长风萧萧渡水来，归雁连连映天没。

〔隋〕 卢思道《从军行》

《全汉三国晋南北朝诗》1656页

这两句写出了秋天的景色，更写出了思妇盼望征人归来的迫切心情。寒风飒飒越水而来，唤起闺中对远行北征的亲人的怀念；归雁南飞，一群群地在天边消失，而征夫留滞不还，甚至音信全无。

长白峰高尘漠漠，浑河水落草离离。

〔明〕 陈子龙《辽事杂诗》

《陈忠愍公全集》

浑河，即小辽河。发源于辽宁省清原县东南，流经抚顺、沈阳，在营口南注入渤海。两句是说：长白山峰高耸，在漫天的尘土中依稀可辨。浑河水退后，两岸青草茂密。风格雄浑，写出了关东山水的特点。

长记曾携手处，千树压，西湖寒碧。

〔宋〕 姜夔《暗香》
《全宋词》2181页

长记，久记难忘。这句写诗人追忆当年在西湖孤山赏梅的情景：最难忘我们携手的地方，千树绽开的梅花，层层叠叠，如云如锦，映在西湖清冽的碧波中。《双砚斋随笔》说：千树压西湖寒碧“状梅之多”，“神韵超然”，“写生独步也”。宋时，孤山梅树成林，故称“千树”。“压”字下得极好，令人感到梅花的繁茂、厚重。用“寒碧”衬托“千树”，更显示了梅花高洁的品质和凛然的气度。漫山梅树，一湖花影，比之“疏影横斜水清浅”别有幽冷、空灵的意境。

长江万里白如练，淮山数点青如淀，江帆几片疾如箭，山泉千尺飞如电。

〔元〕 周德清《塞鸿秋·浔阳即景》
《全元散曲》1334页

练，白色的熟绢。淮山，淮水两岸的山。淀，同“靛”，一种蓝色染料。疾，快。四句比喻贴切，写出了江西九江风景的秀丽。文笔雄放。

长江浩浩西来，水面云山，山上楼台，山水相连，楼台相对，天与安排。

〔元〕 张养浩《双调折桂令·过金山寺》
《全元散曲》425页

起句即写出长江直逼金山的浩大气势，似乎金山也不肯示弱，耸立水面，直插云天，要把浩浩而来的长江挡住似的。释家气魄更大，干脆在形势险要耸立云天的金山顶上，盖起危楼高台来，因而使金山显得更加壮观了。

长江悲已滞，万里念将归。况属高风晚，山山黄叶飞。

〔唐〕 王勃《山中》
《全唐诗》56卷683页

高风，秋风。晚，天晚。张协《七命》：“高风送秋”。前两句写出

长江滚滚东去，自己却长期被阻隔留滞，思念早日登上万里归程。后两句又深入一层，写秋末的景象。作者把游子思乡的情绪，寄寓在景物描写之中，凄凉的深秋景色，更增加思乡的忧伤。表现了一种苍凉浑厚的气势。

长安一夜家家月，几处笙歌几处愁。

〔唐〕 章孝标《失题》

《云麓漫钞》引 9 卷129页

两句是说：自然条件没有差别，人们的处境却大不相同，揭露了旧社会苦乐极为悬殊的现实。它的前两句是："徙倚仙居凭翠楼，分明宫漏静兼秋。"

长安城中多热官，朱门日高未启关；重重帏箔施屏山，中酒不知屏外寒。

〔宋〕 刘克庄《苦寒行》

《宋诗一百首》117页

长安，这里借指南宋的京城临安（杭州）。热官，指地位高，权限大永远不会挨冻的官僚。启关，抽开门闩，打开门。重重，一层一层的。帏（wéi），布幕。箔，竹帘。屏山，屏风。中（zhòng）酒，喝醉了酒。京城里的富门豪族很多，太阳高照，他们还紧关着大门。屋子里挂着几层暖帘，又安放屏风，日夜饮酒作乐，丝毫不关心他们屏风之外的老百姓及边塞士兵的疾苦。作者用现实主义的手法，描绘了官僚们奢侈享乐的生活，并对身居高位，不顾下层人民死活的吸血鬼们表示不满。

长条故惹行客，似牵衣待话，别情无极。

〔宋〕 周邦彦《六丑·蔷薇谢后作》

《全宋词》610页

惹，招，引。无极，无限。这句话写蔷薇凋落了，长长枝条上的刺有意牵着行人的衣服，仿佛有多少临别的知心话要说，惜别之情难以言尽。句中用拟人手法状写物态，在诗人眼里，花枝也似恋恋不舍，物我交融，曲尽其妙。

长亭叫月新秋雁，官渡含风古树蝉。

〔唐〕 武元衡《送李秀才赴滑州诣大夫舅》
《全唐诗》317卷3563页

长亭，古代每十里置亭，供行人休息。后五里复置亭，乃称十里之亭为长亭，五里之亭为短亭。亲友远行，常在长亭送别。新秋，初秋。官渡，地名，在今河南中牟县东北，是汉末曹操、袁绍相争的战场。曹丕曾种柳于此，十五年后，丕作《柳赋》，极尽感物伤怀之情。两句以雁叫蝉吟烘托送别的悲凉气氛，更以古树勾起人们对官渡柳的联想，造语巧妙含蓄。

长恨人心不如水，等闲平地起波澜。

〔唐〕 刘禹锡《竹枝词九首》之七
《全唐诗》365卷4112页

诗的前两句为："瞿塘嘈嘈十二滩，此中道路古来难。"水，指长江水，这里指瞿塘峡江水，因有十二险滩才发出喧嚣声。等闲，无缘无故。长江水喧嚣是因有险滩，地势不平，长恨人心不如水，无缘无故在平地上掀起波澜。这是对于无端闹事，陷害别人的小人的批判，也是对相互倾轧的社会现实的感慨。

长恨此身非我有，何时忘却营营。

〔宋〕 苏轼《临江仙》
《全宋词》287页

此身非我有，是古代道家对人生的虚无主义的说法。《庄子·知北游》："舜曰：'吾身非吾有也，孰有知哉？'"作者借用其语，不全用其意，在这里是指不能掌握自身命运的意思。营营，纷扰之意，这里指为功名利禄而劳碌费神。《庄子·庚桑楚》："无使汝思虑营营"。此用其语。苏轼写这首词是抒发自己对遭贬谪的不满情绪，期望解脱，获得精神上的自由。

长恨春归无觅处，不知转入此中来。

〔唐〕 白居易《大林寺桃花》
《全唐诗》439卷4889页

《白氏长庆集》卷四十二《游大林寺序》说，大林寺附近"山高地

深，时节绝晚——于是孟夏月，如正二月天；梨桃始华，涧草犹短。”“因口号绝句云”。所说绝句即本篇。前两句诗是：“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。”觅，寻找。此中，大林寺附近山中。人间四月，百花凋零；山寺桃花，笑依东风。春归何处？来到大林。诗人以桃花代替春光，用具体事物代替抽象的时间，给人的印象，仿佛春天真有脚步，由闾里来到山寺，提供作者再一次欣赏桃花的机会。诗人感受很深，有“初到恍（恍）然若别造一世界者”的慨叹。

长笛一声人倚楼。

〔唐〕 赵嘏《长安晚秋》

《全唐诗》549卷6347页

前句是：“残星数点雁横塞。”秋天早晨天空中犹有残星数点，大雁成队在关塞的上空飞翔，这时，有人倚楼吹着长笛。“长笛一声人倚楼”深受时人称赏，名诗人杜牧称作者赵嘏为“赵倚楼”。

长情短恨难凭寄，枉费红笺。试拂么弦，却恐琴心可暗传。

〔宋〕 晏几道《采桑子》

《全宋词》252页

红笺，供题诗、写字用的红色的精美纸张；这里指信笺。么弦，孤弦；这里指孤琴之弦。陆机《文赋》：“犹弦么而徽急”。恐，副词，表示估计兼希望。几句词意思是：红笺不足以寄长情短恨，试拨弄琴弦，恐怕还是琴心可以传情泄恨吧。

长淮忽迷天远近，青山久与船低昂。

〔宋〕 苏轼《出颍口初见淮山是日至寿州》

《苏东坡集前集》2卷28页

长淮，指淮河。忽迷，指忽然河上烟雨茫茫看不真切。青山，指淮山。颍口，地名，地当颍水入淮之口，故名，即今颍上县西正阳关。这两句是说淮河上烟雨迷茫，看不见苍天；从船窗望去，只看到青山随着船的忽起忽落而时低时高，就这样持续了很久。坐船观景，别饶情趣。

月下江流静，荒村人语稀。

〔唐〕 钱起《江行无题一百首》之二十七
《全唐诗》239卷2678页

月明无风，江流自然平静；荒村户寡，人语自然稀少。两句写出十分悄静荒凉的景色。后两句诗是："鹭鸶虽有伴，仍共影双飞。"

月子弯弯照九州，几家欢乐几家愁？愁杀人来关月事？得休休处且休休。

〔宋〕 杨万里《竹枝歌》
《杨万里选集》180页

九州，泛指全国。关月事，关月亮什么事，与月亮有什么关系？休休，快乐的意思，孔传云："休休，乐善也。"弯弯的月儿照亮了大地，普天之下有几家欢乐？有多少家忧愁？愁死人来与月亮有什么相干？所以能快乐时还是尽情欢乐吧。

月出皎兮，佼人僚兮，舒窈纠兮，劳心悄兮！

《诗·陈风·月出》
《诗集传》83页

皎，洁白光明的样子。佼（jiǎo），也作"姣"，美好。僚（liǎo），同"嫽"，娇丽的样子。舒，徐缓。窈纠（yǎo jiǎo），体态柔曲的样子。劳心，忧心。悄（qiǎo），愁闷的样子。四句是指，月亮出来了，发着皎洁的光辉，那个美人儿显得越发娇丽，她举止安详，体态苗条。诗人因爱她而不可得，于是悄然心忧了。诗人用简练的笔墨画出一位步月的美女；更以极经济的字眼在素月的光华中突出了美人的曲线美。诗人深深地爱慕她，其中多少激情、多少挫折和多少失望，都被"劳心悄兮"一句间接点破了。表现出诗人善于写情的高度技巧。

月出惊山鸟，时鸣春涧中。

〔唐〕 王维《鸟鸣涧》
《全唐诗》128卷1302页

春天的夜晚，月上山头，山鸟因月明惊起而鸣于山涧中。两句不但描

绘出一幅优美的山中月夜图。而且用鸟鸣衬托出夜的幽静，是以动写静的名句。诗的前两句为："人闲桂花落，夜静春山空。"

月色溶溶夜，花阴寂寂春。

〔金〕 董解元《西厢记》

《古本董解元西厢记》1卷11页

溶溶，月光荡漾的样子。寂寂，寂寞冷落。这是张生至莺莺居处侧近口占二十字的前十字，通过对春夜月色的咏叹，表现了张生的寂寞和对爱情的追求。后两句是："如何临皓魄，不见月中人？"

月初圆忽被阴云，花正发频遭骤雨。

〔元〕 徐琰《南吕一枝花·间阻》

《全元散曲》84页

月初圆，喻姻缘的美满；花正发，喻爱情的成熟。然而圆月忽然受到阴云的遮蔽，鲜花屡遭骤雨的摧残：爱情遭到间阻。这是因为世界上总有那么一种人不愿天下有情人皆成眷属，而极尽破坏之能事。作者点出这个严酷的事实，是有其反封建的进步意义的。

月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？

〔三国·魏〕 曹操《短歌行二首》之一

《全汉三国晋南北朝诗》117页

匝（zā），周，圈。四句大意是：月光特明而星光不显的夜晚，乌鹊向南飞翔，再三绕树周回，不知依傍何枝为是。乌鹊飞翔无依，似乎比喻人民流亡，无处安身。

月皎疑非夜，林疏似更秋。

〔南朝·梁〕 庾肩吾《奉和春夜应令》

《全汉三国晋南北朝诗》1099页

皎（jiǎo），明洁。更，再。二句写早春夜景，大意是：月光明洁，使人感到不象是在夜间，树叶还没有长出来，枝柯显得稀疏，好象秋天又到了一样。诗人写出了自身的感受，令人感到非常真实。

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

〔唐〕 张继《枫桥夜泊》
《全唐诗》242卷2721页

姑苏，苏州的别称，因城西南的姑苏山得名。枫桥，在苏州西郊。寒山寺，在枫桥东，建于南朝梁代，相传因唐初诗僧寒山曾经住过这里而得名，原寺已毁，现存的寒山寺是后来重建的。夜半钟声，唐时寺院有夜半打钟的习惯，屡见于诗人吟咏。客船，指作者所乘的船。四句大意是：月亮渐渐落下去，满天霜落，只听到乌鸦啼叫，夜泊的作者面对江枫和渔火，愁思起伏，不能入睡，听到寒山寺半夜钟声，阵阵传了过来。通过几个典型的事物，画出一幅秋夜泊船图，衬托出了作者无法排遣的行旅之愁。

月黑雁飞高，单于夜遁逃。欲将轻骑逐，大雪满弓刀。

〔唐〕 卢纶《和张仆射塞下曲》
《全唐诗》278卷3153页

月黑，没有月亮的夜晚。单（chán）于，本指匈奴的首领，后来也泛指少数民族的头人。将（jiāng），率领。轻骑（jì），轻装机动的骑兵。诗人描绘了两个场面：一是丧胆的敌兵，乘夜遁逃；一是威武的将军，踏雪急追。四句小诗画出一幅勇士退敌的图画。

风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成。故园无此声。

〔清〕 纳兰性德《长相思》
《纳兰词》1卷4页

风一更，雪一更，风雪交加。聒（guō），声音嘈杂，使人厌烦。乡心，思乡的情感。作者离开生长他的故乡，离开温暖的家庭，出使边塞，在边塞度夜，自然产生思乡之情。然而风雪之声阵阵袭来，聒碎他的乡思好梦。和故园相比，仅仅是风雪之声就够令人讨厌的，更不要说其他。这是《长相思》的下半阙。这首词虽是作者抒写自身的思乡之情，在客观上也表达了戍边士卒的乡关之思。感情真挚而朴实，故广被传诵。

风入寒松声自古，水归沧海意皆深。

〔唐〕 刘威《欧阳示新诗因贻四韵》

《全唐诗》562卷6525页

这两句是称赞欧阳的诗，象风吹入寒松一样，诗风很古朴；象水归沧海一样，诗意很深厚。

风乍起，吹绉一池春水。

〔五代·南唐〕 冯延巳《谒金门》

《唐五代词》250页

乍起，忽然起来。吹绉，“绉”同“皱”，皱缩。这里用来表示水面出现密聚的细纹。马令《南唐书》卷二十一“元宗（李璟）乐府辞云：‘小楼吹彻玉笙寒’，延巳有‘风乍起，吹绉一池春水’之句，皆为警。元宗尝戏延巳曰：‘吹绉一池春水，干卿何事？’延巳曰：‘未如陛下小楼吹彻玉笙寒。’元宗悦。”

风老莺雏，雨肥梅子，午阴嘉树清圆。

〔宋〕 周邦彦《满庭芳》

《全宋词》601页

嘉，美、好，一作“佳”。这句说：暖风里，雏莺长大了，雨水的滋养，梅子肥起来。正午，阳光下的树荫那样清晰、圆正。此写江南初夏景物，绝妙入微。“老”，明写“莺雏”，暗写“风”；“肥”，明写“梅子”，暗写“雨”。使莺雏“老”的，那自然是煦暖的风，使梅子“肥”的，那该是滋润的雨。开头八个字，引人无限联想。这里诗人采融了杜甫的“红绽雨肥梅”，杜牧的“风蒲燕雏老”二句。

风收云散波忽平，倒转青天作湖底。

〔清〕 查慎行《中秋夜洞庭湖对月》

《清诗别裁集》20卷4页

滟滟洞庭，碧波千顷，风收时，湖平如鉴；云散后，朗朗青天、皎皎明月俱映水中，好象把无际的秋空沉入无边的洞庭湖，作了湖底。“倒转青天”写一瞬间的感受，使静景中蕴含着动势，更显出洞庭秋月独有的特征，湖天一色，辽阔深远，蔚为壮观。

风驰电逝，蹑景追飞。

〔三国·魏〕嵇康《赠秀才入军十九首》之九
《全汉三国晋南北朝诗》205页

蹑（niè），追随。景，光。两句指良马驰骋，如风如电，可以追随日光，赶上飞鸟。

风吹古木晴天雨，月照平沙夏夜霜。

〔唐〕白居易《江楼夕望招客》
《全唐诗》443卷4961页

这是晚间在江楼上听见的声音和望见的景物。风吹古木，瑟瑟作响，犹如雨声，但天却是晴朗的，所以叫“晴天雨”。月亮照在平沙上，颜色洁白似霜，但却是夏夜不应有霜，故叫“夏夜霜”。这两句写出了清凉的夏夜风光，所以诗接下来两句是“能就江楼销暑否？比君茅舍较清凉。”按宋代赵令畤《侯鲭录》卷七载：“东坡云：‘白公晚年诗极高妙’。余请其妙处，坡云：‘如风吹古木晴天雨，月照平沙夏夜霜，此少时所不到也。’”

风动叶声山犬吠，一家松火隔秋云。

〔唐〕卢纶《山店》
《全唐诗》280卷3190页

风动树叶引起犬吠，显出山店的寂静。松明点火，在云外标志着店家的存在。又写出山店之高。两句描绘了高山小店的风光。诗的前两句为：“登登山路行时尽，决决溪泉到处闻。”

风吹柳花满店香。

〔唐〕李白《金陵酒肆留别》
《全唐诗》174卷1781页

柳花，柳絮。古人误认为柳絮即柳花。此句言柳花轻飘之际，酒店中荡漾着迷人的香气；这香气可能是酒香，可能是花香，也可能是吴姬的脂粉香。因紧接有“吴姬压酒唤客尝”之句。

风含翠筱娟娟静，雨裛红蕖冉冉香。

〔唐〕 杜甫《狂夫》

《全唐诗》226卷2432页

翠筱（xiǎo），翠竹。娟娟，美好貌。静，竹色光洁。裛（yì），通“浥”，沾湿。红蕖（qú），荷花。冉冉，婉柔貌。两句写草堂景色。上句，风中有雨，所以翠筱净；下句，雨中有风，所以红蕖香。风含翠筱，即翠筱含风，实写绿竹雨中之姿；雨裛红蕖，即红蕖裛雨，实写荷花风中之气。叠词用于下腰，“娟娟”状“净”，美好光洁；“冉冉”状“香”，婉柔香甜。叶梦得《石林诗话》卷上说：“诗下双字极难，须使七言五言之间，除去五字三字外，精神兴致全见于两言，方为工妙。”叠字描状的作用正在于此。

风初定，丝纶慢整，牵动一潭星。

〔元〕 乔吉《中吕满庭芳·渔父诗》二十首之十六

《全元散曲》581页

丝纶（lún），钓鱼的丝线。慢整，慢条斯理动作，唯恐惊动了鱼群，钓鱼神态，两个字就勾勒出来了。但是，不管渔父动作怎样轻微，那细弱的丝纶还但触破了潭水的表面，引起清波荡漾；映在潭水中的星星都随着晃动起来。充分写出夜间垂钓时潭上的幽深静谧之美。

风回一镜揉蓝浅，雨过千峰泼黛浓。

〔元〕 耶律楚材《过济原登裴公亭用闲闲老人韵》

《元诗别裁集》108页

诗的前两句是：“山接青霄水浸空，山光滟滟水溶溶。”镜，这里指水。黛（dài），青黑色的颜料，古代女子用以画眉。风吹水面，使水色浅了；雨落山头，使山色深了。“揉蓝”，“泼黛”的拟人动作，使人想到碧水青山都是风雨画出来的，奇妙之至！

风兼残雪起，河带断冰流。

〔唐〕 于良史《冬日野望寄李赞府》

《全唐诗》275卷3118页

风兼残雪，河带断冰，写的是郊野的冬景，十分形象。

风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！

〔战国·燕〕 荆轲《易水歌》

《战国策》1137页

易水，河北省中部的河流。壮士，荆轲自指。荆轲为燕太子丹入秦刺杀秦王政，至易水之上，高渐离击筑，荆轲和而歌此二句，志在复仇，期于必死，苍凉悲愤，慷慨无穷。

风流不在谈锋胜，袖手无言味最长。

〔宋〕 黄升《鹧鸪天》

《全宋诗》2997页

风流，有风度，这里指有才学。谈锋胜，指能说会道。袖手无言，藏手于袖，指置身事外寡言少语冷眼旁观。两句词意是：一个人是否有学问不在于口头上夸夸其谈；寡言少语，成竹在胸才是最有意思的。

风暖鸟声碎，日高花影重。

〔唐〕 杜荀鹤《春宫怨》

《全唐诗》691卷7925页

重，重叠。这首诗写宫女幽寂苦闷的生活，借以抒发诗人不为人赏识的惆怅。宫中春光明媚，鸟多花繁，反托出宫人心境的寂寞痛苦。两句对仗工整，不逾律句之规，寥寥十个字，历来为人称赏。宋代胡仔《苕溪渔隐丛话·前集》卷二十三："谚云：'杜诗三百首，唯在一联中。''风暖鸟声碎，日高花影重'是也。"

风蒲猎猎弄轻柔，欲立蜻蜓不自由。

〔宋〕 道潜《经临平作》

《宋诗纪事》2236页

风吹蒲草猎猎作响，轻巧柔软的蒲叶在风中摆动，蜻蜓想飞上去立脚，却又立不稳，左右摇摆不自由不自在，描绘生动、细腻、入微。后两句是："五月临平山下路，藕花无数满汀洲。"

风翻白浪花千片，雁点青天字一行。

〔唐〕 白居易《江楼晚眺，景物鲜奇，吟玩成篇，寄水部张籍员外》

《全唐诗》443卷4962页

在江楼上俯瞰，风吹水面，白浪飞溅，片片为花；抬头仰望，大雁成行，在碧空里一字排开，一派开阔、清新的景色。这是寄给张籍的一首写景诗。张籍非常感叹白居易诗中写景之妙，在《答白杭州郡楼冬望画图见寄》中说："乍惊物色从诗出"，称赞白居易把景物写活了。

忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室。

〔唐〕 杜甫《忆昔》二首之二

《全唐诗》220卷2324页

开元，唐玄宗李隆基的年号，指从公元713年到742年的二十九年，这期间是唐朝的全盛时期。小邑，小城镇。犹，还。藏，等于说拥有。家，夫家；室，妻室；夫妇组成家庭，叫家室。《孟子·滕文公下》："丈夫生而原为之有室，女子生而原为之有家。"万家室，等于说万户。后句说，小城镇尚有上万户人家，足见人民众庶。说小邑，大邑可知。这是因为承平日久，生产大大发展，"公私仓库俱丰实，九州道路无豺狼"。这两句向为史家称引不已，盖除汉文景、唐贞观外，无与伦比之故。但作者用意，题曰"忆昔"，其实是讽今。这首诗的目的在于鼓舞代宗恢复往日繁荣。这里所引是这首诗的开头两句。

六月禾未秀，官家已修仓。

〔唐〕 聂夷中《田家二首》之一

《全唐诗》636卷7300页

诗的前两句为："父耕原上田，子劚山下荒。"秀，禾苗开花。农家辛勤劳动，官府无厌剥削，对比强烈，揭露官府对农家的残酷盘剥，讽刺寓于叙事之中，显得格外有力。

六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。

〔宋〕 王安石《桂枝香》

《全宋词》204页

六朝，指三国的吴、东晋、南朝的宋、齐、梁、陈曾建都于金陵（南京）。但，仅、只。大意是：六朝的兴亡旧事已随流水一去不复返了，只

有寒烟笼罩着的衰草还凝聚着绿色，犹似当年吧。当时用《桂枝香》词牌写金陵怀古的有三十多家，王安石这首最好。苏轼读到这首词时，感叹说："此老（指王安石）乃野狐精也。"

文章千古事，得失寸心知。

〔唐〕 杜甫《偶题》

《全唐诗》230卷2509页

文章，这里指著作、写作。文章千古事，可理解为著书立说是千古大事。曹丕《典论论文》说："盖文章，经（治）国之大业，不朽之盛事。""得失寸心知"，作品写得好坏，自己心里有数。曹植曰："文之佳恶，我自知之。"《杜臆》说："此公一生精力，用之文章，始成一部《杜诗》，而此篇乃其自序也。"

文章憎命达，魑魅喜人过。

〔唐〕 杜甫《天末怀李白》

《全唐诗》225卷2424页

文章，文辞；这里指诗文创作。憎，恨，厌恶。命达，这里指官运通达。前句的大意是：文章写得好，仕途就必定坎坷，揭示了不公正的社会里一个无可奈何的事实：文才横溢、志趣高洁的，在官场里必然遭到排斥和打击，得不到飞腾的机会，只得沉沦下位，甚至保不住首领。魑魅(chī mèi)，古代传说中山泽的鬼怪。后句大意是：山泽的妖怪乐于等待失意的行人从偏僻之地经过，攫而吞食哩！前人解释说："小人争害君子，犹魑魅喜得人而食之。"两句杜诗有力地挖开了唐王朝摧残人才的黑暗政治的一角。

文籍虽满腹，不如一囊钱。

〔汉〕 赵壹《疾邪诗二首》之一

《全汉三国晋南北朝诗》42页

文籍，文章典籍，指称学识。两句大意是：在国威荡然、民心涣散、小人当道、直士见屏的社会里，被看得起的是有一袋子钱的人，知识学问是不受重视的。

火力不能销地力，乱前黄菊眼前开。

〔唐〕 郑谷《初还京师寓止府署偶题屋壁》

《全唐诗》675卷7735页

诗的前两句是："秋光不见旧亭台，四顾荒凉瓦砾堆。"火力，指兵火，即战乱。地力，指土地生长植物的能力。战乱的兵火不能减弱地力，黄菊又迎霜开放了，显示出无比顽强的生命力。

火云满山凝未开，飞鸟千里不敢来。

〔唐〕 岑参《火山云歌送别》

《全唐诗》199卷2052页

火山，在今新疆维吾尔族自治区吐鲁蕃境内，山石皆赤，形似火焰，也叫火焰山。上句写山为火山，云为火云，凝聚不散。下句写百鸟远飞千里之外，不敢接近火山。描述奇特的边塞风光，正是岑诗特色。

火树银花合，星桥铁锁开。

〔唐〕 苏味道《正月十五夜》

《全唐诗》65卷753页

铁锁开，《大唐新语》卷八《文章》内记载，唐神龙年间，正月十五上元节，京城里"盛饰灯影之会，金吾驰禁，特许夜行"，桥上也开了铁锁，任人通行。火树银花，比喻绚丽灿烂的灯光烟火。合，全，满。两句诗突出地记载了初唐京城节日的盛况。当时赋诗纪事的文士不下数百，惟苏味道、郭利贞、崔液三人的作品最好，而苏味道的诗流传最为久远，其中"火树"、"星桥"两句尤为驰名。

为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。

〔唐〕 杜甫《江上值水如海势聊短述》

《全唐诗》226卷2443页

性僻，性情怪僻偏颇，自谦之词，正是作者创作态度严谨认真的表现。耽，沉溺，入迷。杜甫评李白说："李侯有佳句，往往似阴铿。"评高适说："美名人不及，佳句法如何？"评岑参说："故人有佳句，犹赠白头翁。"都证明作者重视佳句的创作。朱瀚说："少陵对锦江水而袖手，青莲对黄鹤楼而搁笔，其警悟后学不浅。"

为天有眼兮何不见我独漂流？为神有灵兮何事处我天南海北头？

〔汉〕 蔡琰《胡笳十八拍》之八

《全汉三国晋南北朝诗》54页

为，假设连词，如果，假若。漂流，比喻行踪不定，这里指被胡兵掳去，长期展转。何事，何故，为什么。处，使处于。天南海北头，本泛指遥远的地方，这里确指南匈奴所在地（今山西北部），当时蔡文姬被南匈奴左贤王占有。两句诗是诗人因被俘飘泊和沦没在南匈奴而对天和神发出的怨言。

为水不入海，安得浮天波。

〔唐〕 孟郊《上张徐州》

《全唐诗》377卷4229页

浮天波，指海水浩瀚，似与天齐，青天象浮在海面一样。

为当年沉吟不断，草间偷活；脱屣妻孥非易事，竟一钱不值，何须说。

〔清〕 吴伟业《贺新郎·病中有感》

《十五家词》7页

沉吟，等于说犹豫不定。不断，没有决断。脱屣（xǐ）妻孥（nú），把妻子儿女当破鞋脱掉，言其轻易。语出《史记·封禅书》："嗟乎！吾诚得如黄帝，吾视去妻子如脱躧耳。"躧，即屣。这是这首词的最后几句，写他忏悔于当初没有决断，为妻子儿女所累，没有做到拒不出仕，结果苟活草间，为人诟病，变得一钱不值。感情真实，语言浅显。

为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。

〔宋〕 宋祁《玉楼春》

《全宋词》116页

这两句词的大意是：为了能跟你多欢聚一会儿，我举杯劝请夕阳：暂且向花丛中多照耀些时刻。形象地写出珍惜团聚时光的心情。

为鬼为蜮，则不可得。有靦面目，视人罔极。

《诗·小雅·何人斯》

《诗集传》144页

蜮（yù），传说中水里的一种怪物，能含沙喷射人影，使人生病。靦（tiǎn），惭愧的样子。罔（wǎng）极，长久。四句是讥刺谗人的诗，大意是：你如果是鬼蜮，那么人们不可得而见了；但你是人，具备可以表示羞耻的面目，必须跟人长久地相对视。言外之意：你和鬼蜮一样暗中伤人，但你却不能象鬼蜮那样没有形迹；你总得生活在人们中间，总得跟大家见面，那么你的丑恶伎俩终究要败露无遗的。

为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延。

〔元〕关汉卿《感天动地窦娥冤杂剧》

《元曲选》1500页

两句用对比手法深刻反映了是非颠倒、黑白不分的封建社会的丑恶本质，也是冤死的窦娥的血泪控诉。

心之忧矣，自诒伊戚。

《诗·小雅·小明》

《诗集传》151页

诒（yí），同“贻”，赠给，遗留。伊，指示代词，此。戚（qī），同“感”，忧愁，悲哀。两句大意是：我的心多么忧愁啊，但这忧愁都是自己加给自己的。后人常把自寻烦恼、自找罪受叫做“自诒伊戚”。

心之忧矣，视丹如绿。

〔三国·魏〕郭遐叔《赠嵇康五首》之一

《全汉三国晋南北朝诗》212页

两句是指：心中忧伤，以至于视觉不灵，把红色看作绿色了。

心同野鹤与尘远，诗似冰壶见底清。

〔唐〕韦应物《赠王侍御》

《全唐诗》187卷1904页

冰壶，盛冰的玉壶，喻洁白。鲍照《白头吟》：“直如朱丝绳，清如

玉壶冰。”这里指诗歌风格的清新，感情的纯真。这是赞王侍御为人的高洁，不与世俗合流。诗作清丽而又挚真。

心若垂杨千万缕，水阔花飞，梦断巫山路。

〔五代·南唐〕 冯延巳《鹊踏枝》

《唐五代词》236页

巫山路，梦见神女的地方。宋玉《神女赋序》：“楚襄王与宋玉游于云梦之浦，使玉赋高唐之事，其夜王寝，梦与神女遇。”诗人把他的心比作千丝万缕的垂杨枝条，梦魂在巫山徘徊，希冀梦到神女，“托儿女之辞，写君臣之事”，这是诗人们的传统手法之一。作者借写缠绵悱恻的感情，流露出对南唐没落王朝的关心和忧虑。

心非木石岂无感，吞声踯躅不敢言。

〔南朝·宋〕 鲍照《拟行路难十八首》之四

《全汉三国晋南北朝诗》678页

吞声，哭泣而不出声。踯躅（zhí zhú），徘徊。作者怀才不遇，对士族专权的政治局面深为不满，因为他赤诚犹在，心非木石；但人为刀俎、己为鱼肉，面对黑暗的现实只能独自徘徊落泪而已，怎敢用语言表达自己的积愤呢！

心思不能言，肠中车轮转。

〔汉〕 无名氏《悲歌》

《全汉三国晋南北朝诗》85页

两句大意是：心中的愁思无从向人诉说，只能象车轮似的在自己肚子里回环展转。按：这两句也在《古歌》结尾出现过。估计汉代习用这个比喻来传达有苦无告、独自伤悲的情感。

劝我早归家，绿窗人似花。

〔五代·前蜀〕 韦庄《菩萨蛮》

《唐五代词》112页

这首词上阙回忆了和亲人离别时的情景，下阙写琵琶声仿佛劝我早日

归家，家中如花的人在等着。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

〔唐〕 王维《送元二使安西》
《全唐诗》128卷1307页

诗的前两句是“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。”阳关，汉置关名，在今甘肃敦煌县西南，自古与玉门关同为出塞必经之地，因在玉门关南，所以称“阳关”。两句写临别再留，殷勤劝酒，依依话别。唐代人给这首诗谱曲把它作为乐府诗，是普遍流传的送别名曲。唱到“西出阳关无故人”时，反复重叠歌唱，后人称之《阳关三叠》，也称之《渭城曲》。

劝君莫惜金缕衣，劝君须惜少年时。

〔唐〕 无名氏《杂诗十九首》之一
《全唐诗》785卷8862页

金缕衣，用金线刺绣的华美的衣服。这里指代一切华贵的东西。少年时，少年的时光，人生中最宝贵的时光。青春时光贵过一切，必须珍惜青春。后二句是：“有花堪折直须折，莫待无花空折枝。”

双鬓多年作雪，寸心至死如丹。

〔宋〕 陆游《感事六言》
《陆游集》1784页

丹，朱砂，色正红。两鬓多年前就已变白，然而一颗爱国之心到死也是炽热的。陆游写这首诗时已八十多岁了，生活贫困、精神痛苦致使他不得不借酒消愁，他渐渐地意识到自己已不久于人世了，但他的爱国情操仍丝毫不变。

以胶投漆中，谁能别离此！

〔汉〕 无名氏《古诗·客从远方来》
《全汉三国晋南北朝诗》57页

胶、漆，都是粘性物质，两者混合在一起，难解难分，比喻两人感情的缠绵、牢固。别离，外动词，分开、拆散的意思。两句指：二人的感情

象胶漆混合一般，谁能拆散离析它呢！现在也用"如胶似漆"来形容夫妻关系的亲密。

尺有所短，寸有所长。

《楚辞·卜居》

《楚辞补注》294页

两句大意是：尺虽比寸长，但用于更长之处却又显得短了；寸虽比尺短，但用于更短之处却又显得长了。后来比喻人或物各有长处也各有短处。

丑女来效颦，还家惊四邻。寿陵失本步，笑杀邯郸人。

〔唐〕李白《古风五十九》之三十五

《全唐诗》161卷1676页

颦（pínɡ），皱眉。《庄子·天运》载：春秋时越国美女西施，因患心痛病而皱眉。里闾中一丑女见之，以为可增美态，仿效起来。邻居见了，有的闭门不出，有的举家迁徙。寿陵，古燕国城邑。邯郸，古赵国的首都。《庄子·秋水》载：寿陵有一个少年去邯郸学人走路。结果，不但没有学会，反连自己原来走路的样子也忘了，成为不会走路的人，最后只好爬回来。作者用这两个典故，批评那些没有自己独立风格，一味仿效他人作品的人。

巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。

〔晋〕《巴东三峡歌二首》之一

《全汉三国晋南北朝诗》559页

巴东，郡名。汉末，刘璋把巴郡分为三部分，巴东居其一，在今四川省东部。三峡，是瞿塘峡、巫峡、西陵峡的总称。《水经注·江水》："每至晴初霜旦，林寒涧肃。常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔歌曰：'巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。'"两句以峡长猿悲写出渔人心情的凄恻。

予其惩，而毖后患。

《诗·周颂·小毖》
《诗集传》233页

予，我。其，将。惩，受到损伤而知戒备。毖（bì），谨慎。旧说《小毖》是周成王作的，成王经过管蔡之乱，得到许多教训。这两句诗大意是：我要惩戒以往的事，以慎防将来的祸患。现在把吸取过去失败的教训，以后多加小心，避免重犯错误，叫"惩前毖后"。

水边灯火渐人行，天外一钩残月、带三星。

〔宋〕 秦观《南歌子》
《全宋词》468页

水边，江水边。残月，缺月。三星，指河鼓三星；时间当是黎明前，即"三星在户"，俗称牛郎星。这几句词描写的是黎明前早行景色：江水边有了灯火，行人渐渐开始上路了，一弯缺月还带着三星挂在天边。

水边杨柳绿丝垂，倒影奇峰坠。

〔元〕 王恽《越调平湖乐》十首之九
《全元散曲》99页

杨柳的绿丝在岸边垂拂，青峰直插云天，倒影坠在水里。垂，极言杨柳之长；坠，犹言奇峰倒影。湖光山色，交相映耀，构成一幅山青水绿的幽静画面。

水回青嶂合，云度绿溪阴。

〔唐〕 孟浩然《武陵泛舟》
《全唐诗》160卷1645页

嶂（zhàng），高险的山。又指形如屏障的山峰。沈约《钟山诗应西阳王教》："崚嶒起青嶂"。度，过。两句大意是：水在转弯的时候，人眼看不到水流了，两岸的高险的青山好象合在一起；由于云彩飘过，绿色的溪面上立即阴沉下来。这本是寻常的野景，但诗人能把一闪即逝的感受如此真切地用韵语表现出来，确是不易的事。刘须溪认为这两句"妙绝"，虽略为过褒，但诗人的工力是应该得到肯定的。

水曲山隈四五家，夕阳烟火隔芦花。

〔宋〕 徐积《渔父乐》

《全宋词》214页

山隈（wēi），山弯曲的地方。词写渔家生活：在水湾山坳里住着四五户人家，傍晚芦花丛的对面升起缕缕炊烟，便证实那些人家的存在了。

水吞三楚白，山接九疑青。

〔明〕 杨基《岳阳楼》

《明诗别裁集》13页

三楚，古将黄淮至湖南一带分为西楚、东楚、南楚，合称三楚。后多泛指湘鄂广大地区。九疑，山名，在今湖南宁远县南。两句写在岳阳楼上所见的山形水势。

水际浮云起，孤城日暮阴。万山秋叶下，独坐一灯深。

〔明〕 何景明《十四夜》

《何大复全集》16卷5页

水边浮云升起，日暮时，遮盖了一座孤城。万山秋林叶落，林中深处一盏孤灯。一个"灯"字点出荒凉的境界；于此境界中，有一位诗人在独自静坐。

水枕能令山俯仰，风船解与月徘徊。

〔宋〕 苏轼《六月二十七日望湖楼醉书》

《宋诗抄》1卷589页

水枕，船在水中行驶，放在船头的枕席，人仰卧其上，犹如枕在水面上。山俯仰，指人躺在船上看山，不觉水波起落，只觉山头忽上（仰）忽下（俯）。风船，飘荡在风中的船。解与，能使。月徘徊，指人躺在船上望月，不觉得船在风中忽转忽横，倒象是空中的月亮徘徊不前。

水是眼波横，山是眉峰聚。欲问行人去那边，眉眼盈盈处。

〔宋〕 王观《卜算子》

《全宋词》260页

眼波，目光流盼，如同水波一般清澄，所以诗人们向来都把美人的眼

睛比作水波，叫眼波。眉峰，诗人常把美人的眉毛比成山峰，叫眉峰，如《西京杂记》载“卓文君眉色姣好，如望远山”。此词是王观送友人去浙东时写的。作者在词中却反过来作比，说水象美人的眼波，山象美人的眉峰，把山清水秀的浙东比作十分美好动人的美人眉眼。用意是借景寓情，表达送朋友时的惜别心情。

水流心不竞，云在意俱迟。

〔唐〕 杜甫《江亭》

《全唐诗》226卷2440页

这两句意思是：心如流水不与物竞，意似滞云，迟迟不动。反映出作者不谋名利，不与物争的超脱思想。诗句结合景物，抒发感情，含蓄自然。

水流曲曲树重重，树里春山一两峰。茅屋深藏人不见，数声鸡犬夕阳中。

〔清〕 郑燮《潍县竹枝词四十首》之十

《郑板桥集》中华版212页

“云外清歌花外笛，潍州原是小苏州”。这首所写，就颇似苏州郊区风光，“水流曲曲树重重”，视角从树间缝里望去，看见了春山一两峰，镜头摄取的妙。若非鸡犬数声，谁知这深藏不露的茅舍人家呢？

水浸碧天何处断，翠色冷光相射。

〔宋〕 张昇《离亭燕》

《全宋词》111页

碧天，青绿的天空，秋天常是碧空万里。何处断，没有间断，这里是反问，表示强调语气。翠色，天空的晴色。冷光，秋水的反光。相射，互相映照。两句写秋天景色：远水与碧天连成一片，天空的晴色与秋水的冷光互相映照。

水清石出鱼可数，林深无人鸟相呼。

〔宋〕 苏轼《腊日游孤山访惠勤、惠思二僧》

《苏东坡集前集》3卷34页

这两句诗写冬日山溪的清澈、深林的寂静。意思是：清澈的山溪，石头露出水面，水底游鱼一一可数；深深的山林里，寂静无人，只有鸟儿啼鸣。诗用白描手法，写得自然清新。

水涵空，阑干高处，送乱鸦斜日落渔汀。连呼酒上琴台去，秋与云平。

〔宋〕 吴文英《八声甘州·陪庾幕诸公游灵岩》

《全宋词》2926页

水涵空，水与远空相接、融成一片。渔汀，水际捕鱼的平地、沙洲。琴台，吴国的遗迹。《吴郡志》载："灵岩山即石鼓山，在吴县西三十里，上有吴馆娃宫、琴台、响屧廊。"这几句意为：登高凭阑眺望，远处水空相连，眼见乱鸦归巢，夕阳渐落渔汀。连忙呼酒，再登上峰顶的琴台，此时，顿觉天空更加高旷，秋云似乎与视线相平了。"连呼酒上琴台去"更得"秋与云平"之佳境，这里将勃勃兴致入画，壮彩又添奇情，实为不可多得的登临妙句！张炎《词源》说此句"平易中有句法"。

水绿鸥边涨，天青雁外晴。

〔宋〕 范成大《将至石湖道中书事》

《石湖居士诗集》28卷 4 页

两句把晴天飞雁、春水游鸥的野景写得美丽如画。

水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香。

〔唐〕 高骈《山亭夏日》

《全唐诗》598卷6921页

水晶帘，如水晶般透明的帘子，这里指池水。诗的前两句为："绿树浓阴夏日长，楼台倒影入池塘。"池圹中有楼台倒影，微风吹来，水波泛起，好象楼台前挂的水晶帘摇动。清风同时也将蔷薇的芳香，洒满一院。描写细腻生动，活画出迷人的夏日风光。

水蓼冷花红簇簇，江篱湿叶碧凄凄。

〔唐〕 白居易《竹枝词》
《全唐诗》441卷4922页

两句色彩鲜明，对仗工整，勾出了凄清的江景。诗的前两句为："巴东船舫上巴西，波面风生雨脚齐。"水蓼，一年或多年生草本植物，小花白色或浅红色，生长水边。江篱，香草名。

毋逝我梁，毋发我笱；我躬不阅，遑恤我后！

《诗·邶风·谷风》
《诗集传》21页

毋（wú），不要，副词，表示阻止。逝，往。梁，捕鱼的石堰，中间留孔，鱼可以通过。发，开。笱（gǒu），捕鱼的竹器，承梁的孔隙以捕鱼。躬，自身。阅，容。遑（huáng），闲暇。恤（xù），顾虑。这四句是当时的成语，《小雅·小弁》就用这四句结束全篇，大意是：不要往我的鱼梁那儿去，不要拆开我的鱼笱！——可我自身已经得不到人家的容纳，哪还有工夫为我走后的事担忧呢！本想维护和坚持自己往日的一些作法，转念一想又灰心了。感情变化，写得非常生动、逼真。

书咄咄，且休休，一丘一壑也风流。

〔宋〕 辛弃疾《鹧鸪天》
《全宋词》1879页

书咄咄，《晋书·殷浩传》载：殷浩被废黜放逐后，终日用手指在空中书写""咄咄怪事"几字，表示失意的感叹。且，连词。休休，安闲自得的样子。《新唐书·司空图》载：司空图隐居中条山，作休休亭，于东北楹题诗《耐辱居士歌》曰："咄咄！休休休！莫莫莫！伎俩虽多性灵恶，赖是长教闲处着……"辛词即借用此语表达自己的闲适心情，其中也隐含烈士暮年的感慨。一丘一壑，指山水幽深之处。见《汉书·叙传》载班嗣的书简"渔钓于一壑，则万物不奸其志；栖迟于一丘，则天下不易其乐"，辛弃疾借用其意表现自己寄情山水的心愿。

缺页

五　画

缺 页

巧言如流，俾躬处休。

《诗·小雅·雨无正》
《诗集传》135页

俾（bǐ），使。躬，身体。休，美。把话说得清甜顺耳、如同流水一般滔滔不绝的人，就可以使自己处在一个美好的位置上。《潜夫论·本政篇》引这两句诗，解释说：谄媚人的话讲得越巧，官也就当得越大。

功名富贵若长在，汉水亦应西北流。

〔唐〕 李白《江上吟》
《全唐诗》166卷1716页

汉水，源于陕西省境内，流经湖北，从汉阳入长江。是从西北流向东南的，不可能向西北倒流。作者以汉水不可倒流，说明功名富贵决不会长在，只是过眼烟云。

节物风光不相待，桑田碧海须臾改。

〔唐〕 卢照邻《长安古意》
《全唐诗》41卷519页

节物、风光，泛指时间。桑田碧海，《神仙传》："麻姑谓王方平曰：'接侍以来，已见东海三为桑田。'"须臾，一会儿。作者借时间飞逝，陆海转化，来衬托世事无常和人生短促。

平山栏槛倚晴空，山色有无中。

〔宋〕 欧阳修《朝中措》
《全宋词》122页

平山，平山堂，在扬州，为欧阳修所筑。两句是说在平山堂倚栏望晴空，只见山色时隐时现。

平生塞北江南，归来华发苍颜，布被秋宵梦觉，眼前万里江山。

〔宋〕 辛弃疾《清平乐·独宿博山王氏庵》

《全宋词》1885页

这几句意为：平生足迹遍及塞北江南，闲居岁月中头发白了，容颜老了，秋夜一梦醒来，眼前依然是祖国辽阔的江山。"平生"二句感情抑郁、苍凉；"布被"二句景象鲜明，开阔。"眼前万里江山"如异军突起，江流急转，有力地抒发了诗人"老骥伏枥，志在千里"的壮阔胸怀。

平芜尽处是春山，行人更在春山外。

〔宋〕 欧阳修《踏莎行》

《全宋词》123页

平芜，平坦的草地。这两句词写站在高楼上远望离人的情景：草地尽头是春日的青山，行人已越过春山，身在青山之外，再也望不见了。作者用春山遮目，越望越远，来表现对离人的依恋不舍之情。北宋石曼卿诗："水尽天不尽，人在天尽头。"与欧阳修这两句词有共同的情趣。

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。暝色入高楼，有人楼上愁。

〔唐〕 李白《菩萨蛮》

《唐五代词》6页

平林，远望中平整的树林。漠漠，宽广平远的样子。烟如织，烟雾弥漫，重叠如织。寒山，指深秋的山林。一带，远山连绵如带。伤心碧，指思妇怀念征夫，见山色青碧，感到凄凉，引起伤心。暝（mīng）色，暮色。平林冷雾，寒山凉夕，高楼远眺，触景伤情。既用思妇的眼光来写景，又以景色来衬托思妇的愁苦之情；情景交融无间。

平明寻白羽，没在石棱中。

〔唐〕 卢纶《和张仆射塞下曲》

《全唐诗》278卷3153页

诗的前两句是："林暗草惊风，将军夜引弓。"平明，黎明。白羽，箭。箭杆后部夹装羽毛，故用白羽称箭。没，陷没，这里指箭镞深深插入。石棱指坚硬的石块。传说汉代名将李广任右北平太守期间，在一次出猎中，

曾误将草中的石块当作老虎，猛射一箭，箭头深深陷入石中。这首诗借李广的故事歌颂了一位守边将军的勇武。

平明遥指五云看，十九年来一寸丹。

〔明〕 顾炎武《元旦》

《亭林诗集》4卷1页

五云，古时认为五色云是贤人隐居的标帜。《初学记》卷一引《京房易·飞候占》："视四方常有大云五色，其下贤人隐也。"这里诗人并非以贤人自居，只是以隐者自况而已。十九年，指明亡十九年。一寸丹，一片丹心。两句的大意是：黎明时分，向远天遥望，那五色云下的隐者决不降清；甲申之后十九年来一直保持着对明王室的赤诚之心；那五色庆云就是他一寸丹心感应而成的。作者在这首诗后写了一个小注"《庄子》：'今臣之刀十九年矣，所解数千牛，而刀刃若新发于石刑。'"表明自己的民族气节，不因岁月的推移而稍有迁渝。沈德潜在《明诗别裁》卷十一里评顾炎武这首诗是："风霜之气，松柏之质，两者兼有。"

平畴交远风，良苗亦怀新。

〔晋〕 陶潜《癸卯岁始春怀古田舍二首》之二

《全汉三国晋南北朝诗》469页

平畴，平旷的田野。良苗，指长势良好的麦苗。两句大意是：平旷的田野受到远处传来的清风的吹拂；长势良好的麦苗显得生意盎然。诗句朴质自然。古人认为：不是老农写不出这样的诗句；不是老农也理解不到诗句的妙处。

灭烛怜光满，披衣觉露滋。

〔唐〕 张九龄《望月怀远》

《全唐诗》48卷591页

灭烛，南朝谢灵运《怨晓月赋》中有"灭华烛兮弄晓月"。怜，爱惜。光满，月光满屋。披衣，暗示出屋。滋，湿润。前句写室内灭烛望月，是爱惜满屋可爱的月光。后句写出屋久望，忘却时间直至深夜，弄得满身露水。如醉如痴的行为，蕴含了深沉的怀远之情。

正入万山圈子里，一山放过一山拦。

〔宋〕 杨万里《过松原晨炊漆公店六首》之五

《诚斋诗集》36卷 5 页

诗的前两句是："莫言下岭便无难，赚得行人错喜欢。"写在群山中行路的感受，用语通俗，比拟活脱、巧妙，生趣盎然，雅俗共赏。

正是江南好风景，落花时节又逢君。

〔唐〕 杜甫《江南逢李龟年》

《全唐诗》232卷2562页

李龟年，开元、天宝时期著名的歌唱家。杜甫十四、五岁时，曾在洛阳听过李龟年唱歌。大历五年（770）左右，在潭州（今湖南省长沙市）和李龟年重逢，写了这首诗。开头两句是："岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。"早年就是老朋友了，一个是妙解音律，一个是善制诗篇，彼此有伯牙、钟子期之谊。中间经历战乱，各自漂流异乡。现在江南重逢，自是有很多话可说的。然而均已年迈，晚境凄凉，能说些什么呢？抚今追昔，感慨寓于其中；欣喜重逢，友情流露言外。

玉阶生白露，夜久侵罗袜。却下水晶帘，玲珑望秋月。

〔唐〕 李白《玉阶怨》

《全唐诗》164卷1701页

玉阶，白石砌成的台阶。生白露，即露水降下来了。罗袜，丝绸缝制的袜子。女子长时间望月，袜子也湿了。水晶，透明的物体。女子回到屋里，放下透明的帘子。玲珑，月亮清晰明亮的样子，女子透过帘子仍然望着明月。全首写幽居深闺的妇女的苦闷、寂寞。全诗只写了场景，没有一个"怨"字，却暗含着一种强烈的幽怨。

玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。

〔唐〕 白居易《长恨歌》

《全唐诗》435卷4819页

玉容，指杨贵妃的脸庞。寂寞，孤独，冷落，这里是凄凉的意思。阑

因为思念唐玄宗而热泪纵横。“梨花一枝春带雨”，这本来是自然界的常见景象，这儿用来形容杨贵妃的雪肤花貌以及寂寞哀怨的痛哭情态。
干，泪水纵横的样子。杨贵妃身居仙山蓬莱宫中，日长月久，生涯寂寞，

玉梳斜，似云吐初生月。

〔元〕 商挺《双调潘妃曲》十九首之十五
《全元散曲》64页

玉梳斜，玉梳偏插鬓边。初生月，初三初四的眉月。玉梳与眉月，都是弯曲的。玉梳和初生月的形象也都是美的。两者有共同点，所以用“似”字来联系。当初生月从云彩里露出时，给人以飞动美的感受。同理，当美人行走时，云鬟飞动，鬓边的玉梳也好象在飞动。给人的印象，玉梳不象是偏插上去的，倒象是要从云鬟里飞出来似的。静态用动态来形容，因而显出一种动态美。仅仅“玉梳斜”就这么美，整个美人面容之美、身段之美，就不必作者着墨，留给读者想象去了。

玉鉴琼田三万顷，着我扁舟一叶。素月分辉，明河共影，表里俱澄澈。悠然心会，妙处难与君说。

〔宋〕 张孝祥《念奴娇·过洞庭》
《全宋词》1690页

鉴，镜子。琼，白玉。这几句意为：月光下，湖面明洁如镜，又仿佛美玉铺成的万顷良田，浮着我的叶子般的小船。月光皎洁，银河格外明朗，长空、湖水上下一色，无比澄净。静心体会，这妙处真难向你说明白。月夜明洁，气象开阔。诗人虽因谗言而落职，襟怀依然如此豁达。

玉颜不及寒鸦色，犹带昭阳日影来。

〔唐〕 王昌龄《长信秋词五首》之三
《全唐诗》143卷1445页

玉颜，指汉成帝的婕妤（jié yú）班氏的容貌。据《汉书·外戚传》载：班婕妤美丽能文，受到成帝的宠爱。赵飞燕姐妹入宫后班婕妤失宠。她感到赵家姐妹骄妒毒辣，自己很危险，请求到长信宫去侍奉太后，在那度过凄凉寂寞的岁月。寒鸦，冬天的乌鸦。昭阳，宫殿名，赵氏姐妹住处。日影，象征皇帝的恩宠。两句诗抒发了宫女被剥夺了幸福与青春的幽

恨，为宫怨诗中较好之作。

古人学问无遗力，少壮工夫老始成。纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。

〔宋〕 陆游《冬夜读书示子聿》

《陆游集》1065页

遗，保留。无遗力，拿出全部的力量，也就是竭力。绝知，彻底弄清。躬行，亲身实践。古人学习知识是竭尽全力的，少壮时的努力到老年才看得出成果。从书本上得来的东西终究是肤浅的，要透彻地了解某种事物，非亲身实践不可。作者指出学问是经过努力才能得到的，并且强调实践的重要。

去年元夜时，花市灯如昼。月到柳梢头，人约黄昏后。

〔宋〕 欧阳修《生查子》

《全宋词》24页

元夜，元宵节之夜，夏历正月十五日。花市，繁华的街市。几句词描写元宵节夜市街上的热闹景象：去年元宵节的夜里，市街的灯火如同白昼。与恋人约好，在黄昏之后，月上柳树梢的时候同去看灯。后两句情景相生，意趣悠长。

去年今日此门中，人面桃花相映红，人面不知何处去，桃花依旧笑春风。

〔唐〕 崔护《题都城南庄》

《全唐诗》368卷4148页

人面，指姑娘的面容。笑春风，指桃花盛开在春风里，仿佛在欢笑。孟棨《本事诗·情感》载：崔护年青时应进士举，不第，住在长安。清明日，独自踏青郊外，在城南村庄一家院落里见到一个姑娘。姑娘给了他水喝，请他坐下，并倚在盛开的桃花树下含情脉脉地望着他。第二年清明，他再去此地，姑娘已不知去向，只见桃花依然盛开。他惆怅地作了这首诗，题在门上。后来有用这个故事为题材的戏，叫《人面桃花》。又有用"人面桃花"泛指思慕不可见的姑娘，以及由此产生的惆怅心情。

去年花里逢君别，今日花开又一年。

〔唐〕 韦应物《寄李儋元锡》

《唐全诗》188卷1920页

李儋字元锡，作者的友人，当时在朝中做殿中侍御史。这是作者在花开时节思念故人之作。用花又发，写出了相别的时间，更表达了思友之情如花萌发，也有风景依稀而故人不在之叹。正因为作者对友人感情很深，惜别之情惓惓，盼相逢之心很切，所以全诗用“闻道欲来相问讯，两楼望月几回圆”殿后，显得开阖极为妥贴。

去年春恨却来时，落花人独立，微雨燕双飞。

〔宋〕 晏几道《临江仙》

《全宋词》222页

却，正。几句词意是：微雨中花落燕飞，春天归去，人则独立，燕却双飞，两相对照不禁伤怀；去年春天离别的怨恨这时正又涌上心头。这两句是套用五代翁宏《春残》诗，但与全词相配，显得更为出色。

去来固无迹，动息如有情。

〔唐〕 王勃《咏风》

《全唐诗》55卷670页

写风来去都没有踪迹，但一动一静却似有无限情意。

去时只道从军乐，不道关山空白头。

〔金〕 元好问《望归吟》

《元诗别裁集》2卷27页

只道，只以为。不道，没有料想到。关山，这里指边地的关塞山川。士兵在“北风吹沙杂飞雪，弓弦有声冻欲折”这样萧索、荒漠的地方，虚度了年华，不免抚今追昔：当初从军时的“乐趣”，早已幻灭，而如今年已老迈，仍不得归返故乡。其悲凉心情，可以想见。

去时里正与裹头，归来头白还戍边。

〔唐〕 杜甫《兵车行》

《全唐诗》216卷2254页

里正，唐制，百户为一里，置里正一人，管户口、纳税等事务。裹头，古人用黑的绸或布裹在头上。出发去当兵的时候，还没有成丁，里正替他裹扎头巾相送；戍边数十年，回来时已满头白发了；但是，不久又被重新征召入伍去戍守边地。说裹头与头白者而不说青壮年，因为青壮年已征光死绝了。唐玄宗扩边争战耗尽了民力，给人民带来无穷灾难；同时也动摇了唐王朝统治的政治基础。安史之乱不久爆发，就是很自然的。

去雁数行天际没，孤云一点净中生。

〔五代·前蜀〕 韦庄《题盘豆驿水馆后轩》

《全唐诗》695卷7998页

雁没全在望中，云生却属意外，两句不仅勾勒出一幅平远的图画，而且包含着有与无转化的哲理。

未央墙西青草路，宫人斜里红妆墓，一边载出一边来，更衣不减寻常数。

〔唐〕 王建《宫人斜》

《全唐诗》310卷3428页

未央墙，指未央宫的围墙。宫人斜，埋葬宫女的墓地。红妆，指青年妇女，古代青年妇女艳装多红，故称红妆。载出，指用车把女尸运出去。来，指把新选的宫女送进宫来。更衣，换衣服，即侍奉皇帝。寻常数，和平常一样的数目。写宫廷中宫女的悲惨命运，最高统治者不断折磨死宫女，又不断从民间把美女选入宫中，以得补失，因而宫女的数额并不减少。

未必世间无好汉，谁与宽些尺度？

〔宋〕 刘克庄《贺新郎》

《全宋词》2630页

世上未必没有治国安邦的栋梁之材，谁能放宽标准，举用人才呢？南宋末，元人屡犯边境，诗人忧国心切，要求当权广开才路，充实边防。句中含蓄地责问南宋统治集团腐败无能，又不量才选贤奋发图强。

未若柳絮因风起。

〔晋〕 谢道韫《咏雪联句》

《全汉三国晋南北朝诗》512页

《世说新语·文学》记载：谢安在雪天把儿女们集在一起讲论文章。忽然雪大起来，谢安兴致很高，就为联句开了个头："白雪纷纷何所似？"他哥哥的儿子胡儿和了一句："撒盐空中差可拟。"哥哥的女儿道韫又和："未若柳絮因风起。"谢安对侄女的诗句大加叹赏。柳絮随风而起，纷纷扬扬，用来比拟雪花飞舞，的确很生动、很贴切。后来常以"咏絮之才"、"才堪咏絮"来称赞聪明有才学的女子。

未到江南先一笑，岳阳楼上对君山。

〔宋〕 黄庭坚《雨中登岳阳楼望君山》

《黄庭坚诗选》62页

诗的前两句为："投荒万死鬓毛斑，生入瞿塘滟滪关。"江南，指诗人的故乡江西。先一笑，诗人曾被贬至四川，谪居六年；后又被贬至湖北江陵。宋徽宗崇宁元年（公元1102年）的春天，诗人终于获赦，可以回到故乡江西去。在"投荒万死"鬓发皓白的境况下，诗人终能脱险生还故乡与家人团聚，心里怎能不先自欣幸呢？"先一笑"即指此种心情。岳阳楼，唐以来的名胜，在湖南岳州城西门，唐朝张说所建。君山，一称洞庭山，在岳阳西南洞庭湖里。相传是虞舜妃子湘夫人湘君所游憩的地方，故又名君山。

未逢寒食梨花谢，不传东风柳絮飞。

〔宋〕 邵雍《安乐窝中看雪》

《伊川击壤集》9卷125页

寒食，节名，在清明前一天。两句分别把雪曲喻为梨花和柳絮，是咏雪的佳句。

本是同根生，相煎何太急。

〔三国·魏〕 曹植《七步诗》

《全汉三国晋南北朝诗》170页

曹丕、曹植曾经竞争魏王太子位，曹丕得立。然而他一直忌恨曹植。

《世说新语·文学》载：魏文帝曹丕曾叫东阿王曹植在七步中成诗一首，不成则重加惩罚。曹植便应声为诗："煮豆持作羹，漉菽以为汁。萁（豆秸）在釜下燃，豆在釜中泣。本自同根生，相煎何太急！"文帝听后深有惭色。

世人皆欲杀，吾意独怜才。

〔唐〕 杜甫《不见》

《全唐诗》227卷2458页

安史之乱中，李白参加永王李璘的幕府。次年永王兵败，李白下狱浔阳，不久判处流放夜郎。杜甫此诗盖写于此时。上句是说，当时有一些人认为李白参加永王幕府罪不有宥，该死。下句说，我心里偏偏爱怜李白的才气。两句为李白鸣不平，表现了杜甫对李白的了解之深。

世人结交须黄金，黄金不多交不深，纵令然诺暂相许，终是悠悠行路心。

〔唐〕 张谓《题长安壁主人》

《全唐诗》197卷2022页

然诺，允诺，答应。这几句话用浅显的语言深刻地揭露了封建社会人情淡薄，以金钱为转移的世风。

世上岂无千里马，人中难得九方皋。

〔宋〕 黄庭坚《过平舆怀李子先时在并州》

《黄庭坚诗选》77页

九方皋，是古代善相马的人，后用来比喻善于发现和识别人才的人。这两句自问自答，一气呵成。诗人在这里有所寄托，他是说，世上难道少了人才吗？只不过没有识别人才的能人罢了。

世胄蹑高位，英俊沉下僚。地势使之然，由来非一朝。

〔晋〕 左思《咏史八首》之二

《全汉三国晋南北朝诗》385页

世胄，世家子弟。胄（zhòu），后裔。蹑（niè），登。下僚，卑官。

地势，地位和形势。四句大意是：贵族子弟登上高位，才能出众的人却沉沦于卑官。地位和形势使他们如此，这由来已久，并非一朝一夕之事。作者揭露了任人不以才能而以门第的不合理现实。

世途旦复旦，人情玄又玄。

〔北朝·周〕 庾信《伤王司徒褒》
《全汉三国晋南北朝诗》1594页

世途，世道，指社会风气。旦，早晨。旦复旦，《卿云歌》："日月光华，旦复旦兮。"日复一日。这里指天天如此。人情，人的心术。玄，深奥，玄妙。玄又玄，《老子》第一章："玄之又玄，众妙之门。"深奥已极。这里指复杂难测。两句是说：世道难改，人心叵测。这只是两句不满现实的普通牢骚话，但把《尚书大传》和《道德经》的词句顺手拈来、随意驱遣，用得如此妥贴是不容易的。

世情恶衰歇，万事随转烛。

〔唐〕 杜甫《佳人》
《全唐诗》218卷2287页

转烛，蔡梦弼《草堂诗笺》："转烛，言世态不常，烛影随风转而无定。"这两句道出了人情冷暖，世态炎凉。

世溷浊而嫉贤兮，好蔽美而称恶。

《楚辞·离骚》
《楚辞补注》57页

溷（hún），混乱。浊，污秽。蔽，阻碍，遮盖。称，颂扬。两句大意是：社会上混乱、污浊，嫉妒贤能，压制好人，称扬坏人。在腐朽的朝廷即将覆灭的前夕，昏君奸臣的胡作非为会造成社会上善恶观念的混乱和是非标准的颠倒。屈原清楚地知道这种社会道德的崩溃是国家灭亡的近兆，因而感到非常痛心。

甘瓜抱苦蒂，美枣生荆棘。

〔汉〕 无名氏《古诗·甘瓜抱苦蒂》
《全汉三国晋南北朝诗》60页

抱，孵卵成雏叫“抱”，这里与下文“生”互文同义。荆棘，楚木叫荆，酸枣树叫棘，这里指有刺的树木。两句说：甜瓜育于苦蒂，好枣生于棘丛。在全诗里比喻甘美的东西并不能十全，如果过贪，只见其利而不顾其害（如采甘瓜美枣而不舍苦蒂荆棘），那便要自找烦恼了。

东云露一鳞，西云露一爪，与其见鳞爪，何如鳞爪无。

〔清〕 龚自珍《自春徂秋，偶有所触，拉杂书之，漫不诠次，得十五首》之十五

《龚自珍全集》488页

鳞、爪，极言其零碎，这里指只言片语。见，现。因为清统治者大搞文字狱，故作者不能畅所欲言，只能采取东一句西一句的方式说点革新的心里话。然而，与其不能畅所欲言，还不如什么也不说的好。真是欲吐难吐，吐难尽吐。这种受压抑的滋味是不好受的。

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

〔唐〕 杜牧《赤壁》

《全唐诗》523卷5980页

东风，指当时赤壁之战，周瑜用火攻之事。周郎，即周瑜。铜雀，台名，在邺城（今河北临泽县），曹操建，上有楼，楼上有大铜雀高一丈五尺，是曹操宴饮之地。二乔，指东吴著名的美女乔氏姊妹，大乔为孙策夫人，小乔是周瑜的妻子。这是一首怀古诗，这两句是感叹周瑜成功之侥幸。如果不是东风给了周瑜方便，则很可能东吴要大败，连二乔也被曹操掳走锁进铜雀台了。作者的感叹，不是泛论古事，而是发泄胸中抑郁不平之气。杜牧自负有将才而不为用，故借周瑜的事慨叹自己生不逢时。前两句诗是：“折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。”

东风气力尽，不减阴山雪。

〔唐〕 于濆《戍卒伤春》

《全唐诗》599卷6931页

阴山，在今内蒙古自治区。写东风无力，吹不开阴山积雪。边塞的春景萧条使戍卒伤怀。

东风知我欲山行，吹断檐间积雨声。

〔宋〕 苏轼《新城道中》

《苏东坡集前集》4卷56页

东风，春风。吹断，吹散。积雨，下了好久的雨。新城，现在浙江省新登县。两句意思是：春风知道我要到山里去，特地把那下了好久的雨给吹散了，使天气转晴。作者生动的描写，表达了自己因久雨终晴得以出门的愉快心情。

东风忽起垂杨舞，更作荷心万点声。

〔宋〕 刘攽《雨后池上》

《唐宋绝句选注析》352页

这两句写雨后的风来，柳条起舞，散落水珠在荷叶上，响起了万点声。写得活泼有声，真切动人。诗的前两句为："一雨池塘水画平，淡磨明镜照檐楹。"

东风夜放花千树，更吹落，星如雨。

〔宋〕 辛弃疾《青玉案》

《全宋词》1884页

花千树，形容元夕之夜灯火之多象千树花开似的；另一解释为无数的树上挂着彩灯。唐代苏味道《观灯》诗"火树银花合，星桥铁锁开"，这里借用其意。星如雨，比喻灯的盛多；另一解释为形容满天焰火。诗人用夸张手法，极力描绘灯月交辉的上元之夜的盛况。

东风柳线长。

〔南朝·梁〕 范云《送别》

《全汉三国晋南北朝诗》1059页

这句诗描写柔弱的柳枝条条下垂，在轻微的东风里，宛如绵软的丝线，缓缓飘拂。《诗经·小雅·采薇》"杨柳依依"是传杨柳之神的名句，"东风柳线长"堪称为摹杨柳之态的名句。

东风染尽三千顷，白鹭飞来无处停。

〔宋〕 虞似良《横溪堂春晓》

《宋诗一百首》110页

这首诗写插秧时节的景象。前两句为："一把青秧趁手青，轻烟漠漠雨冥冥。"描写一片密密层层翠绿无边的秧田。"东风染尽"又生动地描出春来秧长的景象。白鹭无处停，展示秧田广阔没有白鹭栖息落脚的地方。而鸟的白色与秧的绿色恰成鲜明对比，色调明朗，饶有风趣。

东风恶，欢情薄，一怀愁绪，几年离索。错，错，错！

〔宋〕 陆游《钗头凤》

《全宋词》1585页

东风，借指拆散美满婚姻的封建势力。离索，离散。欢情，美满的爱情。这几句说：无情的东风硬是吹散了美满的姻缘，几年的离别，多少愁苦留在心间。不该，不该呀，悔不该！感情深挚、哀婉，句尾倚声连叠三字，痛悔几于捶胸顿足，令人不忍卒读。《钗头凤》是陆游迫于母命跟妻子唐婉离婚后怀念唐婉的词。

东风摇曳垂杨线，游丝牵惹桃花片，珠帘掩映芙蓉面。

〔元〕 王实甫《西厢记》第一本第一折

《西厢记》王季思校注本9页

三句发展了董解元"花木阴阴，偶过垂杨院"的画面和意境。写垂杨，状其动态"摇曳"多姿；写桃花，状其美，有"游丝牵惹"；还写了珠帘，状隐隐约约。画面和意境显得更美了。董解元写张生见到莺莺，是"瞥见如花面"，侧重于张生的始见；王实甫写张生见莺莺，是"掩映芙蓉面"，侧重于张生的送目，与莺莺"临去秋波那一转"：彼此各为对方所吸引。王词较之董词，给读者以更丰富的想象的余地，所以王季思说："写人已去而余情不尽，光景尚依稀可想也。"

东方风来满眼春。

〔唐〕 李贺《河南府试十二月乐词》十三首之三

《全唐诗》390卷4397页

烟花三月，春已由浅入深；东风吹来，映入眼中的，无物不带有春日的特点，无处不具有春天的景象。诗语通俗，概括力极强。

东边日出西边雨，道是无晴却有晴。

〔唐〕 刘禹锡《竹枝词二首》之一

《全唐诗》365卷4110页

晴，天晴，又因谐声而指“情”。却，一作还。这表面是写天气一边下雨一边出太阳，到底是晴（有情）还是不晴（无情）。实是说明恋情，是写对对方的感情半信半疑的复杂心情。仿照民歌形式，妙用谐声，巧为比喻，很是形象、生动。

东边路西边路南边路，五里铺七里铺十里铺，行一步盼一步懒一步，霎时间天也暮日也暮云也暮，斜阳满地铺，回首生云雾。兀的不山无数、水无数、情无数！

〔元〕 无名氏《塞鸿秋·山行警》

《全元散曲》1683页

盼，看。霎（shà）时间，极短时间。兀（wù）的不，怎的不。几句全用俚俗语写离情，活泼生动，倍觉真挚。

东舟西舫悄无言，惟见江心秋月白。

〔唐〕 白居易《琵琶行》

《全唐诗》435卷4821页

舫（fǎng），船。悄（qiǎo），静。惟，只。两句写琵琶之声，动人心弦，虽已曲终，听者还沉浸在音乐的妙境里，东舟西舫各个船上的人如醉如痴悄然无语。此时水波不兴，只有淡淡的秋月，映照在江心里，明净洁白。

东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。

〔宋〕 柳永《望海潮》

《全宋词》39页

形胜，指地理形势重要、交通方便的地方，也指山川景色突出。三吴都会，据郦道元《水经注·浙江水》说：“吴兴郡、吴郡和会稽郡‘世号三吴’。”三吴都会即指此三吴通都大邑。钱塘（今杭州）属吴郡。钱塘自古繁华，通都大邑中，钱塘的繁华已非一朝一夕。

东洋海洗不尽脸上羞，西华山遮不了身边丑。

〔元〕 关汉卿《杜蕊娘智赏金线池杂剧》

《元曲选》1256页

东洋海，泛称东方的海洋。华山又叫太华山，五岳之一，古称西岳，在今陕西省华阴县南。这里借用东洋海水之大，可荡涤一切污秽，但洗不尽脸上羞。华山之高可遮住阳光，但遮不住身边丑。两句形容羞重丑显，再也无法粉饰掩藏了。

石脉水流泉滴沙，鬼灯如漆点松花。

〔唐〕 李贺《南山田中行》

《全唐诗》391卷4407页

石脉，石隙。鬼灯，磷火。如漆点松花，指磷火的幽光象漆一样亮，点缀在松枝之上。这两句写秋夜的景色。泉水从石隙中流出滴在沙土上。点点磷火点缀在松枝之间，把景色写得这样冷森森的，正是李贺诗歌独具一格的意境。

石险天貌分，林交日容缺。

〔南朝·齐〕 孔稚珪《游太平山》

《全汉三国晋南北朝诗》838页

两句大意是：山岩高险，分割苍天，天不得见其全貌；丛林交枝，遮蔽白日，日不得见其完容。

石梁高泻月，樵路细侵云。

〔唐〕 李商隐《题郑大有隐居》

《全唐诗》540卷6213页

石梁，本是在流水中为捕鱼而筑的石坝，此指石桥。两句描写郑大有隐居之处高雅绝俗，大意是：月光如水，从高处的石桥下倾泻下来，采樵的小路蜿蜒上升，一直伸入云霭里；句中以石梁之高、樵路之细来加强山居的幽僻，写得非常传神。清人冯班以此两句为“细丽名句”。

石壁高垂雪练寒，冰丝带雨悬霄汉，几千年晒未干。

〔元〕 乔吉《水仙子·重观瀑布》
《全元散曲》626页

练，白色的熟绢。以晒不干的白练高悬比喻瀑布，诗思妙绝。

龙卷鱼虾并雨落，人随鸡犬上墙眠。

〔宋〕 苏轼《连雨江涨》
《苏东坡集后集》4卷62页

龙，古代传说中一种能兴云作雨的神异动物，这里用来比喻狂风。两句诗意是：狂风卷起江里的鱼虾和雨一起落下来；连日暴雨，江水上涨，房屋淹没了，人们只得跟鸡犬一起蹲在墙头上过夜。

可知他朱甍碧瓦，总是血膏涂！

〔清〕 洪昇《长生殿·疑谶》
《长生殿》39页

甍（mèng），屋脊。朱甍碧瓦，形容建筑豪华。这句唱词言简而意赅地指出，朱甍碧瓦都是用人民的膏血换来的。这是对统治阶级所作的无情痛斥。

可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。

〔唐〕 陈陶《陇西行四首》之二
《全唐诗》746卷8492页

诗的前两句为："誓扫匈奴不顾身，五千貂锦丧胡尘。"无定河，源出内蒙古自治区鄂尔多斯境内，东南流经陕西米脂等县，至清涧县入黄河。流急沙多，深浅无定，故名无定河。本诗前两句就是写与匈奴的争战，致使五千多人战死。征人早成枯骨，思妇全然不知，尚在萦思梦想，残酷的现实和团聚的梦境相对照，深刻地揭示了战争对于人民幸福生活的破坏。

可怜日暮嫣香落，嫁与春风不用媒。

〔唐〕 李贺《南园十三首》之一
《全唐诗》390卷4011页

这首绝句开头两句是："花枝草蔓眼中开，小白长红越女腮。"写花之美以丽人脸相比，已十分形象。而摘选的这两句描写落花，不说落花随风飘去，则说"嫁与春风不用媒"，含蓄而有情致。

可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。

〔唐〕 白居易《卖炭翁》

《全唐诗》427卷4704页

这两句说，可怜卖炭翁身上衣服这么单薄，但仍然祝愿天气更冷一些；因为他担心一旦天气转暖，一冬辛苦烧的炭，就卖不到好价钱了。卖炭是为了衣食，衣单食缺却偏愿天寒，这是违反人之常情的。作者观察细致，刻画入微，通过刻画这种反常心理，深刻地揭示了人物的内心痛苦。

可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神！

〔唐〕 李商隐《贾生》

《全唐诗》539卷6173页

诗的前两句为："宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。"可怜，可怪。虚，徒然，空自。前席，移坐向前。苍生，老百姓。《史记·贾生列传》载：汉文帝在宣室召见贾谊，询问鬼神的本原。谈到深夜，文帝钦佩贾谊博学多识，不禁移动自己的坐位，凑近贾谊。两句诗讽刺汉文帝热衷于鬼神之事，而不关心百姓的疾苦，同时对贾谊不得施展治国安民的抱负深为惋惜。南宋文学家朱弁认为这两句诗是用事的典范："'可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神'，用事如此，可谓有功矣！"（《风月堂诗话》）

可惜不当湖水面，银山堆里看青山。

〔宋〕 黄庭坚《雨中登岳阳楼望君山》

《黄庭坚诗选》62页

诗的前两句为："满川风雨独凭栏，绾结湘娥十二鬟。"银山，指波涛。青山，指君山。两句诗意是：遗憾的是在楼上，不能正对着洞庭湖水面，看不到湖面上的君山如在银山堆里的奇妙景象。这两句突出说明了题中的"望"字，表示只在岳阳楼上远眺君山，未能正对湖面兼看山姿水态。

可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。

〔宋〕 秦观《踏莎行》

《全宋词》460页

可堪，那堪，忍受不住。孤馆，独居的客馆。杜鹃声里斜阳暮，在凄

切的杜鹃鸣叫声中夕阳西下，天色暗下来。两句词写初春日暮的惨淡景色和羁旅孤独的凄凉感受。当时作者因是旧党，被贬到僻远的郴(chēn)州（在今湖南境内），心情是悲苦的。于是缘情写景，对春日的轻寒、客馆的孤寂、夕阳西下时的杜鹃催暮，都极为敏感。

旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

〔唐〕 刘禹锡《乌衣巷》

《全唐诗》365卷4117页

诗的前两句为："朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。"乌衣巷，是金陵城内的一条街，位于秦淮河南。三国时吴国曾设兵营于此，军士都穿黑色衣服，故名"乌衣巷"。王谢，指东晋王导、谢安等豪门世族，多居于乌衣巷一带。两句是说，春天燕子照旧飞来了，昔日它们在王、谢的画堂前营巢，今天却飞进普遍老百姓家中垒窝了。王、谢的显赫已成过去，不复存在了。通过怀古，不但抒发了人事变迁之感慨，而且预示了今天炙手可热的权贵们的即将衰败。述而不断，寓意深刻。

旧恨春江流不断，新恨云山千叠。

〔宋〕 辛弃疾《念奴娇·书东流村壁》

《全宋词》1874页

新仇旧恨象流不尽的春江之水，象千叠万重的云山。两句互文见义，语意夸张，以"春江""云山"作比，抒发不平之气，足见对腐败的南宋朝廷怀着满腔怨愤。清陈廷焯《白雨斋词话》说："'旧恨'二语，矫首高歌，淋漓悲壮"。

归棹晚，载荷花十里，一钩新月。

〔宋〕 黄裳《喜迁莺·端午泛湖》

《宋全词》378页

棹(zhào)，桨。归棹，此处指归舟。这是描写端午节湖中划船夜归，水上十里荷花，空中一弯新月，荷香月白，十分优美的情景。

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

〔唐〕 岑参《白雪歌送武判官归京》

《全唐诗》199卷2050页

卷地，把地卷起来，形容风势猛烈。白草，《汉书·西域传》颜师古注："白草似莠而细，无芒，其干熟时正白色，牛马所嗜也。"王先谦补注谓白草"春兴新苗与诸草无异，冬枯而不萎，性至坚韧。"胡天，塞外的天空。两句写西域一带气候寒冷，冬季来得早。

叶上初阳乾宿雨，水面清圆，一一风荷举。

〔宋〕 周邦彦《苏幕遮》

《全宋词》603页

宿雨，隔夜的雨。这几句意为：荷花仿佛刚从晨晖中苏醒，荷叶上隔夜的雨珠已被刚升起的太阳照干了。水面上片片荷叶清净圆润，晨风吹来，它们伸展着腰肢，一一挺立在翠波间。"初阳""宿雨"衬托得好，愈显出荷叶的清润可爱，"举"字写风荷亭亭出水，清拔可喜。王国维《人间词话》称赞道："此真能得荷之神理（精神、意趣）者。"

叶枯红藕，条疏青柳。淅剌剌，满处西风，都送与愁人消受。

〔清〕 洪昇《长生殿·得信》

《长生殿》214页

这是剧中唐明皇病中的唱词。淅剌剌，风声。满处，到处。此曲颇似南唐五代词格调。落叶西风，都送与愁人消受，写凄苦之状妙极。

卢家少妇郁金堂，海燕双栖玳瑁梁。九月寒砧催木叶，十年征戍忆辽阳。

〔唐〕 沈佺期《古意呈补阙乔知之》

《全唐诗》96卷1043页

郁金堂，指用郁金香浸酒和泥涂壁的屋子。《本草纲目》："大秦国出郁金香。二三月有花状如红蓝，其花即香也。"海燕，即越燕。越地近海，故叫海燕。玳瑁（dài mào），海产爬行动物，似龟，甲壳可作装饰品。玳瑁梁，以玳瑁镶嵌的屋梁，指屋梁装饰得极华美精致。寒砧(zhēn)，

秋后寒风里砧杵相击的捣衣声。诗词中常用来象征凄凉景象。征戍，出征和防守，指从军。辽阳，泛指辽东地区，是东北边防要地。“海燕双栖”用作起兴，反衬深闺思妇的独居，不能不引起别绪离愁。一片寒砧声中，树叶纷纷飘落，要为征人准备换季的衣裳，自然又思念十年未归的亲人。“海燕双栖”是春景，“寒砧催木”是秋景，从春到秋，概写思妇年复一年的相思之苦。

只有一枝梧叶，不知多少秋声。

〔宋〕张炎《清平乐》

《全宋词》3493页

一叶可知秋，一枝梧叶，风吹、雨打，叶落皆秋声。“不知多少秋声”实言秋声之多，语意含蓄，寄寓了诗人对国家衰亡、自身沦落的悲伤情感。两句工巧、自然，有以少见多，举一喻百的作用。

只有醉吟宽别恨，不须朝暮促归程。雨条烟叶系人情。

〔宋〕晏殊《浣溪沙》

《全宋词》90页

宽，宽解安慰。不须，不必。雨条烟叶，指蒙蒙烟雨中的柳条柳叶。系，连结。这几句是说：只有酒醉后的吟唱来宽慰离别的愁闷，不必朝朝暮暮催促我回来了。那烟雨蒙蒙中的柳条已把离人的感情紧紧拴住了。

只在此山中，云深不知处。

〔唐〕贾岛《寻隐者不遇》

《全唐诗》574卷6693页

诗的前两句为：“松下问童子，言师采药去。”极写隐者的踪迹不定，飘逸超尘。

只余鸥鹭无拘管，北去南来自在飞。

〔宋〕杨万里《初入淮河四绝句》之三

《杨万里选集》175页

这首绝句的前两句是：“两岸舟船各背驰，波浪交涉亦难为。”描写

淮河两岸宋、金各持一方，各自的船只只能在自方行驶，连船只激起的波痕交错都要引起纠纷。而摘选的这两句则指出，只有那些水鸟无拘无束，自由自在地南来北去飞行。作者面对辱国丧权的局面十分痛恨，借羡慕水鸟自由飞翔来表达自己向往祖国统一的爱国感情。

只恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁。

〔宋〕 李清照《武陵春·春晚》

《全宋词》931页

双溪，水名，在今浙江金华，舴艋（zé měng），形如蚱蜢的小船。这句说：只怕是双溪的轻舟，载不动这样多的忧愁。绍兴五年，诗人避难金华，历尽了国破家亡的痛苦，“载不动许多愁”写尽其酸辛。以舟载愁的写法，历来就有。唐郑仲贤诗：“不管烟波与风雨，载将离恨过江南。”宋词人秦观、周邦彦，也都用过“载取”“载将”之类。“载将离恨”形容愁绪之多，而李清照独用“载不动”，更写出愁情之重，与众不同。清陈廷焯《白雨斋词话》说这句“又凄婉又经真”。

只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。

〔宋〕 苏轼《海棠》

《苏东坡集前集》13卷11页

诗的前两句为：“东风嫋嫋泛崇光，香雾空濛月转廊。”只恐，只怕。花睡去，这里作者用拟人手法，不说夜深朦胧看不清花，而说夜太深花已睡着。故，特意。高烛，指月亮，另说实指蜡烛。红妆，指海棠花。这两句意思是：只恐怕夜太深海棠花已睡去，特意燃烛高高地照着它的娇姿。此诗通过写海棠的起居来描绘春夜海棠的美，更写出诗人对良辰美景的留恋。想象丰富，意境奇妙。

兄弟阋于墙，外御其务。

《诗·小雅·常棣》

《诗集传》102页

阋（xì），争吵，争斗。墙，门内的屏障，代称内部。务，同“侮”。《常棣》是敦劝兄弟加强友爱的诗。摘出的两句大意是：兄弟虽相争于内，但有外侮相加，就共同抵御了。

出山回望云木合，但见野鹘盘浮图。

〔宋〕 苏轼《腊日游孤山访惠勤、惠思二僧》

《苏东坡集前集》3卷34页

云木合，云和树迷蒙成为一片。但见，只见。鹘（hú），一种鹰，通称游隼。盘，盘旋而飞。浮图，塔，僧人死后骨灰藏在里面。两句诗意是：从山里出来，回头望孤山时，只见云和树连为一片，野鹘在塔上盘旋。

出门无所见，白骨蔽平原。

〔三国·魏〕 王粲《七哀诗三首》之一

《全汉三国晋南北朝诗》181页

无，犹"何"。蔽，遮盖。两句极写汉末兵连祸结，由于杀戮和饥饿所造成的人民大量惨死的景象。

出门即有碍，谁谓天地宽。

〔唐〕 孟郊《赠别崔纯亮》

《全唐诗》377卷4229页

写当时不得志的知识分子到处碰壁，走投无路的困境。意本《诗经·正月》："谓天盖高，不敢不局；谓地盖厚，不敢不蹐。"

《出师》一表真名世，千载谁堪伯仲间！

〔宋〕 陆游《书愤》

《陆游集》501页

《出师》一表，一篇《出师表》。诸葛亮出兵伐魏前写《出师表》给刘禅（蜀汉后主），表明自己的决心。名世，名传后世。堪（kān），可以。伯仲间，古时弟兄中老大称伯，老二称仲，一千多年来谁可以与那个写《出师表》，坚持北伐的诸葛亮相比呢！作者提出这个问题，实则是以诸葛亮自比。

出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

〔唐〕 杜甫《蜀相》

《全唐诗》226卷2431页

出师未捷身先死，指公元234年诸葛亮率蜀军伐魏，兵进渭南与司马懿对垒，相持百余日，病死军中。两句写诸葛亮壮志未酬、大才未尽而死去的憾事，一直引起后世的英雄豪杰流泪不止。诗人用活着的英雄哭死去的英雄，把古今联系在一起，深沉痛切，感人肺腑。《宋史·宗泽传》记载，宗泽因不得收复中原，迎徽、钦二帝还朝，忧愤成疾，死前犹诵"出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。"足见杜甫这两句诗的感染力之大。现常用来说明英雄壮志未酬而死的遗恨。

出自幽谷，迁于乔木。

《诗·小雅·伐木》
《诗集传》103页

幽，暗。乔，高。两句是说鸟儿从昏暗的山谷中飞出来，落在高大的树上。意味着从低处飞上高处，寻求伴侣。《孟子·滕文公上》："吾闻'出于幽谷，迁于乔木'者，未闻下乔木而入于幽谷者。"是把两句比喻为人求上进。后来多用于祝贺他人搬入新居或晋升官职。

出其东门，有女如云。虽则如云，匪我思存；缟衣綦巾，聊乐我员。

《诗·郑风·出其东门》
《诗集传》55页

如云，形容众多。匪，非。思存，思念。缟(gǎo)衣，未染色的绢缝制成的衣服。綦(qí)巾，暗绿色的佩巾。聊，且。员，句末语气词。这是一个男子思念一个女子的诗句。大意是：走出东门，看到很多女子；女子虽然多，却都不是我所想念的。只有那个穿白衣佩绿巾的装束朴陋的姑娘才能够引起我心里的喜悦。

目尽青天怀今古，肯儿曹恩怨相尔汝！

〔宋〕张元干《贺新郎》
《全宋词》1073页

儿曹，儿辈，小人。这里是对在朝执政的秦桧之流的贬称。恩怨相尔汝，韩愈《听颖师弹琴》："昵昵儿女语，恩怨相尔汝。"意思是琴音丝

丝袅袅，仿佛孩子们正轻声地谈笑着，忽而又小声地互相埋怨，互相争吵着。这句意为：放眼天下，遥想古今大事，怎么能象小儿女那样纠缠个人的恩怨呢！《四库全书提要》说："其词慷慨悲凉，数百年后，尚想其抑塞磊落之气。"用韩愈诗，立意翻新，意境颇高。

目送归鸿，手挥五弦。

〔三国·魏〕嵇康《赠秀才入军十九首》之十四
《全汉三国晋南北朝诗》206页

五弦，也称"五弦琵琶"，弹拨乐器。两句言：注目而送南归的鸿雁，手下弹奏着五弦琵琶。这是心胸旷达的典型形象。

且待夜深明月去，试看涵泳几多星。

〔唐〕韩愈《盆池五首》之五
《全唐诗》343卷3847页

诗的前两句是："池光天影共青青，拍岸才添水数瓶。"盆池虽小，却可小中见大。明月去而若出其里，星斗来而若涵泳其中。它象一面镜子反映了夜空的变化。"且待"点出作者的闲暇情致，于此情致中方能得此妙句。

田夫荷锄至，相见语依依。

〔唐〕王维《渭川田家》
《全唐诗》125卷1248页

荷（hè），肩负。依依，依恋不舍的样子。写薄暮农村，农夫归家的景象。后一句刻画农夫感情笃厚，与作者的交谊甚深。

田父草际归，村童雨中牧。

〔唐〕王维《宿郑州》
《全唐诗》125卷1250页

田父，年老的农民。际，交界或靠边的地方。两句大意是：庄稼老汉踏着野草回来了，乡下孩子还顶着雨放牲畜。这是诗人经过郑州天晚安歇前所看到的雨中秋景。一幅农村写生画，自然、恬静。

田家衣食无厚薄，不见县门身即乐。

〔唐〕 王建《田家行》
《全唐诗》298卷3382页

无厚薄，谈不到好坏，再苦也能忍受。县门，一作“县家”，即“县衙门”。这是一首新乐府诗，前面写农事生产，后面写农民辛勤劳动所得都要交给官家，自己一无所留，虽如此，仍无怨言，因为年成好即可交足官税，不见县门身即乐。揭露了封建社会苛重的赋税，表达了对劳动人民的深深的同情。

由来骨鲠材，喜被软弱吞。

〔唐〕 韩愈《送进士刘师服东归》
《全唐诗》340卷3813页

前面有“公心有勇气，公口有直言，奈何任埋没，不自求腾轩”几句，作者“究根源”，写出这两句。硬“被软弱吞”，本有无限悲痛，却出以“喜”字，不是真喜。骨鲠，亦作“骨梗”，刚直的意思。蒋之翘《韩昌黎集辑注》说：“二句绝类刘越石（诗句）：‘昔为百炼刚，化为绕指柔。’悲哉乎！其言之也。”

四边伐鼓雪海涌，三军大呼阴山动。

〔唐〕 岑参《轮台歌奉送封大夫出师西征》
《全唐诗》199卷2051页

轮台，在今新疆境内。阴山，我国古匈奴族居住之地，这里泛指边地的山，不一定指内蒙古的阴山。雪海，指苦寒之地的湖泊，冰雪复盖的时间很长。四面击鼓，雪海翻腾；三军大呼，阴山震动。诗人描写三军雄壮的声势，昂扬的士气。

四更山吐月，残夜水明楼。

〔唐〕 杜甫《月》
《全唐诗》230卷2532页

这是描写阴历二十四、五日下弦月的诗句。月亮升起较晚，四更天才从山头升起，作者用“山吐月”展露月出之态，更见生动。当永夜将残，

月光照到水中，水光映入楼阁，使楼阁也明亮起来。通过“水明楼”间接写出月光的明亮。

四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。

〔宋〕 范仲淹《渔家傲》

《全宋词》11页

边声，边地的悲凉之声，如马嘶、风号、笳鸣之类。如同李陵《答苏武书》中描写的那样：“胡笳互动，牧马悲鸣，吟啸成群，边声四起”。角，号角。嶂，象屏障一样的山峰。孤城，指西北边疆的要塞。这几句词描写边疆要塞秋日傍晚的苍凉景色，大意是：军中号角一吹，边地的悲凉之声也随之而起；在层层山峰的环抱里，军营的炊烟升起来了；夕阳西下的时候，孤伶伶的城池也关上了城门。

四顾山光接水光，凭栏十里芰荷香。

〔宋〕 黄庭坚《鄂州南楼书事》

《千家诗新注》55页

登楼四顾，山光与水光相接，凭栏远眺，荷花与菱花飘香，一派夏日风光。诗的后两句为：“清风明月无人管，并作南来一味凉。”

四海无闲田，农夫犹饿死！

〔唐〕 李绅《悯农》

《全唐诗》483卷5494页

四海：天下，全国。犹：还，仍。这是一首同情农民的诗，前两句是，“春种一粒粟，秋收万颗子。”“四海无闲田”，可见农民耕作的辛勤，理应有饭吃，但“农夫犹饿死”，不公平的现象披露在叙述之中，同情之心，蕴藏在叙述的背后。

四海变秋气，一室难为春。

〔清〕 龚自珍《自春徂秋，偶有所触，拉杂书之，漫不诠次，得十五首》之二

《龚自珍全集》485页

四海，指整个国家。秋气，秋天气息，暗喻国家衰败。一室，指清王

朝统治集团。这是作者对清统治者发出的警告。

四海皆兄弟，谁为行路人！

〔汉〕 无名氏《别诗四首》之一
《全汉三国晋南北朝诗》27页

两句大意是：中国境内的人都是骨肉弟兄，没有漠不相关的陌生人；处处可以为家，人人可以和睦相处。这是鼓励和安慰远行人的话。

仙宫云箔卷，露出玉帘钩。

〔南朝·梁〕 刘瑷《新月》
《全汉三国晋南北朝诗》1249页

箔（bó），竹帘。两句写云开月出，想象纤奇，比喻巧妙。

他人有心，予忖度之。

《诗·小雅·巧言》
《诗集传》142页

忖（cǔn），揣测。度（duó），心中估量。忖度连用就是“推测”的意思。两句大意是：别人的心理活动，我能推测出来。本指能推测到吹牛拍马的人的心思，后人引用不拘泥于推测的对象。

他乡生白发，旧国见青山。

〔唐〕 司空曙《贼平后送人北归》
《全唐诗》292卷3315页

他乡，异乡，外地。生白发，谓乱离中愁白了头。旧国，家乡。见青山，故乡已被战争破坏，只有青山依旧。这首诗是作者在“安史之乱”后送一个同乡回故乡时所作。

他日差池春燕影，祇今憔悴晚烟痕。

〔清〕 王士祯《秋柳四首》之一
《精华录训纂》5卷上17页

他日，往日，这里是追叙，指春天。差池，犹参差（cēn cī）。差池春

燕影，谓燕子往来穿梭于春柳之间。憔悴晚烟痕，言秋柳已失去春风摇飏、春燕交飞时的一片生机，它在淡淡的暮霭中显得枯槁凄凉。这两幅画面，一幅充满春天的欢乐，一幅蕴含秋天的感伤。王士祯《菜根堂集序》："顺治丁酉（1657年）秋，予客济南。时正秋，赋诸。名士云集明湖。一日，曾饮水面亭。亭下杨柳十余株，披拂水际，绰约近人，叶始微黄，乍染秋色，若有摇落之态。予怅然有感，赋诗四章。一时和者数十人。又三年，予至广陵（扬州），则四诗流传已久，大江南北，和者益众。于是秋柳社诗，为艺苑口实矣。"可见传诵一时。

他年我若为青帝，报与桃花一处开。

〔唐〕 黄巢《题菊花》

《全唐诗》733卷8384页

诗的前两句为："飒飒西风满院栽，蕊寒香冷蝶难来。"青帝，春天之神。意思是将来我要作了春天的神，一定告诉菊花，让她和桃花一块儿开放。托物言志，表达了农民起义领袖改变现实的抱负与心怀。

他年绛雪映红云，丁宁风与月，记取种花人。

〔宋〕 刘克庄《临江仙·县圃种花》

《全宋词》2637页

绛（jiàng）雪、红云，指红花，形容花团绵簇。绛，红色。丁宁，一再嘱咐。风与月，指自然气候。取，着。诗人手插了一片海棠，他憧憬着花开的盛景，担心地说：等到来年红花烂熳的时候，狂风猛雨别摧残了花枝，要记着种花人的辛苦。两句清丽、妩媚，一反其恣放词风。写惜花，似寄托着爱惜人才的感情。

外合不由中，虽固终必离。

〔晋〕 傅玄《何当行》

《全汉三国晋南北朝诗》293页

由中，出自本心。中，今多写作"衷"。两句诗是推重知心之交的，大意是：不出于诚心、仅出于身外利害一致而结成的交情，看来虽然牢固，终究必定离析。

饥不从猛虎食，暮不从野雀栖。

〔汉〕 相和歌辞《猛虎行》

《全汉三国晋南北朝诗》68页

猛虎，比喻强暴的人。野雀，比喻卑污的人。两句诗大意是：肚子饿，不跟猛虎一起吃东西；天晚了，不随野雀一块儿栖息。比喻正派的人不跟横暴的人谋求餍饱；不随卑污的人求得苟安。

令仪令色，小心翼翼。

《诗·大雅·烝民》

《诗集传》214页

令，善，美。仪，态度。色，脸色。翼翼，恭敬的样子。两句是称赞周宣王的贤臣樊侯仲山甫道德修养高，大意是说他态度好，表情和善，办事恭顺小心。现在常用“小心翼翼”来形容举动十分谨慎，丝毫不敢疏忽。

尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。

〔唐〕 杜甫《戏为六绝句》之二

《全唐诗》227卷2452页

尔曹，你们这帮人，这里称“尔曹”，语含斥责。不废，犹不害，不伤。江河喻初唐四杰王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。在这句之前，还有“王杨卢骆当时体，轻薄为文哂未休。”意思是说王、杨、卢、骆在初唐时的诗歌是一种新兴文体，却有人哂笑他们是为文轻薄的人。这伙人生前虽哗众取宠，但死后却寂尔无闻，身名俱灭，并无损四杰的作品象长江大河一样，万古流传。

丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。

〔唐〕 杜甫《秋兴》八首之一

《全唐诗》230卷2509页

大历元年（765年）五月，杜甫离开成都，原来打算尽快出峡，结果事与愿违，765年秋留居云安，766年又淹留夔州，见到丛菊开了两次，还未能出峡。丛菊两开，他日泪眼亦两开——流了两次泪，“开”字双关。

《得舍弟观书》有"飒飒开啼眼"之句，"开"亦作"流"讲。他日泪，流了多年的老泪。孤舟靠岸系绳一次，牵动故园之思，心系故园一次，"系"字双关。故园，指长安与洛阳，杜甫曾久住这两个地方。长安乃西都，洛阳乃东都，故又心系故国，与祖国命运联系在一块。王嗣奭说："此一首，便包括后七首。而'故园心'，乃画龙点睛处。"

丛篁密筱遍抽新，碎剪春愁满江绿。

〔清〕 郑燮《为黄陵女道士画竹》

《郑板桥集》中华版165页

篁（huáng），竹林。筱（xiǎo），小竹子。从篁密筱，竹林丛密。抽新，指长出新竿。春愁，指江波，江波有如愁容，故云丛篁密筱倒映水中，风过处，剪碎江波，风停时，江水如镜，满江呈现一片碧绿，幽雅秀丽。

乍见翻疑梦，相悲各问年。

〔唐〕 司空曙《云阳馆与韩绅宿别》

《全唐诗》292卷3317页

乍见，忽然相见。翻疑，反倒怀疑久别之后猛然见面，反疑是梦，悲叹之中，互问年龄。把久别重逢的情态，细微地刻划出来了。

乍雨乍晴花自落，闲愁闲闷昼偏长，为谁消瘦损容光。

〔宋〕 欧阳修《浣溪沙》

《全宋词》143页

乍雨乍晴，在黄梅季节一忽儿下雨，一忽儿出太阳。昼偏长，指人在愁闷的时候，就感到白天太长，无法消磨过去。损容光，损伤了面部青春的光彩。几句词是描写梅雨时节怀有闲愁的女子的心情。

乍暖还寒时候，最难将息。

〔宋〕 李清照《声声慢》

《全宋词》932页

乍，初，才。还，仍，尚。将息，养息，保重身体，这是唐、宋民间

口语，至今仍用。只身流落异乡的女诗人，不耐秋风飒飒的凄苦，因而叹息：在这初暖仍寒的季节，最难养息身体。《七颂堂词释》认为李清照的“最难将息”一语，深妙稳雅，不落俗套，她真算得填词高手。

乍暖柳条无气力，须晴花影不分明。

〔宋〕 杨万里《春晴怀故园海棠二首》之二
《诚斋诗集》17卷 4 页

前句写柳条柔嫩，后句写花影模糊，信手拈来，自然清新。

生人作死别，恨恨那可论！

〔汉〕《古诗为焦仲卿妻作》
《全汉三国晋南北朝诗》83页

两句大意是：人虽活着，但这一次分手已是死别，愤恨的心情简直没法说！这是焦仲卿夫妇相约分头自尽时心情的描写。

生女犹得嫁比邻，生男埋没随百草。

〔唐〕 杜甫《兵车行》
《全唐诗》216卷2254页

犹得，还能。比邻，近邻。唐制：百户为里，五里为乡，四家为邻，五邻为保。后句说，生的男孩子往往就会战死边地，跟随百草葬在荒野。这是对不义战争拿青壮年男子当牺牲品，给人民带来的苦难的指责。

生为百夫雄，死为壮士规。

〔三国·魏〕 王粲《咏史诗》
《全汉三国晋南北朝诗》180页

百夫，众男子。规，模范。诗人认为，“壮士”永远要有突出的作为，受人推崇，供人学习。两句诗的大意是：活着要作男子中的雄杰，死后成为壮士的典范。

生年不满百，常怀千岁忧。昼短苦夜长，何不秉烛游。

〔汉〕 无名氏《古诗·生年不满百》

《全汉三国晋南北朝诗》57页

千岁忧，指对身后的种种考虑。秉，持。四句的大意是：人的一生不足百岁，但却总为身后的事忧虑不已。既然人生短促，又苦于昼短夜长，为什么不持烛夜游呢？是劝人及时行乐。

生当作人杰，死亦为鬼雄。

〔宋〕 李清照《乌江》

《李清照集校注》2卷127页

这两句大意是：活要活得超群拔俗，做个人中的豪杰；死要死得慷慨壮烈，成为鬼里的英雄。诗后两句为："至今思项羽，不肯过江东。"李清照以怀古来表达自己收复失地的希望。婉约清纤的女词人，也有这样壮阔的胸襟，真是难能可贵。

生当复来归，死当长相思。

〔汉〕 无名氏《诗四首》之二

《全汉三国晋南北朝诗》27页

这是征夫离家留给妻子的诗，两句的大意是：如果我活着，就还会回来；如果我死了，你就总想念着我吧！真挚的感情凝结在朴实的语言里，重逢的欢乐、永别的悲哀是在生和死两个前提下的事，但此时的生离是作为死别的，因而越发沉痛感人。

白下有山皆绕郭，清明无客不思家。

〔明〕 高启《清明呈馆中诸公》

《高青邱诗集注》14卷11页

白下，古地名，在今南京市西北，亦名白石陂。郭，外城。两句写羁旅中的客愁与乡思。

白也诗无敌，飘然思不群。

〔唐〕 杜甫《春日忆李白》

《全唐诗》224卷2395页

"白"后用一"也"字，语气顿宕。诗无敌，李白诗于当时诗坛，无

与伦比。飘然，潇洒不拘的样子。思（sì），思想与感情。不群，不同于同时代一般诗人。两句写出了李白的才智与风采。

白马岩中出，黄牛壁上耕。

〔明〕 费密《栈中》

《明诗别裁集》12卷134页

岩，山崖。白马在山崖中出现，黄牛在陡壁上耕田。文字朴素，生活气息浓重，没有观察过山区景物的人写不出这样真切的诗句。

白云千里万里，明月前溪后溪。

〔唐〕 刘长卿《苕溪酬梁耿别后见寄》

《全唐诗》150卷1556页

白云漂浮，比喻彼此沦落天涯，远隔万里；明月朗照，比喻彼此友谊纯洁，感情亲近。作者与友人都是日则望白云而相思，夜则托明月以寄意。意境高远含蓄。

白云如有意，万里望孤舟。

〔唐〕 刘长卿《上湖田馆南楼忆朱宴》

《全唐诗》149卷1536页

白云飘浮万里，陪伴孤舟远行。它好象很有情意，时时俯视孤舟，安慰着舟中的天涯游子。这样就把羁旅生涯的孤独寂寞写出来了，可谓微妙。

白云回望合，青霭入看无。

〔唐〕 王维《终南山》

《全唐诗》126卷1277页

这两句写上山之后的感观：回头看去，山头被白云淹没了；而缭绕群山的雾气，入山之后反而看不见了。奇妙变幻的景色引人入胜。

白云抱幽石，绿筱媚清涟。

〔南朝·宋〕 谢灵运《过始宁墅》

《全汉三国晋南北朝诗》637页

篠（xiǎo），小竹子。媚，妍美悦人。清涟（lián），都是河水的形容词，是清澈而因风起绉的样子。这里涟已作名词用，是微有波纹的水。两句大意是：白云环抱着远处隐僻的山石，绿竹在清澈的微有波纹的水边显得妍美悦人。《诗薮》外编卷二载：“薛考功云：曰清曰远，乃诗之至美者也。灵运之‘白云抱幽石，绿篠媚清涟’，清也。”

白云飘飘，舍我高翔；青云徘徊，为我愁肠。

〔晋〕 傅玄《云歌》

《全汉三国晋南北朝诗》303页

徘徊，盘旋不前的样子。四句诗是写思妇看到浮云所产生的联想，接上句而言，大意是：忽而觉得白云的形状有些象自己的丈夫，忽而又觉得不象，疑似之间，白云已经离开我飘飘高飞了。只剩下那乌云徘徊不去，它正象征着我满腹的愁思。比拟清新，饶有民歌风趣。

白日不照吾精诚，杞国无事忧天倾。

〔唐〕 李白《梁甫吟》

《全唐诗》162卷1681页

白日，比喻皇帝。杞国，古国名，在今河南省杞县。《列子·天瑞》载：“杞国有人，忧天地崩坠，身亡（无）所寄，废寝食者。”这两句是说：皇帝看不到我一片赤诚的心，但我仍然象杞人忧天一样关心国家大事。这是作者怀才不遇悲愤心情的抒发。

白日地中出，黄河天外来。

〔唐〕 张蠙《登单于台》

《全唐诗》702卷8068页

作者登台远望，远处天与地连成一片，因太阳好象从地中冒出；黄河仿佛从天外奔流而来。画面十分开阔，景色壮观、气魄雄伟，为作者有名的写景佳句。

白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。

〔唐〕 杜甫《闻官军收河南河北》

《全唐诗》22卷2460页

放歌，放声高歌。纵酒，纵情畅饮。青春，春天。青春作伴，以春光为伴。春天还乡，一路之上，柳暗花明，山青水秀，鸟语花香，助行色，悦耳目，心情畅快。安史之乱给全国人民带来无穷灾难，作者一家也漂流异乡，现在听说收复河南河北，作者怎能不放歌纵酒，期望高高兴兴回到老家去呢？纵酒句承上“漫卷诗书喜欲狂”句，还乡句承上“却看妻子愁何在”句，一环套一环，一气流注，曲折尽情。

白日曜青春，时雨静飞尘。

〔三国·魏〕 曹植《侍太子坐》

《全汉三国晋南北朝诗》160页

青春，近人黄节注：“此诗作于夏日，而言青春者，谓雨后日出，可爱如春。”时雨，及时而降的雨。静，这里是使动用法。两句写雨过天晴的自然环境，大意是：太阳发着白光，照耀着如春的大地，及时的雨压住了浮土，空中没有半点尘埃。写得明快清丽。

白水暮东流，青山犹哭声。

〔唐〕 杜甫《新安吏》

《全唐诗》217卷2282页

白水，黄河。《左传·僖公二十四年》：“公子曰：‘所不与舅氏同心者，有如白水！’投其璧于（黄）河。”仇注：“白水流，比行者。青山哭，指居者。”在暮色苍茫中，征丁走了，有如黄河东流，一去不复返了；征丁虽已远去，送行者的哭声仍从青山里传出。两句妙处在融景入情，从而构成一种仿佛山川也为之感恸的悲戚气氛。

白鸟一双临水立，见人惊起入芦花。

〔宋〕 戴复古《江村晚眺》

《宋诗别裁集》136页

一对白色的水鸟站立在碧水边，近处又有白色的芦花，景物恬静，色调宜人。当有人走过来时，双鸟惊飞，投入芦花深处。前两句为：“江头

落日照平沙，潮退渔船阁岸斜。”

白头吊古风霜里，老木苍波无限悲。

〔宋〕 陈与义《登岳阳楼》
《简斋集》11卷89页

白头，指年老的诗人自已。吊古，实是借吊古以抒发诗人忧国伤时的情怀。两句意思是年老的诗人在风霜逼人的季节登上岳阳楼，想到故土为异族所侵占，朝廷却采取不抵抗政策，于是愤恨、失望，不禁悲从中来，就连那眼前的树木和波涛也为之表现出无限的哀愁了。

白圭之玷，尚可磨也；斯言之玷，不可为也。

《诗·大雅·抑》
《诗集传》205页

圭（guī），一种玉制礼器，上尖下方。玷（diàn），白玉上的斑点，引申为缺点、错误。《抑》中有些格言性质的诗句，这里的四句就是一例，大意是：白玉之圭有了斑点还可以磨掉，话要是讲错就不可收拾了。

白发三千丈，缘愁似个长。

〔唐〕 李白《秋浦歌十七首》之十五
《全唐诗》167卷1724页

三千丈，不是实数，而是夸张地写白发极长。缘，因。个，这般。古人写愁多，有各种写法，李白此处用“白发”之长，来写愁之深长，是一种浪漫主义的夸张手法。后两句是：“不知明镜里，何处得秋霜。”

白发无情侵老境，青灯有味似儿时。

〔宋〕 陆游《秋夜读书每以二鼓尽为节》
《陆游集》24页

两句诗人自述，虽发白身老，但在灯下读书仍如少书时代那样有兴味。作者曾在《幽居记今昔事》诗中说：“少小喜读书，终夜守短檠。”

白发书生神州泪，尽凄凉，不向牛山滴。

〔宋〕 刘克庄《贺新郎》
《全宋词》2625页

白发书生，作者自称。牛山，在山东临淄县南。《晏子春秋·内篇谏上》："景公游于牛山，北临其国而流涕，曰：'若何滂，去此而死乎？'"这句意为：我这白发书生为中原不得恢复而伤心落泪，决不象齐景公那样触景伤情，为贪生怕死而悲泣。英雄弹泪，别有伤心，以对比手法写山河破碎的沉痛心情，慷慨感人。

白杨多悲风，萧萧愁杀人。

〔汉〕 无名氏《古诗·去者日已疏》
《全汉三国晋南北朝诗》56页

萧萧，风声。杀，作状语，表示极度（用在动词后）。全诗是写客居在外的人因过墓墟有所感慨而思归故乡的。这两句是说，白杨树发出飒飒的悲哀的声响，给人带来无限忧愁。诗句情调感伤，但在后代颇有影响，诗文中正用、反用的不胜枚举。

白鸥没浩荡，万里谁能驯。

〔唐〕 杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》
《全唐诗》216卷2252页

浩荡，指浩渺的烟波。作者以白鸥自比，表露出桀骜不驯的性格。

白帝城中云出门，白帝城下雨翻盆。

〔唐〕 杜甫《白帝》
《全唐诗》229卷2505页

白帝城，故址在今四川省奉节县东白帝山上。云从白帝城中出，极言白帝城之高，与李白"朝辞白帝彩云间"意相合。翻盆，犹言倾盆，雨在城下翻盆，极言雨势之猛和雨量之大。前人说这两句"似歌行"，"律中带古"，但都不妨碍它是形象动人的名句。

白首相逢征战后，青春已过乱离中。

〔唐〕 刘长卿《送李录事兄归襄邓》

《全唐诗》151卷1566页

两句形容作者和李录事战后相见的情景，两人都因战争失去了青春，增添了白发。极言战乱时间之长。

白骨成丘山，苍生竟何罪？

〔唐〕李白《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》

《全唐诗》170卷1752页

苍生，指百姓。这两句是写安史之乱时的惨状和作者对此发出愤怒的质问。

白骨露于野，千里无鸡鸣。

〔三国·魏〕曹操《蒿里行》

《全汉三国晋南北朝诗》120页

两句诗描述汉末讨伐董卓的诸方割据势力互相争夺所造成的丧乱景象，大意是：野外到处暴露着死者的白骨，千里之间都听不到鸡叫的声音。

白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花。

〔唐〕韩愈《春雪》

《全唐诗》343卷3846页

这首咏雪的绝句开头两句为："新年都未有芳华，二月初惊见草芽。"而摘选的这两句是说白雪嫌春天来得太晚，故意穿过庭院变作装点春色的飞花。构思奇特，把雪景写得春意盎然。

瓜田不纳履，李下不正冠。

〔汉〕乐府古辞《君子行》

《全汉三国晋南北朝诗》67页

纳履，提鞋。正冠，扶正帽子。两句都是劝人防嫌：在瓜田里不要提鞋，免得被人误认为摘瓜；在李树下不要正帽子，免得被人误认为偷李子。

句践栖山中，国人能致死。

〔明〕 顾炎武《秋山二首》之二
《亭林诗集》1卷5页

句(gōu)，同勾。致死，即致命捐躯。勾践被吴国打败后，"乃以余兵五千人，保栖于会稽"。越王不忘亡国之耻，卧薪尝胆，终报吴仇。在这方面，越王给后世做出了榜样。顾炎武在本诗中把江阴、嘉定、昆山三县人民的抗清斗争同越王勾践的斗争联系起来观察，说明抗清斗争的领导人只要坚持正确领导，国人就能效死献身，谁也征服不了。鲁迅先生在1936年《致苹荪》的信中说："'会稽乃报仇雪耻之乡'，身为越人，未忘斯义。"

鸟飞不度，兽不敢临。

〔汉〕 马援《武溪深行》
《全汉三国晋南北朝诗》33页

度，越过。临，到，靠近。这是马援南征途中咏叹武溪深广，瘴毒浓烈的诗歌，两句大意是：鸟儿飞不过对岸，野兽不敢跑近水边。《后汉书》卷二十四记载马援的话说：我们军队在浪泊、西里的时候，下边有水，上边有雾，毒气自下往上冒，眼见飞着的鹞子中毒，坠落在水里。这可作为"鸟飞不度"的注脚。

鸟飞反故乡兮，狐死必首丘。

《楚辞·九章·哀郢》
《楚辞补注》222页

反，同"返"，回。首丘，头朝向山丘。传说狐将死时，必以头向着它出生的山丘。两句指禽兽尚且怀恋故土，说明诗人不忘祖国和家乡是必然的。后世，"首丘"成为怀恋故土的代名词。

鸟飞村觉暖，鱼戏水知春。

〔唐〕 王勃《仲春郊外》
《全唐诗》56卷677页

鸟飞出窠，感觉到春天的温暖，鱼儿戏水，洋溢着无限的春意。把早春的景色写得极富生气。

鸟去鸟来山色里，人歌人哭水声中。

〔唐〕 杜牧《题宣州开元寺水阁阁下宛溪夹溪居人》

《全唐诗》522卷5964页

人歌人哭，借指人快乐的时候和悲伤的时候，即人的一生。这两句写出了当地风光，写出宛溪两岸的人民生活在云水之乡。诗句对仗工整，描绘山川水色、飞鸟，有静有动，清秀生动。

鸟归沙有迹，帆过浪无痕。

〔唐〕 贾岛《登江亭晚望》

《全唐诗》572卷6637页

沙有迹，指鸟落在沙滩上留下的足迹。帆，代称船。浪无痕，船行驶江面，波浪分开又合拢，没留一点痕迹。观察细致，写景入微。

鸟向檐上飞，云从窗里出。

〔南朝·梁〕 吴均《山中杂诗三首》之一

《全汉三国晋南北朝诗》1138页

写在幽静的山居生活中诗人与大自然融为一体的乐趣。前两句是："山际见来烟，竹中窥落日。"

鸟尽良弓藏，谋极身必危。

〔三国·魏〕 嵇康《赠秀才入军十九首》之十九

《全汉三国晋南北朝诗》206页

两句大意是：飞鸟杀尽了，射鸟的良弓就被搁置；计谋用完了，献计的人必遭危厄。《史记·淮阴侯列传》韩信引古语："高鸟尽，良弓藏；敌国破，谋臣亡。"正是嵇诗所依据的历史上的阴谋家、野心家在有天下时候除掉合作者，都可以作这两句诗的注脚。

鸟声云里出，树影浪中摇。

〔南朝·陈〕 江总《侍宴玄武湖》

《全汉三国晋南北朝诗》1413页

两句通过诗人的所见所闻，极写玄武湖天水之间杂树竞茂、众鸟争鸣

的优美风光。

鸟何萃兮蘋中？罾何为兮木上？

《楚辞·九歌·湘夫人》
《楚辞补注》112页

鸟，指山鸟。萃（cuì），聚集。蘋，一种水草。罾（zēng），有支架的鱼网。两句大意是：山鸟为什么集聚在水草里？鱼网为什么架在树上？都是颠倒反常的现象，诗人用来比喻所求落空。

鸟宿池边树，僧敲月下门。

〔唐〕 贾岛《题李凝幽居》
《全唐诗》572卷6639页

小鸟栖止在池边树上，僧人敲响月下的屋门。《诗话总龟》卷十一记载，贾岛在驴上吟得这两句，反复琢磨用“推”还是用“敲”字，不禁伸手作推、敲的动作。他不知不觉冲撞了京兆尹韩愈的车骑队伍，被人带到韩愈面前。贾岛讲“推”“敲”两字未定，不知回避。韩愈沉吟很久，对贾岛说：“敲字佳”。并让贾岛和他一起回去，共论诗理，结成为布衣之交。这一传说，表明古人遣词造句用心良苦。“敲”字之所以比“推”字好，一来“敲”门有声，可以反衬幽居的冷清、幽静，二来“敲”字响亮，以声韵取胜。“推敲”一词，即来源于此。

鸟道挂疏雨，人家残夕阳。

〔唐〕 钱起《太子李舍人城东别业与二、三友逃暑》
《全唐诗》238卷2664页

鸟道，险峻狭窄的山路。这两句写雨后晚晴：在曲折小道上还滴着疏疏细雨，夕阳却已照到了人家的房舍上。色调柔和，景色清新。

记得绿罗裙，处处怜芳草。

〔宋〕 贺铸《生查子》
《全宋词》5057页

罗裙，古时女子穿的下装。怜，爱。几句意思是：因思念穿绿罗裙的

恋人，到处看到的绿色芳草也觉得可爱了。作者在此用了曲喻，写来委婉动人。草是绿的，从而联想到罗裙的绿，又从而联想到穿裙的人。这种联想，丰富了词的意境。这词也有人认为是五代牛希济作的。

汀洲采白蘋，日落江南春。

〔南朝·梁〕 柳恽《江南曲》

《全汉三国晋南北朝诗》1086页

汀（tīng），水中或水边的平地。白蘋，蘋是一种多年生水草，叶正方，中裂十字，五月有花，白色。后人便有湖州城东南与霅（zhà）溪相连的汀州叫作“白蘋洲”了。两句大意是：水滨洲畔，有人在采拾白蘋草，这正是三春日暮时刻的江南美景。

汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。

《诗·周南·汉广》

《诗集传》6页

汉，汉水。思，句末语气词，没有实义。江，长江。永，长。方，环绕。诗句是说：汉水太宽阔了，不能游泳渡过去，江水太长了，不能循源绕过去。这是男子求偶失望的诗；用无法渡过江、汉比喻意中人的不可得。

汉月垂乡泪，胡沙费马蹄。寻河愁地尽，过碛觉天低。

〔唐〕 岑参《碛西头送李判官入京》

《全唐诗》200卷2067页

碛（qì），指沙漠。见到故国的月亮，流下了思乡之泪，一路行走在胡地沙漠中，马蹄都磨损了。一直走到了河源的尽头，沙漠一望无边，与天相接，顿感天也低了。这几句诗写作者出使安西的路途经历。写出了奇特的边地风光，表达了作者思乡之情。

汉室需才拔隐沦，贩缯屠狗正求伸；可怜风雪南山下，未有它年射虎人！

〔元〕 黄溍《有感》

《金华黄先生文集》2卷20页

隐沦，隐居沦落之士。贩缯（zēng）屠狗，泛指市井平民。灌婴曾是贩缯（帛）的商人。樊哙本是杀狗的屠夫。俱见《汉书》卷四一。射虎人，泛指奇才。李广曾在蓝田南山下闲居射猎；居郡闻有虎则自往射之。见《史记》卷一〇九、《汉书》卷五四。四句为奇才抱恨而鸣不平。前两句是宾，后二句是主。

兰佩紫，菊簪黄，殷勤理旧狂。欲将沉醉换悲凉，清歌莫断肠。

〔宋〕 晏几道《阮郎归》

《全宋词》238页

殷勤，尽心。狂，指把心中的不满和牢骚表现在外。理旧狂，把过去的狂态又搬出来。此词是作者在重阳节抒发自己失意的感慨，几句词意是：戴上紫色的兰花、黄色的菊花，尽情地把以往郁积在心中的牢骚不满发泄出来。想用沉醉不醒来代替心中的不快，并希望清圆的歌声不要引起自己难过。

兰闺久寂寞，无事度芳春。料得行吟者，应怜长叹人。

〔金〕 董解元《西厢记》

《古本董解元西厢记》1卷12页

兰闺，《后汉书·皇后纪赞》“班政兰闺”注：“兰林，殿名，故名兰闺。”后世指妇女所居之处。莺莺久被拘禁于深闺之中。当此芳春季节，她感到寂寞，无事可作。想到此时张生也该在想念自己。行吟者，指张生，长叹人，是莺莺自指。

兰溪三日桃花雨，半夜鲤鱼来上滩。

〔唐〕 戴叔伦《兰溪棹歌》

《全唐诗》274卷3105页

桃花雨，指春雨。这是一首写兰溪（今浙江省兰溪县西南）夜景的绝句。前两句是“凉月如眉挂柳湾，越中山色镜中看。”描绘了夜月与清溪之美。而摘选的这两句则写春雨不断，小溪水涨，鲤鱼跳滩。新鲜活泼，饶有风趣，把幽静的夜景衬托得极有生气。

写不成书，只寄得相思一点。

〔宋〕 张炎《解连环·孤雁》

《全宋词》3470页

词的题目为孤雁，雁之关于书信的说法有二。一、《汉书·苏武传》有雁足捎书的故事。二、群雁飞行时，队列整齐，排成字形。这句用此二事，大意说：孤雁不能排成字，书信写不成。寄去的相思之情，就象远飞孤雁的影儿，只有一点。“一点”是表达情意的谦词。构思新巧，词意委婉。《至正直记》说张炎“孤雁词，有‘写不成书，只寄得相思一点’，人皆称之曰‘张孤雁’。”

写取一枝清瘦竹，秋风江上作渔竿。

〔清〕 郑燮《予告归里，画竹别潍县绅士民》

《郑板桥集》中华版164页

诗的前两句是：“乌纱掷去不为官，囊橐萧萧两袖寒。”写取，画得。清竹喻其高节，江边钓鱼喻其归隐。郑板桥在山东做过十几年“七品官”，因不能“兼善天下”，便决计“独善其身”归隐了。郑板桥“三绝诗书画”，“三绝之中又有三真”——真气、真意、真趣。画中有诗，诗中有意。画又擅长四君子“梅、兰、竹、菊”。画竹取意“清癯雅脱”。

宁与黄鹄比翼乎？将与鸡鹜争食乎？

《楚辞·卜居》

《楚辞补注》293页

宁、将，都是选择连词，或者的意思。黄鹄（hú），天鹅。比翼，并翅而飞。鹜（wù），家鸭。两句大意是：是和天鹅齐飞呢？还是跟鸡鸭抢食呢？比喻是与圣贤豪杰比肩为伍呢？还是跟卑鄙小人争权夺利呢？表面上，两种前途好象都可以供选择，但诗人在“黄鹄”、“鸡鹜”、“比翼”、“争食”的措辞中已表示出明显的爱憎。

宁与燕雀翔，不随鸿鹄飞。

〔三国·魏〕 阮籍《咏怀八十二首》之八

《全汉三国晋南北朝诗》216页

燕雀，燕子和雀儿都是极普通的小鸟，这里比喻位卑无名之人。鸿鹄（hú），天鹅，这里比喻有权有势的人。两句是指，宁愿和普通人为伍，屈居下位，不愿依附权贵，求得显达。

宁为百夫长，胜作一书生。

〔唐〕 杨炯《从军行》

《全唐诗》50卷611页

百夫长（zhǎng），泛指低级军官。《史记·周本纪》注称“百夫长”为“卒率”。作者以豪迈的语言，歌颂从军卫国，耻作书生，向往边塞的壮志豪情。

宁为宇宙闲吟客，怕作乾坤窃禄人。

〔唐〕 杜荀鹤《自叙》

《全唐诗》692卷7975页

闲吟客，吟诗作文的闲人。窃禄人，指白拿俸禄，而不替人民办事的不称职的官吏。

宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中。

〔宋〕 郑思肖《寒菊》

《所南集》9页

诗人在宋亡后隐居苏州。为记亡国之恨，画兰不画土、根。这两句借菊花直至枯死而不离其枝的忠贞形象，比喻自己不忘故国的心情，表现了作者高尚的情操。

宁作野中之双凫，不愿云间之别鹤。

〔南朝·宋〕 鲍照《拟行路难十八首》之三

《全汉三国晋南北朝诗》677页

凫（fú），野鸭。别鹤，指失去配偶的鹤。两句是闺怨之语，大意是：宁肯贫贱而双栖，不愿富贵而独处。

它山之石，可以攻玉。

《诗·小雅·鹤鸣》
《诗集传》121页

攻，制作，这里专指雕磨玉器。两句是说：使用其它山上的粗石，可以把美玉打磨成器。传统上认为是比喻起用地位低，不受重视的人，倒可以把国家治好；或是比喻君子和小人相处，虽受种种磨炼，可使自己的道德修养臻至完美。后人常用“攻错”来比喻借鉴别人的长处改正自己的过失。这两句诗来自劳动实践，它以质朴的语言，道出一条含义丰富的真理。

永忆江湖归白发，欲回天地入扁舟。

〔唐〕 李商隐《安定城楼》
《全唐诗》540卷6192页

忆，思念。江湖，泛指隐士生活的地方。回天地，扭转天地，这里指挽回国家的衰弱局势，扁（piān）舟，小船。两句诗的大意是，长想在年老的时候驾一叶轻舟隐遁江湖，但必须在年轻的时候立下扭转国家命运的功业。马星翼评论这两句诗，以为“笔端有扛百斛鼎力。”（《东泉诗话》）

永夜角声悲自语，中天月色好谁看？

〔唐〕 杜甫《宿府》
《全唐诗》228卷2483页

永夜，长夜。角，画角。这是作者在幕府中独宿所闻所见。军中号角声悲凉激越，终夜不绝，犹如自鸣其悲。天空中月色正好，但无人赏月。

半夜月明湖水白，五更日出海门红。

〔元〕 吴讷《宿承天观用杨廉夫韵》
《元诗别裁集》97页

海门，海口。两句写湖海在午夜和清晨时对月光和日色的反映。全从大处着笔，写得颇有气势。

半壕春水一城花，烟雨暗千家。

〔宋〕 苏轼《望江南》
《全宋词》295页

壕，护城河。两句描写登高所见城市的暮春景色：护城河里流着半沟春水，城中到处开着春花，而城里的无数房屋在轻烟细雨中，模模糊糊地看不清晰了。

对案不能食，拔剑击柱长叹息。

〔南朝·宋〕 鲍照《拟行路难十八首》之六
《全汉三国晋南北朝诗》678页

案，古代放食器的有脚托盘。两句写有大志而不得申的感慨。这时鲍照正失官赋闲，心情悲愤难以摅发，面对杯盘，无心进餐，只是拔出剑来敲击着梁柱，长嘘短叹而已。

对酒当歌，人生几何？

〔三国·魏〕 曹操《短歌行二首》之一
《全汉三国晋南北朝诗》117页

当，也是对的意思，跟前边的“对”互文。几何，多少。两句诗是指：面对欢宴中的歌酒，感到人生短促。

对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋。

〔宋〕 柳永《八声甘州》
《全宋词》43页

潇潇，小雨降落的样子。一番洗清秋，把清冷的秋季的自然万物都洗涤了一遍。以清秋的暮雨起笔，凄凉的意味笼罩全篇。

发为胡笳吹作雪，心因烽火炼成丹。

〔明〕 王越《断句》
《明诗别裁集》3卷33页

为，因、被。胡笳，北方民族的一种乐器。烽火，古代边防报警点起的烟火。丹，丹砂，辰砂，通称朱砂。诗句描写了一个常年在边塞服役的人的情况：是胡笳的曲调将头发吹白了，是不断的战火将心炼红了。两句抒

发了戍边战士的豪情。雪发、丹心相对，人老心红。

辽东小妇年十五，惯弹琵琶解歌舞。今为羌笛出塞声，使我三军泪如雨。

〔唐〕 李颀《古意》

《全唐诗》133卷1355页

小妇，即少妇。解歌舞，懂得歌舞，擅长歌舞。羌笛，少数民族西羌的笛子，只有三孔。写军中艺妓表演歌舞的时候，戍边的军士听到羌笛出塞的曲调，动了思乡之情，不禁泪如雨下了。

边城多健少，内舍多寡妇。

〔三国·魏〕 陈琳《饮马长城窟行》

《全汉三国晋南北朝诗》182页

边城，边地，边疆。内舍，家里。两句诗仅就征丁修筑长城一端反映出秦王朝残暴统治下人民的痛苦遭遇，大意是，边地有大量的少壮男子，家里则有大量的寡妇。诗人把两句中用来作为逻辑联系的两点省略了，让读者自己去体会、补足，那便是：（一）筑城的健少必定有许多人死亡，否则不会造成“内舍多寡妇”的状况；（二）尽管“长城下，死人骸骨相撑拄”，仍能保持“边城多健少”的局面，可见官府征兵发卒的事是无休无止的。

边庭流血成海水，武皇开边意未已。

〔唐〕 杜甫《兵车行》

《全唐诗》216卷2254页

边庭，边地，这儿指西部边地。流血成海水，是夸大的说法，指双方战亡的人很多。武皇，指汉武帝刘彻。作者一来是因唐玄宗开边拓土与汉武帝相似，二来是不敢直斥，故拿汉武帝来比拟。意未已，意图还没有停止。两句明确表达了作者对最高统治者为开拓疆土而发动不义战争的不满。两句为全诗主旨所在。

边将皆承主恩泽，无人解道取凉州。

〔唐〕 张籍《凉州词三首》之三
《全唐诗》368卷4357页

诗的前两句是："凤林关里水东流，白草黄榆六十秋。"解道，知道。凉州，州名，在今甘肃境内，自唐代宗广德元年（763）为吐蕃所占，至作者作诗时约六十年。作者认为皇帝只知滥施封赏，边将也只知承恩受赏，而一点也不为国出力，作者对边将无能、朝廷腐败流露出极大的愤慨。

六　画

缺页

地也，你不分好歹何为地？天也，你错勘贤愚枉为天！

〔元〕 关汉卿《感天动地窦娥冤杂剧》

《元曲选》1509页

勘，复校、判断。在绑赴法场的路上，窦娥发出了强烈的、震撼人心的控诉，她从官府一直骂到天地，吐出她的满腔愤怒。正直善良的窦娥负屈衔冤，这使她看透了整个封建专制的天地都是无是无非的，因而对它们予以全部否定。窦娥的反抗性格，到此发展到了光辉的顶点。

地形西控三秦险，河势南吞二华秋。

〔金〕 冯璧《河山形胜图》

《中州集》283页

三秦，项羽破秦入关，三分关中之地，以章邯为雍王，司马欣为塞王，董翳为翟王，合称三秦，后来泛指关中陕西一带。二华，指太华、少华二山；黄河流经其间。秋，《春秋繁露阴阳义》："秋，怒气也，故杀。"这里指山峰姿态拗警似有怒气。前句言蒲州地形是控制三秦险要的关键；后句说黄河南流，其势汹涌，掩过了二华所表现出的怒气，两句雄壮严整。"三秦险"，《中州集》"险"作"远"，此从别本。

地拔双崖起，天余一线青。

〔明〕 潘问奇《金柁峡》

《明诗别裁集》12卷138页

两边是拔地而起的悬崖峭壁，在峡中只看见青天一线。写出悬崖之陡峭和险峻。峡谷幽深，自然可见，极尽侧写之妙。

地阔鸟飞迟，风寒马毛缩。

〔唐〕 刘长卿《赠别于群投笔赴安西》

《全唐诗》150卷1552页

天地辽阔，飞鸟的行进也显得迟缓了。这同《庄子·天下篇》“飞鸟之景（影），未尝动也”，有相似之处。“鸟飞迟”描写“地阔”，“马毛缩”形容“风寒”。天寒、地阔、飞鸟、征马，此乃诗中有画。

地褊未堪长袖舞，夜寒空对短檠灯。

〔宋〕 黄庭坚《次韵几复和答所寄》

《黄庭坚诗选》24页

褊（biǎn），窄小。檠（qíng），灯架。短檠灯，古时穷书生所用。“地褊未堪长袖舞”，典出自《汉书·景十三王传》：长沙定王发“以其母微无宠，故王卑湿贫国。”应劭注：汉景帝叫诸王歌舞，定王只略为张开袖子，稍微举一下手，样子很笨拙。景帝就问定王为什么这样。定王回答说：“我的国家小，地方狭窄，没有回旋的余地。”诗人用此典指黄几复无用武之地，并对其怀才不遇的穷苦生活的同情。

老子犹堪绝大漠，诸君何至泣新亭？

〔宋〕 陆游《夜泊水村》

《陆游集》410页

老子，老汉，陆游自称。绝大漠，横越蒙古的广大沙漠地带。班固《封燕然山铭序》：“车骑将军窦宪……经碛卤，绝大漠，斩温以衅鼓，血尸逐以染锷。”泣新亭，新亭，地名，故址在南京西面。《世说新语·言语》：“过江诸人每至美日辄相邀新亭，藉卉饮宴。周侯中坐而叹曰：‘风景不殊，正自有山河之异！’皆相视流泪。”前句言自己尚能以身报国，驰骋大漠，驱逐侵略者；后句对徒自伤悲而束手待毙的人表示不满。反映出诗人的一片爱国赤诚。

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍。锦帽貂裘，千骑卷平冈。

〔宋〕 苏轼《江城子》

《全宋词》299页

老夫，作者正当壮年，所以如此自称。聊，姑且，略微。少年狂，年轻人的狂放劲头。黄，黄狗，猎犬。苍，苍鹰，猎鹰。《梁书·张克传》“值克出猎，左手臂鹰，右手牵狗”。苏词用此意。锦帽貂裘，古代贵族

官僚的服装。千骑（jì）卷平冈，写跟随人马之多，卷地而来。几句词写出猎的情景，有声有色，表现出作者豪放的情怀。

老夫渴急月更急，酒落杯中月先入。

〔宋〕 杨万里《重九后二日同徐克章登万花川谷月下传觞》
《诚斋诗集》37卷8页（四部备要本）

本为月映杯中，诗人却说是月来抢先尝酒，写得风趣，道人所未道。

老去诗篇浑漫与。

〔唐〕 杜甫《江上值水如海势聊短述》
《全唐诗》226卷2443页

老去，即老来。去，语助词。浑，副词，简直。漫与，随便处理。诗人一生从事诗歌创作，到了晚年，不必象少年时期刻意求工，因为已达炉火纯青的地步，完全可以任意而圆熟地进行创作。后人谈杜甫创作常引此一句。漫与一词亦常为后人引用，如苏轼诗："清篇真漫与"，段克己词："诗句一春浑漫与"，姜夔词："豳诗漫与"……

老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。

〔三国·魏〕 曹操《步出夏门行·龟虽寿》
《全汉三国晋南北朝诗》119页

骥（jì），千里马。枥（lì），马棚。烈士，指刚正、重义轻生的有志之士。暮年，晚年。已，止。四句大意是：良马虽老，蜷伏在马棚中，但它的志向仍在驰骋千里；烈士即使到了晚年，他的雄心壮志也不会消沉。

西风残照，汉家陵阙。

〔唐〕 李白《忆秦娥》
《唐五代词》6页

陵，天子的墓。阙，指陵墓前的高建筑物。唐诗中往往以汉指唐。这是指情人久别，音尘久绝，每天一直盼到日落。看见了什么呢？只看见西风残阳之下的汉家陵阙。这首词，到此戛然而止。凄怆中透出豪气，饱含江山兴废之感。气象雄浑，向为人所称道。王国维《人间词话》中说："太

白纯以气象胜，'西风残照，汉家陵阙'，寥寥八字，遂关千古登临之口。"

西至昆仑东至海，其间多少不平声。

〔宋〕 邵雍《题黄河》

《伊川击壤集》2卷15页

两句以黄河所经之不平比喻中原大地上人事之不平。

西城杨柳弄春柔，动离忧，泪难收。犹记多情，曾为系归舟。

〔宋〕 秦观《江城子》

《全宋词》458页

弄，舞弄。春柔，指春天的柳丝。动离忧，勾动离别的忧愁。多情，指多情的人。几句词意是：看见西城的春柳舞弄着柔软的枝条，就勾动起我离别的忧愁，禁不住珠泪涟涟。还记得那多情的人儿，曾替我将归舟系在杨柳树上的情景。

西湖一勺水，阅尽古来人。

〔清〕 洪昇《己卯春日湖上》

《稗畦续集》196页

上句极言西湖面积之小，下句极言西湖生命之长。西湖在天地之间，确乎渺如一勺之水。然而，自古以来，它象一面镜子，阅尽人间兴亡成败、悲欢离合。两句采取的是以小见大的写法。

西窗又吹暗雨，为谁频断续，相和砧杵？

〔宋〕 姜夔《齐天乐》

《全宋词》2175页

砧杵（zhēn chǔ），捣衣的用具。砧，捣衣石。杵，捶衣的木棒。此指代捣衣声。这几句意为：秋夜里，西窗吹来阵阵冷雨，蟋蟀应和着单调的捣衣声在为谁断断续续地鸣叫？诗人咏蟋蟀，概括羁旅生活的感受，抒发了久客他乡的幽独情怀。体物言情的手法，有独到之处。诗人把蟋蟀声，"西窗"的雨声，远处女子的捣衣声交织在一起，创造了凄清、迷离的意境。贺裳《皱水轩词筌》说："数语刻划亦工。蟋蟀无可言，而言听蟋蟀者。"

西岳峥嵘何壮哉，黄河如丝天际来。

〔唐〕 李白《西岳云台歌送丹丘子》
《全唐诗》166卷1717页

西岳，指华山。峥嵘，高耸的样子。西岳高耸，多么雄壮，远望黄河象一条丝带，从天边而来。两句写出了西岳的雄伟，黄河的壮丽，点染了祖国山川的辽阔、美好。

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

〔唐〕 张志和《渔父》
《唐五代词》12页

西塞山，在现在的浙江省吴兴西。鳜（guì）鱼，一种大口细鳞的鱼，又叫桂花鱼。箬（ruò）笠，用竹叶做成的雨帽。蓑衣，用棕丝或稻草编成的雨衣。这是一首描写渔夫生活的词，通过对自然风景和渔夫生活的赞美，表示对当时混浊官场的厌恶和对自由生活的爱好。

亘地黄河出，开天此一门。

〔明〕 顾炎武《龙门》
《明诗别裁集》11卷129页

亘（gèn），横贯。龙门，指山西河津西北和陕西韩城东北的龙门山。黄河流到这里，两岸峭壁对峙，形如阙门。这两句说，横贯大地的黄河是从这里出来的，这是开天辟地以来的天下第一门。

共问寒江千里外，征客关山路几重？

〔唐〕 王勃《采莲曲》
《全唐诗》55卷672页

征，远行。征客，远行他乡的人，这里指久戍塞外的征人。关山，泛指关隘山川。齐梁的《采莲曲》只写欢乐的思绪，作者是采用问询的口吻，表达采莲女对远隔重重“关山”的“征客”的思念。缠绵思绪，出以平淡，而含蓄深沉。

共看明月应垂泪，一夜乡心五处同。

〔唐〕 白居易《自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、于潜七兄、乌江十五兄；兼示符离及下邽弟妹》 《全唐诗》436卷4839页

共看明月，点明“望月有感”题意。用共同的事物——明月，引起分散在各地的人们的共同感情——乡心，是作者常用的一种艺术手法。乡心，思乡的心情。诗人生长于河南郑州新郑县东南郭宅，在他诗文中，每称河南为故乡，如《伤远行赋》等是。五处同，是说分散在五处的兄、弟、妹都同样在怀念河南故乡。后两句也是作者常用的一种句法，如“我厌宦游君失意，可怜秋思两心同”等。

夸愚适增累，矜智道逾昏。

〔唐〕 陈子昂《感遇》三十八首之十九
《全唐诗》83卷892页

道，政治主张。武则天曾削发做尼姑，她掌权后，和尚法明等人撰《大云经》说武则天是弥勒的化身。从此，武则天尊崇佛教，把佛教作为愚弄百姓的工具。大兴土木，建造佛庙佛像，每天役使上万人，致使国库耗竭。两句即讽刺其事。夸耀愚蠢的行为，恰恰增加牵累；夸耀自己聪明，反倒更加显得昏庸。

有心雄泰华，无意巧玲珑。

〔宋〕 辛弃疾《临江仙·苍壁初开，传闻过实。客有来观者，意其如积翠、清风、岩石、玲珑之胜。既见之，乃独为是突兀而止也，大笑而去。主人戏下一转语，为苍壁解嘲》 《全宋词》1941页

泰华，泰山、华山。玲珑，山名。其友何同叔别墅名“三山小隐”。三山即：浮石山、岩石山、玲珑山，其实是一个山。这句意为：我一心仰慕泰山、华山的突兀、雄伟，而无意欣赏小巧的玲珑山。诗人闲居瓢泉时，开辟山路，发现一石壁，喜出望外，取名苍壁。词序中说，前来观赏的宾客，开始以为苍壁也有玲珑山一样的胜景，待看到了，也不过仅仅高耸罢了，于是大笑而去。为此，词人写了《临江仙》词。词人独具卓识，以“有心雄泰华”回答了宾客的嘲笑，表现了他对豪迈风格、纵放气度的追求和赞赏。

有如兔走鹰隼落，骏马下注千丈坡。断弦离柱箭脱手，飞电过隙珠翻荷。

〔宋〕 苏轼《百步洪》

《苏东坡集前集》10卷86页

走，跑。鹰隼（sǔn），鹰类猛禽的总称。骏马，日行千里的好马。注，投，在这里是往下冲的意思。电，闪电。隙，空隙。百步洪，在彭城泗水以南。这几句是说：（那忽然下落的长洪水势）象狡兔急奔逃命；象鹰隼从空中飞速地下来袭击猎物；象骏马从千丈高坡冲下来；象迸断的筝瑟之弦突然离柱；象弦上的箭从手里飞出去；象闪电从空隙里闪过；象露珠从荷叶上很快地滚下去。四句诗连用七种形象来比喻百步洪水流冲泻的姿态、气势，突出迅疾这个特点，犹如电影的特写镜头。这是苏轼诗中有名的连喻，宋代也叫作博喻，即用五花八门的形象来比喻一种事物的一个方面或一种状态，使事物本相毕现。四句诗中的比喻丰富、新鲜、贴切，错综利落，如明珠一串，似子弹连发，充分说明了苏轼语言的形象，似有不吐尽不快的独到风格。

有花堪折直须折，莫待无花空折枝。

〔唐〕 无名氏《杂诗》

《全唐诗》785卷8862页

诗的前两句是："劝君莫惜金缕衣，劝君须惜少年时。"堪折，能折。直须，就应该。两句劝人珍惜青春，及时行乐。

有兔爰爰，雉离于罗。

《诗·王风·兔爰》

《诗集传》45页

有，句首助词，没有实义。爰爰(yuān yuān)，缓缓的意思。雉(zhì)，野鸡。离，同"罹"，遭。罗，网。两句大意是：兔子悠然自得，野鸡却陷于罗网。古人认为兔性狡猾，雉性耿介。这里以兔比小人，以雉喻君子，是说：小人引起大乱，而以权术逍遥法外；君子无辜，却因正直受祸遭殃。

有钱的纳宠妾、买人口、偏兴旺，无钱的受饥馁、填沟壑、遭

灾障。

〔元〕 刘时中《正宫端正好·上高监司》
《全元散曲》671页

这段曲文，采取贫、富生活对比的手法，谴责了官吏和缙绅们以人民的痛苦，来换取他们的淫乐和财富。

有情芍药含春泪，无力蔷薇卧晓枝。

〔宋〕 秦观《春日》
《宋诗抄》2卷1056页

诗的前两句为："一夕轻雷落万丝，霁光浮瓦碧参差。"春泪，指花上未干的雨珠。两句描写一夜雷雨之后，花草的姿态。诗人用拟人的手法，把芍药蔷薇都写得那么富有人情味！芍药花瓣上的雨滴就象多情人眼里的泪珠；蔷薇的柔弱枝条如同无力起坐一般，匍匐在地。诗人多情善感，见花掉泪意在言外。两句诗柔媚动人，元好问以秦少游诗为"女郎诗"就是针对这类作品而发的。

有意送春归，无计留春住，明年又着来，何似休归去！

〔元〕 薛昂夫《楚天遥带过清江引·无题》
《全元散曲》718页

着来，到来。何似，不如。四句以痴想表示出诗人对春光的眷恋，颇饶风趣。

在山泉水清，出山泉水浊。

〔唐〕 杜甫《佳人》
《全唐诗》218卷2287页

这里以泉水比人格，以在山比守志，以出山比变节；言守志则人格清高，变节则人格浊溷。两句古朴简练，它的构思可能受到晋人郝隆"处则为远志，出则为小草"的启发。中药材的"远志"、"小草"本为一物，有人问及如何它有二称。郝隆便借机讽刺谢安隐居东山时身价高为"远志"，入朝做官便跌价为"小草"了。

在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝；天长地久有时尽，此恨绵

绵无绝期。

〔唐〕 白居易《长恨歌》

《全唐诗》435卷4820页

前两句用民歌形式概括了当年唐明皇与杨贵妃于七月七日对天发誓的誓词内容。比翼鸟，古代传说中的鸟名，据说雌雄两鸟各有一目一翼，并在一起才能飞行。连理枝，两棵树的干或枝生在一起，好象一棵树一样，叫做连理。两句比喻爱情的牢固。绵绵，连续不断的意思。后两句写唐明皇与杨贵妃生离死别之恨，天长地久，不及他们的恨长久无期。四句常为后人引用，或用前两句表示爱情的忠贞，或用后两句表示遗恨之无穷。

存为久离别，没为长不归。

〔南朝·宋〕 颜延之《秋胡诗一首》

《全汉三国晋南北朝诗》619页

存，生存。为，将。没，同"殁"，死亡。两句诗是写远行的人对离家后不易很快归来的估计，大意是：如果活着，就将要离别得很久；如果死了，那就永远不能回来了。

百川沸腾，山冢崒崩。高岸为谷，深谷为陵。

《诗·小雅·十月之交》

《诗集传》132页

山冢（zhǒng），山顶。崒，是"碎"的借字。岸，这里指山崖。大意是：各条河流如同沸水般腾涌，山顶碎裂崩塌；高崖下陷成为深谷，深谷突起变为山陵。诗句写出令人惊骇的地震过程和结果。表现出中国古人对自然界变迁的认识。

百岁颠毛斑白，千年翰墨丹青。

〔清〕 吴伟业《木兰花慢·寿汲古阁主人毛子晋》

《十五家词》2卷5页

颠，头顶；斑白，老人头发半白半黑。翰，羽毛长者，这里指笔毫；翰墨，犹言笔墨，书写所资，因以指代文辞。曹丕《典论论文》："古之作者，寄身于翰墨，见意于篇籍。"丹青，红色和青色的颜料，借指绘

画。前句写毛子晋的高寿，后句写毛子晋收书、藏书、刻书之功。

百幅锦帆风力满，连天展尽金芙蓉。

〔唐〕 温庭筠《春江花月夜词》

《全唐诗》576卷6707页

锦帆，锦缎缝制的船帆。芙蓉，荷花。隋炀帝乘龙舟南游江都，自大堤至淮口，彩船络绎不绝，锦帆过处，香飘十里。两句便是描述这种场面的，言风畅帆满，锦绣川流，如同金色的荷花直到天涯。造语华丽，比喻鲜明。

百金买骏马，千金买美人，万金买高爵，何处买青春？

〔清〕 屈复《偶然作》

《清诗别裁集》504页中华书局1975年影印本

极写青春可贵，劝人且莫虚掷光阴。四句用步步逼进的写法，自然、流畅，富有感染力。

而今识尽愁滋味，欲说还休；欲说还休，却道"天凉好个秋"。

〔宋〕 辛弃疾《丑奴儿》

《全宋词》1920页

几句词意是：如今真个尝够愁苦的滋味，反而不去说它了；如晚岁逢秋，本极凄凉，愁到嘴边即又止住，却说"秋天真是凉快呵"！上下阕今昔对比，中间用叠句转折，含蓄而又分明地将诗人倔强的意志和烈士暮年的感慨突现了出来。表现手法别致，语言幽默含蓄。

死去何所道，托体同山阿。

〔晋〕 陶潜《挽歌辞三首》之三

《全汉三国晋南北朝诗》484页

山阿，泛指山冈。阿，大陵，或山曲处。两句大意是：死去有什么可说的呢，不过是寄托身体去伴同山陵而已。诗人表明自己对死亡的唯物的、通达的看法。

死去原知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁！

〔宋〕 陆游《示儿》
《陆游集》1967页

原知，本来知道。九州同，中国领土统一。乃翁，你的父亲。诗的大意是：人死之后是什么都不知道的，然而我引为悲痛的是没有见到祖国统一。当大宋军队恢复中原一统的时候，不要忘记在家祭时把胜利的消息告诉你的父亲。这首《示儿》诗是陆游的绝笔，也是他爱国诗歌的名篇。陆游是我国古代著名的爱国诗人，在此诗之前十一年，他曾叹息过“死前恨不见中原”（《太息》四首之一），直到临终之际，他仍热切地期待着祖国的统一，诗人的爱国热情感人至深。

死别已吞声，生别常恻恻。

〔唐〕 杜甫《梦李白二首》之一
《全唐诗》218卷2289页

已，止，与下句“常”对比。吞声，泣不成声。恻恻，悲伤。死别，不过止于一阵痛哭。生离，则因牵挂常常悲伤不止。即生离比死别更痛苦。

死犹未肯输心去，贫亦其能奈我何！

〔明〕 黄宗羲《山居杂咏》六首之一
《南雷定文·南雷诗历》1卷10页

死，指作者于清兵南下时，曾参加抗清斗争，不避锋镝，以及牢囚生涯两事。输心，犹言出卖灵魂，指降清。其，岂，难道。奈我何，把我怎么样。两句显出作者威武不屈，贫贱不移，保持民族气节的气概。

夹道朱楼一径斜，王孙初御富平车。青溪尽是辛夷树，不及东风桃李花。

〔清〕 孔尚任《桃花扇·眠香》46页

在侯方域和李香君成亲那天晚上，侯方域说：“小生带有宫扇一柄，就题赠香君，永为订盟之物罢。”接着在宫扇上题了这四句诗。这四句诗

原见侯方域《回忆堂诗集》卷二，题作《赠人》。南京城东，秦淮河畔，红楼夹道，一条斜径，通往李香君住处。侯方域，第一次驾着富平车访翠。江宁青溪两岸，迎春之树林立——秦淮名妓有的是，她们哪里赶得上东风夜放桃李花——李香君可贵呢？王孙，即公子。这里侯方域自指。御，驾驭。富平车，指豪家贵族的车子。西汉张安世封富平侯，子孙继承封爵，是当时著名的贵族。富平车之名由此而来。青溪，水名，在江苏省江宁县东北。辛夷树，树高数丈，春初开花；因开花最早，江南人又称它为迎春树。桃李花，这里指李香君。原诗三四句作"清溪尽是辛夷树，不数东风桃李花。"此从别本。

扬鞭骤急白汗流，弄影行骄碧蹄碎。

〔唐〕 岑参《卫节度赤骠马歌》

《全唐诗》199卷2057页

骤急，马急速地奔驰。弄影，影子舞动。蹄碎，蹄影零乱。两句大意是扬鞭策马，骏马奔驰，汗下淋漓；昂首骄纵，蹄影零乱。"白汗流"是马奔驰的结果，"碧蹄碎"是看蹄影的视觉。"白"、"碧"是虚字，为了增加画面色彩加上的，并不是实有的色彩。形象生动，勾出一幅骏马奔驰的画面。

执手相看泪眼，竟无语凝噎。

〔宋〕 柳永《雨霖铃》

《全宋词》21页

凝噎，喉咙里象是塞住了，说不出话来。两句描写离别时的悲伤场面。这里用白描手法，既将两人别时依依不舍的情况逼真地描绘出来，又含不尽之意于言外。无语凝噎较之谆谆叮嘱更为情深意浓。

尧之都，舜之壤，禹之封，于中应有，一个半个耻臣戎！

〔宋〕 陈亮《水调歌头·送章德茂大卿使虏》

《全宋词》2097页

都，城。壤，土地。封，边界。统指疆土。尧、舜、禹，传说中的上古帝王。耻臣戎，耻于向金人称臣。戎（róng），古时我国西方少数民族

的总称，此指金人侵扰者。这句意为：在我们祖先尧、舜、禹的疆土上，其中一定会有耻于向金人屈膝称臣的豪杰。1184年，南宋大臣章德森出使金国，陈亮为他送行，写了这首词。句中诗人以“拓开万古之心胸”的气势，申张了民族正气，写来热忱激昂、扬眉吐气。陈廷焯《白雨斋词话》说：“‘尧之都，舜之壤，禹之封，于中应有，一个半个耻臣戎’精警奇肆，几于握拳透爪，可作中兴露布檄文读。”

过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠，肠断白蘋洲。

〔唐〕 温庭筠《梦江南》

《唐五代词》49页

皆不是，都不是自己等待的那只船。斜晖，夕阳的光辉。脉脉，凝视的样子，含情欲语的样子。悠悠，水流行进的样子。蘋，多年生水草，花白色。白蘋洲，水中小岛。白蘋洲是长满蘋花的小岛，中唐赵微明《思妇》诗云：“犹疑望可见，日日上高楼。唯见分手处，白蘋满芳洲。”与此词意境相似。

过雨樱桃血满枝，弄色奇花红间紫。

〔金〕 董解元《西厢记》4卷7页

樱桃经雨，一洗浮尘，红紫相间，显得更美了。这里用景物来形容莺莺的爱情遭到阻碍，痛苦万分，哭了一夜后的容貌。

臣心一片磁针石，不指南方不肯休。

〔宋〕 文天祥《扬子江》

《文天祥诗选》66页

两句是民族英雄文山先生永远忠于南宋王朝的誓言。诗句把自己心有恒向，与磁有定指相比，表示出永不摧挠的报国决心。诗人德祐元年以后的作品集名《指南录》、《指南后录》便取于此句。前两句是：“几日随风北海游，回从扬子大江头。”

匡庐小琐拳可碎，鄱阳触怒踢欲裂。

〔明〕 李梦阳《戏作放歌寄别吴子》

《空同子集》18卷10页

匡庐，又名庐山、匡山、庐阜，总名匡庐，因古有匡俗者，结庐于此山而得名，在今江西省九江县境。传说如此，不可当真。琐，细小。鄱阳，即鄱阳湖。匡庐山大，而作者认为太小太琐细，一拳即可击之粉碎；鄱阳湖惹怒作者，作者踢它一脚，它就要碎裂。两句狂放可喜。

至论本求编简上，忠言乃在里闾间。

〔宋〕 陆游《识愧》

《陆游集》1823页

编简，书籍。里闾，乡村，这里指民间。本想从书本中寻求最精采的大道理，可是忠言却在群众中找到了。1208年秋陆游遇到一位老农，他们交谈中，老人感慨地谈起自己对敌人的愤恨和报国的决心，这使陆游深为感动，回家后写了《识愧》，表达对老人爱国热情的敬意，并自愧自责。

此水几时休，此恨何时已。只愿君心似我心，定不负相思意。

〔宋〕 李之仪《卜算子》

《全宋词》343页

恨，指相思之情。这几句写的是一个女子对恋人的誓言；思念将象那江水无休无止，永不负心，只希望你的心同我一样。古民歌《上邪》“山无陵，江水为竭，冬雷震震夏雨雪，天地合，乃敢与君绝。”李之仪词的意境与此诗相同。

此日六军同驻马，当时七夕笑牵牛。

〔唐〕 李商隐《马嵬二首》之二

《全唐诗》539卷6117页

同驻马，指安禄山叛乱后唐明皇逃蜀途中发生的马嵬兵变。七夕笑牵牛，指唐明皇与杨贵妃七月七日长生殿相约世世为夫妻，永不分离，而笑牵牛织女只一年一会。这两句诗用对比手法，讽喻了唐明皇与杨贵妃的爱情悲剧。

此去经年，应是良辰美景虚设。便纵有、千种风情，更与何人说。

〔宋〕 柳永《雨霖铃》
《全宋词》21页

经年，超过一年，这是往远处推想离别后的情况。良辰美景，美好的时令和景物。风情，柔情蜜意。几句设想久别后的情景：自此离别后，经年累月，大好的时光和优美的风景也会是虚设的，没人去领略了。我即使有千种柔情蜜意，又去向谁诉说呢？抒情细腻深婉。

此生欲问光明殿，知隔朱扃几万重？

〔清〕 龚自珍《桂殿秋》
《龚自珍全集》551页

朱扃（jiōng），朱红的大门。我这一生想要找到光明的大殿，不知隔着朱红大门几万重？两句表现了作者对光明世界的向往与追求。东坡词"我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒"，是怕到达月宫之后，受不了那里的寒冷；定盦词则是怕根本无法挨近光明殿门。诗人点起希望之火，又往火上泼冷水；写法相似，效果则异，但有同工之妙。词的前三句是："惊觉后；月华浓，天风已度五更钟。"

此处不留人，自有留人处。

〔南朝·陈〕 后主陈叔宝《戏赠沈后》
《全汉三国晋南北朝诗》1356页

诗的前两句是："留人不留人，不留人也去。"传说，陈后主宠爱张贵妃，很少到沈皇后住处去；即使去了，也暂入便出。沈皇后势必对陈后主冷淡，后主就写了五言四句诗一首，这是后两句。今天已成为想改换一下环境或工作的牢骚话。

此曲只应天上有，人间能得几回闻？

〔唐〕 杜甫《赠花卿》
《全唐诗》226卷2447页

花卿，花敬定，成都尹崔光远的部将。两句有两种不同说法。杨慎以为是讽刺："花卿在蜀，颇僭（jiàn）用天子礼乐，子美作此讥之，而意在

言外，最得诗人之旨。”黄生则以为只是赞美：“盖赞其曲之妙，应是当时供奉所遗，非人间所得常闻耳。”焦竑赞誉此诗为七言绝句之冠。当时锦城妓女，独以此诗入歌，可见流传之广。前两句是：“锦城丝管日纷纷，半入江风半入云。”全诗风华流丽，顿挫抑扬。

此身合是诗人未？细雨骑驴入剑门。

〔宋〕 陆游《剑门道中遇微雨》

《陆游集》84页

此身，我，自己。合，应该。未，否。剑门，关名，矗立在四川省剑阁县北，古称“剑门天下险”的便是。两句诗的大意是：在蒙蒙细雨中骑着驴子进入剑门关，我该是个诗人了吧？宋代以为杜甫、黄庭坚入蜀后诗歌才登峰造极。李白曾在华阴县骑驴；杜甫自称“骑驴三十载”；贾岛骑驴吟诗；郑綮说“诗思在驴子上”。合起来看，在陆游的眼里，骑驴和入蜀可能已成为当个诗人的必备条件了，所以他才即景生情，随手成诗，自问当个诗人够不够格了呢。此外也蕴藏着诗人的悲愤。陆游参与收复长安的军事遭受挫折后，他被调任闲职，到成都府当个参议官。途中经过剑门，写下这首诗以自嘲，在嘲讽中也潜藏着深深的隐痛。诗的前两句是：“衣上征尘杂酒痕，远游无处不销魂。”

此时风物正愁人，怕到黄昏，忽地又黄昏。

〔金〕 董解元《西厢记》第一折

《西厢记》1卷16页

风物，风光景物。愁人，使人愁。寂寞书斋，晚来风雨；情人难见，景物愁人，张生害起相思病来了。他“怕到黄昏”，而“黄昏”却“忽地”来到，好象故意捉弄他似的。

此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

〔宋〕 李清照《一剪梅》

《全宋词》928页

无计，没有办法。几句说：离别的愁苦怎么也没法排遣，刚刚舒展开眉头，竟又牵挂在心头。《琅环记》载：“易安(李清照号)结褵(结婚)

未久，明诚（李清照的丈夫，姓赵）即负笈(书箱)远游，易安殊不忍别，觅锦帕书《一剪梅》词以送之。”这句写别情，语言浅近，情感真挚。“才下”紧接一个“却上”，写出离别之愁竟难有瞬间排解。爱的诚笃，情的深挚，都用浅近的语言表达出来了。《花草蒙拾》说：这句“从范希文（范仲淹）‘都来此事，眉间心上，无计相回避’语脱胎，李特工耳。”赞美李清照的句子后来居上。

贞脆由人，祸福无门。

〔晋〕 陶潜《荣木一首》

《全汉三国晋南北朝诗》455页

贞，坚强。脆，脆弱。祸福无门，灾祸和幸福并非自有门径，即祸福没有定数的意思。本《左传、襄公二十三年》：“祸福无门，唯人所召。”这两句大意是：坚强和懦弱是人们自己所采取的态度，它决定了遭祸还是得福；而祸福并不自己找上门来。陶诗常常突破天命观念，这便是一例。

当年不肯嫁春风，无端却被秋风误。

〔宋〕 贺铸《踏莎行》

《全宋词》507页

不肯嫁春风，指不在春天里开花；韩偓《寄恨》诗：“莲花不肯嫁春风”。此用其语。无端，无缘无故。被秋风误，荷在夏天开花，秋风劲吹，则荷花凋零。

当时飞去逐彩云，化作今日京华春。

〔唐〕 李贺《荣华乐》

《全唐诗》393卷4427页

写东汉梁冀当时显贵专横象彩云一样消散了，但这一切在今天的京城里又为新权贵们所继承了。这两句写得相当含蓄。历史上虽改朝换代，权贵们的骄横却一点不变，一个去了另一个又来了。这一残酷的现实，李贺用两句诗形象地表现了出来。

当其下笔风雷快，笔所未到气已吞。

〔宋〕 苏轼《王维吴道子画》

《苏东坡集前集》1卷10页

这是评吴道子绘画风格的诗，说他的画运笔迅速，如风如雷，气势浩大，吞没一切。它是说画家气在笔先，笔在画先，任笔挥洒，一气呵成。

光阴似箭催人老，日月如梭趱少年。

〔元〕 高明《琵琶记·丞相教女》

《琵琶记》25页

趱（zǎn），逼赶。这两句说，少年光阴被赶走，很快地变成老年。

吁嗟乎，蝗未死，苗已僵，捕蝗之蝗甚于蝗。

〔明〕 崔旭《捕蝗谣》

《古代诗歌选》348页

吁嗟（xūjiē）乎，叹息声。蝗灾之年，官差以协助捕蝗为名，勒索民财，百姓们叹息蝗虫未死禾苗却已僵死，愤怒地指责官差真比蝗虫还要凶恶。

岁老根弥壮，阳骄叶更阴。

〔宋〕 王安石《孤桐》

《临川先生文集》四部丛刊本

岁老，指孤桐树年岁老。弥，更加。阳骄，烈日暴晒。阴，指孤桐枝叶茂盛形成的浓荫。两句意思是：孤桐越老，树根越粗壮；烈日越暴晒，树叶越茂密旺盛。王安石变法遭受挫折，但他并不气馁，在此诗中以孤桐自喻，表示决心把自己的主张坚持下去。

岁华尽摇落，芳意竟何成！

〔唐〕 陈子昂《感遇》三十八首之二

《全唐诗》83卷890页

岁华，一年一荣枯的花草。华，古花字。芳意，比喻美好的理想。花草的摇落，引起作者对美好理想破灭的感叹。

岂曰无衣？与子同袍！

《诗·秦风·无衣》
《诗集传》79页

袍，长衣，斗篷或披风。白天可以穿，夜间可以盖。两句是写士兵之间的慷慨友爱，大意是：怎么没有衣服？我的斗篷就可以跟你共用啊！

岂余身之惮殃兮，恐皇舆之败绩。

《楚辞·离骚》
《楚辞补注》17页

惮（dàn），畏惧。殃，祸患。皇舆，本指国君所乘的车，这里比喻楚国。败绩，本指军事上的大败，这里比喻国家沦亡。两句的大意是：我哪里是怕自身遭到祸患呢，而是怕楚国倾覆灭亡啊！

岂其马上破贼手，哦诗长作寒螀鸣。

〔宋〕 陆游《长歌行》
《陆游集》153页

螀（jiàng），蝉。难道跃马杀敌的英雄，只能作诗人，象寒蝉一样哀鸣吗？诗人用反诘的语气表达自己内心的愤懑。

岂知两片云，戴却数乡税。

〔唐〕 杜光庭《富贵曲》
《全唐诗》854卷9666页

诗的前两句为："美人梳洗时，满头间珠翠。"这两句说这两片云（两个发髻）上的珠翠，就要好几个乡的租税才能买来。以小见大，反映出社会的贫富与不平。

早岁那知世事艰，中原北望气如山。

〔宋〕 陆游《书愤》
《陆游集》501页

早岁，指1164年及1172年的事。1164年，陆游与抗金老将张浚等人在江淮一带积极作好北伐准备，吓得金人赶快撤兵，如果当时朝廷坚持抵抗，那是大有可为的。不幸主和派包围了皇帝赵慎，破坏了大好形势。

1172年，陆游参与了南郑王炎领导的抗金活动，然而大好的机会又被错过，陆游的满腔热望只好付予悲歌。这两句诗是七律的首联，大意是：年轻时思想单纯，不知世上事物的复杂、难于应付，只凭不可遏止的壮气准备北伐、收复金人割据的中原故土。

早知半路应相失，不如从来本独飞。

〔南朝·梁〕 简文帝萧纲《夜望单飞雁》

《全汉三国晋南北朝诗》940页

应，一定。相失，失散。这两句诗抒发了离散的哀怨之情。

早雁忽为双，惊秋风水窗；夜长人自起，星月满空江。

〔唐〕 李益《水宿闻雁》

《全唐诗》283卷3223页

首句写闻雁声，次句写惊时节，三句写不寐，末句写伫望；情景凄清，富有画意；无一字思归而乡情自见。

同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。

〔唐〕 白居易《琵琶行》

《全唐诗》435卷4821页

沦落，沉沦流落。宋洪迈《容斋五笔》“琵琶行海棠诗”条说：“乐天之意，直欲摅（shū）写天涯沦落之恨尔。”故这两句是作者感触最深的表白。琵琶女同诗人都来自京都，都有由繁华得意生活而转入凄凉境况的经历，“同是天涯沦落人”，偶然相遇，即成知音，何必一定要过去相识呢？

回日楼台非甲帐，去时冠剑是丁年。

〔唐〕 温庭筠《苏武庙》

《全唐诗》582卷6749页

甲帐，《汉武故事》说武帝“以琉璃、珠玉、明月、夜光、错杂天下珍宝为甲帐，其次为乙帐，甲以居神，乙以自居”。丁年，汉制人民从二十五年五十六岁服徭役，叫丁男。丁年，指壮年。李陵《答苏武书》：“丁

年奉使，皓首而归。”这两句感叹苏武壮年出使，回来时却已楼台非旧，武帝已死。充满了深沉的感慨。

回乐烽前沙似雪，受降城下月如霜。

〔唐〕 李益《夜上受降城闻笛》

《全唐诗》283卷3229页

回乐烽，指回乐县烽火台。回乐县在今宁夏回族自治区灵武县西南。“烽”一作“峰”。受降城，唐时受降城有三处，中城在朔州，西城在灵州，东城在胜州，这里指西城。这两句写出了边塞风光的凄清之状。下面两句写闻笛，“不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。”在此情此景之中，征战之士从遥望自己家乡的一个“望”字，可以想象到那一夜不眠的怀乡之情了。

回首旧时歌舞地，女萝山鬼泣秋风。

〔金〕 侯册《楚宫》

《中州集》381页

诗的前两句是：“离宫楼阁与天通，暮雨朝云入梦中。”女萝山鬼，以兔丝为带的山中女神。《楚辞·九歌·山鬼》中描写山鬼说：“被薜荔兮带女萝。”两句言：回顾楚宫遗址，只有阴森可怖的一片榛莽而已，指出历代帝王穷奢极欲，煊赫一时，但终无法逃脱灭亡的命运。

回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。

〔唐〕 白居易《长恨歌》

《全唐诗》435卷4818页

眸（móu），眼珠。回眸，回过头来，转动眼珠，投送秋波。上句写杨贵妃转盼多姿，百媚俱生，极言其美。六宫，古代皇帝立六宫，正寝（宫）在前，燕寝（五个）在后，由皇后，妃嫔以下等人居住。粉黛，粉和黛，本是妇女化妆品，因用以指代妇女，这里泛指后宫里的女子。无颜色，是说六宫的嫔妃们和杨贵妃的美貌相比，都相形见绌了。两句写杨玉环以貌美受宠。

回堤溯清风，淡月生古柳。

〔宋〕 梅尧臣《忆吴淞江晚泊》

《宛陵先生集》27卷11页

溯（sù），逆着水流的方向走，或泛指逆向而行，这里用作使动词，指迂回的堤坝使清风转向而吹。两句写得凄清淡雅，诗思充沛，画意盎然。

曲径通幽处，禅房花木深。

〔唐〕 常建《题破山寺后禅院》

《全唐诗》144卷1461页

曲径，弯曲的小路。幽处，幽静的地方。禅房，僧侣的住所。花木深，指禅房周围花木茂盛。《唐诗纪事》中记载，欧阳修曾说，他很喜爱这两句，想效仿作一联诗，可很久作不出。这两句成功地写出了禅院的幽深。

曲终人不见，江上数峰青。

〔唐〕 钱起《省试湘灵鼓瑟》

《全唐诗》238卷2651页

鼓瑟的是湘水女神，她所弹的曲子非常奇妙感人，竟使听者如醉如痴，忘了弹奏者的存在。直到曲子奏完，人们才如梦初醒，想看看这位技艺超绝的鼓瑟者。但湘水女神不是肯轻易久留的，早已随风而去了。人们苦寻一番，没找到半个人影，只见湘江上矗立着几个染着青翠颜色的山峰。据传，这两句诗是神鬼帮忙的产物。《唐诗纪事》卷三十说："起从乡荐，居江湖客舍，闻吟于庭中曰：曲终人不见，江山数峰青。视之，无所见矣。明年，崔暐试《湘灵鼓瑟》诗，起即用为末句，人以为鬼谣。"

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。

〔宋〕 苏轼《惠崇春江晚景》

《苏东坡集前集》15卷46页

竹外，竹丛外。僧人惠崇是当时著名的画家。《春江晚景》是他的作品，共两幅，此诗是题其中之一"鸭戏图"；画没流传下来，而苏轼这首题画诗却流传万口，是几百年来人们喜爱的小诗之一。这两句是说：两三

枝嫣红的桃花伸在翠绿的竹丛外面，那下边流着的江水已在变暖，最早知道这一点的该是那在江水中嬉戏的鸭子吧。写得春意盎然。诗的后两句为："蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。"

竹林近水半边绿，桃树连村一片红。

〔宋〕　司马光《寒食许昌道中寄幕府诸君》
《温国文正公文集》6卷13页

两句把桃花竹影写得丹碧分明，赏心悦目。

竹帛烟销帝业虚，关河空锁祖龙居。坑灰未冷山东乱，刘项原来不读书。

〔唐〕　章碣《焚书坑》
《全唐诗》669卷7664页

竹帛，古代供书写用的竹简和白绢，这里指代书籍。轼烟销，公元前212年，秦始皇听从李斯建议，实行焚书法，办法是除史官所藏秦国史记，除博士官所藏图书，其余别国史记、私人所藏儒家经典、诸子书一概交官府烧毁。帝业虚，帝王的功业化为一场空了。关，函谷关。河，黄河。虽有函谷关、黄河的险阻，终不能挽救秦朝的灭亡，故云"关河空锁"。祖龙居，秦始皇的住所。《史记·秦始皇本纪》："三十六年……秋，使者从关东夜过华阴平舒道，有人持璧遮使者曰：'为吾遗滈池君。'因言曰：'今年祖龙死。'"裴骃集解引苏林曰："祖，始也；龙，人君像；谓始皇也。"坑灰，指在坑中焚烧书籍的灰烬。山东乱，崤山以东（从前六国之地）。陈涉吴广在大泽乡起义后，各地纷纷响应，刘邦引三千人，到薛（山东境内）投奔项羽的叔叔项梁，共同反秦。刘项，刘邦、项羽。诗人指出施行暴政，是促使秦王朝覆灭的原因，焚书坑儒，并不能阻止人民造反；造反成功的刘邦、项羽都不是读书的儒生。可见焚书坑儒是无的放矢，完全失败了。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。

〔唐〕　王维《山居秋暝》
《全唐诗》126卷1276页

浣（huàn），洗涤。竹林中说笑喧闹，是洗衣服的妇女归来了；水面上荷花摇动，有打鱼小舟从远处划过来了。按常理应“竹喧浣女归，莲动鱼舟下，”但为了避免颈颔两联动词都用在句末，把“归”“下”换到句中，使全诗的句式变化多样，不至呆板单调。变化后的句式，是从作者自己感受来写的：竹喧而后才见浣女；莲动而后才见渔舟。层次如此，饶有风趣。

年岁晚暮时已斜，安得力士翻日车！

〔汉〕 李尤《九曲歌》

《全汉三国晋南北朝诗》38页

时已斜，就是“日已斜”；这里以“时”称“日”，不拘于称“季”、称“辰”。安，怎么，哪里。日车，中国古代传说，太阳坐在六条龙拉的车上。这是《九曲歌》的残句，大意是：年岁大了如同太阳偏西，哪里会有个力大无穷的人能把太阳的车子掉个头儿，使时光倒流呢！诗句有惋惜年华的情绪，但它淹没在奇异、诙谐的幻想里；读者从中得到的不是感伤的刺激，而是美的享受。

年年今夜，月华如练，长是人千里。

〔宋〕 范仲淹《御街行》

《全宋词》11页

月华，月光。练，白绢。人千里，指亲人相隔千里。这是剪裁谢朓“美人迈兮音尘阙，隔千里兮共明月”的赋意。几句写思念之情：每年的这一天夜晚，月光都明亮得如同洁白的丝绸；可亲人总是远隔千里不能团聚。

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。

〔唐〕 刘希夷《代悲白头翁》

《全唐诗》82卷886页

这是说花开年年相似，而人却一年年衰老。简洁明白的语言，反映出深厚的哲理。诗句又极为形象，有极大的艺术魅力。据传刘希夷的舅父宋之问，特别喜欢这两句，企图据为己作，而刘不肯，宋为此害死了他的外

甥刘希夷。

年年花落无人见，空逐春泉出御沟。

〔唐〕 司马札《宫怨》

《全唐诗》596卷6905页

历代皇帝把成千上万的少女幽闭在深宫里，而她们的青春葬送在寂寞之中无人过问，就象花落一样无人理睬。这两句写宫中落花随着春水流出，正是悲叹宫女的青春年复一年的消失。前两句诗是："柳色参差掩画楼，晓莺啼送满宫愁。"

年年战骨埋荒外，空见蒲桃入汉家。

〔唐〕 李颀《古从军行》

《全唐诗》133卷1348页

荒外，八方荒凉的边地，这里指西北边疆地区。空，徒然。蒲桃，即葡萄。《史记·大宛列传》、《汉书·西域传》记载，为了获得大宛的汗血马，汉派几万人伐大宛，因道远乏食，出兵失利，还至敦煌的士卒不过十之一二。后汉又派十万大军压境，大宛投降，与汉约定岁献天马二匹。汉使采蒲桃、苜宿种归。这两句尖锐指出不义征战使得大量人民丧生，所获不过是皇帝对异域物产的小小满足而已。诗句大胆地揭露了战乱给人民带来的痛苦。

年年送客横塘路，细雨垂杨系画船。

〔宋〕 范成大《横塘》

《宋诗选注》221页

横塘，在江苏省苏州市西南。画船，经过彩绘的游船。年年都到横塘边上送客。蒙蒙细雨之中，载客的画船拴在枝条低垂的杨柳树上。后一句景物描绘得细腻，使人读后若临其境。后两句是："南浦春来绿一川，石桥朱塔两依然。"

年年柳色，霸陵伤别。

〔唐〕 李白《忆秦娥》

《唐五代词》6页

霸陵，汉文帝陵，在长安东，附近有桥，迎来送往都在这里，送别时往往在此折柳相赠。秦楼思妇望月，想起那年霸陵送别，折柳相赠。年年柳色青青，而年年不见情人归来，想起霸陵之别，便不免伤心了。

年年点检人间事，唯有春风不世情。

〔唐〕 罗邺《赏春》

《全唐诗》654卷7525页

诗的前两句为："芳草和烟暖更青，闲门要路一时生。"而摘选的这两句愤激之语，道出了作者对于封建社会人情世故的不满。此句常为后代的戏曲、小说引用。

朱门几处看歌舞，犹恐春阴咽管弦。

〔唐〕 李约《观祈雨》

《全唐诗》309卷3496页

这首诗前两句"桑条无叶土生烟，箫管迎龙水庙前"，描写天旱成灾，农民迎龙祈雨。而摘选的这两句则写统治者整天花天酒地，沉浸于歌舞之中，反怕天阴乐器受潮而弦声不响。对比之中，揭露深刻。

朱门沉沉按歌舞，厩马肥死弓断弦！

〔宋〕 陆游《关山月》

《陆游集》210页

沉沉，深邃貌，此处形容高门大宅的森严。按，打拍子。厩（jiù），马棚。《关山月》是陆游1177年在成都时写的。这两句是说，豪门贵族沉醉在歌舞享乐之中，一点也不想到收复中原，马拴在棚里都闲得肥死了，闲置的弓也断了弦。用形象的语言叙述了南宋豪门贵族苟且偷生、奢侈腐化的生活情景。

朱门酒肉臭，路有冻死骨。

〔唐〕 杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》

《全唐诗》216卷2265页

两句深刻而形象地揭示了阶级对立。杜甫晚年写《述怀》一诗，有“无贵贱不悲，无富贫亦足”两句。两相对照，即：没有“朱门酒肉臭”，也就不会有“路有冻死骨”。前人在揭示阶级社会贫富对立方面，已说了很多。《孟子·梁惠王上》：“庖有肥肉，厩有肥马，民有饥色，野有饿莩（piǎo）。”《孙子新书》：“楚庄攻宋，厨有臭肉，樽有败酒，而三军有饥色。”记载这样事实的句子很多，但都不及杜甫这两句集中、鲜明、深刻、形象。

朱阑倚遍黄昏后，廊上月华如昼。

〔宋〕 张耒《秋蕊香》

《全宋词》893页

两句词意是：黄昏后倚遍阑干，直到月亮升起，照得廊庑如同白昼，言外是说惆怅怀人，无心就枕。

传语风光共流转，暂时相赏莫相违。

〔唐〕 杜甫《曲江二首》之二

《全唐诗》225卷2410页

传语给大好风光，请跟着我一道流连盘桓吧，暂且抛掉烦恼，不要互相违离吧！即“花飞有底（何）急，老去愿春迟”的意思。盖风光和畅则可赏，一遭阴雨则相违离了。两句有忧愤而托之行乐的意思。其祖父杜审言诗：“寄语洛城风日道，明年春色倍还人。”杜甫两句思路本此，而表现得更为流丽明快，无论感情还是技巧，均远远超过他的祖父。

休道朝中太师威如火，更有路上口似碑。

〔元〕 高明《琵琶记·伯喈夫妇上路回乡》

《琵琶记》212页

太师，官名，三公之最尊者；周成王时，只有周公任太师；这里指丞相。下句本《五灯会元》太平安禅师举语云：“劝君不用镌（juān）顽石，路上行人口似碑。”“有口皆碑”，盖由此来，但偏指褒奖。这两句词是说舆论力量比太师的威权还大。

伐柯伐柯，其则不远。

《诗·豳风·伐柯》
《诗集传》96页

伐，砍伐。柯（kē），斧柄。则，准则。两句是说：砍树作斧子把是件易于成功的事，因为砍树要用斧子，手里握着的斧柄就是新造斧柄的榜样，所以说“其则不远”。

仲可怀也，人之多言，亦可畏也。

《诗·郑风·将仲子》
《诗集传》48页

仲，仲子的省称，是一个男子的表字。三句是指：一个女子要求她的情人仲子，别攀树跳墙来找她，她虽然怀念仲子，但也怕引起别人说闲话。后来常用“人言可畏”，指不负责任的说长道短，往往能中伤人，值得畏惧。

任是深山更深处，也应无计避征徭。

〔唐〕杜荀鹤《山中寡妇》
《全唐诗》692卷7958页

任，任凭。征徭，赋税与徭役。这首诗写山中寡妇，她的丈夫成了军阀混战的牺牲品，自己生活在极端困苦之中，但“桑柘废来犹纳税，田园荒芜尚征苗。”即使逃到深山野岭最偏僻的地方，也无法躲过统治者的魔爪。这两句揭露了统治阶级的剥削压榨无孔不入，逼得人民无路可走的残酷现实。

伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦。

〔元〕张养浩《中吕山坡羊·潼关怀古》
《全元散曲》437页

宫阙万间是劳动人民的血汗建造的，然而都变做了土，老百姓白辛苦了一场。“兴，百姓苦；亡，百姓苦”，兴亡均于百姓不利。曲文对劳动人民的苦难，写得特别沉痛，表现了作者的进步思想。

伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来。

〔宋〕 陆游《沈园》二首之一

《陆游集》996页

《沈园》二首是陆游七十五岁时怀念前妻唐婉的作品。春波，春天的流水。惊鸿，曹植的《洛神赋》，有“翩若惊鸿”的句子，指美女象惊鸿那样姿态轻盈，这里用来代称唐婉。这两句的意思是：使人伤心的是桥下微波荡漾的春水，曾经映照过她那美丽的倩影。如今物是人非，令人感伤不已。

伤情处，高楼望断，灯火已黄昏。

〔宋〕 秦观《满庭芳》

《全宋词》458页

几句写别后的怅惘心情，其妙处在于融情于景，不加雕琢，水到渠成。结句用一个“已”字更是情波数叠。几句词意是：令人伤心的是，眼巴巴地顾望高楼，而高楼已消失在黄昏的灯火中了。

仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。

〔唐〕 李白《南陵别儿童入京》

《全唐诗》174卷1787页

蓬蒿人，指生活在草野间的人。天宝六年，玄宗下诏征李白入京。当时李白住在南陵（今安徽南陵县）。接诏后告别妻儿，写下此诗。这两句表现了他得诏后的狂喜心情与自视才高，想施展抱负的大志。

仰手接飞猱，俯身散马蹄。

〔三国·魏〕 曹植《白马篇》

《全汉三国晋南北朝诗》143页

猱（náo），古人对某种猿猴的一种称呼。马蹄，箭靶的名称。两句描写游侠的身手轻捷，武艺高强，大意是，伸手向上可以摸到腾跳如飞的猿猴，俯身向下能把箭靶射得四散。

伊威在室，蟏蛸在户。町疃鹿场，熠耀宵行。不可畏也？伊可怀也！

《诗·豳风·东山》
《诗集传》95页

伊威，土鳖。蟏蛸（xiāo shāo），蟢蛛。町疃（tǐng tuǎn），指场地上被兽类践踏留下蹄痕的地方。鹿场，鹿经过的途径。熠耀（yì yào），闪光的样子。宵行，磷火。《东山》是写久戍在外的士卒在还家途中思念家里的诗。这六句是写戍卒想象中家里破败凄凉的景象，大意是：屋里生着土鳖，门上结了蛛网。房前房后成为野鹿通行的场地，磷火闪着冷光。这样的环境岂不可怕吗？尽管如此，它依旧是可怀念的啊！写得感情委曲，凄婉动人。

似长亭折柳赠柔条。哥哥，你休有上梢没下梢！

〔元〕 郑德辉《迷青琐倩女离魂杂剧》
《元曲选》708页

长亭，这里指送别的地方。折柳相赠，表示依依惜别。有上梢没下梢，以柳条作比，言爱情有始无终，始爱终弃。这是倩女告诫王文举，不要因赴京应举而抛弃她。

似白虹饮涧，玉龙下山，晴雪飞滩。

〔元〕 乔吉《双调水仙子·重观瀑布》
《全元散曲》626页

比喻恰当，造意壮观：白虹饮涧，喻瀑布成弧形之状；玉龙下山，喻瀑布直下之势；晴雪飞滩，喻瀑布铺开之貌。从三个角度写出瀑布的壮丽。

似花还似非花，也无人惜从教坠。

〔宋〕 苏轼《水龙吟》
《全宋词》277页

似花还似非花，古人把柳絮当作杨花，但又觉得它不象花。从教坠，任杨花坠落。两句词意是：那飘飞的柳絮，象花而又不象花，没有人爱惜任其坠落。叹杨花的飘零无人顾惜，也叹人的青春消逝无人关怀。“似花还似非花”可作全词的评语，即这首词描写的是花又不是花，而是人。词中充满奇妙的想象。

似雾濛花，如云漏月，一点幽情动早。

〔明〕 汤显祖《牡丹亭·写真》

《牡丹亭》63页

似雾濛花，雾雨滋润了她的爱情之花；如云漏月，云飞月走，使她从乌云的缝隙里看到了爱情的明月；一点幽情动早，因此，一点深闺里的幽怨感情，早早地发轫开动了。这是杜丽娘"梦回人杳"后的感情写照。

自上山来看野水，却于水底见青山。

〔宋〕 翁卷《野望》

《宋诗纪事》1616页

上山看水，却从水里见山，是留连山水可喜的收获。诗笔清新，事饶奇趣。前两句是："一天秋色冷晴湾，无数峰峦远近闲。"

自天飞下九龙涎，走地流为一股泉，带风吹作千寻练。

〔元〕 徐再思《双调水仙子·惠山泉》

《全元散曲》1058页

练，白绢。九龙涎（xián），比喻瀑布象九条龙吐出的涎水，首句悬想，次句写实，末句夸张。

自从兵戈动，遂觉天地窄。

〔唐〕 岑参《西蜀旅舍春叹寄朝中故人呈狄评事》

《全唐诗》198卷2028页

兵戈动，指战争爆发。遂，就。安史之乱，诗人伤世悯时，心情沉痛，这是他当时心情的写照。"遂觉天地窄"，感到在兵火之中，无处安身。造语颇有特色，是受了《诗·正月》"谓天盖高，不敢不局，谓地盖厚，不敢不蹐"的启发，又启发了孟郊的《赠别崔纯亮》："出门即有碍，谁谓天地宽。"

自从建安来，绮丽不足珍。

〔唐〕 李白《古风五十九首》之一

《全唐诗》161卷1670页

建安，东汉末年献帝的年号。当时曹氏父子与聚集在他们周围的一些著名文人的诗歌，被后人称作建安体；正视现实，反映现实，富于忧国之思，表露建功立业、拯世济物的雄心和宏愿，是建安体显著的特色。以后两晋南北朝诗歌单纯追求形式上的华美，内容日益空虚，这种浮艳的文风就不值得重视了。这两句中肯地总结了文学史实，表现了作者进步的文学创作主张。

自去自来堂上燕，相亲相近水中鸥。

〔唐〕 杜甫《江村》

《全唐诗》226卷2433页

两句描写江村的幽雅。以燕子的“自去自来”，江鸥的“相亲相近”写出江村景物的可爱宜人。诗人从而获得精神上的慰藉与满足。出语平淡，诗调轻松，表现出一派潇洒流逸的情致。

自古圣贤尽贫贱，何况我辈孤且直！

〔南朝·宋〕 鲍照《拟行路难十八首》之六

《全汉三国晋南北朝诗》678页

孤，孤寒。两句是对门第社会的不平之鸣，大意是：从来才德极高的人都是贫贱的，何况我们这种身世寒微而又鲠直不谄的人呢！言外所指，我们必为统治者所不容啊！

自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。

〔宋〕 秦观《浣溪沙》

《全宋词》461页

两句情景交融，虽不直写人，而是写飞花、丝雨，但通过“飞花似梦”、“丝雨如愁”，实是处处写人写情。两句词意是：那自在飘飞的花片象梦一般的轻，无休止的雨丝跟愁似的细。花瓣本来可论轻重，雨丝似乎可论粗细，而梦却无所谓轻重，愁也谈不到粗细，秦观在这里却偏说梦是轻的，愁是细的，这就使词的意境特别新颖奇妙，别具一格。

自当舟楫路，应济往来人。

〔唐〕 张众甫《送李观之宣州谒袁中丞赋得三州渡》

《全唐诗》275卷3122页

自，假设连词，如果的意思。济，渡，在此用为使动词。两句托事言怀，意谓若居权要之地，就该广泛荐举人才。

自把玉钗敲砌竹，清歌一曲月如霜。

〔唐〕 高适《听张立本女吟》

《全唐诗》214卷2243页

钗，妇女插在头上的首饰。砌竹，台阶旁的竹子。清歌，不用乐器伴奏的独唱。这两句诗，描绘出一幅月夜丽人清唱图。画面上有："砌"旁的翠竹，"如霜"的明月，手持"玉钗"的丽人。那敲击翠竹的清亮的节拍声，那一曲清幽悦耳的歌声，使这幅图画成为"有声画"了。

自伯之东，首如飞蓬；岂无膏沐？谁适为容！

《诗·卫风·伯兮》

《诗集传》40页

伯，老大，这里是妻子对丈夫的指称。飞蓬，蓬蒿；它枝杈蓬松，秋来断根，随风飞旋，所以也叫飞蓬。膏沐，润发油。适，悦。为容，修饰容颜。《伯兮》是妻子在家怀念丈夫的诗；丈夫从征未归，使她苦思不已，表示对丈夫爱情的专一。这种表现方法一直被后代的文人墨客所摹拟。

自春来，惨绿愁红，芳心是事可可。日上花梢，莺穿柳带，犹压香衾卧。

〔宋〕 柳永《定风波》

《全宋词》29页

惨绿愁红，指红花绿叶在思妇眼中都是凄凉的。芳心，指思妇的心。是事可可，什么事都不关心，都不在意。衾（qīn），被子。几句描写一女子因思念丈夫而愁闷、慵懒的心情：春天以来，红花绿叶在眼中也是凄惨忧愁的景象，干什么事都没心思。日头升上花梢，黄莺儿在柳条中飞翔，她还懒得起床。这是柳永俚俗词的代表作，细腻传神，但格调不高。

自是人生长恨，水长东！

〔五代·南唐〕 后主李煜《乌夜啼》

《唐五代词》224页

这首词作者从林花谢落得太快，深为“朝来寒雨晚来风”感动无奈。由林花这一美好的事物不能长久，横遭摧残，又想到佳人的留醉、美艳动人的景象也难再逢。于是最后写出了“自是人生长恨，水长东！”以水永远向东流去，比喻人生愁恨无穷。这是作者十分深沉的感慨。

自种自收还自足，不知尧舜是吾君。

〔宋〕 王禹偁《畬田调》

《宋诗抄》29页

自己耕种，自己收获的果实足以满足自家的生活所需，根本不（需要）知道我们的君王是谁。畬（shē）田调，王禹偁贬官商州（陕西省商县）时写的，共五首。诗风朴素，类似民歌。诗的前两句为：“鼓声猎猎酒醺醺，斫上高山入乱云。”

自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。

〔宋〕 姜夔《扬州慢》

《全宋词》2180页

废池，荒凉的池苑。乔木，大树。胡马窥江，指绍兴三十一年(1161)，金兵南侵，扬州遭到洗劫。时在作此词前十余年。这里写自金兵洗劫长江流域去后，那里的池苑、古树对金兵的掠夺也极为怨恨厌恶，写物之恨，则人民之痛心疾首自不待言。以物比人，深刻之至。陈廷焯《白雨斋词话》说：“‘犹厌言兵’四字，包括无限伤乱语，他人累千百言，亦无此韵味！”

自笑年来常送客，不知身是未归人。

〔明〕 王越《与李布政彦硕、冯佥宪景阳对饮》

《明诗别裁集》34页

“自笑”、“不知”看似轻松，实则隐藏着深沉的思乡之苦，写法非常灵活。

向来枉费推移力，此日中流自在行。

〔宋〕 朱熹《观书有感》

《朱子大全》2卷10页

枉费，空费，白费。中流，水流的中央。一向白费了许多力气，今天在水中却能自由自在地行动。可能作者在读书时花费了许多功夫，而收效甚微，今日豁然开朗解决了问题。作者用在春水中行舟作比喻，形象生动，明白易懂。

行人刁斗风沙暗，公主琵琶幽怨多。

〔唐〕 李颀《古从军行》

《全唐诗》133卷1348页

刁斗，军中晚间打更的铜器，形似锅，白天作炊具。公主琵琶，《史记·大宛列传》载，汉武帝时，与西域和亲，江都王刘建的女儿刘细君嫁给乌孙国王昆莫。途中弹琵琶，用娱乐解除她去国之思，所以称“公主琵琶”。这里写军中听到的声音，只有打更的刁斗声和幽怨的琵琶声。从而展示征戍的悲凉、寂寞。

行人稍度乔木外，渔舟一叶江吞天。

〔宋〕 苏轼《书王定国所藏烟江叠嶂图》

《苏东坡集前集》17卷78页

稍，正。度，同渡，越过。一叶，象一片叶子，形容船身小而轻。江吞天，江水澄澈，天光云影倒映在江面上。两句诗描写画中景色：行人正走过大树林，一只渔船象叶子似的飘在水天一色的江面上。从诗中看来，画上的人和景物是栩栩如生的。

行云却在行舟下，空水澄鲜。俯仰留连，疑是湖中别有天。

〔宋〕 欧阳修《采桑子》

《全宋词》121页

却，反。空水，指天光水色。澄鲜，清澈明亮。俯仰留连，指人抬头看天低头看水，美景悦人，不忍离去。几句词是游湖记趣之作：天光水色澄澈清新，仰头看天，俯身弄水，美景悦人，使人留恋不舍；青天映入碧

水，飘动的云霞，反映在浮动的船只底下，引人想到湖水里另有一个天空。

行到水穷处，坐看云起时。

〔唐〕 王维《终南别业》
《全唐诗》126卷1276页

这两句有绝处逢生、困时再待良机之理，曾经被人认为是王维的最得理趣的名句，其实这不过是他观赏行云流水时流露出的“万事不关心”的生活情趣。

行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声。

〔唐〕 白居易《长恨歌》
《全唐诗》435卷4819页

行宫，古代京城以外供皇帝出行时居住的宫室。《明皇杂录(补遗)》：“明皇既幸蜀，西南行。初入斜谷，属（遇）霖雨（久雨）涉旬，于栈道雨中闻铃音与山相应。上（玄宗）既悼念贵妃，采其声为《雨霖铃曲》，以寄恨焉。”栈道最险的地方，人要拉着铁索走，上面挂有铃铛，以便声响相闻，前后照应。四川梓潼县有上亭，唐宋人相传是玄宗夜雨闻铃的地方(见《碧鸡漫志》卷五）。诗句不说唐明皇伤心，偏说月亮呈现伤心的色调；不说唐明皇断肠，偏说铃铛发出断肠的声响，更深刻地写出明皇的痛苦。

舟中贾客莫漫狂，“小姑”前年嫁“彭郎”。

〔宋〕 苏轼《李思训画长江绝岛图》
《苏东坡集前集》10卷83页

贾（gǔ）客，商人。漫，随意。由于音近，民间把小孤山叫作“小姑”，把澎浪矶叫作“彭郎”，后者在前者对岸。又把他们说成夫妻。作者在诗中运用了民间这个以山拟人的传说，风趣形象地写出了画中山色的美。李思训，唐代画家，中国山水画北派的开山祖。长江绝岛图画的就是大孤山和小孤山。这两句是说：船里的商人不要对这秀丽的山色胡思乱想，“小姑”早已有了丈夫。

舟如空里泛，人似镜中行。

〔南朝·陈〕 释惠标《咏水》

《全汉三国晋南北朝诗》1461页

两句是写水的清澈，大意是：船好象浮泛在天空中，人如同行进在镜子里。前句写远望，后句写近观；比得很贴切。

会当凌绝顶，一览众山小。

〔唐〕 杜甫《望岳》

《全唐诗》216卷2253页

会当，应当，含有将然语气。凌，登临。览，这儿当“俯视”讲。《孟子·尽心上》：“登东山而小鲁，登泰山而小天下。”杜甫取用入诗。两句既写出了泰山的巍然高耸，也表达了诗人的壮志和毅力，能开扩读者的眼界与心胸。这是杜甫壮游山东时的作品。果如所期，后来诗人终于登上了唐代诗歌创作的“绝顶”。

会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

〔宋〕 苏轼《江城子》

《全宋词》299页

会，将要。挽，引，拉。雕弓，有雕花装饰物的弓。满月，阴历十五的月亮，也叫望月。天狼，天上的恶星；在东井（星）南，是侵袭、劫掠的象征。《楚辞·九歌·东君》有“举长矢兮射天狼”的句子。苏轼这里指当时与宋朝为敌的辽国和西夏。这词表示作者愿为统一祖国立功的决心。

会得离人无限意，千丝万絮惹春风。

〔唐〕 郑谷《柳》

《全唐诗》675卷7730页

“会得”写杨柳也体会离人之意，所以才千丝万絮惹春风。“惹”字富于感情色彩，本是春风吹得柳条摇曳，吹得柳絮飘舞，但用这一动词，就变得更为主动，使诗句活泼引人入胜了。

众水会涪万，瞿塘争一门。

〔唐〕 杜甫《长江二首》之一

《全唐诗》229卷2491页

涪万：今四川涪陵、万县一带。瞿塘，即瞿塘峡。《方舆胜览》："瞿塘峡乃三峡之门，两岸对峙，中贯一江，望之如门焉。"这两句写长江水势的汹涌，瞿塘峡的险峻。

众鸟欣有托，吾亦爱吾庐。

〔晋〕 陶潜《读山海经十三首》之一

《全汉三国晋南北朝诗》481页

两句指入夏则树木葱茏，众鸟与吾庐俱受荫庇。大意是：众鸟为有依托之所而欣喜，我也爱恋自己的庐舍。刘履在《选诗补注》里说："隐然有万物各得其所之妙"

众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

〔宋〕 辛弃疾《青玉案·元夕》

《全宋词》1884页

度，次。蓦（mò）然，忽然。阑珊（shān），衰落，将残。这几句意为：在熙熙攘攘的人群里，我千百次地寻找他，竟不见踪影。忽然回头望去，发现他却呆在灯火稀落的地方。梁启超《艺蘅馆词选》说："自怜幽独，伤心人别有怀抱"。诗人痛恶主和派，不甘随波逐流，依权附势，他就刻划了一位远避繁华，孤标不群的女子，借以寄托自己幽独的情怀。这几句词曾被用来说明对问题从不清楚而达到豁然开朗的过程。王国维《人间词话》说："古今之成大事业大学问者，必经三种境界"，"'众里寻他千百度，蓦然回首，那人正在灯火阑珊处'，此第三境界也。"

众皆竞进以贪婪兮，凭不厌乎求索。

《楚辞·离骚》

《楚辞补注》21页

众，指众小人。竞进，指对权势利禄的争相追逐。贪婪（lán），爱财叫贪，贪食叫婪；二字连文是贪得无厌的意思。凭，满。厌，满足。求索，指求取财物。两句是诗人对楚国朝廷里小人们的深刻揭露，大意是：众小

人为了贪得权势利禄而争先恐后地往上爬；他们虽已把财物装满了私囊，但仍求之不已，不感到满足。

众趋明所避，时弃道犹存。

〔唐〕 陈子昂《感遇》三十八首之三十一
《全唐诗》83卷893页

众趋，许多人奔赴，归附。明，贤明的人。时弃，被时世所抛弃。道，真理，道理或政治主张。两句大意是：众多的利禄之徒奔走权门，趋炎附势，贤明的人则避开权贵，决不献媚；虽然被时世所抛弃，可是正确的道理却是永存的。

杀人如草不闻声。

〔明〕 沈明臣《凯歌》
《明诗别裁集》9卷

言杀人如割草，极言杀人之多。不闻声，指被杀时还未来得及叫唤就被杀死了。前一句是："狭巷短兵相接处。"

杀气朝朝冲塞门，胡风夜夜吹边月。

〔汉〕 蔡琰《胡笳十八拍》之十
《全汉三国晋南北朝诗》54页

塞门，边地险要处的城门。胡风，胡地吹来的风，指北风。边月，边境地区的月亮。两句写战争频繁，战地凄凉。

杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗。

〔唐〕 高适《燕歌行》
《全唐诗》213卷2218页

三时，指晨、午、晚，即一整天。刁斗，古代军中使用的铜炊具，容量一斗。白天用来烧饭，夜间敲击巡更。两句说，战争的气氛整日笼罩着阵地，寒冷的秋夜整夜传来刁斗声。以连天的烟尘，彻夜的刁斗声，描绘出阴森紧张的战争环境。

名高毁所集，言巧智难防。

〔唐〕 刘禹锡《萋兮吟》
《全唐诗》355卷3988页

名高，名声高。言巧，指花言巧语。意思是名望高了，就成了毁谤的目标；花言巧语的中伤，聪明人也难防备。

名缰利锁，天还知道，和天也瘦。

〔宋〕 秦观《水龙吟》
《全宋词》456页

名缰利锁，指如缰似锁的名利。还，如其。和，连。几句词意是：如果天也熟知（名利）的话，那么连天也不免为此而消瘦，何况是人呢？

多少绿荷相倚恨，一时回首背西风。

〔唐〕 杜牧《齐安郡中偶题二首》之一
《全唐诗》522卷5966页

这两句描写出作者当时看到的风景：池塘里密集的荷叶，经西风一吹，翻卷起来。而作者把荷叶拟人化了，好象它们在怨恨西风无情，互相依偎着，回过头去背向着西风。

多情只有春庭月，犹为离人照落花。

〔五代·南唐〕 张泌《寄人》
《全唐诗》742卷6450页

这首诗前两句为："别梦依依到谢家，小廊回合曲栏斜。"而摘选的这两句写梦醒之后，一切成空，唯有多情的月亮，照着满地的落花。月色多情，正好反映出离人情思的深婉，心情的孤寂。

多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节！今宵酒醒何处，杨柳岸，晓风残月。

〔宋〕 柳永《雨霖铃》
《全宋词》21页

几句大意是：自古以来多情善感的人就为离别而伤心，何况是在这冷

落的秋天里远别，尤其不能令人忍受！今夜酒醒时在什么地方呢？想必是那晓风残月的杨柳岸边吧。后两句景中有情，脍炙人口。

多情却被无情恼。

〔宋〕 苏轼《蝶恋花》
《全宋词》300页

多情，指墙外听见佳人笑声的行人枉自多情。却，反。无情，指墙里荡秋千的佳人欢笑本出于无心。恼，撩拨；此指行人渐渐听不见墙里佳人的笑声，反引起惆怅之思。

多情陌上双蝴蝶，犹是飞飞失故丛。

〔清〕 钮秀《春草》
《清诗别裁集》352页

两句表面上是表现蝴蝶多情，飞来飞去仍在寻觅原先曾栖息的草丛，实则是诗人在抒写亡国之痛。

多情谁似南山月？特地暮云开。灞桥烟柳，曲江池馆，应待人来。

〔宋〕 陆游《长相思·七月十六日晚登高兴亭望长安南山》
《全宋词》1586页

灞（bà）桥，在古长安东的灞水上，故名灞桥。烟柳，雾气笼罩的柳树。曲江，池名，在古长安的东南。这句意为：谁能象终南山的明月那样多情？特地拨开暮云探看。灞桥的烟柳，曲江的池馆，也仿佛正盼望着人们凯旋。诗人四十八岁时，在汉中任军职，听说前方作战形势有利，即登临高兴亭，酹酒高歌。兴之所至，物皆有情。诗人憧憬胜利之高昂、乐观情绪溢于笔端。

争利亦争名，驱车复驱马。

〔南朝·梁〕 王僧孺《落日登高》
《全汉三国晋南北朝诗》1073页

两句言为争名夺利奔走不停，不是驱车去争，就是骑马去夺。直言不假修饰，点得痛快淋漓。

争得大裘长万丈，与君都盖洛阳城！

〔唐〕 白居易《新制绫袄成，感而有咏》

《全唐诗》451卷5103页

争得，怎么得到。都，试。两句表现了白居易关心人民疾苦的善良愿望。作者这种思想，显然受杜甫《茅屋为秋风所破歌》的影响。宋黄澈《碧溪诗话》："子美诗意，宁苦身以利人；乐天诗意，推身利以利人；二者较之，少陵为难。然老杜饥寒而悯人饥寒也；白氏饱暖而悯人饥寒者也。"

争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

〔宋〕 李清照《如梦令》

《全宋词》927页

争，怎。鸥鹭，鸥鸟，鹭鸶，此泛指湖边水鸟，诗人游溪亭，兴尽归舟，因酒意未消，忘记了归路，竟撞入一片藕花塘中。自言自语地说："怎么渡呀，怎么渡呀。"当她认定归路，又摇起双桨时，一群栖息滩头的鹭鸶被惊飞了。这时，诗人又被眼前的美景陶醉了。诗人善于把片时感受摄入画面，用轻快、明朗的笔调，创造清新迷人的意境，令人百读不厌。

旭日衔青嶂，晴云洗绿潭。

〔唐〕 寒山《诗》三百三首之一三〇

《全唐诗》806卷9079页

衔、洗，在这里都是动词的被动态。青嶂，青色复盖的形如屏障的山峦。朝阳冉冉上升，望去是太阳被山峰遮挡了一部分，所以叫"衔"。白云倒映在绿潭中，被绿水映得更明亮，所以叫"洗"。"衔"、"洗"两个动作，仿佛是"旭日"、"晴云"有意识发出的，把这一动一静的景色写活了。

夙兴夜寐，靡有朝矣。

《诗·卫风·氓》
《诗集传》38页

夙（sù），早。兴，起。寐（mèi），睡觉。靡（mǐ），无。两句是说：早起迟睡，天天如此，不能计算了。这是弃妇自诉在夫家时的劳苦。

亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。

《楚辞·离骚》
《楚辞补注》26页

亦，句首助词，无实义。两句表现了作者对美好理想的追求至死不变的决心。是屈原精神的写照。

衣上酒痕诗里字，点点行行，总是凄凉意。

〔宋〕 晏几道《蝶恋花》
《全宋词》224页

写离别后的触景伤情：无论是衣上的酒痕，还是诗里的文字，都含着伤别的凄凉之情。感情真挚深切。

衣不如新，人不如故。

〔汉〕 无名氏《古艳歌》
《全汉三国晋南北朝诗》61页

故，旧。旧衣不如新衣，新人不如旧人；新衣颜色鲜艳，旧人感情深厚。这是弃妇希望故夫念旧的诗。作者用简单朴实的语言总结出一条有普遍意义的生活经验。

衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

〔宋〕 柳永《凤栖梧》
《全宋词》25页

衣带渐宽，指因相思而消瘦，衣服都显得肥大了。伊，她，作者所爱慕的人。消得，值得。两句意思是：为思念她而消瘦是值得的，尽管衣服

显得宽大了也始终不后悔。王国维《人间词话》认为“古今之成大事业大学问者，必经过三种之境界。”此两句即所说为“第二境也”。即描写人们对于事业，学问执着地追求。

衣食当须纪，力耕不吾欺。

〔晋〕 陶潜《移居二首》之二
《全汉三国晋南北朝诗》464页

纪，经营。两句大意是：衣食必须经营，而努力耕作解决衣食，这是不会欺骗我的。极尽事理，是认真对待人生的话。

庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。

〔唐〕 李商隐《锦瑟》
《全唐诗》539卷6144页

庄生，指战国宋人庄周。《庄子·齐物论》里说：庄周在梦里变成一只蝴蝶，醒后就产生了疑问：究竟是庄周梦为蝴蝶，还是蝴蝶梦为庄周？望帝，周末蜀国君主杜宇的称号。相传他有离国失恋的痛苦，死后化为一种怨鸟，名叫杜鹃，哀鸣不止，口角流血。两句诗可能是诗人在追忆平生，自伤往事；前句指豪情如同几场幻梦，后句指春心化作一片悲凉。

问长缨，何时入手，缚将戎主。

〔宋〕 刘克庄《贺新郎》
《全宋词》2630页

长缨，长绳子。《汉书·终军传》载：终军请汉武帝给他一根长绳，说必能捆住南越王，把他带回朝廷。后来称要求参军作战为“请缨”。戎主，敌人首领。缚，捆。将，用在动词后作语气助词。这几句意为：什么时候才能把长绳握在手中，捆住敌寇首领。用典自然，写出诗人渴望横刀跃马、杀敌报国的迫切心情。

问君能有几多愁，恰是一江春水向东流。

〔五代·南唐〕 后主李煜《虞美人》

《唐五代词》221页

以"一江春水"来比愁，写出了愁恨的深长、浩渺、无边无际。意境博大，感慨深沉，具有非常强大的感染力，成为千古传诵的名句。

问春何苦匆匆，带风伴雨如驰骤。

〔宋〕 晁补之《水龙吟》

《全宋词》558页

惜春词。意思是：春天为什么如此匆忙，带着风雨飞驰而去？

问渠那得清如许，为有源头活水来。

〔宋〕 朱熹《观书有感》

《朱子大全》772卷10页

诗的前两句是："半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。"渠，它，指方塘。那得，怎么会。清如许，这样清。这种情景正好说明，为保持清醒的头脑，必须让自己的知识不断更新。可能是作者忽然把难懂的书读通时的感受，所以诗的题目是《观书有感》。

州桥南北是天街，父老年年等驾回；忍泪失声询使者："几时真有六军来？"

〔宋〕 范成大《州桥》

《宋诗纪事》51卷1306页

州桥，指汴京的天汉桥。1170年范成大出使金国，经过金兵割据的北宋旧都汴京（河南开封）横跨汴河的天汉桥，写了这首诗。天街，指京城的街道。父老，指汴京年老的北宋人民。失声，忍不住说出口来。使者，指南宋派到金国去的使者。六军，这里指宋朝的军队。这四句是说：州桥的两边是旧都的街道，父老们年年盼望着宋朝皇帝的车驾回来，他们见到宋朝来的使者，便上前打招呼，并忍住眼泪打听："我们宋朝的军队什么时候打回来？"作者借州桥父老之口，表达了整个被分割在金兵统治下的人民以及作者自己的爱国热情。

冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。

〔唐〕 黄巢《不第后赋菊》
《全唐诗》733卷8384页

香阵，一阵阵的香气。带，披挂。黄金甲，黄金作的盔甲，菊花色黄，花瓣象甲片，所以象披上黄金甲的战士。写长安城里菊花盛开的景象。前两句是："待到秋来九月八，我花开后百花杀。"

冰丝带雨悬霄汉，几千年晒未干。

〔元〕 乔吉《双调水仙子·重观瀑布》
《全元散曲》626页

霄汉，云霄和天河，代称天空。几千年，指岁月极久。以冰丝高悬，太阳晒不干它来描写瀑布，用语平实，比拟新颖。

冰轮斜辗镜天长，江练隐寒光。

〔宋〕 陈亮《一丛花》
《全宋词》2105页

冰轮，形容皎洁的满月。辗（niǎn），用圆轮形的物体旋转按压。练，白色的绸帛。这句意为：圆月斜转，仿佛在明洁如镜的江面上，把夜空的倒影辗长了；澄澈的江水犹如一条白色的绸带，隐隐映着一片寒光。句中描绘了一幅恬静、明丽的秋江月夜图。

冰霜正惨凄，终岁常端正；岂不罹凝寒？松柏有本性。

〔三国·魏〕 刘桢《赠从弟三首》之二
《全汉三国晋南北朝诗》186页

罹（lí），遭受。凝寒，严寒。诗人以松柏打比方，勉励堂弟坚贞自守，不屈从于外力的压迫。诗句的大意是：冰霜形成一个凄惨冷酷的世界时，松树还保持着它终年端正挺拔的常态；难道它受不到严寒的侵袭吗？原来，松柏本性坚贞，不畏惧严寒啊！

江干远树浮，天末孤烟起。江天自如合，烟树还相似。

〔南朝·梁〕 范云《之零陵郡次新亭》

《全汉三国晋南北朝诗》1060页

江干，江岸。天末，天边。四句诗的大意是：远处江岸上的树木如同浮在江中，天的尽头有一片云烟升起。江水和天空好象合为一体，云烟和树木彼此相象，也不易分辨了。诗人用诗的语言绘出一幅“江山极目图”来；虽然画面上烟水模糊，但它模糊得美！

江山不管兴亡事，一任斜阳伴客愁。

〔唐〕 包佳《再过金陵》

《全唐诗》205卷2143页

作者感慨金陵今昔，但江山不管人事变迁，竟让夕阳伴随客子触景更加愁闷。这两句从江山不管兴亡之事中，暗示了主兴亡之事的是人。寄托了作者针砭之意。

江山代有才人出，各领风骚数百年。

〔清〕 赵翼《论诗》

《瓯北集》28卷嘉庆寿考堂本

江山，这里指祖国山河；古人认为，人才出现跟江山秀气的熏陶有关。代，每代。才人，有才华的诗人、文学家。风，《国风》，是《诗经》最重要的组成部分。骚，《离骚》，是《楚辞》最重要的篇目；《风》《骚》代表中国文学。在这两句诗里，作者强调一代有一代的文学，一代有一代的诗人，至于前面说：“李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜”，并非贬低李杜，只是为提出“江山代有才人出，各领风骚数百年”的见解略作铺垫而已。

江山有巴蜀，栋宇自齐梁。

〔唐〕 杜甫《上兜率寺》

《全唐诗》227卷2462页

巴蜀，四川。栋宇，房屋，指兜率寺的建筑。齐梁，公元480年萧道成灭刘宋建齐，公元502年萧衍灭齐建梁。江山有巴蜀，写其形胜；栋宇自齐梁，推其古遗迹。叶梦得说：“远近数千里，上下数百年，尽在‘有’、

'自'两字间，而吞吐山川之气，俯仰古今之怀，皆见于言外也。”

江山如有待，花柳更无私。

〔唐〕 杜甫《后游》

《全唐诗》226卷2442页

有待，指江山好象等待人的登临。无私，指花柳无私的让一切游人尽情观赏。这两句赋予大自然以人的感情，构思新颖，常为后人传诵。

江山相雄不相让，形胜争夸天下壮。

〔明〕 高启《登金陵雨花台望大江》

《明诗别裁集》10页

江，指长江。山，指钟山。作者写长江与钟山互相争雄不肯相让，各自向天下人夸赞自己的壮丽。两句用拟人的手法传神地写出山川的壮美。

江山信美，终非吾土，问何日是归年？

〔元〕 王恽《平湖乐·采菱人语隔秋烟》

《全元散曲》98页

信，确实。土，乡土。江山诚然秀美，然而终非自己的家园，于是以询问归期来表达自己思乡的迫切。

江上柳如烟，雁飞残月天。

〔唐〕 温庭筠《菩萨蛮》

《唐五代词》56页

柳色如烟，残月在天，大雁飞过，是一种引起人离愁别恨的景色。与柳永词“杨柳岸晓风残月”一句相似。在词里用这种景色表现惜别、怀远的，应推温庭筠为最早。

江上秋风无限浪，枕中春梦不多时。

〔宋〕 苏轼《次蒋颖叔韵》

《苏东坡集前集》14卷25页

春梦，比喻人事繁华如同卢生在邯郸客店中的一场好梦一样容易消逝。此诗写于元丰七年。元丰二年八月作者遭弹劾被捕入狱，出狱后被贬黄州。作者在此诗中有所寄托。用秋江上的风浪来喻自己政治上遭受的挫折；用春梦的易逝喻自己得意的短暂。赵令畤《侯鲭录》载："东坡老人在昌化，尝负大瓢，行歌于田间；有老妇年七十，谓坡云：'内翰昔日富贵，一场春梦。'坡然之。"可见当时把好景不长喻为春梦，是很常见的事。

江水东流自朝暮，芦花瑟瑟西风度。金戈铁马过江来，朱门大第谁能顾！

〔清〕 吴伟业《芦州行》

《梅村家藏稿》3卷11页

江水东流自朝暮，即江水朝暮自东流，"自"是"流"的状语，表示方式。瑟瑟，轻微的声响，这里指风吹芦花的声音。度，过。金戈铁马，指清兵。朱门、大第，都指富豪之家。四句写江水无情地流去，秋风无情地吹来，清兵打过长江，明朝灭亡了，人民惨遭屠杀，即使是富贵人家也无人过问。

江水澄澄江月明，江上何人搊玉筝，隔江和泪听，满江长叹声。

〔元〕 张可久《越调凭阑人·江夜》

《全元散曲》985页

搊（chōu），弹奏（弦乐器）。四句大意是：月白风清，江水澄澈的夜晚，靠近对岸停泊的船上，不知谁在弹筝。筝声阵阵传来，泊舟此岸的人都饱噙泪水谛听那哀切的筝曲。渐渐地，从满江各个停船的角落不断发生哽咽的长叹。白描的手法，小词的解数，但具有长诗《琵琶行》的意境。

江东子弟多才俊，卷土重来未可知。

〔唐〕 杜牧《题乌江亭》

《全唐诗》523卷5981页

江东，指乌江（在今安徽省和县东北，秦置乌江亭）以东。楚汉相争时，项羽兵败，只身至乌江，乌江亭长要用船渡项羽过江，说："江东虽小，地方千里，众数十万，亦足王也。"但项羽不肯，说："纵江东父老怜而王我，我何面目见之哉？"自刎而死。杜牧在这首咏古诗中认为项羽应该回江东，江东有许多有才的子弟，也许能卷土重来夺取天下。对于历史上的成败，发挥了自己独特的见解，这是杜牧咏古诗的特点。前两句诗是："胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。"

江汉光翻千里雪，桂花香动万山秋。

〔明〕 谢榛《中秋宴集》

《明诗别裁集》8卷95页

江汉，长江、汉水。月华朗照，千里江、汉，波涛滚滚，有如雪翻。秋风吹拂，万山浮动着桂花的香气。两句工力深厚，句响而字稳。

江头未是风波恶，别有人间行路难。

〔宋〕 辛弃疾《鹧鸪天·送人》

《全宋词》1879页

别有，另有，更有。这句意为：江上的风浪还不算险恶，人世间的道路，那才更艰难、凶险呢！两句以"风波恶"衬"行路难"，把主战派屡遭南宋统治集团打击、迫害，和抗金主张难以实现的现实，概括得极好。以此警语谆谆告诫友人，语重心长。

江声不尽英雄恨，天意无私草木秋。

〔宋〕 陆游《黄州》

《陆游集》41页

滔滔江水洗不去英雄的怨恨，岁月蹉跎，英雄豪杰也会象秋天的草木一样衰老凋零。诗句表达了作者对岁月飞逝，自己忠心报国的志向未遂的遗憾。

江作青罗带，山如碧玉簪。

〔唐〕 韩愈《送桂州严大夫同用南字》
《全唐诗》344卷3864页

两句用形象的比喻，生动地画出桂林石山挺立秀美，漓江水清宛延。它是写桂林山水的千古名句。

江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。

〔唐〕 杜甫《秋兴》八首之一
《全唐诗》230卷2509页

江间，指巫峡；塞上，指巫山。波浪蹴天，故曰兼（连）天涌。风云匝地，故曰接地阴。波浪在地而曰兼天，风云在天而曰接地，极写阴晦萧森之状塞乎天地之间，其中隐含一种郁勃不平之气。

江南三月，犹有枝头千点雪。

〔宋〕 仲殊《减字木兰花》
《全宋词》545页

此词是写梨花的。岑参写雪景为“千树万树梨花开”，此处却以“千点雪”来比喻压满枝头的梨花。梨花之白与雪无二，故诗人们用来互比。

江南无所有，聊赠一枝春。

〔南朝·宋〕 陆凯《赠范晔诗》
《全汉三国晋南北朝诗》732页

《荆州记》载：陆凯与范晔友善。陆凯曾经从江南寄梅花一枝给居住在长安的范晔，并赠诗一首：“折花逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春。”梅花早开，是春来的标志，诗人便把它直接叫作“春”了，奇思可喜。

江南可采莲，莲叶何田田！

〔汉〕 乐府古辞《江南》
《全汉三国晋朝南北诗》63页

田田，莲叶相连的样子。前人评论道：“不说花，偏说叶；叶尚可爱，花不待言矣。”

江南有丹橘，经冬犹绿林。岂伊地气暖？自有岁寒心。

〔唐〕　张九龄《感遇》十二首之七

《全唐诗》47卷572页

伊。句中语气词，没有实义。岁寒心，耐寒的特性。李元操《园中杂咏橘诗》中有："自有凌冬质，能守岁寒心。"作者借丹橘经冬犹绿的耐寒特性，比喻自己也有不畏打击挫折的节操。

江南佳丽地，金陵帝王州。

〔南朝·齐〕　谢朓《随王鼓吹曲·入朝曲》

《全汉三国晋南北朝诗》799页

佳丽，美女。金陵，南京古称。州，居处。两句概括京都无限繁华，大意是：江南是美女荟萃的地方，金陵是帝王定都的所在。

江海三年客，乾坤百战场。

〔唐〕　李商隐《夜饮》

《全唐诗》540卷6213页

乾坤，天地，天下。两句是五律的腹联（第五、六句），写诗人为客宦多年、漂泊异乡而慨叹，也为天下刀兵此伏彼起而忧愁。用语苍凉雄壮，前人以为这两句是得力于老杜的范例。纪昀说："王荆公（安石）极推此五六句（即"江海"二句），通体亦皆老健。"

江流天地外，山色有无中。

〔唐〕　王维《汉江临眺》

《全唐诗》126卷1279页

两句描写汉江一带的广阔景象。举目眺远，江面广阔，水势浩瀚，江水好象流出天地之外；烟雾迷茫飘浮，远山若隐若现。这两句对后世影响很大，权德舆《晚渡扬子江》诗："远岫有无中，片帆烟水上"，欧阳修《平山堂长短句》："平山栏槛倚晴空，山色有无中"，都用了王维的诗句。

江春不肯留归客，草色青青送马蹄。

〔唐〕　刘长卿《送李判官之润州行营》

《全唐诗》150卷1559页

春到长江，行客启程。作者想挽留行客，然而时间已不允许，所以说“江春不肯留行客”。留不住，只好送行客。行客骑着骏马远去，作者还在望着行客。因为渐行渐远，行客伏身驱驰，身影已不可见，只仿佛看见草色青青之上，马蹄腾空。而青青草色似乎也通人情，同我一道送别友人，所以说“草色青青送马蹄”。留与送写法均别具匠心。

江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代代无穷已，
江月年年只相似。不知江月待何人，但见长江送流水。

〔唐〕　张若虚《春江花月夜》

《全唐诗》117卷1184页

已，止，尽。穷已，穷尽。但，只，仅。江边什么人最先看见月亮？江月哪年开始照亮人间？人生代代相传没有穷尽，江月年复一年依然相似。不知江月在等待什么人，只见长江送走滚滚东去的流水。诗人把大自然中年年“相似”的江月和代代匆匆交递的人生进行对照，见景生情，抒发了宇宙无穷、人生短促的感慨。

江海相逢客恨多，秋风叶下洞庭波。

〔唐〕　温庭筠《赠少年》

《全唐诗》579卷6728页

江海，指飘流之地。全诗写作者于浪游中结识了一位少年朋友而又得分别的情景。这两句勾出相逢的时间与心情，流露出万般愁绪。诗的后两句为：“酒酣夜别淮阴市，月照高楼一曲歌。”则表达了惜别之情。

江阔惟回首，天高但抚膺。

〔唐〕　李商隐《哭刘司户蕡》

《全唐诗》540卷6210页

写这首诗时，作者在长安，与刘蕡客死的浔阳遥隔大江，故说江阔。江阔惟回首，遥隔大江，不能亲临哭吊，只能频频回顾，遥寄哀悼之情。膺，胸。天高但抚膺，天高难问，沉冤莫诉，只能捶胸痛哭。在这一首诗

中诗人痛悼刘蕡志在中兴，才堪重任而终身遭斥，冤死异乡的不幸遭遇，深为刘蕡惋惜、不平。

泛泛杨舟，载沉载浮。

《诗·小雅·菁菁者莪》

《诗集传》111页

泛泛，漂浮的样子。杨舟，杨木造的船。载，动词词头，没有实义。两句是为表达等候“君子”而心神不宁的时候，用以起兴的，大意是：杨木舟在水上漂浮，忽起忽落。后来常用“载沉载浮”比喻人生泰否无常、盛衰不定。不能主宰自己命运的人常被这两句诗唤起身世之感。

池上碧苔三四点，叶底黄鹂一两声。日长飞絮轻。

〔宋〕 晏殊《破阵子》

《全宋词》108页

碧苔，绿色的苔藓。黄鹂，黄莺。几句描写春天景色：水池里浮着碧绿的苔藓，树上黄莺鸣叫，尽日飘扬着柳絮。好景不须多，“三四点”、“一两声”以少取胜，已写出一片旖旎春光。

池塘生春草，园柳变鸣禽。

〔南朝·宋〕 谢灵运《登池上楼》

《全汉三国晋南北朝诗》638页

变鸣禽，鸣叫的鸟换了种类，指冬天叫的鸟已被春天叫的鸟所替换。两句写冬去春来，景物一新。写得极为朴质自然，是谢诗里少有的没有雕琢痕迹的名句。传说谢灵运在堂弟谢惠连陪伴下常得佳句。一次灵运在永嘉西堂作诗，构思了一整天，也没有结果。朦胧间梦到跟惠连相会，就得到了这两句，卒成一篇好诗。评家以为：“此语之工，在无所用意。”元好问也给予很高的评价，说前句“万古千秋五字新”。

池塘春草谢家春，万古千秋五字新。

〔金〕 元好问《论诗三十首》之二十九

《元遗山先生集》11页

谢家，指南北朝诗人谢灵运。两句说，谢灵运的诗句“池塘生春草”这五个字，万古千秋都使人感到朴素清新。

汝果欲学诗，工夫在诗外。

〔宋〕陆游《示子遹》

《陆游集》1834页

汝，指遹（yuè），陆游幼子。这两句表达了作者对写诗的态度：作诗不能追求辞藻华丽，形式优美，真正要学写诗，必须在诗外下功夫，也就是需要生活实践。

汝家饶宾侣，我家多鸟雀。

〔南朝·齐〕王僧祐《赠王俭》

《全汉三国晋南北朝诗》776页

汝，你。饶，多。两句是说贫富悬殊，大意是：你家宾客多，我家野鸟多。“宾侣多”是富有的景象。“鸟雀多”是居处荒僻，无人理睬的贫寒景象。

壮心未与年俱老，死去犹能作鬼雄。

〔宋〕陆游《书愤》

《陆游集》921页

我的雄心壮志并没有随着年龄的增长而衰退，即使死了也要做厉鬼与敌人继续斗争。陆游的爱国思想是至死不渝的。

壮岁旌旗拥万夫，锦襜突骑渡江初。

〔宋〕辛弃疾《鹧鸪天·有客慨然谈功名，因追念少年时事戏作》

《全宋词》1943页

旌（jīng）旗，旗帜的统称。拥，拥护，簇拥，在这里是被动形式。夫，成年的男子，这里指士兵。锦襜（chān），锦绣的军装。突骑（jì），冲锋陷阵的骑兵。这两句意为：青年时代，我曾统率着上万名戎装锦绣的骑兵勇士，突破重围，浩浩荡荡渡过长江，来到建康。绍兴三十二年（1162），辛弃疾二十二岁，于金人统治区起义南归。叛徒张安国勾结金

人，杀死了山东起义领袖耿京。辛弃疾率五十骑兵，直捣金营，在五万大军的金人巢穴里，劫得叛徒张安国，招回耿京旧部约万人，昼夜趱路，来到建康（今南京市），将叛徒献给南宋朝廷杀掉了。“旌旗”、“万夫”、“锦襜”、“突骑”极尽烘托之妙。句中虽无一字直写“壮岁”形象，而其英武、威严，跃然纸上。诗人又把各种形象贯串于“拥”、“渡”的动势中，使龙腾虎跃、不可一世的气概，咄咄逼人。

壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。

〔宋〕 岳飞《满江红》

《全宋词》1246页

胡虏、匈奴，都是借指分割中原的金人女真族。这两句说：发誓消灭入侵的金人，恨不得谈笑间吃他们的肉来充饥，喝他们的血来解渴。两句互文见义。形容痛恨已极。句中直抒胸臆，痛快淋漓；写一腔仇恨，疾呼有声。

安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。

〔唐〕 李白《梦游天姥吟留别》

《全唐诗》174卷1780页

摧眉，低眉；折腰，弯腰；都是表示恭顺。事，侍候。这两句集中鲜明地表达了李白傲视权贵，不肯苟且屈从的精神。

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山。
呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

〔唐〕 杜甫《茅屋为秋风所破歌》

《全唐诗》219卷2309页

安得，怎么会得到，是想得到而不能得到的一种假想说法，表现了理想与现实的矛盾。这两个字杜甫常用。广厦，大房子。庇（bì），遮蔽，覆盖。突兀（wù），高耸特出貌。见，同现，出现。此屋，即广厦千万间。末句说，假如出现“广厦千万间”的话，“吾庐独破”、“受冻”甚至“死”了，也心甘情愿。作者的品德与理想达到光辉的顶点。宋黄澈《碧溪诗话》说：“子美诗意，宁苦身以利人。”正是出于这种伟大品

格，写出这种永传千古的伟大诗篇。

安得眼前可归竟归矣，风酥雨腻江南春。

〔清〕 龚自珍《十月二十夜大风，不寐，起而书怀》

《龚自珍全集》461页

安得，要是能够。风酥雨腻，犹风和雨细的意思。江南春实际并不如此美好，而作者写得如此美好，显然寄托了作者的愿望与理想。

安得夫差水犀手，三千强弩射潮低。

〔宋〕 苏轼《八月十五日看潮》

《苏东坡集前集》5卷6页

安得，怎么能得到。夫差，春秋时吴王的名字。水犀手，据《国语·越语上》载，吴王夫差有穿水犀皮的甲士一亿（指十万）三千人。弩(nǔ)，用机械发箭的弓。射潮，孙光宪《北梦琐言》载，相传五代时吴越王钱镠在杭州曾用弓箭射退钱塘江的潮头，从此潮水不再高涌近城。苏轼把春秋和五代的两件事剪裁一番、凑在一起，面对钱塘潮水的气势，表示出要借以控制潮水的愿望。实际上是幻想抵挡危逼自己的政治压力，抒发自己政治上不得志的苦闷。

安得壮士挽天河，净洗甲兵长不用！

〔唐〕 杜甫《洗兵马》

《全唐诗》217卷2278页

安得，怎么能够。天河，银河。挽天河，挽银河之水彻底洗净甲兵。洗甲兵，语出《六韬（tāo）》："武王问太公：'雨(yǔ)辎重至轸(zhěn)，何也？'曰：'洗甲兵也。'"意思是说，洗了甲兵而有利于战斗。杜甫取义不同，指停止战争。净，指彻底；长，指永远。两句表达了诗人对和平生活的渴望。杜甫表达对天下后世的迫切愿望时，总是在诗的结尾两句或一段前面用"安得"二字，表达希望实现又是不能实现的愿望。末句点题，通篇得力。

字人无异术，至论不如清。

〔唐〕 杜荀鹤《送人宰吴县》

《全唐诗》691卷7942页

字，爱。人，人民。至，极。清，清明廉洁。大意是：爱护老百姓没有什么特殊的方法，最好的理论不如为官清正廉明。

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

《诗·周南·关雎》

《诗集传》1页

关关，鸟雌雄和鸣声。雎（jū）鸠，水鸟名，相传雎鸠雌雄情意专一。河，黄河。洲，水中的陆地。窈窕（yǎo tiǎo），文静而美丽。淑，善。君子，对贵族男子的一种指称。逑（qiú），匹配。四句指诗人见到河洲上双双对对和鸣的雎鸠，联想到美好的姑娘是君子的佳偶。这是《诗经》三百篇中第一篇的前几句，是一章以宽柔舒缓的调子引人兴味的民间情歌。“关关”两句本是诗人就眼前景物发端的话，但水鸟雌雄相和而鸣也可以比喻男女求偶，跟下文“窈窕”两句意义上发生关联，因而在《诗经》特有的创作手法上，这四句被看作“兴”（先言他物以引起所咏之辞）兼“比”（比拟和譬喻）的范例之一。

关城树色催寒近，御苑砧声向晚多。

〔唐〕 李颀《送魏万之京》

《全唐诗》134卷1362页

关城，指潼关。御苑，宫禁里的花苑。这里借以泛指长安。砧声，捣衣声。向晚，傍晚。这两句是诗人想象游子魏万渐近长安的情景。诗人想象游子看到树叶变黄，感到寒冬迫近，听到秋风中的砧声，更添离情别绪。本是寒气使树叶变色，诗人却故意说树色催促寒冬迫近。这样写，一是对仗的需要，二是增加语言的形象性。

羊羹虽美，众口难调。

〔元〕 邓玉宾《中吕粉蝶儿》

《全元散曲》310页

羊羹虽然味道鲜美，但有人爱这样吃，有人爱那样吃，众人的口味难

以调和一致。比喻使所有的人都满意是困难的。

兴废由人事，山川空地形。

〔唐〕 刘禹锡《金陵怀古》
《全唐诗》357卷4017页

兴废，指国家兴亡。人事，人为之事，人力。地形，指地势险要。意思是，国家的兴亡取决于人的行动，山川的险要是不足为恃的。

兴酣落笔摇五岳，诗成笑傲凌沧洲。

〔唐〕 李白《江上吟》
《全唐诗》166卷1716页

五岳指东岳泰山，西岳华山，南岳衡山，北岳恒山，中岳嵩山。沧洲，泛指江海之地。这两句写作者乘兴落笔五岳为之摇动，诗成之后，其气势可凌驾沧洲。这是作者对于自己文学的气魄、才能所作的极其自信的评价。

许国虽坚鬓已斑，山南经岁望南山。横戈上马嗟心在，穿堑环城笑虏孱。

〔宋〕 陆游《观长安城图》
《陆游集》146页

山南，指南郑（陕西省西南与四川邻接的县）一带。经岁，一年。南山，终南山，也就是西安市南的山，又称秦岭。嗟（jiē），叹息。心，雄心，爱国的决心。穿堑环城，当时金人看到王炎领导下的南宋军民北伐热情高涨，感到很紧张，他们在长安四周挖掘三道壕沟作为防御工事。穿堑环城就是指这些工事。孱（chán），虚弱。笑虏孱，金人挖壕沟的行动正说明他们的虚弱。诗人两鬓虽已斑白，但满怀收复失地的豪情未减。

那堪玄鬓影，来对白头吟。

〔唐〕 骆宾王《在狱咏蝉》
《全唐诗》78卷848页

玄，黑色。玄鬓，指蝉。白头，诗人自指。囹圄中人，面对缥缈的蝉影，耳听悲哀蝉鸣。极写与蝉为邻的铁窗生活的难以忍受。

那堪更被明月，隔墙送过秋千影。

〔宋〕 张先《青门引》

《全宋词》83页

两句词表现诗人残春时节思念恋人的寂寞心情：相思不得，已使人愁苦，哪还能忍受明月之夜隔墙送过荡秋千的身影。词中没有直接写那荡秋千的女子，只提到秋千，而且还只是秋千的影子，这足已使诗人不能忍受了，可想见诗人对隔墙那位荡秋千的女子爱慕思念之深。由此可体会到张先写作的含蓄和韵味。

寻好梦，梦难成，况谁知我此时情？枕前泪共帘前雨，
隔个窗儿滴到明。

〔宋〕 聂胜琼《鹧鸪天·寄李之问》

《全宋词》1046页

这句意为：寻找好梦，梦却难成，更有谁知道我这时的心情呢？枕前有多少眼泪，和那帘外的雨一起，隔着窗子滴滴嗒嗒直到天明。以帘前雨映衬枕前泪，哀愁无限，伤心已极，饶有情味。

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。

〔宋〕 李清照《声声慢》

《全宋词》932页

寻寻觅觅，心神无主，象是失掉了什么似的。戚戚，忧愁，苦恼的样子。几句意思说：我多少次孤独地寻找着精神的寄托，而周围只有秋色的寂寥和清冷，我时时被忧烦、凄苦控制着。七对叠字连贯、流畅，一气呵成，其音嘈嘈切切，如拨心弦，倾吐了诗人对国破家亡的无限愁苦和酸辛。三句揭示感情由表至里，层次极分明。七对叠字中，五对是齿音字，出口声轻，语气低切，用来表达那种忧伤无主的心情，确有特殊效果。运用十四个叠字，如此声情并茂，实是诗人空前的独创。徐釚《词苑丛谈》

赞美七对叠字说："真似大珠小珠落玉盘也。"张端义《贵耳集》说："乃公孙大娘舞剑手，本朝非无能词之人，未曾有一下十四叠字者。"

寻章摘句老雕虫，晓月当帘挂玉弓。不见年年辽海上，文章何处哭秋风。

〔唐〕 李贺《南园十三首》之六
《全唐诗》390卷4401页

寻章摘句，谋篇遣字的意思，指文人的日常生活。雕虫，《法言》中扬雄把作赋说成"童子雕虫篆刻，壮夫不为也。"这里指从事词章之学。玉弓，用来比喻残月弯弯的形象。辽海，指辽东半岛广大地区，因临近渤海，故叫辽海。当时辽东是边防征战之地。哭秋风，悲秋之意，即诗文中表现出来的感伤情绪。意思说从事文学创作的人，老于寻章摘句，深夜不寐，直到晓月将残；但是在连年征战的边疆战场上，感伤的文章显得毫无用处。作者对自己困守书斋、寻章摘句的生活不满，看到国家衰弱，连年征战不已，希望为国建立功勋。表现了李贺的爱国主义思想和建功立业的急切心情，也抒发了怀才不遇的激愤之情。

尽人顾盼，手把花枝捻。

〔金〕 董解元《西厢记》
《董解元西厢记》1卷7页

仅此九字，莺莺转盼多情、天性爱美的少女形象，已立于读者之前。

尽日无人看微雨，鸳鸯相对浴红衣。

〔唐〕 杜牧《齐安郡后池绝句》
《全唐诗》522卷5966页

这两句描绘了齐安郡后池的景色。下着小雨，池边无人，只有池中鸳鸯相对而游，浴洗它们的红色的羽毛。前两句诗是："菱透浮萍绿饰池，夏莺千啭弄蔷薇。"

尽吸西江，细斟北斗，万象为宾客。

〔宋〕 张孝祥《念奴娇·过洞庭》
《全宋词》1690页

西江，西来的大江。万象，万物。斟，倒酒。这句意为：拿西来的江水做酒，用北斗七星做杯，请来天地万物为宾客，要一杯杯把西江饮尽。诗人主张北伐抗金，遭到主和派的打击。孝宗元道二年（1166）他落职北归，月夜泛舟洞庭湖作这首词。这句想象浪漫，气势豪迈，抒发了自己高洁、磊落的情怀。魏了翁说：“洞庭所赋，在集中最为杰特。方其吸江酌斗、宾客万象时，讵知世间有紫微青琐哉！”（《鹤山大全集》）

尽输助徭役，聊就空自眠。子孙日已长，世世还复然。

〔唐〕 柳宗元《田家三首》其一
《全唐诗》353卷3954页

输，交纳。徭役，田赋之外还要给官府作若干天苦工叫徭役。聊，暂且。长，长大。农民劳动了一年，最后将家里所有的东西去抵交苛捐杂税，只好暂且睡在空空的屋子里。子孙一日一日长大，世世代代也得象这个样子过下去。

阳春二三月，草与水同色。

〔晋〕 乐府古辞《孟珠》
《全汉三国晋南北朝诗》545页

两句写得极浅近通俗，但又非常生动含蓄。诗人把二三月的大好春光用水和草作为代表景物介绍给读者，又把水和草进一步描写、加工的权力让给读者。读者可在读诗的同时享受到创作的快乐。如：草是浅绿色的，水也该是浅绿色的，水里飘着花瓣和云霞，草上就该开满野花，飞舞着蝴蝶。

阳春白日风花香。

〔晋〕 乐府古辞《晋白纻舞歌诗三首》之三
《全汉三国晋南北朝诗》275页

寥寥七个字，把大好春光完全概括在内。晴空照曜着丽日，四野吹拂着和风，万紫千红的花儿芬芳袭人，已写尽整个春景，再写其他，似乎是多余的了。

阴风搜林山鬼啸，千丈寒藤绕崩石。

〔宋〕 黄庭坚《上大蒙笼》

《黄庭坚诗选》97页

阴风，寒冷的风。搜林，刮过山林。山鬼，山中的鬼神，屈原《九歌》中《山鬼》篇就是祭祀山神的歌。山鬼啸，指冷风刮过山林时发出的象山鬼呼啸那样凄厉的声音。千丈寒藤，指攀缘不绝的极长的藤萝。两句诗描写作者去大蒙笼一路上的闻见：阴冷的风刮过山林发出山鬼呼啸似的凄厉声音；高崖上藤萝缠着崩裂欲坠的大石。后句细节描写得惊险耸人。从诗中描绘的景象，可以想见大蒙笼山路的艰险。

如切如磋，如琢如磨。

《诗·卫风·淇澳》

《诗集传》34页

切，用刀斧截割。磋（chō），用鑢(lǜ)锡(tàng)磨平。琢(zhuó)，用锥凿雕镂。磨，用沙石摩擦。切磋指治骨角，琢磨指治玉石，都是工艺要求较严格的工作。本以比喻道德上的不断进修，后来也兼指学问上的不断研讨，现在，“切磋”和“琢磨”都是商量、研究的意思。

如此江山刚换得，才子几篇词赋！吊不尽、人间今古。

〔清〕 顾贞观《金缕曲·秋暮登雨花台》

《国朝词综》5卷2页

刚换得，指1645年，清兵攻占南京，明王朝覆亡，清人入主中国一事。易代之际，作者秋暮登临雨花台，远眺大江东去，思潮澎湃，伤今吊古，有“重来庾信哀难诉”的隐痛，于是说出几篇才子词赋吊不尽人间今古，但这又管什么用呢！

如花美眷，似水流年。

〔明〕 汤显祖《牡丹亭·惊梦》

《牡丹亭》44页

如花美眷，即“美眷如花”；美眷，美满的爱人。似水流年，即“流年似水”；流年，年华。两句对举，言佳丽难得，光阴易逝。

如梦，如梦，残月落花烟重。

〔五代·后唐〕 庄宗李存勖《忆仙姿》
《唐五代词》95页

这首词又叫《如梦令》。作者回忆和情人宴聚后分别时，情人含泪相送出门的情景。但这些都成往昔了。不禁发出了"如梦，如梦"之叹，一切都不存在了，只有残月、落花，和烟雾弥漫。

如今憔悴，风鬟雾鬓，怕见夜间出去。不如向，帘儿底下，听人笑语。

〔宋〕 李清照《永遇乐》
《全宋词》931页

风鬟雾鬓，形容头发蓬乱的样子。怕见，懒得。诗人晚年寄居杭州，元宵佳节，全然没有旧日的游兴，竟独自躲在家中。句中说：如今人憔悴了，鬓发乱蓬蓬的不成样子，没心思去游赏元夕夜景。倒不如隔着帘子，听人家说说笑笑。出语自然，质朴，以他人盈盈笑语衬托自己孤独的哀愁，乐有语，苦无声，凄惋之至。

好水好山看不足，马蹄催趁月明归。

〔宋〕 岳飞《池州翠微亭》
《宋诗纪事》1118页

这首绝句前两句为："经年尘土满征衣，特特寻芳上翠微。"而摘选的这两句是说山水美不胜收，一直到明月东升，才在马蹄声的催促下归去。表现了作者征战中偷闲赏景的情趣。

好言自口，莠言自口。

《诗·小雅·正月》
《诗集传》129页

莠（yǒu），丑。《正月》是一篇忧国愤世的抒情诗。这里摘出的是第二章中的两句，表现出畏惧谗言的思想，大意是：不管好话，坏话，人的嘴是什么都讲得出来的。跟俗语"人嘴两层皮，言是又言非"意思一样，只是《正月》的句子略为含蓄，给人玩味的余地更大一点。

好事尽从难处得，少年无向易中轻。

〔唐〕 李咸用《送谭孝廉赴举》

《全唐诗》646卷7405页

谓想成事，须不怕难，不要少年自负，妄想轻取功名。劝诫中含有一点哲理。

好是日斜风定后，半江红树卖鲈鱼。

〔清〕 王士祯《真州绝句》五首之四

《精华录训纂》5卷下11页

诗的前两句是："江干多是钓人居，柳陌菱塘一带疏。"是，此，这个。半江，江边枫树很多，倒映水中，遮满半面江水。红树，枫树，秋天枫树经霜，叶子变成红色，所以叫做红树。鲈鱼，口大鳞小，鲜美可口，盛产长江下游。卖鲈鱼，指卖鲈鱼的热闹场面。宗梅岑《读阮亭先生〈真州绝句〉漫作》："板桥山色晚秋初，楚泽真州画不如。我爱新城诗句好，'半江红树卖鲈鱼'。"王士祯号阮亭，山东新城人，故用之入诗。据说这两句被当时画家绘成图画。

好是夜阑人不寐，半庭寒影在梨花。

〔金〕 吕中孚《春月》

《中州集》344页

诗的前两句是："柳塘漠漠暗啼鸦，一镜晴飞玉有华。"好是，正是。夜阑，夜深。写春宵不寐，寒月梨花的美景，凄清素雅动人。

好峰随处改，幽径独行迷。

〔宋〕 梅尧臣《鲁山山行》

《宋诗抄》194页

山峰秀丽，峰回路转，在幽雅的山间小路上行走，情不自禁地被山色陶醉。

欢乐极兮哀情多，少壮几时兮奈老何！

〔汉〕 武帝刘彻《秋风辞》

《全汉三国晋南北朝诗》2页

《汉武故事》载，《秋风辞》是刘彻到河东祭祀后土（土神）在舟中和群臣宴饮时的即兴之作。全篇九句，大旨是即景抒情、感秋怀人的。这里选出的是最后两句，大意是：欢喜到极点的时候，悲伤的感情就渐渐多起来；少壮的年华为时不久，老年竟已来临，这可怎么办呢！汉武帝的诗赋都曾受楚辞的巨大影响，《秋风辞》也不例外。

羽扇纶巾谈笑间，强虏灰飞烟灭。

〔宋〕 苏轼《念奴娇》
《全宋词》282页

羽扇，羽毛扇。纶（guān）巾，用青丝带做的头巾。古代儒将的服饰，一说便装，这是借指赤壁战役的指挥者周瑜。作者借羽扇纶巾，形容周瑜从容闲雅。谈笑间，指轻而易举。强虏，指强大的敌人。虏是对敌人的蔑称。灰飞烟灭，作者借《园觉经》语："火出木烬，灰飞烟灭"来形容赤壁之战中曹军溃败之势。寥寥几笔勾勒出一个英姿焕发的英雄形象。这在文人词里是首创。

红叶下山寒寂寂，湿云如梦雨如尘。

〔唐〕 崔橹《华清宫三首》之三
《全唐诗》567卷6568页

全诗写华清宫的荒凉景色。前两句为："门横金锁悄无人，落日秋声渭水滨。"而摘选的这两句写红叶飘落下山，带来寂静的寒意；带雨的黑云飘在天际象梦一样迷离，云端飘落的雨丝象尘埃一般，随风飘散。纯然"状溢目前"不着议论，却"情在词外"，发散着浓厚的今昔之叹。

红豆生南国，春来发几枝？愿君多采撷，此物最相思。

〔唐〕 王维《相思》
《全唐诗》128卷1305页

红豆，《本草》："红豆一名相思子。"《南州记》："海红豆南出海，入家园圃中。"红豆是一种植物的果实，大如豌豆，色鲜红如珊瑚。相传古时有一人死在边地，他妻子想念他，在树下痛哭而死，化为红豆，所以又名"相思子"。撷（jié或xié），捋取，摘取。这不是咏物诗，是以

物寄托相思之情的诗。《唐诗纪事》记载盛唐音乐家李龟年在安史之乱后，“出奔江、潭，曾于湘中采访使筵上唱‘红豆生南国’、‘清风明月苦相思’。此皆（王）维所制，而梨园唱焉。”说明此诗唐代流传很广并早已入乐。

红莲相倚浑如醉，白鸟无言定自愁。

〔宋〕 辛弃疾《鹧鸪天·鹅湖归，病起作》

《全宋词》1879页

浑，这里是大概、几乎的意思。白鸟，白色的水鸟，指鸥鹭之类。这两句意为：红色的莲花相互倚傍，似乎带着醉意，白色的鹭鸶默默栖立着，准是在独自忧愁。句中写形绘色，曲尽其妙。“相倚”、“如醉”写莲花斜倚出水的姿态，颇有情致。“无言”、“自愁”写鸥鹭木然独立的样子，也极传神。从“红莲”写到“醉”，由“白鸟”引出“愁”，诗趣盎然，耐人寻味。陈廷焯《白雨斋词话》说：“‘红莲相倚浑如醉，白鸟无言定自愁’信笔写去，意味自然深厚。”

红树青山日欲斜，长郊草色绿无涯。游人不管春将老，来往亭前踏落花。

〔宋〕 欧阳修《丰乐亭游春》

《宋诗抄》323页

丰乐亭，在安徽省滁县西南琅琊山的幽谷泉上，是欧阳修在那儿做官时造的。落日映照着满树的红花，苍翠的山峦，一望无际的郊野绿草油油。好游的人不管暮春已到，仍然被丰乐亭的景致所吸引，络绎不绝地前来观赏。直叙之中隐藏着诗人对芳春将暮的惋惜。

红桥飞跨水当中，一字阑干九曲红；日午画船桥下过，衣香人影太匆匆。

〔清〕 王士祯《冶春绝句十二首》之三

《渔洋山人精华录》5卷19页

四句小诗中，作者记叙了一件难忘的遭遇：一个春天的晌午，诗人在水滨游赏。步上九曲朱桥时，看到一只画船穿过桥洞；船上载着一位丽

人，可惜她的衣香倩影，随着画船离去得太匆促了。写得景美情真，轻松而不儇薄。

红粉哭随回鹘马，为谁一步一回头？

〔金〕 元好问《癸巳五月三日北渡》三首之一
《遗山先生文集》12卷5页

诗的前两句是："道傍僵卧满累囚，过去旃车似水流。"回鹘马，即蒙古马，这里指蒙古军队。回鹘（hú），即回纥，本为匈奴之苗裔(yì)，唐时助唐平安史之乱，赐号回鹘。此诗写于汴京沦陷，诗人被俘之后。诗中说，道傍堆满僵卧的俘虏，道上流水似地驰过蒙古军队的车辆，被俘的妇女哭着被迫跟随在蒙古军队后面，她们一步一回头的样子，似乎正在留恋着什么人呢！诗句生动地概括了当时悲惨凄凉的景象。

纤云四卷天无河，清风吹空月舒波。

〔唐〕 韩愈《八月十五夜赠张功曹》
《全唐诗》338卷3789页

纤云，微云。河，银河。舒，展。波，月光。两句写八月十五夜天空变化，极尽轻清之情致。

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗渡。

〔宋〕 秦观《鹊桥仙》
《全宋词》459页

纤云，细碎的云片。弄巧，做出巧妙的花样。秋云多变，颇似诸种物象，人称巧云。飞星，流星。传恨，传送离恨之情。银汉，天河。迢迢，遥远，这里指天河辽阔，牛郎、织女相距遥远。暗渡，指飞星暗渡天河。几句词意是：天空中一片片的云彩做出巧妙的花样，流星暗渡银河，传送着牛郎织女终年不得相见的离恨别愁。

纨袴不饿死，儒冠多误身。

〔唐〕 杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》
《全唐诗》216卷2251页

纨袴（wán kù），纨是丝织的细绢，袴与裤同。纨袴指古代贵族富家子弟华美的衣着，因以指代衣冠子弟。儒冠，古代读书人戴的帽子，指代读书人，这儿自指，作者常以儒者自居。这是这首诗的开首两句，起得突兀、劲练，王嗣奭说：“‘儒冠多误身’，是一篇之纲。‘纨袴不饿死’是伴语。”对比鲜明地揭露了不公正的唐代封建社会。

妇姑相唤浴蚕出，闲着中庭栀子花。

〔唐〕 王建《雨过山村》

《全唐诗》301卷3431页

浴蚕，古代选蚕种时先用盐水浸洗叫浴蚕，栀（zhī）子花，一种常青灌木，夏季开花，香味浓烈，诗的前两句“雨里鸡鸣一两家，竹溪村路板桥斜”画出了乡间风景。而摘选的这两句前句写姑与嫂互相呼唤着去选蚕种，用明白如画的语言生动地描绘出农村妇女的情态。下句别开生面地写庭中美丽芬芳的花朵无人赏玩，把农忙时节无闲人的情景巧妙而又风趣地表达出来。前句正写，后句反衬，一正一反，相配得当。

缺页

七　画

缺页

弄风骄马跑空立，趁兔苍鹰掠地飞。

〔宋〕 苏轼《常山小猎》

《苏东坡集前集》7卷39页

弄，戏耍。骄马，健壮的马。趁，追逐。苍鹰，指灰白色的猎鹰。掠，拂过。两句诗写打猎的时，壮健的马戏风腾空而立，追赶兔子的鹰拂地而飞。马腾空、鹰掠地，把马的矫健、鹰的迅猛写得活灵活现。

远水翻如岸，遥山倒似云。

〔隋〕 炀帝杨广《望海》

《全汉三国晋南北朝诗》1625页

翻、倒，都是副词，表示与预料不同。在特定条件下，山、水确能如云、似岸。两句正显出作者具有很高的观察能力与表现能力。

远帆春水阔，高寺夕阳多。

〔唐〕 许浑《潼关兰若》

《全唐诗》560卷6057页

两句意境高旷，时态佳境堪与严维的名句“柳塘春水漫，花坞夕阳迟”相匹敌。

远村云里出，遥船天际归。

〔南朝·梁〕 元帝萧绎《出江陵县还二首》之一

《全汉三国晋南北朝诗》961页

两句写眺望地平线上：远处的村落在云里出现，遥远的船只从天边归来。这是改造了谢眺诗《之宣城郡出新林浦板桥》中的“天际识归舟，云中辨江树”，把直觉写得相当自然，勾勒出一幅十分空旷的画面。

远树暧阡阡，生烟纷漠漠。鱼戏新荷动，鸟散余花落。

〔南朝·齐〕 谢朓《游东田》

《全汉三国晋南北朝诗》807页

暧（ài），不明朗。阡阡（qiānqiān），同“芊芊”，茂盛的样子。漠漠，密布的样子。新荷，指新生的荷叶。余花，指春尽的残花。前二句远景，后二句近景；远者模糊，近者真切，向人揭示大自然所蕴含的美。

远峰带云没，流烟乱雨飘。

〔南朝·梁〕 鲍至《奉和往虎窟山寺》

《全汉三国晋南北朝诗》1244页

两句写雨景，大意是：挟带云气的远处山峰隐没了；混杂细雨的烟霭（ǎi）飘动着。是一幅写意的画面。

赤地炎都寸草无，白川水沸煮虫鱼。

〔唐〕 马异《贞元旱岁》

《全唐诗》369卷4155页

这两句诗描绘一场严重旱灾的情景，陆上已旱得寸草不生，大河里滚热的水可以煮熟虫鱼。诗的后两句为：“定应燋烟无人救，泪落三篇古尚书。”

走马西来欲到天，辞家见月两回圆。

〔唐〕 岑参《碛中作》

《全唐诗》210卷2106页

作者用走马到了西天边夸张地道出离乡之远。然后又用见月两回圆，说明离家之久。这两句含蓄婉曲地表达了无限的乡思。诗的后两句为：“今夜不知何处宿，平沙万里绝人烟。”

杜宇一声春晓。

〔宋〕 苏轼《西江月》

《全宋词》285页

杜宇，传说周朝末年，蜀国君主杜宇因有丧国失恋之痛，死后化为杜鹃鸟，春日悲啼不止，因而杜鹃又名杜宇。词的自序说：（谪居黄州时）一个春天的夜晚，在蕲水的酒店饮酒，酒醉踏月夜行，本想在溪桥上解鞍少事休息，谁知一觉醒来，杜宇声声，天已亮了。只见满山树木葱茏，耳边流水淙淙，怀疑不是尘世，故写此词于桥柱上。

杜诗韩集愁来读，似倩麻姑痒处搔。

〔唐〕 杜牧《读韩杜集》

《全唐诗》521卷5955页

杜诗，指杜甫的诗。韩集，指韩愈的文集。倩（qìng），请别人替自己作事。麻姑，传说中上古的仙女。她的指甲似鸟，长而尖，蔡经见她便想到：若背痒时请她搔背，一定很舒服。这两句表现出作者对杜诗、韩文的喜爱和推崇。后两句是："天外凤凰谁得髓，无人解合续弦胶。"又为杜诗韩文的后继乏人发出慨叹。

村静鸟声乐，山低雁影遥。

〔金〕 元好问《乙卯十一月往镇州》

《元诗别裁集》4卷50页

村里安安静静，才能显出百鸟快乐的悦耳之声；山低，才显得雁影渺远。上句用鸟鸣衬出山幽，写出幽雅之极的山村气氛。下句雁影依稀可见，犹如国画平远图一般。

杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。

〔唐〕 韩愈《晚春》

《全唐诗》343卷3850页

这首诗开首两句"草木知春不久归，百般红紫斗芳菲"，写出了百花惜春，争相竞发的局面。而摘选的这两句则讽喻毫无才思的杨花榆荚，只知道象雪花一样漫天飞舞。在写景之中抒发了诗人对一些无才之辈的讽刺。

杨柳风千树，笙歌月一船。

〔明〕 顾梦游《同蔡大美、徐日赞、沈治先秦淮夕泛》

《明诗别裁集》127页

两句记月夜秦淮荡舟的情景，写得轻松优美。

杨柳风多潮未落，蒹葭霜冷雁初飞。

〔唐〕 赵嘏《长安月夜与友人话故山》

《全唐诗》549卷6347页

蒹葭（jiānjiā），芦苇。杨柳在凉风中披拂，晚潮尚未退去，荻芦挂满寒霜，鸿雁已开始迁徙了。两句勾画出一幅“秋宵冷雁图”来。“柳”原作“桃”，今从另本。

杨柳昏黄晚西月，梨花明白夜东风。

〔元〕 宋无《次友人春别》

《元诗别裁集》75页

两句写杨柳葱茏、斜月光微的夜晚，梨花盛开的仲春。意境凄清，字句精炼。

却有一峰忽然长，方知不动是真山。

〔宋〕 杨万里《晓行望云山》

《宋诗抄》2101页

长（zhǎng），这里指云峰变得高大。忽然远处有一山渐渐高大，仔细一看才知那是变幻着的云彩，而不动的才是真正的山峰。《晓行望云山》写的是雨停后拂晓，遥看云峰变幻的景致，写得生动活脱，很有趣味。

却将万字平戎策，换得东家种树书。

〔宋〕 辛弃疾《鹧鸪天·有客慨然谈功名因追念少年事戏作》

《全宋词》1943页

平戎策，抗金的意见、计策。东家，东边的邻家。诗人抗金主张始终没得到南宋朝廷的支持，直到晚年回忆起来，还是感慨不已：现在只好把长篇大论的抗金大计丢弃一旁，向邻家去学栽花种树了！题为“戏作”，是故意说得轻松。“平戎策”却换得“种树书”，英雄无为的一腔悲愤溢于言表。陈廷焯《白雨斋词话》说这句“衰而壮”，“得毋有烈士暮年之

慨叹耶？”

却嫌脂粉污颜色，淡扫蛾眉朝至尊。

〔唐〕张祜《集灵台二首》之一

《全唐诗》511卷5843页

诗的前两句是：“虢国夫人承主恩，平明骑马入宫门。”至尊，至高无上的地位，用为皇帝的代称。淡扫蛾眉，指虢国夫人不施脂粉。《太真外传》：“虢国夫人不施妆粉，自炫美艳，常素面朝天。”虢国夫人是杨贵妃的二姐，因杨贵妃受到唐玄宗李隆基的宠爱，她的姐姐也因此显贵。这两句诗极写杨氏姐妹娇纵之态。

志士幽人莫怨嗟，古来材大难为用。

〔唐〕杜甫《古柏行》

《全唐诗》221卷2334页

幽人，幽居的隐士，作者自指。作者本想为世所用，但不为统治者所欢迎，故以“幽人”自比，语含嘲讽。莫怨嗟，不要怨愤嗟叹，自安自慰之词。古来，是说不独今日，从古以来就如此。“材大难为用”，语含双关，既就武侯祠前古柏言，亦就人才言。王嗣奭说：“公平生极赞孔明，盖有窃比之思。孔明材大而不尽其用，公尝自比稷、契，材似孔明而人莫用之；故篇终结以‘材大难为用’，此作诗本意，而发兴于柏耳。不然，庙前之柏，岂梁栋之需哉？”

志士惜日短，愁人知夜长。

〔晋〕傅玄《杂诗三首》之一

《全汉三国晋南北朝诗》298页

两句诗是说，有志之士惋惜白天太短，而忧愁的人感到黑夜太长。由于志士有为，急于作完许多事而产生日短的感觉；愁人苦苦思虑，夜间不能入睡，所以有夜长的体验。

声如千骑疾，气卷万山来。

〔清〕施闰章《钱塘观潮》

《清诗别裁集》3卷8页

钱塘江潮之起，观者先闻其声，其声如骏马千骑（jì）衔枚疾走，飞驰而来；后见其势，其势有如席卷万山而至，波涛滚滚。构思雄伟，气势磅礴。

声来枕上千年鹤，影落杯中五老峰。

〔唐〕 白居易《题元八溪居》
《全唐诗》439卷4884页

千年鹤，指老鹤。《相鹤经》载："千六百年形定，体尚洁，故其色白，声闻天。"五老峰，庐山南部最高的五个山峰，合称为五老峰；《太平寰宇记·江州》："五老峰在庐山东，悬崖突出，如五人相逐、罗列之状。"元八的住处在峰下，所以说"影落杯中"；意思是说，坐在家里饮酒，就可以玩赏山景。两句作为实地景物描写来看亦可，卧听鹤唳，饮对山峰，情趣高远。

芙蓉露下落，杨柳月中疏。

〔北朝·齐〕 萧悫《秋思》
《全汉三国晋南北朝诗》1521页

芙蓉，荷花。两句诗的大意是：荷花在冷露的浸浥下凋谢零落了；柳树的枝条在寒月的照耀中已显得稀疏起来。这是写景物之"清"的登峰造极之句。《北齐书·古道子传》记载："悫曾秋夜赋诗，其两句云'芙蓉露下落，杨柳月中疏'，为知音所赏"。皮日休在《郢州孟亭记》里认为，能跟这两句诗比美的只有孟浩然的"微云淡河汉，疏雨滴梧桐。"

花开红树乱莺啼，草长平湖白鹭飞。

〔宋〕 徐元杰《湖上》
《宋诗纪事》1643页

这是一首游西湖的诗。写西湖红花满树，群莺啼唱，长满了青草的平静如镜的水面上飞过成行的白鹭。真是一派明丽、动人的春景。诗的后两句为："风物晴和人意好，夕阳箫鼓几船归。"写出西湖上游人尽兴而归的晚景。

花外轩窗排远岫，竹间门巷带长流，风物更清幽。

〔宋〕 韩琦《安阳好》

《全宋词》169页

岫（xiù），峰峦。风物，风景。几句词意是：从窗户往花外望，只见远处峰峦排列，近处门外竹丛边长长的溪流，风景越加清静幽雅。

花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。

〔宋〕 李清照《一剪梅》

《全宋词》928页

自，空自。一种，一样，同是。这句意为：花空自悄悄地飘落，水空自默默地流去，同是一样的相思，却在两处暗自愁苦。写得清丽、工巧。"一种"、"两处"，概括了无限相思之情。

花红易衰似郎意，水流无限似侬愁。

〔唐〕 刘禹锡《竹枝词九首》之二

《全唐诗》365卷4112页

侬，我。用花红不长比喻郎意虽甜，但不久便衰；用流水滔滔不绝，比喻失恋女子的忧愁无穷。比喻形象，民歌气息很浓。

花间一壶酒，独酌无相亲，举杯邀明月，对影成三人。

〔唐〕 李白《月下独酌》四首之一

《全唐诗》182卷1853页

作者在花间月下一人独饮，没有酒友，于是举杯邀月亮作伴，而且与自己的影子相对，一块儿成了三个人。想象奇特新颖，胸襟豁达豪放。

花非花，雾非雾；夜半来，天明去。来如春梦几多时？去似朝云无觅处！

〔唐〕 白居易《花非花》

《全唐诗》435卷4822页

这首词盖是情诗。一开始就隐约其词地写景。"夜半来，天明去"，大概与元稹《会真记》里说的"朝隐而入，暮隐而出"的意思相同。"来如春梦几多时？"一刻千金，可惜欢会的时间太短了，所以用了"几多时"三字。"去似朝云无觅处"！宋玉的《高唐赋》中神女说："妾在巫山之

阳，高丘之阻（险）。旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。”“朝云”飘浮无定，自是无处寻找的。字里行间流露出惆怅的心情。后人采用此诗句法为词牌，并用“花非花”为调名。这几句后人谱为曲子，广为流传。

花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。

〔唐〕 杜甫《客至》

《全唐诗》226卷2438页

缘，为。蓬门，草门。这两句的前面开首两句是：“舍南舍北皆春水，但见（仅见）群鸥日日来。”因为“多病故人疏”，所以花径久不扫。两句写喜客之至。黄生说：“花径不曾缘客扫，今始缘君扫；蓬门不曾为客开，今始为君开，上下两意交互成对。”“花径”与“蓬门”有均齐之美，“不曾”与“今始”有自然相承之致，意思联贯而下又不损害内容，所以是很好的对偶句。

花须柳眼各无赖，紫蝶黄蜂俱有情。

〔唐〕 李商隐《二月二日》

《全唐诗》539卷6161页

花须，花蕊。柳眼，柳树刚萌的嫩芽。无赖，此处指挑逗滋扰。这两句用须写花，把眼比柳，又说它们“各无赖”，活了。而在花柳中穿行的紫蝶黄蜂，却更是有情有意。色调鲜明，渲染了浓厚的春意。

花暖能醺眼，山浓欲染衣。

〔宋〕 杨万里《和仲良春晚即事五首》之三

《诚斋集》1卷14页

醺（xūn），酒醉。两句极写花红山青的暮春美景；以暖状花红，以浓状山青，修辞手段别致。

花褪残红青杏小。燕子飞时，绿水人家绕。

〔宋〕 苏轼《蝶恋花》

《全宋词》300页

花褪，花谢，指已是暮春了。残红，指最后的杏花。几句意思是：花落了，枝头露出小小的青杏；燕子飞过，绿水绕房流去。写出一派清新的暮春自然景色。

苍龙日暮还行雨，老树春深更著花。

〔明〕 顾炎武《又酬傅处士次韵二首》之二
《亭林诗集》4卷3页

苍龙，古人认为龙是司雨的灵物。苍龙指青灰的龙，或苍与老互言同义指老龙。到了天黑的时候，老龙还能兴云布雨；到了开花季节已过的暮春，老树还能开花，用自然界的事实说明恢复汉族统治的可能性还是有的。诗句在客观上含有迟暮之年尚有可为的意思，此句常被人引用。

苍苍两崖间，阔狭容一苇。

〔唐〕 白居易《初入峡有感》
《全唐诗》434卷4797页

苇，指芦苇叶。这两句用朴实的语言，夸张的笔调，写出长江三峡一带悬崖峭立，阔窄只容一片芦叶流过。

苍蝇间黑白，谗巧反亲疏。

〔三国·魏〕 曹植《赠白马王彪》
《全汉三国晋南北朝诗》167页

苍蝇间黑白，《诗·小雅·青蝇》："营营青蝇，止于樊。"郑玄笺："蝇之为虫，污白使黑，污黑使白。"间，扰乱。谗巧，谗言巧语。两句大意是：苍蝇般的邪恶小人颠倒黑白、变乱是非，他们的谗言巧语使得应亲近的疏远了，应疏远的却亲近了。

芳林新叶催陈叶，流水前波让后波。

〔唐〕 刘禹锡《乐天见示伤微之敦诗晦叔三君子皆有深分因成是诗以寄》
《全唐诗》360卷4067页

意思是：春天的树木新叶催换旧叶，奔流的河水前面波浪退让给后

面的波浪。这是作者回答白居易伤故人之作。针对白居易的感伤情绪，写下了这两句寓意深刻的诗句。表示了新陈代谢是自然界必然的规律，因此生生死死也是很自然的，不必为此感伤。

芳径，芹泥雨润。爱贴地争飞，竞夸轻俊。红楼归晚，看足柳昏花暝。

〔宋〕 史达祖《双双燕·咏燕》

《全宋词》2326页

芳径，有花草芳香的路。芹泥，指长有水芹的湿地的泥土。描述雨后，燕子衔着水边滋润的泥，掠过有花草芳香的道路，它们喜欢贴地争飞，仿佛竞相夸耀着自己的轻盈、俊俏。回到红楼的燕巢，已经很晚，想是直看得柳昏花暝才肯归来。以拟人手法，取神咏物，别出机杼。黄升《花庵词选》誉此："形容尽矣。"姜夔"最赏其'柳昏花暝'之句。"

芳树无人花自落，春山一路鸟空啼。

〔唐〕 李华《春行寄兴》

《全唐诗》153卷1590页

写安史之乱后凄凉寂寞的春景。花、鸟依旧，而战乱造成人烟稀少，无人顾及赏花听鸟了，是以"花自落"，"鸟空啼"。

芳草句，碧云辞，低徊闲自思。流莺枝上不曾啼，知人断肠时。

〔清〕 佟世南《阮郎归》

《国朝词综》4卷6页

芳草句，指韩缜作《凤箫吟》咏芳草以留别的词句，后以"芳草"为词牌。词中有云"绣帏人念远，暗垂珠露泣送征轮。……向年年芳意常新，遍绿野嬉游醉眼，莫负青春。"碧云辞，指王实甫《西厢记》第四本第三折："碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞，晓来谁染霜林醉？总是离人泪。"低徊，徘徊，沈吟芳草句，碧云辞，独自玩味。不曾啼，是说流莺知趣，知我今天因思念情人而愁肠九折，所以不曾鸣叫扰人。反用金昌绪《春怨》诗："打起黄莺儿，莫教枝上啼，啼时惊妾梦，不得到辽西"

的写法，得到相同的效果。修辞婉丽，感情蕴藉。

芳草有情，夕阳无语，雁横南浦，人倚西楼。

〔宋〕 张耒《风流子》

《全宋词》593页

秋天日暮景色。作者抓住几个典型的事物，寓情于景，把离情别恨表达得淋漓尽致。

芳草有情皆碍马，好云无处不遮楼。

〔唐〕 罗隐《绵谷回寄蔡氏昆仲》（或题《魏城逢故人》）

《全唐诗》660卷7577页

这两句是写四川锦江一带的景色，芳草遍地，而且有情留人，使马走不快。彩云片片，处处辉映着楼台，使之五光十色。诗人带着浓厚的感情色彩来写景，把景色也写得处处有意。

芳菲不相投，青黄忽改色。

〔汉〕 无名氏《古诗·桔柚垂华实》

《全汉三国晋南北朝诗》58页

芳菲（fēi），本是形容花草茂盛芬芳的状况，这里指桔柚的色香。两句是诗人以桔柚为比喻，述说自己怀抱大才，只因不同凡俗而被闲置不用。大意是：桔柚的色香不能迎合人们的爱好，以致久被搁置，颜色由青变黄，仍无人理睬。青黄改色比喻已从青年渐到老年。

芭蕉分绿上窗纱。

〔宋〕 杨万里《闲居初夏午睡起二首》之一

《诚斋诗集》3卷10页

这首绝句为："梅子流酸溅齿牙，芭蕉分绿上窗纱，日长睡起无情思，闲看儿童捉柳花。"这一句写芭蕉初长，一片翠绿，掩映在纱窗之上。"分绿"二字用得奇巧。

杏花红处青山缺，山畔行人山下歇。

〔宋〕 欧阳修《玉楼春》

《全宋词》132页

青山缺，指山有断口处。山畔，山边。两句词意：红杏花开在山口里，山边的行人在山下歇息。一片春光，自然宁静，在乎意会。

杏花疏影里，吹笛到天明。

〔宋〕 陈与义《临江仙·夜登小阁，忆洛中旧游》

《全宋词》1070页

月影随着长河的流水无声无息地消失了，我坐在杏花稀疏的影子里，吹着横笛，直到天明。两句语言清婉，意境幽美，表露了诗人青年时期高雅的兴致和疏宕的情怀。《艺苑卮言》说："'明月几时有？把酒问青天'，快语也；'大江东去，浪淘尽千古风流人物'，壮语也；'杏花疏影里，吹笛到天明'爽语也。"

李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠，天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。

〔唐〕 杜甫《饮中八仙歌》

《全唐诗》216卷2259页

斗，古代酒器。一斗诗百篇，是说李白才饮一斗酒，就能写出一百篇诗，写他不但酒兴豪，而且文思敏捷。有的版本"一斗"作"斗酒"。《旧唐书·文苑列传》说："白既嗜酒，日与饮徒醉于酒肆。元（玄）宗度曲，欲造乐府新词，亟召白，白已卧于酒肆矣。"酒肆即酒家，酒家眠，指醉眠酒家。不上船，醉得不能上船，故须扶掖登舟。范传正《李白新墓碑》："（玄宗）泛白莲池，公不在宴。皇欢既洽，召公作序。时公已被酒翰苑中，命高将军扶以登舟。"最后一句写李白的狂放不羁。

李杜文章在，光焰万丈长。

〔唐〕 韩愈《调张籍》

《全唐诗》340卷3814页

李杜，李白、杜甫。上句说，李杜作品尚流传天地间。下句说，李杜作品，生命长久，永放光芒。这两句是作者对李杜作品的高度赞扬。

吾不见青天高，黄地厚；唯见月寒日暖，来煎人寿。

〔唐〕 李贺《苦昼短》

《全唐诗》392卷4421页

大意是：我看不见青天有多高，大地有多厚；只看见日月不停地转动，来消蚀人的寿命。这是作者正确地看到了日月的流逝与人寿有限这一不可改变的客观事实。

吾不能变心而从俗兮，固将愁苦而终穷。

《楚辞·九章·涉江》

《楚辞补注》213页

固，本来，有必然的意思。穷，指学说、主张行不通，不得志。两句大意是：我不能改变自己的志趣而屈从流俗，必将在忧愁苦闷中度过不得志的一生。用通俗的文字写出有志之士不肯放弃美好理想以迁就丑恶社会的必然结果。

吾病难得医来治，耿耿心中热血，待洒向西风残月。

〔清〕 吴伟业《贺新郎·病中有感》

《十五家词》2卷7页

降清出仕，为世所诟，是吴伟业的一块心病，此心病自是难用医药来治疗的。这件事他有难言的隐痛和羞愧，所以耿耿于怀的热血，只有向西风残月抛洒，求其郁积之一抒。写得沉郁悲凉。

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

〔唐〕 杜甫《绝句》四首之三

《全唐诗》228卷2487页

764年春天，杜甫回到成都草堂，写了这四句诗，咏堂前四景。窗对雪岭，有似口含，故曰窗含。西岭，雪岭。西山白雪，千年不化。范成大《吴船录》说："蜀人入吴者，皆从合江亭登舟，其西则万里桥。杜诗'门泊东吴万里船'，此桥正为吴人设。"东吴，指江浙一带，与西蜀相对而言。耳听黄鹂鸣，仰看白鹭飞，与物俱适；远眺千里雪，近观万里船，

胸襟廓大。色彩鲜明，动静结合，一句一景，是一幅十分生动优美的图画。

两叶兰桡斗来去，万人呼，红衣出没波深处。

〔元〕 王恽《越调平湖乐·乙亥三月七日宴湖上赋》三首之一
《全元散曲》99页

桡（ráo），船桨；兰桡，代谓船。斗来去，指赛舟。红衣，指赛舟的竞赛者穿着红衣。这几句曲子生动地记录了这次竞舟的热闹场面。写赛舟忽隐忽现于波峰浪谷中的情景，扣住了观众的心弦，博得了观众的赞赏。“万人呼”三字衬托得妙，赛舟夺锦的热烈情状，激烈、惊险的争夺，具见于观众的欢呼中。

两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

〔唐〕 李白《望天门山》
《全唐诗》180卷1839页

诗的前两句为：“天门中断楚江开，碧水东流至此回。”两岸青山，指安徽当涂县天门山，东叫博望山，西叫梁山。两山夹江对峙。相对出，指船行时，两岸相对的青山好象迎面而出。一片孤帆从远处飘来，仿佛发自水天连接处的太阳旁边。青山、红日、孤帆，画出了一幅色彩鲜艳、开朗、明快而又秀丽的图画。两岸青山对立用“相对出”来写，把静景写活了。诗人以巨大的艺术力量，抒发了对祖国山川的无比热爱之情。

两相思，两不知。

〔南朝·宋〕 鲍照《代春日行》
《全汉三国晋南北朝诗》682页

两句写少年男女痴情而又各自矜持的情况。两人心心相印，又各不相告。

两点春山一寸波，当筵娇甚不成歌。动人情态可须多。

〔宋〕 贺铸《浣溪沙》
《全宋词》536页

春山，指眉，古人常用山峰比喻女子的眉毛。一寸波，指眼；古人常用水波比喻女子的眼睛。可，作岂字解。三句词描写一年轻女子动人的娇态。

两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。

〔宋〕 秦观《鹊桥仙》

《全宋词》459页

岂，表示反诘语气的词。朝朝暮暮，早晚。牛郎织女相会后，不忍分别，因而说这些话来安慰他们：两人的爱情若是坚贞不移，又哪在于朝夕相聚呢？这两句结尾用意好，歌颂真挚不渝的爱情，立意新。牛郎织女虽然一年一度相会，毕竟地久天长；人世夫妻虽朝暮相聚，却是百年顷刻。这里进一步补充说明“金风玉露一相逢，便胜却、人间无数”之意。

更吹羌笛关山月，无那金闺万里愁。

〔唐〕 王昌龄《从军行七首》之一

《全唐诗》143卷1444页

诗的前两句为：“烽火城西百尺楼，黄昏独坐海风秋。”更，又。关山月，曲调名，乐府“鼓角横吹曲”十五首之一，歌辞内容大多写征戍的艰苦，离别的思情。无那，无奈。金闺，华美的闺房。这是指代征人的妻子。日暮征人独坐，听到秋风阵阵传来羌笛之声，渐渐听出原来是令人伤感的《关山月》，这曲调勾起征人的乡思，想起万里之外金闺中人儿的无限忧愁。

更待菊黄家酿熟，与君一醉一陶然。

〔唐〕 白居易《与萝得沽酒闲饮且约后期》

《全唐诗》457卷5191页

两句写诗人相约饮酒赏菊，陶然成醉的雅兴。清代工部郎中江藻在北京南郊慈悲院古庙里盖了三间西厅房，摘取白居易的这两句诗最后两字，取名为“陶然亭”，自此发展成为今天的陶然亭公园。

更蛾眉强学时妆，是老子平生懒处。

〔元〕 冯子振《正宫鹦鹉曲·市朝归兴》
《全元散曲》343页

更，纵然，虽然。蛾眉，指代美人。两句说，纵然我有美人般的美丽，但要我穿戴时新装束，是我一生所厌恶的事。两句表达了不肯媚世趋时的情操。不说“厌恶”而说“懒处”，是粗豪中的细致。

更能销几番风雨，匆匆春又归去。

〔宋〕 辛弃疾《摸鱼儿》
《全宋词》1867页

销，经受，经得起。几番，几场。两句意思是：眼看春天匆匆归去了，还经得起几场风雨的摧残呢？在这里，辛弃疾是借春意的阑珊来衬托自己不能为国建立功业的哀愁。表面上是说花落春归，实含有身世的悲痛。“更能销”三字是从千回百转后倒折出来，真是有力如虎，陈廷焯《白雨斋词话》评曰“‘更能销几番风雨’一章，词意殊怨，然姿态飞动，极沉郁顿挫之致。”

更携取胡床上南楼，看玉做人间，素秋千顷。

〔宋〕 晁补之《洞仙歌》
《全宋词》582页

写中秋的月色，据说这词是作者绝笔之作。胡床，一种可折叠的轻便椅子。素秋，梁元帝《纂要》：秋“亦曰三秋、九秋、素秋。”此指月夜的秋色。玉做人间，指月光照得人间洁白似玉。

更歌曲未终，为有怨气浮。奈何昏王心，不觉此怨尤。遂令一夫唱，四海欣提矛。

〔唐〕 元结《悯荒诗》
《全唐诗》241卷2703页

诗人见淮阴一带水灾，便托言采录“冤怨时主”的隋代民歌，谴责帝王的穷奢极欲。更歌，另唱一曲。怨尤，怨恨。遂，于是。一夫唱，指一个人首先发难。四海欣提矛，形容全国人民欣然拿起武器，响应起义。

来是空言去绝踪，月斜楼上五更钟。梦为远别啼难唤，书被催

成墨未浓。

〔唐〕 李商隐《无题四首》之一
《全唐诗》539卷6163页

四句诗的大意是：所爱慕的人去后踪迹全无，再来相会的密约已成空话。梦中也为与意中人的远别而泣不成声。醒来正是五更钟动的时候，月已偏西，清光射进楼窗，千言万语涌上心头，等不到把墨磨浓就写成了要寄给所爱的人儿的书信。这是一首七言律诗的前四句，可能单纯言情，也可能另有寄托，但仅以语调本身而论，已经是“情真诗苦，足以感人”（纪昀评语）的了。

抚剑而雷音，猛气纵横浮。

〔三国·魏〕 曹植《鰕䱇篇》
《全汉三国晋南北朝诗》149页

抚，击。而，同“如”。雷音，雷霆轰鸣。《庄子·说剑》：“诸侯之剑，以知勇士为锋，以清廉士为锷，以贤良士为脊，……此剑一用，如雷霆之震也。”上句用了这个典，曹植的身分也是诸侯，用它是很贴切的。两句是说：我挥动响如雷鸣的宝剑，勇猛战斗之情纵横洋溢。

折得一枝香在手，人间应未有。

〔宋〕 王安石《甘露歌》
《全宋词》205页

一枝香，指一枝梨花。这是咏梨花的词。说这一枝洁白清香的梨花，简直不是凡界人间应有的东西。

摐金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间。

〔唐〕 高适《燕歌行》
《全唐诗》213卷2217页

摐（chuāng），通“撞”。司马相如《子虚赋》：“摐金鼓”。伐，击。金，指铜制的铃、钲之类的响器；《荀子·议兵》：“闻鼓声而进，闻金声而退。”古代作战时用金、鼓指挥战斗，助军威，壮声势。下，出。榆关，在今河北临榆县东，即山海关，是通往东北的要隘。旌，古代

旗竿头缀旄牛尾，下有五彩析羽，用以指挥或开道。《周礼·春官·司常》："全羽为旞（suí），析羽为旌。"旆（pèi），古时旗末状如燕尾的垂旒。旌旆，这里泛称旗帜。逶迤，弯曲延续不绝。碣石，山名，一说在今河北昌黎县，一说在河北乐亭县的大碣石山。诗人从金鼓声，从逶迤的旌旆，描绘出征军队威武雄壮的声势。

投至两处凝眸，盼得一雁横秋。

〔元〕 马致远《破幽梦孤雁汉宫秋杂剧》

《元曲选》7页

汉元帝唱词。投至，临到。凝眸，定睛注视；两处凝眸，汉元帝、王昭君南北相望。盼得一雁横秋，秋天，双方都盼望能有鸿雁传信，互相表示怀念之情。

投我以木瓜，报之以琼琚。匪报也，永以为好也。

《诗·卫风·木瓜》

《诗集传》41页

木瓜，落叶灌木，果实椭圆，可入药。琼，美玉的通称。琚（jū），佩玉。《木瓜》一篇，大概是一个男子记录他和情人互相赠物定情的诗，这四句的大意是：她把木瓜送给我，我用玉佩回报她；其实，本意不在报答，而是要表示我对她永远相爱的心情。

医得眼前疮，剜却心头肉。

〔唐〕 聂夷中《咏田家》

《全唐诗》636卷7296页

用"心头肉"补"眼前疮"，比喻农家为了救饥荒，不到收获季节就只能忍痛预先卖掉当年的收获品。这两句描绘了农家的苦难生活，寄托了诗人的无限同情。后用"剜肉补疮"来形象地说明为应付暂时困难作出影响久远的重大牺牲。前两句是："二月卖新丝，五月粜新谷。"

连云列战格，飞鸟不能逾。

〔唐〕 杜甫《潼关吏》

《全唐诗》217卷2283页

战格，作战时防御用的障碍物栅栏。两句说战格排列得高耸连云，即使鸟儿也无法飞越过去。写潼关的防御工事极其险要。

连理枝头花正开，妒花风雨便相催。

〔宋〕 朱淑贞《落花》

谢枋得选《千家诗》上卷11页

连理枝，两棵树不同根而枝干相交在一起，比喻爱情深厚。作者通过花落春归，说明美好爱情遭到摧残。诗的后两句为：“愿教青帝常为主，莫遣纷纷落翠台。”

听的行雁来也，我立尽吹箫院；闻得声马嘶也，目断垂杨线。

〔元〕 马致远《江州司马青衫泪杂剧》

《元曲选》888页

这是剧中长安名妓裴兴奴思念白居易的唱词。表达了她热切盼望白居易到来的心情。看到雁行盼望书信，听得马声盼望人归。“立尽”、“目断”写其盼望之久。

听得一声去也松了金钏，遥望见十里长亭减了玉肌：此恨谁知？

〔元〕 王实甫《西厢记》第四本第三折《西厢记》195页

金钏（chuàn），金手镯。松了金钏，减了玉肌，形容莺莺因为离别而马上瘦削下去。莺莺十分思念张生，又担心张生赴京应举，另有新欢而抛弃她。作者以莺莺的消瘦，写出莺莺的心事重重。

吟安一个字，捻断数茎须。

〔唐〕 卢延让《苦吟》

《全唐诗》715卷8212页

两句真切生动，是刻苦吟诗的典型写照。

吟诗作赋北窗里，万言不直一杯水，世人闻此皆掉头，有如东风射马耳。

〔唐〕 李白《答王十二寒夜独酌有怀》
《全唐诗》178卷1820页

直，同值。掉头，把头摆过去，表示不屑一顾。有如，犹如。射，吹的意思。这是说自己的作品不被世人重视，自己的主张不被世人听取。现常用“万言不直(值)一杯水”、“有如东风射马耳”，来说明自己的言论不被人采用。

呜呼诸将官日穹，岂知万鬼号阴风。

〔宋〕 刘克庄《国殇行》
《后村先生大全集》8卷17页

穹（qióng），高。两句言诸将不断升官，都是无数士卒的生命换来的，揭露出对立的阶级关系，并对命如草芥的士卒寄予深切的同情。与“一将功成万骨枯”相仿佛

时人不识农家苦，将谓田中谷自生。

〔唐〕 颜仁郁《农家》
《全唐诗》763卷8665页

这首绝句前两句为：“夜半呼儿趁晓耕，羸牛无力渐艰行。”农家耕作如此之苦，而谁不识农家苦呢，当然是不劳而获的剥削者。对比之中，表达了对农民的同情与对剥削者的谴责。

时人不识余心乐，将谓偷闲学少年。

〔宋〕 程颢《春日偶成》
谢枋得选《千家诗》1页

这是一首写春日出游的诗，前两句为：“云淡风轻近午天，傍花随柳过前川。”而摘选的这两句写作者读书治学大有收获的愉快心情。

时人莫道蛾眉小，三五团圆照满天。

〔唐〕 缪氏子《赋新月》
《全唐诗》783卷8845页

这是一首咏月寓志之作。前两句为：“初月如弓未上弦，分明挂在碧

霄边”。而这两句是说不要看初月象蛾眉一样纤小，到每月十五便会团团圆圆，光照天下。在咏月中透露出不凡的抱负。传说这是作者七岁以神童召试，赋了此诗，很得唐玄宗赞赏。

时见幽人独往来，缥缈孤鸿影。

〔宋〕 苏轼《卜算子》

《全宋词》295页

幽人，隐者，诗人自指。缥缈，若有若无、隐隐约约的样子。孤鸿，孤雁，作者自喻，表示自己孤高自赏，不愿与世俗同流，实际是反映他在政治上失意的孤独寂寞。两句词意是有个幽居的人独自在月下徘徊，犹如一只孤雁从夜空里飞过，看到的只是它不太真切的影子而已。

时来天地皆同力，运去英雄不自由。

〔唐〕 罗隐《筹笔驿》

《全唐诗》657卷7550页

全诗咏叹诸葛亮的事迹。这两句是说诸葛亮生不逢时；时运不佳，英雄困煞。有一种朴素的时势造英雄的观点。

时穷节乃现，一一垂丹青。

〔宋〕 文天祥《正气歌》

《文天祥诗选》73页

时穷，这里指危急的困境。节，气节。现，显露。丹青，指史册。古时以丹册纪功，以青史纪事。垂丹青，忠贞名节传留后世。到了危急的时候，一个人的气节就会显露出来，杰出的人常把他们的崇高气节传留给后世。

时哉不我与，去乎若云浮。

〔晋〕 刘琨《重赠卢谌》

《全汉三国晋南北朝诗》416页

时光不等人，飞逝若浮云。这是作者的感叹，也是对友人的勉励，并提醒人们珍惜时光。

时俗薄朱颜，谁为发皓齿。

〔三国·魏〕 曹植《杂诗六首》之四
《全汉三国晋南北朝诗》162页

时俗，当代的风气。朱颜，指美女。谁为，为（wèi）谁。发皓齿，开口露出白牙来，这里指笑或唱歌。两句有怀才而不见用的寂寞感。大意是：时俗轻视朱颜，那么为谁去启齿唱歌呢！

别人行甜言美语三冬暖，我根前恶语伤人六月寒。

〔元〕 王实甫《西厢记》第三本第二折
《西厢记》114页

这是红娘的唱词。别人行，即张生那边。三冬暖，三冬送暖，我根（跟）前，当我红娘的面。六月寒，在六月里的大热天，却板起面孔，冷若冰霜。红娘明知莺莺在她面前施放了烟幕弹，故唱这两句揭穿之。同时从侧面刻画出莺莺内心感情的炽烈。

别有幽情暗恨生，此时无声胜有声。

〔唐〕 白居易《琵琶行》
《全唐诗》435卷4821页

别有，另有。幽情，幽怨的感情。暗恨，隐藏在内心的怨恨。幽情，又作"幽愁"。琵琶女埋藏在内心深处的怨愤情绪，似乎在琵琶声停之后表现得最充分；幽情暗恨，笼罩空间，"此时无声胜有声"，"无声"比"有声"更能引起听者的共鸣。这种手法耐人思索寻味，所表达的感情更为深沉。

别后书辞，别时针线，离魂暗逐郎行远。淮南皓月冷千山，冥冥归去无人管。

〔宋〕 姜夔《踏莎行·自沔东来，丁未元日至金陵，江上感梦而作》
《全宋词》2174页

淮南，指合肥。诗人浮想恋人思念自己而梦魂萦绕的情景说：临行时密密的针线，分别后信中的言语，怎能忘掉。相思的梦魂默默随在情郎的身边，那怕去到天涯海角。明月把一片寒光洒满淮南的山山岭岭，离魂却又暗自归去了，竟无人宽慰他。王国维《人间词话》评论道："白石（姜

夔号白石道人）之词，余所最爱者，亦仅二语，曰'淮南皓月冷千山，冥冥归去无人管'。"今人夏承焘《瞿髯论词绝句》曰："不共温韦寻梦境，春衫冷月过淮南"。诗人写恋情，不因袭艳体，不作花间派浮薄之词，而擅长创造凄清动人的意境，笔调清拔、刚健。

别后悠悠君莫问，无限事，不言中。

〔宋〕 秦观《江城子》
《全宋词》458页

别后悠悠，指分别的时间很长久了。别时还是乌发朱颜，重逢时已是两个衰翁，多少事，都无从说起。这几句写朋友久别重逢时的心情。

别时容易见时难，流水落花春去也，天上人间。

〔五代·南唐〕 后主李煜《浪淘沙》
《唐五代词》231页

作者借"别易会难"的说法来表示对于故国的依恋。无限江山的南唐故国，别了以后再难相见。好比是落花随着流水飘流，一去不复返，象一个天上，一个人间，永远隔绝了。作者通过深情的感叹，形象的比喻，抒发了亡国的哀痛。

别语不许出，行裾动遭牵。

〔唐〕 韩愈《送灵师》
《全唐诗》337卷3775页

别语，其他的话，这里指不合当道的话。出，说出。裾（jū），衣服大襟。动遭牵，一行动就遇到牵绊。作者见关中天旱人饥，上书请宽人民的徭役，由于党派之间的排挤，被贬为山阴令。这使他不免有逐客牢骚，故于诗中发出这两句激愤之词。大意是：说话不能出圈，行动亦动辄得咎，间接道出当时政治黑暗之一斑。

别离滋味浓于酒，著人瘦。此情不及东墙柳，春色年年依旧。

〔宋〕 张耒《秋蕊香》
《全宋词》593页

几句写离情：别离的愁苦比酒还厉害，折磨得人消瘦。这一别又不知何年才能相见，不如那东墙的柳树，年年春天还能发芽生绿，春情依旧。

别裁伪体亲风雅，转益多师是汝师。

〔唐〕 杜甫《戏为六绝句》之六
《全唐诗》227卷2453页

诗的前两句为："未及前贤更勿疑，递相祖述复先谁？"别，区别；裁，裁剪而淘汰之。伪体，指专事摹拟形式而没有真实内容的作品。亲，亲近。风雅，指《诗经》的《国风》和《大雅》、《小雅》。古人常以《风》、《雅》或《风》、《骚》作为诗歌的最高标准。这句说，学习前贤作品，要善于区别真伪，分别对待。钱谦益笺："骚雅有真骚雅，汉魏有真汉魏，等而下之，至于齐梁唐初，靡不有真面目焉，舍是则皆伪体也。……果能区裁伪体，则近于《风》、《雅》矣。"汝，你们。这句是说，虚心向前辈学习，这样老师就越来越多，这才是你们的老师。杜甫集前贤之大成，是他虚心学习前贤的结果。

吴王事事堪亡国，未必西施胜六宫。

〔唐〕 陆龟蒙《吴宫怀古》
《全唐诗》629卷7219页

诗的前两句为："香径长洲尽棘丛，奢云艳雨只悲风。"吴王，指吴王夫差。堪，一作"须"。西施，越国的美女，越王勾践把她送给吴王夫差，很受夫差宠爱。后吴王为越国所败。六宫，这里指代后妃。意思是：吴王夫差亡国是由于他事事无道，并不是因为西施生得格外美丽因而比其他嫔妃更能蛊惑夫差。

吴牛喘月时，拖船一何苦！

〔唐〕 李白《丁督护歌》
《全唐诗》165卷1707页

吴牛喘月，《世说新语·言语》注载：吴地天气较热，水牛怕热，夜间见了月亮也以为是太阳，吓得喘气。一何，多么。写出在炎热的夏天，劳动人民拉纤拖船的辛苦。

吴楚东南坼，乾坤日夜浮。

〔唐〕 杜甫《登岳阳楼》

《全唐诗》233卷2566页

吴楚，指春秋战国时吴、楚两国之地，即今湖北、湖南、江西、安徽、江苏、浙江一带。大致说吴在洞庭湖东，楚在洞庭湖西。坼（chè），裂开，即因洞庭湖而分开我国东南之地，天然划成吴楚两部分。乾坤，天地、日月等，这里偏指天上的一切事物。日夜浮，白天晚上，长久地浮在上面。《水经注·湘水》："（洞庭湖）湖水广圆五百余里，日月若出没于其中。"两句写出了洞庭湖烟波浩渺的雄伟气象，极为概括。《金玉诗话》说："不知少陵胸中，吞几云梦也。"前人常拿杜甫这两句与孟浩然的"气蒸云梦泽，波撼岳阳城"两句相比，认为有过之无不及。

吴楚青苍分极浦，江山平远入新秋。

〔清〕 王士祯《晚雨复登燕子矶绝顶》

《精华录训纂》5卷18页

苍，灰白色。极浦，远浦（水涯）。远处水边，一边呈青绿色，一边呈灰白色，把吴楚分得清清楚楚。作者在《渔阳诗话》里讲到"神韵天然"时，举了他自己这两句诗，可见作者对这两句平淡闲远的诗，是颇为自许的。

邑犬之群吠兮，吠所怪也；非俊疑杰兮，固庸态也。

《楚辞·九章·怀沙》

《楚辞补注》234页

邑，城市。吠（fèi），狗叫。俊、杰，指不平凡的人物。固，本来。四句诗表示出诗人对那些龌龊顽冥的势利小人的鄙视，大意是：邑里中的狗成群嗥叫，只是向着它们感到怪异的人；非议和怀疑俊杰之士，本来就是庸人的嘴脸啊！这里也显示出诗人疾恶如仇的耿介性格。

男儿西北有神州，莫滴水西桥畔泪。

〔宋〕 刘克庄《玉楼春·戏林推》

《全宋词》2640页

神州，中国，这里指被金人占领的中原地区。水西桥，非实地，指妓女居住的地方。这两句意为：好男儿应立志收复祖国西北大片失地，别在水西桥畔向娘儿们掉眼泪了。《玉楼春》词，题为“戏林推”。林某，是诗人的朋友，做临安（今杭州）推官（古代州府的佐理官），日夜花天酒地，浑噩度日。诗人在句中劝诫他不要沉迷于醉梦腐朽的生活。这对当时一般一味寻欢作乐忘却国耻的官僚们，也是一个辛辣的讽刺。况周颐《蕙风词话》说：“其壮语足以立懦，此类是已。”

男儿何不带吴钩，收取关山五十州。

〔唐〕 李贺《南园十三首》之五
《全唐诗》390卷4401页

吴钩，吴地出产的一种弯曲的刀。《梦溪笔谈》：“吴钩，刀名也。刃弯，今南蛮用之，谓之葛党刀。”五十州，指当时藩镇割据的黄河南北的大片土地，约五十余州。这两句的意思是男儿应该横刀战场，去收复失地，建立功勋。诗的后两句为：“请君暂上凌烟阁，若个书生万户侯！”

利剑不在掌，结友何须多？

〔三国·魏〕 曹植《野田黄雀行》
《全汉三国晋南北朝诗》150页

利剑，喻权势。结友，结识朋友。两句言如果没有权势，又何必交结许多朋友呢？象曹植那样的地位，这似是抒写自己没有实力，不能解除朋友危难的悲愤情绪。

乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

〔宋〕 苏轼《念奴娇》
《全宋词》282页

千堆雪，形容浪花飞溅。几句词意是：陡峭的石壁高入云天；惊人的巨浪拍击着江岸，激起一堆堆雪白的浪花。描写赤壁的景色，雄奇壮观。前两句写赤壁的险峻，后句形容波浪的汹涌，写景生动，很象电影中的特写镜头。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

〔唐〕 白居易《钱塘湖春行》

《全唐诗》443卷4957页

诗人骑马春游，放眼望去，五颜六色的野花，到处开放。越往前走，越叫人应接不暇，美不胜收；越往前看，越眼花缭乱。马蹄过处，新生的嫩草，一片碧绿，长得还不太高，刚刚盖过马蹄。诗人不说绿茵铺野，而说“浅草才能没马蹄”，形象新鲜，不落俗套。两句表明诗人沉醉于杭州西湖初春景色之中。

乱定几人还本土，唯有官家重作主。

〔唐〕 张籍《废宅行》

《全唐诗》382卷4291页

战乱不断，人民流散死亡，很少能回到故居。但“官家”照样回来作他的官。一说唐时口语称皇帝为官家，战乱之后仍然回长安作皇帝。战乱给人民带来无穷的灾难，但统治者却照样剥削压迫人民。

乱流趋正绝，孤屿媚中川。

〔南朝·宋〕 谢灵运《登江中孤屿》

《全汉三国晋南北朝诗》639页

乱流，横渡。趋，快走，疾行。正绝，直截。屿（yǔ，旧读xù），小岛。媚，妍美悦人。中川，川中。两句的大意是：迅速截流横渡，那对面的孤岛处在永嘉江中，妍美悦人。

我见青山多妩媚，料青山见我应如是。情与貌，略相似。

〔宋〕 辛弃疾《贺新郎》

《全宋词》1915页

意为：我看青山的姿态那样秀美可爱，猜想青山看我，也应该是这样的，我们的情感和神态大略一样吧。诗人报国无路，白发空垂，却又不甘寂寞，他只得与青山倾心“相娱”，互为知音。

我心匪石，不可转也。我心匪席，不可卷也。

《诗·邶风·柏舟》

《诗集传》15页

匪，同“非”。四句大意是：（石虽坚，尚可转）我的心不是石头，不能任人转动。（席虽平，尚可卷）我的心不是席子，不能任人卷折。指自己决不肯屈志随人。估计是个受压抑、受排挤的人，在表示自己不甘退让的决心。这里用赋体而不用比；说出两种可以移位和变形的东西，又说自己的心并不是它们，推挽之间，使句子更为委曲动人，兼收比的效果，在表现方法上确有独到之处。

我本淮王旧鸡犬，不随仙去落人间。

〔清〕 吴伟业《过淮阴有感》二首之二

《梅村家藏稿》15卷1页

《神仙传》：“淮南王好道，白日升天。时置药庭中，鸡犬舐之，尽得升天，故鸡鸣天上，犬吠云中。”这里用“淮南王”指代南明王朝；旧鸡犬，指自己原是明王朝的官吏。两句说，我本来是淮南王刘安家里的老鸡犬，淮南王成仙升天，我没有随他仙去，结果流落人间。言外，我既流落人间，就不能不被人间统治者清世祖福临强迫入京任国子监祭酒。两句诗意在于求得别人谅解他不得不降清出仕的苦衷。这正表现了他的软弱。但他毕竟是明末清初诗坛的领袖，写诗用典，说话拐弯，笔头极为灵活。

我只自如常日醉，满川风月替人愁。

〔宋〕 黄庭坚《夜发分宁寄杜涧叟》

《黄庭坚诗选》101页

两句诗意是：在离家时，我只象平时一样喝醉了，并不感伤；倒是那满江风月替我们的离别发愁。诗人用拟人手法，将无情的风月说成理解人的感情，在为人的离别而忧愁，反而把处在生离中的人写得很轻松，这是一种更有力的抒情手法。诗的前两句是：“阳关一曲水东流，灯火旌阳一钓舟。”

我只道谁惊残梦飘，原来是乱雨萧萧。恨杀他枕边不肯相饶，声声点点到寒梢，只待把泼梧桐锯倒。

〔清〕 洪昇《长生殿·雨梦》

《长生殿》197页

这是唐明皇一场惊梦醒来后的唱词。作者写唐明皇秋雨梧桐夜，愁苦万端，又经一场恶梦，怒火无处发泄，便拿梧桐杀气，可说是触到明皇灵魂深处的最大痛苦了。

我有迷魂招不得，雄鸡一声天下白。

〔唐〕 李贺《致酒行》

《全唐诗》391卷4409页

迷魂，迷失的魂魄。招不得，招不回来。表示自己不会改变过去的态度，招回迷魂，屈膝求荣。为此彻夜不眠，直到闻雄鸡高唱，天下大白。作者决不苟且求荣的理想，在这两句诗中全部道出了。

我这里开时和泪开，他那里修时和泪修。

〔元〕 王实甫《西厢记》第五本第一折

《西厢记》176页

修，写信。两句言我这里一折看信一边流眼泪，想象他那里一边写信一边流眼泪。莺莺对张生的爱情，挖掘得更深了。

我是个蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不爆，响当当一粒铜豌豆。

〔元〕 关汉卿《南吕一枝花·不伏老》

《全元散曲》173页

作者坚韧、顽强的性格在这名句中，表现得相当突出。作者身处最黑暗的元代社会，但没有被黑暗势力所屈服，这就是他誓与恶势力抗衡到底的宣言。作者连用四个叠句，反复取譬，这好比众音繁响，而"响当当"犹如一锤定音，两相结合，奏出一曲气壮山河的战斗乐章。千古之下，读了犹闻金鼓之声。正是作者这样的性格，使他能够终身不渝地从事杂剧创作，写出了许多富有强烈战斗精神、反抗精神的作品。

我住长江头，君住长江尾。日日思君不见君，共饮长江水。

〔宋〕 李之仪《卜算子》

《全宋词》343页

此词是模仿古乐府民歌描写爱情的，江水连着彼此的思念，思念之情长似江水。写得朴素真挚。

我欲穿花寻路，直入白云深处，浩气展虹霓。只恐花深里，红露湿人衣。

〔宋〕 黄庭坚《水调歌头》
《全宋词》386页

几句词描写想象中游览“桃花源”的所见所感：我准备穿过桃花丛寻找路径，直走到白云深处，到那豪迈之气和天空里的彩虹相接的地方去；只是又恐怕被桃花染红的露水把衣服打湿了。这几句表现作者欲为隐士又愁红露的矛盾心情。

我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

〔宋〕 苏轼《水调歌头》
《全宋词》280页

乘风归去，驾着风回到天上去。苏轼常以谪仙李白自比，说自己也是从天上贬谪到人间的，故有归去一说。琼楼玉宇，指月宫中的宫殿。不胜寒，忍受不了高空的寒冷。起舞弄清影，指欲长依明月，在月下跳舞，只不过清影随人，又感到形单影只，十分孤单。从这里可看出作者是孤独的，但又是乐观的；幻想中的天上，“高”既不易上，“寒”又不能忍受，故下句转向现实，“何似在人间”，仍对生活充满热爱。苏轼这几句词的格式，为当时词家们所仿效。

我最怜君中宵舞，道“男儿到死心如铁”。看试手，补天裂。

〔宋〕 辛弃疾《贺新郎·同父见和，再用前韵》
《全宋词》1889页

怜，爱。中宵舞，《晋书·祖逖传》：逖“与司空刘琨俱为司州主簿，情好绸缪，共被同寝。中夜，闻荒鸡鸣，蹴琨觉曰：‘此非恶声也’。因起舞。”补天裂，古代传说神人共工与祝融交战，撞倒了天柱——不周

山，使天倾西北，地陷东南。女神女娲氏，炼五彩石补天，于是天地复原。辛弃疾与陈亮（字同父）共论收复大计，誓雪国耻，相互以词策励，多有唱和。诗人赞叹说：我最敬佩你象祖逖那样奋发有为，立下抗金大志，至死不渝。待到北伐之日，看我们大显身手统一祖国。此句豪迈、雄壮，写尽踊跃风发之爱国激情。胸中储风云，笔端自有雷雨交作之势。

我愿平东海，身沉心不改！大海无平期，我心无绝时。

〔明〕 顾炎武《精卫》

《亭林诗集》1卷15页

四句诗说，我要象精卫填海那样，坚持抗清斗争，即便是死了，也不变心。东海没有填平的日子，那么，我抗清斗争的决心也永不改变。语言质朴清新刚健。

我愿君王心，化作光明烛，不照绮罗筵，只照逃亡屋。

〔唐〕 聂夷中《咏田家》

《全唐诗》636卷7296页

绮（qǐ）罗筵，坐满衣著华丽的人的筵席。逃亡屋，无法维持生活逃亡在外的穷人之家。这里对穷苦的农民表示了极大的同情，但“我愿君王心，化作光明烛”，却把改变劳动人民悲惨命运的希望寄托在最高的封建统治者的身上。这是时代和阶级局限造成的，我们不能苛求，可贵的是作者用高度概括的形象的诗句，在为改善农民的悲惨处境而大声疾呼。

体无纤微疾，安用问良医！

〔三国·魏〕 毋丘俭《答杜挚》

《全汉三国晋南北朝诗》200页

纤微，细小微末。安，哪里。两句是说：身体健康就不必求医。言外之意是：若有才能就不必请别人提携，总有一天会受到重用的。

何日平胡虏，良人罢远征。

〔唐〕 李白《子夜吴歌·秋歌》

《全唐诗》165卷1711页

胡虏，古代对西北部少数民族中割据扩张势力的称呼。良人，这里是妇女对丈夫的称谓。罢，停止。即什么时候能平定扰边掠夺的胡虏，我丈夫可以休止远征呢！表现了人民对和平生活的强烈向往。

何方可化身千亿，一树梅前一放翁。

〔宋〕 陆游《梅花绝句》

《陆游集》1231页

诗的前两句为："闻道梅花坼晓风，雪堆遍满四山中。"展现了四山梅花，迎风开放，花如雪白，一树一树遍满山中。此时作者喜不自禁，不知观赏哪棵为好，于是就奇特地想象把自己化出无数个身子来，好把每一株梅花赏遍。

何方圜之能周兮，夫孰异道而相安？

《楚辞·离骚》

《楚辞补注》29页

方，比喻君子的正直。圜，同"圆"，比喻小人的圆滑。周，相合。两句的大意是：方和圆怎么能合在一起呢？不同志趣的人又怎么能共处而相安无事呢？这里表现出作者屈原决不肯跟误国害民的坏人同流合污的高尚品质。

何世无奇才，遗之在草泽。

〔晋〕 左思《咏史八首》之七

《全汉三国晋南北朝诗》386页

奇才，出类拔萃的人。遗，丢掉。草泽，沼泽地，这里泛指山野荒僻之处。两句诗慨叹在任人唯门第的乱政下，有本领的人哪个朝代没有，只是他们被遗弃在山野里、得不到施展才能的机会罢了。

何处合成愁？离人心上秋。纵芭蕉不雨也飕飕。

〔宋〕 吴文英《唐多令·惜别》

《全宋词》2936页

心上秋，心秋合写为"愁"字。这句意为：哪儿来的许多愁，是离人

的心上添了一片秋意。纵使不下雨，芭蕉飕飕的声响，也够惹人烦恼了。这几句辞情婉转，咀之有味。沈际飞《草堂诗余正集》说："所以感伤之本，岂在蕉雨？妙妙。"

何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事，悠悠。不尽长江滚滚流。

〔宋〕 辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》

《全宋词》1961页

神州，中国，这里指中原大地。北固楼，即北固亭，在镇江城北，北固山上。这四句意为：日夜想念的中原国土在哪里？眼前只有北固楼的风光。古来多少朝代的兴盛衰亡都如同长江流水，滚滚东去，无尽无休。感慨今昔，情调沉郁。

何必桑乾方是远，中流以北即天涯。

〔宋〕 杨万里《初入淮河四绝句》

《杨万里选集》175页

诗的前两句是："船离洪泽岸头沙，人到淮河意不佳。"桑乾，桑乾河，后改名为永定河，发源山西朔县，流经北京西南，到天津入海。中流以北，指淮河中分线北面。公元1141年南宋与金签定绍兴和议东以淮水中线为界。天涯，天边，指很远的、难于到达的地方。《初入淮河四绝句》是作者直抒爱国感情的作品。诗的开头说到了淮河，想到它成了宋金的界河，心情就很悲伤，于是就发出如此悲愤的感慨！

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

〔唐〕 李商隐《夜雨寄北》

《全唐诗》539卷6151页

何当，何时。巴山，泛称四川境内的山。两句说：什么时候才能相聚，在西窗之下剪亮灯烛，来追述巴山夜雨里我想念你的心情啊。屈复评它"即景见情，清空微妙，玉溪集中第一流也。"纪昀说："作不尽语，每不免有做作态；此诗含蓄不露，却只似一气说完，故为高唱。"这里选的是小诗的后两句，前两句为："君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。"

何时一樽酒，重与细论文？

〔唐〕 杜甫《春日忆李白》

《全唐诗》224卷2395页

上句写杜甫期望与李白会面畅饮叙怀的心情，何等急切！可惜的是这两位伟大诗人，兖州一别，竟成永诀！论文，即论诗。六朝以来，通谓诗为文。重与细论文，说明前此两人相聚期间，曾“细论文”，现在杜甫期望重与李白论之，论文而至于细，始尽其妙。樽酒论文，从此成为诗坛佳话。

何时石门路，重有金樽开？

〔唐〕 李白《鲁郡东石门送杜二甫》

《全唐诗》176卷1795页

石门，山名，在今山东曲阜县东北，山有石峡对峙如门，故名。天宝四年，李白与杜甫同游齐鲁，在石门分手时写下此诗。金樽开，指开樽饮酒，再次欢聚。表达了李白热切希望与杜甫再次重聚的心情，和对杜甫的深厚情谊。

何昔日之芳草兮，今直为此萧艾也？

《楚辞·离骚》

《楚辞补注》66页

芳草，香草，喻君子。直，竟然。萧、艾，两种野蒿，都是贱草，喻小人。两句诗是诗人慨叹：为什么往日的君子今天竟都变成小人了呢？

何须浅碧深红色，自是花中第一流。

〔宋〕 李清照《鹧鸪天·桂花》

《全宋词》930页

何须，何必。自是，自然是，本是。当秋天到来花木开始凋落的时候，桂花却吐出“轻黄”的花蕾，芬芳宜人，冠绝中秋。诗人赞叹着：何必浅绿的叶衬托深红的花，才算上品，桂花淡泊而有风骨，自然要属花中第一流了。诗人善于用平易、浅近的语言，表达深挚动人的感情，淡泊之中蕴含着不尽的情味。其词格婉约、清丽，亦可谓“自是花中第一流”。

何意百炼钢，化为绕指柔。

〔晋〕 刘琨《重赠卢谌》

《全汉三国晋南北朝诗》416页

两句自叹壮志摧折，大意是：岂料千锤百炼的钢，竟变得柔可绕指呵！比喻自己失败之后，竟从宁折不弯变为委曲求全的地步。

估客昼眠知浪静，舟人夜语觉潮生。

〔唐〕 卢纶《晚次鄂州》

《全唐诗》279卷3177页

估客，商人。舟人，驾船的人。这两句通过舟中人的情态，写出水面的变化，情景逼真，饶有风趣。

但伤民病痛，不识时忌讳。

〔唐〕 白居易《伤唐衢》二首之二

《全唐诗》424卷4663页

但，只。民病痛，人民的疾苦、贫困。时忌讳（huì），当时当权者所禁忌，不愿别人说出的一些事。两句，后人常引来说明白居易的诗歌主张。

但使主人能醉客，不知何处是他乡。

〔唐〕 李白《客中行》

《全唐诗》181卷1842页

诗的前两句是：“兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。”但，唯。醉客，让客人喝醉，意思是只要主人能用酒殷勤待客，客人就会很快乐，而忘记了自己身在异乡。这是对主人好客的盛情表示感谢，也强调了自己对酒的特别嗜好。

但得众生皆得饱，不辞羸病卧残阳。

〔宋〕 李纲《病牛》

《宋诗一百首》57页

羸（léi）病，瘦弱有病。两句意思是：只要使得人们都能吃饱饭，就

绝不推辞耕田的劳苦，即使筋疲力尽病倒在残阳之下，也心甘情愿。诗中“病牛”正象征了诗人自己。李纲是一位坚持抗金的民族英雄，南宋初曾出任宰相。但是，由于主和派的陷害排挤，他只在相位七十七天就被罢免，并流放到武昌，此诗就是在武昌时写的。前两句诗是：“耕犁千亩实千箱，力尽筋疲谁复伤？”

但得官清吏不横，即是村中歌舞时。

〔宋〕 陆游《春日杂兴》

《陆游集》1879页

只要官吏清明而不强横，乡里的老百姓就可以安居乐业了。陆游是爱国的诗人，也是人民的诗人，他希望有清明的政治，让老百姓活得有些乐趣。前两句是：“小甑有米可续炊，纸鸢竹马看儿嬉。”

但愿人长久，千里共婵娟。

〔宋〕 苏轼《水调歌头》

《全宋词》280页

婵娟，美好的姿态，此指美丽的月亮。千里共婵娟，亲人相隔千里，共享一轮明月的照耀。谢眺《月赋》：“美人迈兮音尘阙，隔千里兮共明月。”两句词意是：亲人既不能相聚，只有热切希望大家身体都健康，在千里之外共同享受这美丽的月光。诗人对兄弟的思念，缠绵惋恻，愈转愈曲，愈曲愈深，词中有一种深沉的苦闷和无可奈何的悲哀，但诗人并没被悲哀所掩没。透过这些可见深挚的手足之情，和对美好理想的执着追求，这正是感人力量之所在。

作个归期天已许，春衫犹是，小蛮针线，曾湿西湖雨。

〔宋〕 苏轼《青玉案·和贺方回韵送伯固归吴中》

《东坡乐府》26页

小蛮，白居易家歌女名，此处借指年轻的女子。这是作者送苏坚（伯固）回家时写的。用春衫是美人手制，又淋过西湖的雨，寄语伯固归后对西湖美好的人物和山水不要忘怀。况周颐《蕙风诗话》：“‘曾湿西湖雨’

是情语，非绝语。与上三句相连属，遂成奇绝绝艳，令人爱不忍释。”

低头弄莲子，莲子清如水。

〔晋〕 乐府古辞《西洲曲》

《全汉三国晋南北朝诗》551页

两句诗写采莲女在劳动中，忽然被莲子引起她的心事。“莲”，谐“怜”音，“怜”有爱的意思。她正爱着一个男子。于是她低下头去，玩弄清澈如水的莲子，全心沉醉在爱情的幻想里。莲子清澈，象征着爱情的纯洁，两句隽永含蓄，不深奥，不俚俗，耐人玩味。

你记得跨清溪半里桥，旧红板没一条。秋水长天人过少，冷清清的落照，剩一树柳弯腰。

〔清〕 孔尚任《桃花扇·余韵》

《桃花扇》259页

这是苏昆生唱《哀江南》套曲里边的一支著名曲子。整个曲子充满了低沉、凄凉的气氛。除了“剩一树柳弯腰”点缀生气而外，当年繁华盛况，已不复存在，留下的是一幅清兵足迹所到之后的破败、萧条的景象。顾彩《桃花扇序》说：“读至卒章，见板桥残照、杨柳弯腰之语，虽使柳七复生，犹将下拜。”就语言艺术之美、意境之凄凉论之，这个评语是对的。

你道翠生生出落的裙衫儿茜，艳晶晶花簪八宝填，可知我常一生儿爱好是天然。恰三春好处无人见。

〔明〕 汤显祖《牡丹亭·惊梦》

《牡丹亭》43页

翠生生，翠绿，水灵，鲜艳夺目，苏轼诗“一朵妖红翠欲流”，用法正同。出落的，显出，衬托出。茜（qiàn），茜红色。艳晶晶花簪八宝填，镶嵌着多种宝石的光灿灿的簪子。好，美。爱好是天然，爱大自然的美、爱青春的美，是我的天然本性。三春好处，春天风景佳美之处，这里比喻自己的青春美貌。

身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。

〔唐〕 李商隐《无题二首》之一
《全唐诗》539卷6163页

灵犀，犀角中心色白，上下相通的，古人看作灵异之物；生这种角的犀牛，古人称为“通犀”。两句诗是说，没有凤凰那样可以比翼双飞的翅膀，形迹无法相亲；但心情却跟通犀的犄角一样可以通灵，能够彼此理解。可能是诗人发现所爱的人在自己无法参加的宴会上会面，引起了诗人的无限思慕和惆怅之情。

身为野老已无责，路有流民终动心。

〔宋〕 陆游《春日杂兴六首》之四
《陆游集》1879页

野老，村野老者。流民，逃荒的人。两句大意是：自身离开官府乡居为民，对国家的治乱已不负责了，但看见路上出现逃荒的百姓，心中总是不安的。表现诗人对人民苦难的由衷关切。前两句是：“夜夜燃薪暖絮衾，禺中一饭直千金。”

身在碧云西畔，情随陇水东流。

〔宋〕 沈唐《雨中花》
《全宋词》171页

是写守边的战士思乡之情的词句，两句意思是：我的身体虽在西部边陲，我的心情却随陇水东还了。

身后是非谁管得？满村听说蔡中郎。

〔宋〕 陆游《小舟游近村舍舟步归》
《陆游集》870页

诗的前两句是：“斜阳古柳赵家庄，负鼓盲翁正作场。”蔡中郎，东汉文学家蔡邕（yōng），曾做过左中郎将，后世称他蔡中郎。南宋初有《赵贞女蔡二郎》戏文，说蔡伯喈抛弃父母妻子，终于被天雷打死。其实蔡邕本没有此事。作者在近村看到演说蔡伯喈的故事，于是感叹道：人死之后好坏便由人评说，自己哪能作主？现在满村的人都在听说蔡中郎的故

事哩！

身轻一鸟过，枪急万人呼。

〔唐〕 杜甫《送蔡希曾都尉还陇右因寄高三十五书记》

《全唐诗》224卷2395页

这两句诗赞美蔡希曾武艺高强。上句写他的身轻如鸟飞过。这个“过”字用得十分传神。传说有人试改用“疾”、“落”、“起”、“下”、“度”等字，都不如“过”字能形容其跳得又高又快又轻。下句写他枪法的娴熟，舞动起枪来，振起呼呼的风声如万人呼叫。

身多疾病思田里，邑有流亡愧俸钱。

〔唐〕 韦应物《寄李儋元锡》

《全唐诗》188卷1920页

邑，城镇，这里泛指作者当官时管辖的地方。俸钱，俸禄，旧时称官吏所得的薪水。这两句是作者表白自己不愿为官的心情，一方面身体不好，思归田园，另一方面看到自己管辖地方有老百姓生活很苦，出外逃荒，为自己拿了俸禄，而没有使得百姓安居乐业感到惭愧。宋范仲淹读了“邑有流亡愧俸钱”，叹为“仁人之言”。

身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄。

《楚辞·九歌·国殇》

《楚辞补注》139页

神以灵，神灵显赫，精灵不泯的意思。魂魄，就是灵魂。两句推崇烈士死后也不同凡俗，大意是：战士身躯虽死，而精神不死，他们的灵魂在群鬼当中也是出众的英雄。

近人积水无鸥鹭，时有归牛浮鼻过。

〔宋〕 黄庭坚《病起荆江亭即事十首》之一

《黄庭坚诗选》52页

诗的前两句是：“翰墨场中老伏波，菩提坊里病维摩。”两句诗意是：积水离人住处太近，鸥鹭不来，只有夜归的耕牛从水中露出鼻子渡

过。这是写荆江亭风景的诗，那个地方太狭窄，实在没什么风景可言。唐人陈咏写过“隔岸水牛浮鼻过”诗句，黄庭坚诗由此化出，写得神采自然。这是他的名句之一。

近乡情更怯，不敢问来人。

〔唐〕 宋之问《渡汉江》

《全唐诗》53卷655页

诗的前两句诗是：“岭外音书断，经冬复历春。”怯，畏缩，胆怯。来人，从家乡来的人。作者贬到岭外，回乡途中迫切想知家中情况，但又怕家里可能发生意外，所以反倒胆怯不敢向来人打听了。两句诗真实、细致地反映身遭不幸久客还乡的诗人的心情。

近水楼台先得月，向阳花木易为春。

〔宋〕 苏麟《断句》

《宋诗纪事》17卷446页

两句的意思是：临水的楼台没有树木遮挡，先看到月光；向阳的花木光照条件较好，春天发育得早。宋俞文豹《清夜录》记载：范仲淹镇钱塘时，原先的部下都得到了提拔，唯独在外当巡检的苏麟没有被提升。于是苏麟献诗给范仲淹，其中就有这两句。范仲淹见诗后，才推荐了苏麟。这两句诗后来引用时简化为“近水楼台”，含有贬义。

近来时世轻先辈，好染髭须事后生。

〔唐〕 刘禹锡《与歌者米嘉荣》

《全唐诗》365卷4117页

这首诗前两句“唱得《凉州》意外声，旧人惟数米嘉荣”，称赞老歌人声乐艺术不同凡响。而摘选的这两句却说当时社会风气重少轻老，只能把髭须染青，才好伺候年轻的贵人。这是为身怀绝技的老艺人鸣不平，也是对自已怀才不遇的感慨。诗句以讽刺的口吻，而激愤之情却蕴含其中。

近涧涓密石，远山映疏木。

〔南朝·宋〕 谢灵运《过白岸亭》

《全汉三国晋南北朝诗》664页

涓（juān），细流。大意是：近处的涧里细水流过密石，远处的山峦掩映在稀疏的树木之间。给人一种清旷幽美的享受。

返照乱流明，寒空千嶂净。

〔唐〕 钱起《杪秋南山西峰题準上人兰若》

《全唐诗》236卷2612页

返照，晚照。乱流，指水流不循常道，这里指纵横交错的小河。明，水天相映，秋水明丽。嶂（zhàng），直立如屏障的山峰。净，指深秋季节山林给人一种清肃之感。上句写水，下句写山，画面空阔。

返照迎潮，行云带雨，依依似与骚人语。

〔宋〕 贺铸《踏莎行》

《全宋词》507页

返照，夕阳的余辉。依依，这里指莲花不忍舍去的样子。骚人，诗人。写夏秋间日暮雨晴时的景色：夕阳的余辉洒在湖面上，天上飘着雨云，荷花好象依依不舍地跟诗人说着话。

余霞散成绮，澄江静如练。

〔南朝·齐〕 谢朓《晚登三山还望京邑》

《全汉三国晋南北朝诗》811页

绮（qǐ），锦缎。练，白绸。大意是：残留的晚霞铺散成一片锦缎，安流澄澈的江水好似一条白绸。这是出色的一联，是精丽、清新、圆美、流转的高度统一。南朝批评家锺嵘、唐代大诗人李白都曾给予很高的评价。

含风鸭绿粼粼起，弄日鹅黄袅袅垂。

〔宋〕 王安石《南浦》

《王临川集》26卷100页

鸭绿，雄鸭顶毛碧绿，这里指春季溪水的颜色。粼粼（lín），清澈的样子。鹅黄，鹅雏毛色黄嫩，这里是指初春柳条的颜色。袅袅（niǎo），

随风摇曳的样子。前句描绘了春风吹拂着清清的溪水，小溪微波荡漾。后句写嫩绿的柳条在春日晖映下，低低地下垂，随风飘摇。王安石诗歌的显著特点是讲究炼字，诗句华美精致。这两句诗的色彩浓郁，对仗工整，用字十分贴切，是流播久远的名句。

含情欲说宫中事，鹦鹉前头不敢言。

〔唐〕 李庆余《宫词》

《全唐诗》514卷5865页

诗的前两句是："寂寂花时闭院门，美人相并立琼轩。"鹦鹉能学人讲话，宫人当着它谈论宫里的事，怕它学会了，说给别人听见。极写宫中的黑暗和宫女有苦无告的痛苦。

含情欲说独无处，传与琵琶心自知。

〔宋〕 王安石《明妃曲》

《宋诗抄》521页

《明妃曲》写王昭君的故事。王昭君名嫱，后因避晋文帝讳改称明君。她原是汉朝宫女，公元前33年远嫁匈奴和亲。满腔的忧愁没处倾诉，只好把深藏在心里的幽怨通过琵琶弹奏出来。两句写出王昭君对故乡和亲人的思念。

坐觉苍茫万古意，远自荒烟落日之中来。

〔明〕 高启《登金陵雨花台望大江》

《明诗别裁集》1卷10页

坐觉，忽然觉得。苍茫，（空间或时间的）遥远、无边际的样子。两句大意是：忽然感觉到无尽的怀古之情一涌而至，如同大江一样，远从落日之处、烟雾模糊的荒野中滚滚而来。写得很有气势。

狂风吹我心，西挂咸阳树。

〔唐〕 李白《金乡送韦八之西京》

《全唐诗》175卷1793页

咸阳，借指长安。这是作者在山东送友人去长安之诗。这两句写人虽

不在长安，但心却随风西去，到了长安。表达了对友人的深情与对长安的眷恋。文笔豪放热烈，别具一种风格。

饮罢为君登绝顶，俯临落日看跳丸。

〔宋〕 惠洪《将登南岳绝顶而志上人以小团斗夸见遗作诗谢之》

《宋诗抄》2775页

跳丸，指落日。意思是：饮酒之后为你登上南岳绝顶，俯瞰跃跃而坠的太阳。

肝胆一古剑，波涛两浮萍。

〔唐〕 韩愈《答张彻》

《全唐诗》337卷3779页

肝胆，作者与张彻肝胆相照，赤诚相待。一古剑，好比一把古剑，刚直不阿，光明磊落。两浮萍，指作者与张彻，有如波涛之中的浮萍，东漂西荡，此沉彼浮，仕途坎坷。上句写两人品格，下句写两人遭遇。程学恂《韩诗臆说》把这两句与白居易《赠微之》诗"无波古井水，有节青竹竿"相比美。

彤庭所分帛，本自寒女出。鞭挞其夫家，聚敛贡城阙。

〔唐〕 杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》

《全唐诗》216卷2265页

彤（tóng），朱红色；彤庭，用红色涂饰了的阶前的一块地方，这里指代宫廷。分帛，把丝绸分赐群臣。帛，丝织品的总称。两句说，朝廷分赐群臣的那些丝织品，都是出自贫寒妇女之手，而且是那些地方官鞭挞她们的丈夫，强行聚敛搜刮，进献给朝廷的。城阙，京城和宫阙，指首都长安。《资治通鉴》卷二百一十六，天宝八载说玄宗"视金帛如粪壤，赏赐贵宠之家，无有限极。"诗人有慨于统治者的耽乐害民，因道其实，可谓诗史。

系春心情短柳丝长，隔花阴人远天涯近。

〔元〕 王实甫《西厢记》第二本第一折

《西厢记》50页

这两句就是莺莺吐露相思心迹的两句春词。张生的出现，系住了莺莺一颗火热的春心，她爱张生爱得是这样深沉，以至还感到爱得不够，和柳丝相比，量起来是柳丝深长，而她对张生的爱情反倒显得浅短。她想亲近张生，是这样迫切，以至感到张生是那么遥远，相比之下，“天涯”反倒显得近了。这样就把莺莺灵魂深处热恋张生，一心想见到张生的炽烈感情写出来了。

角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。

〔唐〕 李贺《雁门太守行》

《全唐诗》390卷4395页

角，号角。塞上，边塞。燕脂，同胭脂，形容边塞土地的颜色，崔豹《古今注》：“秦筑长城，土色皆紫，故曰紫塞。”凝，凝聚。夜紫，指天空中紫色的晚霞。这两句说，秋天的傍晚，号角声充满长空，紫色的土在晚霞的辉映下凝成了胭脂色。写出激战前的边塞风光，先写声音，后写色调，渲染了一种苍凉、悲壮的气氛。

言者志之苗，行者文之根。

〔唐〕 白居易《读张籍古乐府》

《全唐诗》424卷4654页

言，指文学作品。行，道德品行。这句诗说明文章是作者志趣的表露，而作者的品德又是文章的根基。这是很中肯的文论。

言笑晏晏，信誓旦旦。

《诗·卫风·氓》

《诗集传》38页

晏晏，温柔和顺的样子。信，表明信义的意思。誓，作动词用，发誓的意思。旦旦，痛切诚恳的样子。两句指山盟海誓，和谐相处。

弃我去者，昨日之日不可留。乱我心者，今日之日多烦忧。

〔唐〕 李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》

《全唐诗》177卷1809页

写时间流驶，不可稍留，而现实生活又令人很不满。有虚度年华，壮志难酬之叹。

辛苦日多乐日少，水宿沙行如海鸟，逆风上水万斛重，前驿迢迢波淼淼。

〔唐〕 王建《水夫谣》

《全唐诗》298卷3382页

水宿，晚间在船上睡觉。沙行，白天拉纤在沙滩上行走。上水，逆水而上。迢迢（tiáo），指道路非常遥远。淼淼（miǎo），大水茫茫一望无边的样子。这是一首描写纤夫痛苦生活的诗。这几句写他们天天辛苦，晚上在水上住宿，白天在沙上行走，碰到顶风逆水的时候，船正象有千万斛那样的沉重，而前面的路程却又是那样的遥远。

床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。

〔唐〕 李白《静夜思》

《全唐诗》165卷1709页

梁简文帝诗："夜月似秋霜"。作者化其意而用之，写就寝时见月光洒满大地，地上披上银装，还怀疑是降了霜。举头一望，皎月当空，不禁勾起无限乡愁，低头沉思。短短四句，画出了一幅月夜图，写出了一种思乡的深情。语言明白如话而又简洁精炼。

应是水仙梳洗处，一螺青黛镜中心。

〔唐〕 雍陶《题君山》

《全唐诗》518卷5291页

一螺青黛，古代把黛墨制成螺形，用来绘画或画眉，此处，比喻君山。镜，比喻洞庭湖。这首绝句前两句为"烟波不动影沉沉，翠色全微碧色深。"而摘选的这两句把湖光山色影幻成美丽的仙境，不但写洞庭如镜君山形似一螺青黛，且与仙女梳妆联系一起，显得更为飘逸、华美。当比刘禹锡"白银盘里一青螺"，尤为传神。

应念岭表经年，孤光自照，肝胆皆冰雪。

〔宋〕 张孝祥《念奴娇·过洞庭》
《全宋词》1690页

岭表，岭外，指五岭南。孤光，指月亮。几句意为：在岭南又度过了一年，今夜月光映照，我的胸怀犹如冰雪。诗人主张北伐抗金，遭到主和派打击。孝宗元道二年（1166）他落职北归，经过洞庭。这三句写洞庭月夜，即景抒情。“肝胆皆冰雪”有英姿奇气，恰是诗人高洁品质和磊落胸怀的写照。《蓼园诗选》说：“写景不能绘情，必然缺少美的旨趣；而融舟人心迹于湖光月色，写来则神采高扬，意趣盎然。”

怃然坐相思，秋风下庭绿。

〔南朝·齐〕 王融《同沈右率诸公赋鼓吹曲·巫山高》
《全汉三国晋南北朝诗》780页

怃（wǔ）然，失意的样子。下庭绿，使庭前绿叶凋落。两句是说：怀着失意之情，坐而相思；秋风落叶，更加重了惆怅的心绪。诗笔平实，却善于制造气氛。

忧心悄悄，愠于群小。觏闵既多，受侮不少。

《诗·邶风·柏舟》
《诗集传》15页

悄悄（qiǎo qiǎo），忧愁的样子。愠（yùn），怒。群小，众小人，心术不正、行为不端的人。觏（gòu），同“遘”，遭到。闵，同“愍”，痛心的事。侮，轻慢，欺负。四句在说明自己的境遇和心情，大意是：我忧愁不已，是因为见怒于群小；遇到许多伤心事，受了不少窝囊气。把满腹委屈，一腔愤懑，叙述得明明白白。

忧忧戚戚添憔悴，袅袅霏霏瑞烟碧，灭灭明明灯将煤，哀哀怨怨不敢放声哭，只管嗗嗗嗄嗄地。

〔金〕 董解元《西厢记》7卷3页

袅袅，烟气缭绕上升的样子。霏霏，很盛的样子，这儿形容浓烟。煤（mèi），灯花，油灯灯蕊结花，灯光时明时暗，很快就要熄灭，引申为熄灭。嗗嗗嗄嗄（xiù xiù xiá xiá），鼻中不断抽噎之声。全曲写莺莺

“非关病酒，不是伤春，只为冤家不到来”而一夜哭泣之状。用叠字排比铺叙，声情并茂。

忧端齐终南，澒洞不可掇。

〔唐〕杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》

《全唐诗》216卷2265页

端，顶端。终南，山名，在今陕西省西安市南。澒（hòng）洞，也作“濒洞”、“洪洞”、“鸿洞”，广漠无边的样子，这里用来形容忧愁的汗漫无边。掇（duō），拾取、收拾的意思。诗人说，我忧国忧民的愁思，就象终南山一样，广漠无涯，不可收拾。

怅望关河空吊影，正人间鼻息鸣鼍鼓。谁伴我，醉中舞？

〔宋〕张元干《贺新郎·寄李伯纪丞相》

《全宋词》1073页

关河，关塞河流。吊影，形影相吊。鼍(tuó)鼓，用鼍皮蒙的鼓。鼍，扬子鳄，俗称猪婆龙。这四句意为：满怀惆怅，眼见山河破碎，我空自形影相吊。可叹人世懵懂，酣睡的鼻息声竟象敲鼓一般。除了你又有谁伴我闻鸡起舞呢？绍兴八年（1138）宋高宗与宰相秦桧同谋，企图向金人称臣。罢官归乡的李纲（字伯纪）闻讯上书谴责和议。张元干深为感动，作《贺新郎》词寄去，以为共勉。句中，诗人一洗文人“以词为艳科”的娇昵文风，在南渡初期词坛上，第一个用悲愤激昂的调子，发出了抗金的强音。

闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。阁中帝子今何在，槛外长江空自流。

〔唐〕王勃《滕王阁》

《全唐诗》55卷673页

闲云，悠闲飘荡的云彩。潭影，倒映在深水潭中的云影。日悠悠，天天这样悠闲地飘过。物换星移，表示事物不断地变化，时光不停地流逝。帝子，滕王，唐高祖李渊的儿子李元婴。他任洪州（州治在南昌市）都督时，在赣江边的长洲上建阁。人称滕王阁。王勃作此诗时，滕王已死。槛

外，栏杆外面。长江，指赣江。诗人慨叹年华的易逝和社会的变化，抒发了诗人在《滕王阁序》中已经表达了的思想："天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数。"

闲时故把忠臣慢，差时不听忠臣谏，危时却要忠臣干。

〔元〕 郑廷玉《楚昭公疏者下船杂剧》
《元曲选》280页

楚昭公唱词。用臣三部曲，可谓绝妙。闲时，平日。差时，出了过错的时候。和平岁月，故意怠慢忠臣；出了过错的时候，不听忠臣规劝；危难之时却要忠臣拚命。这么用人，总有一天要众叛亲离的。

闲梦江南梅熟日，夜船吹笛雨潇潇，人语驿边桥。

〔唐〕 皇甫松《忆江南》
《唐五代词》39页

梦，想象。梅熟日，春末夏初是梅子黄熟时期，正值江南阴雨天气，所以此时的雨叫"梅雨"或"黄梅雨"。驿边桥，驿站旁边的桥。我国古代大道沿途都设置驿站，是供应递送公文的人或来往官员暂住、换马的处所。小船、驿站、人语、笛声，一切都笼罩在蒙蒙的春雨里，并在词人的回忆中，画出了江南梅雨季节特有的风光。

闲愁最苦，休去倚危楼，斜阳正在，烟柳断肠处。

〔宋〕 辛弃疾《摸鱼儿·淳熙己亥，自湖北漕移湖南，
同官王正之置酒小山亭，为赋》
《全宋词》1867页

闲愁，这里指国事之愁，原意是闲暇时的愁闷。危楼，高楼。断肠，极度悲愁，象肠断一样痛苦。这几句说：国事日非的痛苦，实在难耐，可别去登楼凭栏远眺，那夕阳正从烟柳迷离的地方落下去，一片凄凉景色更令人触目伤情。这几句寓情于景，感情抑郁。"斜阳正在，烟柳断肠处"极含蓄地嘲讽了醉生梦死，偏安一隅的南宋朝廷。据南宋罗大经《鹤林玉露》卷四载，其词意虽不十分显露，然已使得宋孝宗大为不悦。

冻云连海色，枯木助风声。

〔明〕 许宗鲁《辽左雪中登楼》
《明诗别裁集》6卷68页

好象已经凝冻了的冬云和灰蒙蒙的大海连在一起，枯木的呜呜声好象在助长寒风的声威。简洁的十个字，使读者似乎已感觉到了北方的严寒。

冷风掠雨战长宵，听点点都向那梧桐哨也。萧萧飒飒，一齐暗把乱愁敲，才住了又还飘。

〔清〕 洪昇《长生殿·雨梦》
《长生殿》194页

这是唐明皇还京退居南内后的一段唱词。哨，当作"梢"，宵、梢、敲、飘四字叶（xié）韵，"也"是衬字，轻读。萧萧飒飒，风雨声。雨打梧桐实写，暗敲愁思虚写。状秋夜之凄凉实写，状明皇之思念虚写。

冷烛无烟绿蜡干，芳心犹卷怯春寒。

〔唐〕 钱珝《未展芭蕉》
《全唐诗》712卷8197页

未开的芭蕉象一枝绿色的蜡烛没有点着一样，花心卷在里面，好象是怯于早春的寒冷而不开放。用绿蜡比芭蕉，十分形象，为后世仿效。《红楼梦》第十七回中宝玉写诗就用了"绿蜡"这个词。后两句诗是："一缄书札藏何事，会被东风暗拆看。"

沅湘流不尽，屈子怨何深！日暮秋烟起，萧萧枫树林。

〔唐〕 戴叔伦《过三闾庙》
《全唐诗》274卷3105页

沅湘，指湖南境内流入洞庭湖的两条河流。屈子，指屈原，我国最早的大诗人，生活在战国时的楚国，做过左徒，三闾大夫，主张彰明法度，举贤授能，联齐抗秦，受子兰、靳尚等排挤，被放逐，长期在沅、湘流域流浪，后在湘阴投汨罗江而死。作者过屈子庙凭吊屈原。全诗写屈子庙周围的景色，寓情于写景之中。以湘沅之水滔滔不绝，写屈原冤情之深，形象而含蓄。

沧波淮海东流水，风雨扬州北固山。

〔明〕 王夫之《读〈指南集〉二首》之一
《姜斋先生诗文集·五十自定稿》27页

《指南集》，即文天祥《文山先生全集》中的《指南录》和《指南后录》。王夫之读了《指南集》后，写了两首缅怀和颂扬文天祥的诗。这里录的是其中的两句。北固山，在江苏省镇江市北，凸入长江，三面临水。自晋以来，郡治皆据其上。《方舆胜览》："京口北固山，势临长江，地险固，梁武帝登望，改曰北顾。"淮海、扬州、北固山，自古皆兵家必争之地。这些地方皆有文天祥抗元留下的足迹。时间虽如淮海东流水的沧波逝去不返，而久经风雨剥蚀的扬州北固山却永世长存，为文天祥抗元事迹树立了一座丰碑。

沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。

《楚辞·渔父》
《楚辞补注》298页

沧浪（láng），水名。濯（zhuó），洗涤。缨，旧注为帽带。四句大意是：沧浪的水清，就用它洗我的帽带；沧浪的水浑，就用它洗我的脚。比喻应该顺应时势，随遇而安。这是借渔人之口，揭示社会上的一种庸俗之见。

沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。

〔唐〕 李商隐《锦瑟》
《全唐诗》539卷6144页

古人有海珠与月亮感应之说。月满则珠满，月亏则珠缺。又《博物记》载："南海外有鲛人，水居为鱼，不废织绩，其眼泣则能出珠。"蓝田，山名，在今陕西省蓝田县西南，是有名的蓝田玉产地。司空图《与极浦谈诗书》引戴叔伦语云："诗家之景如蓝田日暖，良玉生烟，可望而不可置于眉睫之前也。"这两句用珠泪，玉烟比喻往事成空，理想破灭。词句华美，词意含蕴。

沙飞朝似幕，云起夜疑城。

〔南朝·梁〕 简文帝萧纲《陇西行》
《全汉三国晋南北朝诗》883页

似、疑，互文同义，都是好象的意思。幕，帐篷。两句从军旅生活感受的角度出发，写出边地风急、旷野云深的朝夕自然景况。

沙头宿鹭联拳静，船尾跳鱼拨剌鸣。

〔唐〕 杜甫《漫成一绝》
《全唐诗》229卷，2493页

联拳，一个接一个群聚的样子。拨剌（là），鱼在水中跳跃击水的声音。这是一首写江上夜景的诗，前两句为："江月去人只数尺，风灯照夜欲三更。"而摘选的这两句写鹭鸶在沙堆一个挨一个的静静地栖息，突然，船尾一声水响，跳出一条游鱼。抓住特征在宁静中又显出生气。

没乱里春情难遣，蓦地里怀人幽怨。

〔明〕 汤显祖《牡丹亭·惊梦》
《牡丹亭》44页

没乱里，心绪很乱。蓦地里，出乎意料，突然。上句写杜丽娘春情的苦闷，下句写她对理想情人的渴望。

汴水流，泗水流，流到瓜洲古渡头，吴山点点愁。

〔唐〕 白居易《长相思》
《唐五代词》37页

汴（biàn）水，隋开通济渠，由荥阳至开封一段，是古汴水，唐、宋遂将出河入淮的通济渠东段全流统称为汴水。泗水，源出山东泗水县东蒙山南麓，四源并发，故名；它流入淮河，和运河相通。瓜洲，江苏省江都县南之瓜洲镇，处运河与长江汇合处，隋唐时市面很繁荣。一作"瓜州"。吴山，泛指长江下游南方的山，那一带古时属于吴国。点点，形容远山很小很多。月明之夜，一个女子独倚高楼远望，怀念外出的亲人。她的思潮就象汴水、泗水，朝着南方奔流，一直流到瓜洲渡口，那儿就是亲人舍舟上岸的地方吧！思妇的闺愁就象点点吴山，起伏不已。全诗思念和怨恨的情绪交织在一起。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

〔唐〕 刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》
《全唐诗》360卷4061页

沉舟，沉没的船。侧畔，旁边。千帆过，往来船只很多。病树，枯老的树木。万木春，各种树木生机勃勃，一片春色。意思是：沉舟的旁边又是千帆过往，枯树前面万木欣欣向荣。这首诗是在席上酬答白居易的赠诗的。白居易赠诗中为刘禹锡被贬二十三年鸣不平，有"举眼风光长寂寞，满朝官职独蹉跎，亦知合被才名折，二十三年折太多"之句。刘禹锡的答诗也感叹自己遭遇不幸被贬二十三年，埋没一世，今已如"沉舟"、"病树"，徒见千帆过往，万木向荣。由于这两句诗被人认为客观上包含着一种新陈代谢的自然规律，所以有人用来说明：没落的事物，就由它没落吧，新生的事物，依然要按着自己的规律发展下去。

沈恨细思，不如桃杏，犹解嫁东风。

〔宋〕 张先《一丛花令》
《全宋词》61页

沈（chén），深。恨，悔恨。解，得。据《古今词话》记载，张先曾与一尼姑相好，此词即记叙他们相爱的情景。尤其这几句，生动含蓄地刻画了那尼姑思凡的深沉苦闷。词中没有写尼姑想嫁人，只写她深自悔恨，细细思量当初不该出家；把她对桃杏得嫁东风的钦羡，对爱情的追求，十分含蓄地表现了出来。此句为当时人盛传。欧阳修特别欣赏这几句，只是遗憾不识作者。后来张先去拜访他，欧阳修高兴得急忙倒拖着鞋去迎接，并称赞说："这就是'桃杏嫁东风郎中？'"

状似明月泛云河，体如轻风动流波。

〔南朝·宋〕 刘铄《白纻曲》
《全汉三国晋南北朝诗》586页

云河，银河。这里可能指舞女服用的以白纻裁制的舞衣、舞巾，《白纻曲》本来是赞赏舞女之美的，古辞又称道白纻说："质如轻云色如银"。流波，流动的水波。两句大意是：美女身穿白纻衣，手执白纻巾，翩翩起舞；面容好象一轮明月浮泛在银河之中那样皎洁；体态如同轻快的微风吹动流波那样灵活。是盛赞舞女姿态娟媚轻盈的佳句。

羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

〔唐〕 王之涣《凉州词二首》之一

《全唐诗》253卷2849页

诗的前两句为："黄河远上白云间，一片孤城万仞山。"羌(qiāng)笛，古代传自西羌的管乐器。怨杨柳，古人有临别折杨柳相赠的风俗，而在北朝乐府中《鼓角横吹曲》有《折杨柳歌辞》。这两句是说，羌笛何必吹奏《折杨柳》曲调来埋怨杨柳的春色来迟呢？要知道，玉门关外的杨柳得不到春风的吹拂啊！这里作者不仅以夸张的笔法写出玉门关外的荒寒，而且借此说明朝廷不关心在玉门关外戍守的士兵的艰苦生活，不给他们一点温暖。

羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

〔宋〕 范仲淹《渔家傲》

《全宋词》11页

羌(qiāng)管，这里指羌笛；它是出于我国西方羌族的乐器。羌管悠悠，笛声悠扬。人不寐，指边塞将士们在秋夜里听见悠扬的笛声，面对浓霜，因忧国思家而不能成眠。将军白发征夫泪，互言写法，将军，士卒都衰老了，鬓发变白；征戍多年，望归不得，凄怆泪落。写得苍凉悲壮，慷慨生哀。

穷年忧黎元，叹息肠内热。

〔唐〕 杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》

《全唐诗》216卷2265页

穷年，终年，长年，整年。黎元，老百姓。天宝十四年，整个国家，面临安禄山作乱前夕；整个社会，呈现着"朱门酒肉臭，路有冻死骨"的不平；老百姓困苦已极。作者一年到头为百姓的命运而忧愁，感慨叹息，内心受尽煎熬。以肠内热三字形象地表达出来。现常用来说明杜甫关心人民疾苦的忧思。

识人多者是非多，苦也罗，平地起风波。

〔元〕 无名氏《争报恩三虎下山杂剧》

《元曲选》171页

也罗，语气词。李千娇被捕入狱，备受折磨，最后被绑赴刑场，唱了这两句词。李千娇心地善良，先后救了梁山泊英雄关胜、徐宁、花荣，使他们免于丁都管、王腊梅的毒手，而自己却被诬陷。在实行株连的封建社会里，确乎是“识人多者是非多”，会招来横祸的。

词源倒流三峡水，笔阵独扫千人军。

〔唐〕 杜甫《醉歌行》

《全唐诗》216卷2257页

词，文词。三峡，说法不一，一般说法是瞿塘峡、巫峡、西陵峡。笔阵，笔法阵势。两句说，文词来源，滔滔不绝，好象倒流奔腾的三峡江水；书法自成阵势，挥洒矫健，力扫千军。上句谓文势浩瀚，下句谓草字纵横。原注：别从侄勤落第归。说明这是写给诗人侄儿杜勤的赞语。

良马不念秣，烈士不苟营。

〔唐〕 张籍《西州》

《全唐诗》383卷4294页

秣（mò），牲口的饲料。苟营，苟且营求。意思是：好马志在千里，不会顾及饲料的事；有志气的人，以天下大事为忧，不苟营个人私利。前句是宾，后句是主。

良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院！

〔明〕 汤显祖《牡丹亭·惊梦》

《牡丹亭》43页

这是幽禁深闺的杜丽娘发出的感叹：面对美景，能够内心感到愉快，百事欢乐的是哪一家呢？少女伤春的感情，生动而深刻地描绘出来了。在这里，作者把刻画人物心理活动与写景抒情非常巧妙地成功地结合在一起。良辰二句本自谢灵运《拟魏太子邺中集诗序》：“天下良辰、美景、赏心、乐事，四者难并。”前面的两句是：“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。”

初生欲缺虚惆怅，未必圆时即有情。

〔唐〕 李商隐《月》

《全唐诗》541卷6222页

这首诗前两句为："过水穿楼触处明，藏人带树远含清。"摘选的这两句是说月不圆时人惆怅，盼到月圆时，人若不圆也无情，一缕失意之情溢于言外。

即今江海一归客，他日云霄万里人。

〔唐〕 高适《送桂阳孝廉》

《全唐诗》214卷2243页

诗的前两句是："桂阳年少西入秦，数经甲科犹白身。"即今，现在。云霄，高空，这里比喻地位显达。诗人送别的友人，来京赴考却屡考不中，准备回乡，诗人特作此诗劝慰他：现在归乡是江海上一个闲人，来日赴考高中，必将前程无量。诗人将"即今"、"来日"不同的处境对举，说明来日方长，以"云霄万里"的前途，鼓励友人向前看，不断奋斗。

君子交有义，不必常相从。

〔三国·魏〕 郭遐叔《赠嵇康五首》之五

《全汉三国晋南北朝诗》213页

义，情谊。两句诗大意是：君子在交往中结成了深厚的友谊，不一定要朝夕追随，总在一起。这是好友分离，宽慰对方的话。

君王不可见，芳草旧宫春。犹带罗裙色，青青向楚人。

〔唐〕 刘长卿《春草宫怀古》

《全唐诗》147卷1480页

楚人，江都故楚地，所以叫当地人为楚人。宫殿荒凉长满青草，因草色与罗裙相同，而想见昔日的宫人。但昔日繁华已成旧梦，只有草色青青独向楚人。诗句深含吊古伤今之情。

君不见担雪塞井空用力，炊砂作饭岂堪食。一生肝胆向人尽，相识不如不相识。

〔唐〕 顾况《行路难》三首之一

《全唐诗》265卷2941页

这里用“担雪塞井”、“炊砂作饭”来比喻自己虽然热心待人，结果却徒劳无益。自已肝胆照人，但别人却不是这样，甚至用相反的态度来对待自己，所以发出了“相识不如不相识”的感慨。

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回！

〔唐〕 李白《将进酒》

《全唐诗》162卷1682页

黄河发源于高原地带流向东海，仿佛从天而来。既写出了黄河的雄伟气势，又感叹时光的流逝，一去不复返。

君不见满川红叶，尽是离人眼中血。

〔金〕 董解元《西厢记》

《董解元西厢记》6卷126页

用“满川红叶”曲喻“离人眼中血”，借景言情，把离愁别恨表现得深沉而形象。

君失臣兮龙为鱼，权归臣兮鼠变虎。

〔唐〕 李白《远别离》

《全唐诗》162卷1680页

君王失掉了贤臣的辅助，就没有力量，象由龙变成了鱼一样。而权力一旦集中在一些权臣手里，那么他们就会飞扬跋扈，象老鼠变成老虎一样。这是许多历史经验的总结。

君当作盘石，妾当作蒲苇；蒲苇纫如丝，盘石无转移。

〔汉〕 无名氏《古诗为焦仲卿妻作》

《全汉三国晋南北朝诗》82页

盘石，大石。蒲苇，蒲草和苇子，都是纤维坚韧的水草。纫（rèn），通“韧”。四句诗是比喻双方爱情坚贞不渝的，大意是：你要象盘石，我要象蒲苇；蒲苇必象丝一般柔韧，盘石也该决不摇动。

君自故乡来，应知故乡事。来日绮窗前，寒梅著花未？

〔唐〕 王维《杂诗三首》之二

《全唐诗》128卷1304页

绮窗，有镂空花纹的窗子。著花，开花。未，否。诗人怀念故乡一草一木，越见其乡情之深，不问别的，只问寒梅，语含不尽之意。诗人对梅花的怀念，它的含意不仅在于怀念家乡的花木，更重要的是由于梅花象征着坚贞高洁的品格，才引起诗人深深的怀念。这含意在询问中，有意无意地流露出来，诗人并不说煞，这才使得情趣悠然不尽。

君看一叶舟，出没风波里。

〔宋〕 范仲淹《江上渔者》

《范文正公集》2卷6页

诗的前两句是："江上往来人，但爱鲈鱼美。"一叶舟，形容小渔船在大江中象落叶浮在水面上。你看那犹如一片树叶的小船，在风浪中搏斗，一会儿颠上来，一会儿没在浪花中。这两句道出渔人的艰辛。

君看石芒砀，掩泪悲千古。

〔唐〕 李白《丁督护歌》

《全唐诗》165卷1707页

石芒砀（máng dàng），具有棱角和花纹的大石。为满足帝王修建宫观苑囿的需求，官府大量开采纹石；劳动人民则要承担搬运纹石的苦役。时逢炎夏，拖船运石的劳动者备极艰辛。作者目睹这一实况说：你看到文石的拖运情景，也会悲伤泪落的，而此种不幸是杳无尽期呢！两句诗表现出大诗人对人民的深切同情。

君家何处住？妾住在横塘。停船暂借问，或恐是同乡。

〔唐〕 崔颢《长干曲四首》之一

《全唐诗》130卷1330页

横塘，长干附近的地名，在今南京市西南。"你家住哪里？我家住在横塘，"暂且停船请问一句，我们可能是同乡。这是水上一女子和一男子初次相识的情况。前两句是女方的问话，后两句叙述问话的缘由，写得含蓄、委婉，生活气息很浓。

阿婆不嫁女，那得孙儿抱。

〔南朝·梁〕《鼓角横吹曲·折杨柳歌辞》
《全汉三国晋南北朝诗》1330页

两句是说女大当嫁。阿婆的女儿不嫁出去，那能抱孙儿呢。

陇雨耕时大，人烟战后微。年年禾与黍，养得骆驼肥。

〔清〕吴嘉纪《泊船观音门》
《吴嘉纪诗笺校》269页

到了耕种陇亩的季节，雨下得很大；然而人民经清兵血洗，十室九空，人烟稀少，无人耕种。即便种了，年年收得"禾与黍"，自己也得不到，都被搜刮去养肥清军的骆驼。在清皇朝统治之下，人民的处境是悲惨的。

鸡声茅店月，人迹板桥霜。

〔唐〕温庭筠《商山早行》
《全唐诗》581卷6741页

鸡声，报晓的鸡叫。茅店，用茅草搭盖的客店。行人宿于客店，闻鸡鸣，戴月启程。走到板桥上看到一层薄霜上已留下了更早的行人的足迹。这两句对仗十分工整，抓住六个典型的事物，只用几个名词，就勾画出了一幅乡村破晓的风景画，把"早行"写得极生动逼真。欧阳修在《六一诗话》中曾引梅尧臣的话称赞它"写道路辛苦见于言外，"手法不同寻常，成了广为传诵的佳句。

纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。

〔宋〕苏轼《江城子》
《全宋词》300页

这是追悼亡妻的词中的一句。此时，苏轼已四十岁。这里作者感叹自己半生的奔波劳碌和衰老。大意是：如今已是风尘满面，两鬓白如秋霜，即使夫妻相逢，她也一定不认得我了。

纵然一夜风吹去，只在芦花浅水边。

〔唐〕 司空曙《江村即事》，

《全唐诗》292卷3324页

这首绝句是写钓罢归来的情景。前两句为："钓罢归来不系船，江村月落正堪眠。"而摘选的这两句是补述不系船的原因。诗中芦花、溪水、小舟，相配得自然，表达出作者闲适的心情。

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。

〔唐〕 岑参《白雪歌送武判官归京》

《全唐诗》199卷2050页

辕门，军中将帅的营门。掣(chè)，牵引，拽。冻不翻，下雪时间较长，辕门外的红旗已经冻硬不能飘扬。隋虞世基《出塞》："雾暗峰无色，霜旗冻不翻。"诗人写"风掣"把风拟人化，北风呼啸，好似牵拽红旗。一个"掣"字把当时景象点化活了。但是无论风如何牵拽都不能使红旗飘扬，这就把边塞严寒，写得很形象很具体了。

缺页

八　画

缺页

青山是处可埋骨，白发向人羞折腰。

〔宋〕 陆游《醉中出西门偶书》

《陆游集》248页

苏轼的《御史狱中遗子由》一诗中有“是处青山可藏骨”句。折腰，陶潜不为五斗米折腰。青山处处可以埋忠骨，我一向耻于向人低头弯腰。表现了作者刚直不阿的精神。

青山遮不住，毕竟东流去。

〔宋〕 辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》

《全宋词》1880页

两句说：青山是阻挡不住的，大江势必冲破崇山峻岭，滚滚东去。写出青山屹立、大江东去的壮丽景色。诗人寓情于景，表现了收复山河、统一祖国的必胜信念。这两句还蕴含着客观趋势不可抗衡的道理。梁启超《艺蘅馆词选》评论道：“《菩萨蛮》如此大声镗鞳，未曾有也。”

青山缭绕疑无路，忽见千帆隐映来。

〔宋〕 王安石《江上》

《王临川集》30卷15页

回环旋转的江岸有重叠的青山挡住了视线，似乎前面已无路可行，忽然看到时隐时现地漂来无数白帆。文字洗练，犹如一幅风景画。前两句是：“江上秋阴一半开，晓云含雨却低回。”

青女素娥俱耐冷，月中霜里斗婵娟。

〔唐〕 李商隐《霜月》

《全唐诗》539卷6146页

诗的前两句是：“初闻征雁已无蝉，百尺高楼水接天。”青女，即主管霜雪的女神青腰玉女。素娥，即月宫仙子嫦娥。婵娟（chán juān），姿

容美好的样子。两句诗是诗人设想：月皓霜浓的夜晚，两位不怕寒冷的女神必在争奇斗艳了。在萧瑟寒秋的诗境之外，诗人创造出女神比妍、霜月争辉的夜景。

青云衣兮白霓裳，举长矢兮射天狼。

《楚辞·九歌·东君》

《楚辞补注》127页

霓（ní），副虹。裳（chánɡ），跟"衣"相对，这里指古代男子穿的裙子。矢，箭。天狼，星名，属大犬座α，中国古代以为它是表示侵掠之兆的恶星。两句诗的大意是：东君穿着青云的上衣、白虹的下衣；他高擎长杆的箭去射恶星天狼。指太阳神驱逐邪恶势力，出现在云霓辉映之中。

青未了，松耶？柏耶？独鸟来时，连峰断处，双髻人耶？

〔清〕朱彝尊《柳梢青·马上望琅玡山》

《曝书亭全集》25卷2页

青未了，语本杜甫《望岳》："齐鲁青未了"。这是这首词的最后几句，明白如话，写法别致。马上遥望神态，心理活动，写得逼真传神。连峰双髻的比喻，形象生动，把山景写活了。

青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁。回首绿波三楚暮，接天流。

〔五代·南唐〕中主李璟《摊破浣溪沙》

《唐五代词》220页

青鸟，《山海经·大荒西经》："西有王母之山，……有三青鸟，赤首黑目。"郭璞注："皆西王母所使也。"后因称传信的使者为"青鸟"。丁香结，本为丁香的花蕾。唐宋诗人多用来比喻愁思固结不解。这里集中写丁香结，而且加上了雨中的境界，又用了"空"字，更显出愁苦之深。三楚，指南楚、东楚、西楚，具体指什么地方说法不一。《汉书·高帝纪》注中引孟康语，指江陵为南楚，吴为东楚，彭越为西楚。这是一首词的下阕，全词充满了愁恨和感慨。这几句是说：无人传递消息，因而愁思的结固不可排遣。回头看着水天相接的三楚暮景，寄托着无限的思绪。

青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音？

《诗·郑风·子衿》，
《诗集传》54页

子，这里是女子指称她的恋人。衿（jīn），系佩玉的带子。悠悠，愁思的样子。宁，岂。嗣（sì），继续。音，音信。四句是女子惦念和埋怨恋人的话，大意是：你这系着青带子的人啊，叫我心中思念不已！即使我没有去找你，你难道就不通个消息吗？四句逼肖少女天真的口吻。

青松巢白鸟，深竹逗流萤。

〔宋〕 贺铸《临江仙》
《全宋词》534页

写夜景的小词，具有一种恬静的美。词意是：青松的枝上住着白鸟，深竹丛中停留着流萤。

青春都一饷，忍把浮名，换了浅斟低唱。

〔宋〕 柳永《鹤冲天》
《全宋词》52页

一饷，不多时，短暂。忍，忍性。浮名，虚名。浅斟低唱，慢慢地唱，轻轻地唱。几句词描写作者落第后的失意心情：青春是短暂的，不如忍性把虚名换作唱歌饮酒吧。

青冥摇烟树，穹跨负天石。

〔南朝·宋〕 鲍照《登香炉峰》
《全汉三国晋南北朝诗》684页

青冥，犹"玄冥"，常用来称极遥杳的天色，这里指晦暗不清。穹（qíong），隆起貌。负天石，指石桥。《寻阳记》载：庐山上有三石梁，长数十丈，广不盈尺，其下涧深无底。两句大意是：远树动摇于烟霭之中，晦暗不明；石桥高跨在绝壁之上，势欲负天。句子凝练，沉奥，写出了香炉峰周围的特有景色。

青笠红衫风雪里，一林枫柏马萧萧。

〔清〕 王士祯《自沙河至唐婆岭即事》

《精华录训纂》6卷下12页

桕（jiù），通称乌桕，树名。萧萧，马嘶声。头戴青笠，身着红衫，扬鞭风雪途中；马鸣萧萧，跃足枫桕林畔。清静幽冷的境界，人马快意的情景。画面生动，色彩绚丽。作者很满意这首诗，曾嘱画师替他制成图画，事虽未果，但由此可以看出作者诗情画意的匠心。

青萍一点微微发，万树千枝和根拔。

〔元〕 吴昌龄《张天师断风花雪夜杂剧》

《元曲选》188页

宋玉《风赋》说：“夫风生于地，起于青蘋（苹）之末。”又说：“蹶（动）石伐木，梢（击）杀林莽。”两句言风虽起于青萍之末，但怒吼起来却威力无穷。凡事都应防患于未然。

青蝇一相点，白璧遂成冤。

〔唐〕 陈子昂《宴胡楚真禁所》

《全唐诗》84卷910页

青蝇，苍蝇的一种，也叫“金蝇”。《诗·小雅·青蝇》：“营营青蝇，止于樊。岂弟君子，无信谗言。”因此用青蝇比喻进谗言的人。点，斑点，这里作动词用，玷污的意思。白璧，洁白无瑕的璧玉。这里比喻清白无辜的人。作者用青蝇玷污白璧，比喻忠臣受佞臣的谗言诬陷、洗不清冤屈。

林收暮霭天气清，山入寒空月彩横。

〔清〕 洪昇《长生殿·偷曲》《长生殿》81页

林间暮霭收敛，天气清新；山中寒气侵袭，月华横空。暮霭，傍晚的云雾。对仗工整意境清丽。

林花着雨燕支湿，水荇牵风翠带长。

〔唐〕 杜甫《曲江对雨》

《全唐诗》225卷2410页

燕支，即燕脂，胭脂。是妇女涂脸颊及嘴唇的化妆品。水荇，多年生草本植物，叶浮于水面，根生水底。这两句写雨中风景：花朵因雨洗而色

调红艳，犹如胭脂一般湿润；水草因风吹而舒展摇曳，象翠绿的丝带一样纤长。诗句写景清新，色彩鲜明。

林园手种唯吾事，桃李成荫归别人。

〔唐〕 耿湋《《代园中老人》

《全唐诗》269卷3003页

诗句用一个替豪富人家长久从事园林劳动老人的口吻，申诉了他辛苦劳动，但不能享受劳动成果的怨愤不平。诗的前两句是："佣赁难堪一老身，皤皤力役在青春。"

林净藏烟，峰危限月，帆影摇空绿。随风飘荡，白云还卧深谷。

〔清〕 厉鹗《百字令》

《樊榭山房集》9卷11页

危，高峻。限，阻，遮。作者在这首词前面说："月夜过七里滩，光景奇绝。歌此调，几令众山皆响。"可见作者对这首词是颇为自许的。这里摘的是其中的最后几句。密林烟消雾散，山峰直插云天，遮住了月光，帆船的影子好象不是在富春江中行驶，而是在碧空中摇荡，这是因为月空映在江中的缘故。白云随着夜风，飘飘荡荡，渐渐荡进深谷，归宿去了。画面清空绝俗。

林莺啼到无声处，青草池塘处处蛙。

〔宋〕 曹豳(bīn)《春暮》

《千家诗新注》39页

春暮莺老，已无莺歌，但蛙声处处，又是一番风光。诗的前两句："门外无人问落花，绿荫冉冉遍天涯。"

林高风有态，苔滑水无声。

〔金〕 元好问《山居杂诗六首》之四

《元好问诗选》40页

描摹有致，真切服人。前两句是："瘦竹藤斜挂，幽花草乱生。"

林断山更续，洲尽江复开。

〔南朝·齐〕 王融《江皋曲》
《全汉三国晋南北朝诗》783页

两句抹出一幅活动的山水画面，大意是：树林断开的地方有山接续着，行到水洲尽头之处江面又开阔起来。山山水水的变化饱人眼福。

林梢一抹青如画，应是淮流转处山。

〔宋〕 秦观《泗水东城晚望》
《淮海集》10卷1页

写登高远望时目尽林薄，看到一抹青虚的画境，料是淮水转弯之处现出的山冈。两句优美自然，情深意远。前两句是："渺渺孤城白水环，舳舻人语夕霏间。"

枝间新绿一重重，小蕾深藏数点红。

〔金〕 元好问《同儿辈赋未开海棠二首》之二
《元诗别裁集》8卷108页

在一重重浓郁的新绿中，只有数点红而小的花蕾，它们当然不可能是热热闹闹竞相争艳的，故作者用了"深藏"一词。这样，既真切又形象，色彩也有如"万绿丛中一点红"那样鲜明。后两句诗是："爱惜芳心莫轻吐，且教桃李闹春风。"

枥上骅骝嘶鼓角，门前老将识风云。

〔唐〕 耿沣《上将行》
《全唐诗》269卷3001页

枥（lì），马槽。骅骝（huá liú），古代传说中周穆王八骏之一。《穆天子传》卷一"骅骝"郭璞注："色如华而赤，今名马骠赤者为枣骝；骝，赤马也。"这两句的意思是，曾经战阵的骏马虽然拴在马槽边，听见鼓角声就会嘶叫起来；久经沙场的老将虽然解甲归田，还是能识别变幻不定的战争风云。

松排山面千重翠，月点波心一颗珠。

〔唐〕 白居易《春题湖上》
《全唐诗》446卷5003页

山中松树如同千重翡翠，排在西湖周围，湖中明月象一颗大明珠点缀着湖心。上用“排”字，下用“点”字，非常准确地说明山面的松，波中的月存在的方式，把湖光山色美的特点突出了。全诗纯用白描手法，这两句尤其用得好。

枫林霜叶舞，荞麦雪花飘。

〔元〕 周德清《红绣鞋·郊行》
《全元散曲》1336页

写秋尽冬来，霜叶摇落、雪花纷飞的野景。句中以荞麦花比雪花，甚为别致、逼真。

枕前发尽千般愿：要休且待青山烂，水面上秤锤浮，直待黄河彻底枯。

〔唐〕 无名氏《菩萨蛮》
《敦煌曲子词集》2页

休，封建社会丈夫凭借夫权离弃妻子，写休书把妻子送回娘家。秤锤，秤砣。这几句写男女间的海誓山盟。要休必须等待青山腐烂，水面浮秤锤，黄河彻底枯干。作者选择了决不可能出现的事物作为“休”的条件，反跌出始终如一、永不改变的爱情。

取彼谮人，投畀豺虎；豺虎不食，投畀有北；有北不受，投畀有昊。

《诗·小雅·巷伯》
《诗集传》145页

谮(zēn)人，专门说别人坏话的人。畀(bì)，给予。有北，北方酷寒不毛之地，“有”是名词词头，没有实义。下仿此。有昊(hào)，天。六句诗是激愤的呼声，是遭谗受害的人对进谗言者在表示极端的憎恨，并诅咒他们应受到严厉的惩罚。大意是：把那类专门中伤人的家伙，扔给豺虎吧！豺虎如果不屑于吃，就把他们丢到荒凉的北方去吧！北方如果不肯

接受，就把他们送给昊天去制裁吧！

取富贵青蝇竞血，进功名白蚁争穴。

〔元〕 马谦斋《沉醉东风·自语》
《全元散曲》752页

两句形象地写出社会中利禄之徒贪得无厌和互相倾轧的丑态。

画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。

〔唐〕 王勃《滕王阁》
《全唐诗》55卷673页

画栋，经过彩绘的大梁，写滕王阁建筑的华丽。南浦，在今南昌市西南。浦，水边。珠帘，滕王阁上珠饰的贵重帘幕。西山，今南昌市西北的山，又叫南昌山。早上南浦飞来的云霞，飘拂着雕梁画栋的楼阁，傍晚西山刮来的风雨，席卷着楼阁珠饰的帘幕。这两句细腻地描绘了滕王阁高峻与华贵及当地的自然景色。

直如朱丝绳，清如玉壶冰。

〔南朝·宋〕 鲍照《代白头吟》
《全汉三国晋南北朝诗》667页

朱丝绳，指琴上的朱弦。两句都写人品高尚，大意是正直得如同琴上的朱弦，毫无屈曲；清洁得如同冰在玉壶，不容有半点污秽。

直如弦，死道边；曲如钩，反封侯。

〔汉〕 《顺帝末京都童谣》
《全汉三国晋南北朝诗》100页

四句是说：正直的人惨遭杀害，死在道旁。不正直的反而升官进爵。腐败的社会里都有这种现象。《后汉书·五行志》载：在争议帝位继承者的时候，鲠直的官僚李固被囚死，暴尸道旁；柔媚圆通的官僚胡广、赵戒等受封为侯。《桓帝纪》李贤注引《续汉志》："曲如钩谓梁冀、胡广等，直如弦谓李固等。"

直到天头无尽处，不曾私照一人家。

〔唐〕 曹松《中秋对月》

《全唐诗》717卷8240页

这首绝句前两句为：“无云世界秋三五，共看蟾盘上海涯。”而摘选这两句歌颂了公正无私的明月普照大地，同样给每一家人带来光明，而不曾偏私任何人。咏物抒怀，颂扬公正无私的美德。

苦我怨气兮浩于长空，六合虽广兮受之应不容。

〔汉〕 蔡琰《胡笳十八拍》之十八

《全汉三国晋南北朝诗》55页

浩，大。六合，指上下东南西北，也是天下、宇宙的泛称。这是《胡笳十八拍》煞尾的两句。诗人由于遭乱被俘，陷身异域，又跟爱子诀别，永远没有见面的机会，痛苦万状，无法比拟，只能用怨气无边来形容胸中的悲愤了，诗句的大意是：苦啊，我的怨气比天还要浩大，即使用广阔的宇宙来装，也容纳不下啊！

苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳。

〔唐〕 秦韬玉《贫女》

《全唐诗》670卷7657页

压金线，用金线绣花。贫女自己无钱置备嫁衣，却年年替人家缝制嫁妆。后缩为成语“为人作嫁”，比喻徒然为别人忙碌。

若为化得身千亿，散上峰头望故乡。

〔唐〕 柳宗元《与浩初上人同看山寄京华亲故》

《全唐诗》351卷3931页

两句是说如果能够变化出千万个身子来，那么就在每个山顶上站一个人，远望故乡吧。想象奇特，表现了深沉的乡思。前两句诗是：“海畔尖山似剑铓，秋来处处割愁肠。”

若有知音见采，不辞遍唱《阳春》。

〔宋〕 晏殊《山亭柳》

《全宋词》106页

见，副词，表示后边的动作是一方对一方的。辞，推辞。阳春，古代高级的歌曲名，一般人不易学会，这里指艺人最擅长的歌曲。这是赠给歌妓的词，两句写出了一个名歌妓年老被弃后的痛苦心情：如果还有知音愿意听我唱，我决不推辞把最高妙最美好的曲子全唱给他听。

若教临水畔，字字恐成龙。

〔唐〕 韩偓《草书屏风》

《全唐诗》682卷7823页

诗人赞美怀素的草书艺术，想象如果把这些草书放在水边，那么字字都会变成一条龙，游水而去。巧用比喻，把怀素草书的气魄宏大，神态飞动活龙活现地形容出来了。

若教解语应倾国，任是无情也动人。

〔唐〕 罗隐《牡丹花》

《全唐诗》655卷7532页

教，使。倾国，指美女使君主丢掉国家。参阅“一顾倾人城，再顾倾人国”条注。这两句是咏牡丹之美。

若得山花插满头，莫问奴归处。

〔宋〕 严蕊《卜算子》

《全宋词》1677页

严蕊是南宋时天台一带的妓女，色艺双绝，受朱熹陷害入狱。后经岳霖察知内情，释放了严蕊，严蕊即作《卜算子》词。写得委婉、深致，表露了诗人追求自由、纯朴生活的愿望。“山花插满头”活画出山村女子纯朴、乐观的形象。这是词人表白，即使到穷僻的山野当个村姑也就满足了。

若道春风不解意，何因吹送落花来。

〔唐〕 王维《戏题盘石》

《全唐诗》128卷1308页

如果说春风不理解人的情意，为什么吹送落花来。别人都怨春风无情吹得花落，带走了春天；王维却用反跌法，说春风有意送落花，想留住春光，似解人恋春之意。别具一番匠心。前两句是："可怜盘石临泉水，复有垂杨拂酒杯。"

英雄恨，泪满巾，何年三户可亡秦！

〔明〕 夏完淳《仙吕傍妆台·自叙》

《夏节愍全集》8卷11页

这几句表现了作者反抗清皇朝的壮志未酬，英雄遗恨难消的感情。三户亡秦，语本《史记·项羽本纪》："楚南公曰：'楚虽三户，亡秦必楚！'"果然，强大的秦国在很短的时间内便被楚国农民起义军消灭了。

苟怀四方志，所在可游盘。

〔晋〕 欧阳建《临终诗》

《全汉三国晋南北朝诗》410页

两句言如果志在四方，那么随处都可以往来盘桓。鼓励后人树立大志，经营四方，建功立业。

茅檐三日萧萧雨，又展芭蕉数尺阴。

〔宋〕 陆游《夏日杂题》

《陆游集》1677页

萧萧，风雨声。展，伸展。两句写雨后花木繁茂的情景，给人以生长的力量不可阻遏的感觉。前两句是："午梦初回理旧琴，竹炉重炷海南沉。"

茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？

〔宋〕 辛弃疾《清平乐》

《全宋词》1885页

吴音，作者居住的上饶旧属吴国，这里吴音泛指吴地方言。吴音相媚好，指老两口亲切对话，也指吴语柔软，"媚好"一语双关。翁，老头。媪（ǎo），古时对老年妇女的称呼。几句意思是：在那水草青青的小溪

边，一座茅屋的檐前，不知是谁家的老头儿和老婆子，喝得有点醉了，他们操着柔媚的吴地方言，亲切地交谈着。辛弃疾用口语写实，客观地描写了农村景象，笔意清新、活脱。

昔日戏言身后意，今朝都到眼前来。

〔唐〕 元稹《遣悲怀》三首之二
《全唐诗》404卷4509页

戏言，开玩笑的话。身后意，指关于死后的事。两句表现了对于亡妻深沉的怀念。

昔去雪如花，今来花似雪。

〔南朝·梁〕 范云《别诗》
《全汉三国晋南北朝诗》1063页

两句言冬去春来，比喻形象，遣词工巧；雪、花辗转相对，妥贴自然，玲珑可爱。前两句是："洛阳城东西，长作经时别。"

昔有佳人公孙氏，一舞剑器动四方。观者如山色沮丧，天地为之久低昂。

〔唐〕 杜甫《观公孙大娘弟子舞剑器行》
《全唐诗》222卷2356页

佳人，美女。公孙氏，公孙大娘，唐开元时有名的剑器舞蹈家。因为绝艺美名传扬四方，故观者如山。因舞剑器惊心动魄，故观者为之变色。色沮（jǔ）丧，惊恐失色。末句说，公孙氏的剑器舞，使观众眼花撩乱，神摇目眩，觉得天地都似乎跟着起伏波动了。后两句从客观效果上极力描写舞技之神妙。

昔时人已没，今日水犹寒。

〔唐〕 骆宾王《于易水送人》
《全唐诗》79卷863页

易水，河名。位于河北省北部，源于易县，故名。战国时燕太子丹曾在此送荆轲去劫持秦王，荆轲曾作歌曰："风萧萧兮易水寒，壮士一去兮

不复还。”作者用“今日水犹寒”一句，称颂荆轲英烈之气千古不绝。前两句是“此地别燕丹，壮士发冲冠。”

昔年多病厌芳尊，今日芳尊惟恐浅。

〔宋〕 钱惟演《木兰花》
《全宋词》4页

尊，古时酒器。芳尊，指美酒。这两句词是说：往年身体不好，厌恶酒，如今要借酒消愁又惟恐酒饮得不够。作者晚年（宋仁宗时）因事降职，此词是他被贬后写的，意极凄惋。作者用对比手法“芳尊恐浅”与前“厌芳尊”对照，极鲜明、真切地表达了他不得志的悲苦心情。

昔我往矣，杨柳依依；今我来兮，雨雪霏霏。

《诗·小雅·采薇》
《诗集传》106页

杨柳，泛称柳树。依依，这里指柳条柔弱、随风披拂的样子。雨雪，降雪；雨是动词。霏霏（fēifēi），雪飞甚密的样子。《采薇》是一篇描写戍卒生活的诗。这四句写戍卒在罢戍还家途中，抚今追昔的思想活动，大意是：当年出征时是个柳条轻拂的春天；现在归来，正碰上大雪纷飞的冬季。写得声情凄婉，感慨往复，被晋代谢玄看作是诗三百篇中最好的诗句。

杳杳天低鹘没处，青山一发是中原。

〔宋〕 苏轼《澄迈驿通潮阁》
《苏东坡集后集》7卷88页

杳杳（yǎo），深暗幽远。鹘（hú），雀鹰。一发，犹一线，形容极细。中原，指朝廷所在地。两句诗意是：那深暗幽远鹘鸟消逝的天边，青山如线的地方，就是朝廷所在的中原吧。当时苏轼被贬至边远荒僻的海南岛（古名儋州），心里盼着朝廷召还自己，所以登阁久久眺望中原，诗中表现了作者深深的怀念之情。

其雨其雨，杲杲出日。

《诗·卫风·伯兮》
《诗集传》40页

其，将要。杲杲（gǎogǎo），明亮的样子。两句写思妇盼望丈夫按期回家而未得如愿，大意是：天就要下雨了，却又出了大太阳！这里用以表示事与愿违。

其室则迩，其人甚远。

《诗·郑风·东门之墠》
《诗集传》54页

迩（ěr），近。《东门之墠》是一首情诗，这两句是指一个男子想念他的恋人，眼巴巴望着她的住处，却无法跟她会面。也就是咫尺天涯的意思。

苗疏税多不得食，输入官仓化为土。

〔唐〕 张籍《野老歌》
《全唐诗》382卷8280页

这两句诗，一方面写赋税繁多，年成不好，民不聊生；另一方面又指出官仓粮食腐烂成土。两相对比，揭露深刻。

或不知叫号，或惨惨劬劳。

《诗·小雅·北山》
《诗集传》150页

或，有人。叫号，呼叫号哭。惨惨，忧虑不安的样子。劬（qú）劳，劳累。两句诗是一个小官吏在埋怨职位高低不同所造成的劳逸不均，大意是：有的人深居简出，不知人间有痛苦之事；有的人东奔西跑，惶恐不安，累得要命。

雨中草色绿堪染，水上桃花红欲燃。

〔唐〕 王维《辋川别业》
《全唐诗》128卷1298页

红欲燃，梁元帝诗："林间花欲然，竹径露初圆。"浓绿的草色可以

染物，火红的桃花直要燃烧起来。这两句写活了雨中小草，水上桃花。色彩的对比，给人留下深刻的印象。

雨去花光湿，风归叶影疏。

〔唐〕 王勃《郊兴》
《全唐诗》56卷676页

这两句写雨后天晴的风光：花带雨而又被日光照射，更加明艳，风停后树叶静静地在阳光下，洒下疏疏的倩影。明人钟惺、谭元春合编的《唐诗归》批曰：“‘湿’言‘光’，‘疏’言‘影’，即不寻常。”

雨后却斜阳，杏花零落香。

〔唐〕 温庭筠《菩萨蛮》十一
《唐五代词》59页

雨后，偏西的太阳又出来了。杏花被雨打落，仍散发出芳香。写出了春天雨后初晴的景色。

雨里鸡鸣一两家，竹溪村路板桥斜。

〔唐〕 王建《雨过山村》
《全唐诗》301卷3431页

山村野景，写得优美自然。后两句是：“妇姑相唤浴蚕去，闲着中庭栀子花。”

雨昏青草湖边过，花落黄陵庙里啼。

〔唐〕 郑谷《鹧鸪》
《全唐诗》675卷7737页

黄陵庙，在湖南省湘阴县北四十里洞庭湖北滨，当地人民奉祀湘水女神的祠庙。这两句诗写细雨迷蒙的落花时节，鹧鸪飞过青草湖边，在黄陵庙里啼叫。把鹧鸪的形象，溶入暮春的景色之中，给人以凄清之感，是写鹧鸪的名句。作者因此诗出名，号为“郑鹧鸪”。

雨恨云愁，江南依旧称佳丽。水村渔市，一缕孤烟细。

〔宋〕 王禹偁《点绛唇》

《全宋词》2页

雨恨云愁，指阴雨绵绵，给人带来烦恼。江南，这里指长江下游江苏南部地区。佳丽，原指貌美的妇女，这里用来指江南美丽的风景；南齐诗人谢朓写过“江南佳丽地”的名句。烟，炊烟。一缕孤烟细，形容渔村里人家很少。几句的意思是：江南一带雨水很多，给人们带来不快，但风景依旧是美丽的。在那江边的渔村里，一缕炊烟袅袅升起。

雨雪霏霏雀劳利，长觜饱满短觜饥。

〔南朝·梁〕《雀劳利歌辞》

《全汉三国晋南北朝诗》1327页

雨（yù）雪，降雪。霏霏（fēifēi），盛大密集的样子。劳利，可能指群雀喧噪声。觜，同“嘴”。两句以雀为喻，大意是：在困难的环境（雨雪霏霏）中，有权势会钻营的人（长嘴）依然可以吃得脑满肠肥，而没有权势的老实人（短嘴）就得挨饿受冻了。这种情况的存在，是人吃人的社会制度存在的标志。

雨横风狂三月暮，门掩黄昏，无计留春住。

〔宋〕欧阳修《蝶恋花》

《全宋词》162页

雨横，雨势很猛。门掩黄昏，与潘阆《宫词》“花落黄昏空掩门”同一构思。无计留春住，用薛能《惜春诗》“无计延春日”之意。几句词写惜春之情：在风雨交加的三月末，黄昏时独自关上房门，春天即将过去，再也无法挽留了。

郁郁涧底松，离离山上苗。以彼径寸茎，荫此百尺条。

〔晋〕左思《咏史八首》之二

《全汉三国晋南北朝诗》385页

郁郁，茂盛的样子。离离，下垂的样子。苗，指幼树。径，直径。茎，指树干。荫，遮蔽。条，树枝。四句以山上的小树比喻无才而有权势的世族，以涧底的长松比喻有才而居卑位的寒士。名虽咏史，实是揭示“上品无寒门，下品无世族”的西晋社会现象。这种有权势的人压制有才能的人的现象普遍存在于封建社会。

奇文共欣赏，疑义相与析。

〔晋〕 陶潜《移居二首》之一

《全汉三国晋南北朝诗》464页

两句写良友过从谈论之乐，大意是：有了新奇的文章则共同欣赏，遇到疑难的道理就一起剖析。读这两句，知陶潜读书并非不求解，不过是不求甚解以穿凿罢了。

拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

〔宋〕 苏轼《卜算子》

《全宋词》295页

两句词意是：孤鸿在树枝上不肯栖宿，却宁可栖在寂寞寒冷的沙洲上。作者在此用比喻手法抒发个人的怀抱。鸿雁的生活习性是不停息在树上的，作者不直说雁本不栖于树枝，而说它不肯栖，来抒发自己被贬不得意的愁闷情绪。借雁的孤独，喻自己的寂寞；借雁的不栖树，喻自己不肯去投靠人，宁肯在贬谪中过冷落的生活。

担子挑春虽小，白白红红都好，卖过巷东家，巷西家。

〔宋〕 蒋捷《昭君怨·卖花人》

《全宋词》3442页

这几句说：卖花人的担子虽小，却挑着春光，各色各样的鲜花朵朵都好看，他卖过街巷东边，又来到街巷西边。写卖花人辛勤地把春光送遍了街巷。“挑春”语意形象、新巧。刘熙载《艺概》说诗人“语多创获”。

抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。

〔唐〕 李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》

《全唐诗》177卷1809页

用“抽刀断水水更流”的通俗易见的现象来比喻说明“举杯消愁愁更愁”。李白一生借酒消愁，自想解脱，但就此一句，道出了他并不能解脱，不能不“愁更愁”。反映了李白不得志的苦闷心情。

轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗，随风满地石乱走。

〔唐〕 岑参《走马川行奉送出师西征》
《全唐诗》199卷2053页

轮台，在今新疆维吾尔自治区库车县之东。川，指旧河床。走，奔跑。“吼”状风声之大，“石走”状风力之猛，夸张地写轮台九月的狂风。

卧听海潮吹地转，起看江月向人低。

〔明〕 周致尧《西津夜泊》
《明诗别裁集》17页

写早潮已来、皓月将落时旅舟野泊的感受。

卧看满天云不动，不知云与我俱东。

〔宋〕 陈与义《襄邑道中》
《简斋诗集》4卷2页

两句写船行与云行的方向和速度相近，以至舟中人误以为行云静止不动。

卧闻百舌呼春风，起寻花柳村村同。

〔宋〕 苏轼《安国寺寻春》
《苏东坡集前集》11卷112页

百舌，鸟名，全身黑色，黄嘴，善于模拟种种鸟的叫声。两句诗意是：躺在家里听见百舌鸟在春风里啼叫；起身去城外寻春，到处都已花红柳绿了。

妻孥怪我在，惊定还拭泪。

〔唐〕 杜甫《羌村三首》之一
《全唐诗》217卷2277页

妻孥（nú），妻子儿女，这儿指妻。安史之乱使杜甫与家人各在一方。杜甫的妻子以前虽已接到杜甫的信，明知未死，但对于他的突然出现，仍不免惊疑，所以说“怪我在”。惊魂既定，心情恢复常态，方信是真，一时悲喜交集，不觉眼泪夺眶而出。两句写得深刻生动，是一个悲欢

的绝妙镜头。两句虽写妻子，未写自己，却把自己同妻子一样的心情也表达出来了。王遵岩说：“一字一句，镂出肺肠，而婉转周至，跃然目前。”

势家多所宜，咳唾自成珠；被褐怀金玉，兰蕙化为刍。

〔汉〕 赵壹《疾邪诗二首》之二

《全汉三国晋南北朝诗》42页

咳唾（kě tuò），咳嗽、吐痰。被（pī），同“披”。褐（hè），粗毛或粗麻的编织物。披褐，指穿着粗衣服，这里泛指贫贱的人。怀金玉，怀里揣着金子和玉石，这里指具有才德。兰、蕙，都是香草。刍（chú），喂牲口的草。四句是指：权势之家干什么都被人认为是适当的，连痰唾般的废话也被当成珠宝；贫贱的人即使德才兼备也不会受到重视，犹如芬芳的兰蕙被当作喂牲畜的贱草一样。砭刺时弊，痛快淋漓！

非必丝与竹，山水有清音。

〔晋〕 左思《招隐二首》之一

《全汉三国晋南北朝诗》386页

丝与竹，指弦乐器与管乐器。两句诗妙在清远，大意是：不必管弦奏乐，山水自有清雅的声音。这是从听觉上说还是大自然可爱。诗人在召唤人们避开那污秽、丑恶的市朝，退隐到山林中享受大自然的美。

卓午三竿日，中间一罅天。

〔宋〕 范成大《初入巫峡》

《石湖居士诗集》16卷4页

卓午，正午。竿，测日高的单位。罅（xià），缝隙。两句写巫峡狭窄险峻的景象。把《水经注》写巫峡的散文压缩到了最简约的限度。

呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。

《诗·小雅·鹿鸣》

《诗集传》99页

呦呦（yōuyōu），鹿叫声。苹（píng），植物名，也叫藾蒿。鼓，弹奏。瑟（sè），一种弦乐器，有二十五根弦。这是宴会上用的诗歌。前两

句是说群鹿在呦呦和鸣，吃野地里的蕨蒿。后两句是说受欢迎的宾客都在座，我用雅乐娱乐他们。前二句是兴，后二句是赋。兴是起个头的意思，不见得跟后边实赋的内容有多少关系。但这里群鹿悠闲地吃草和众宾融洽地饮宴可能存在一定的联想。由于四句诗的情调优美欢快，后人常在有关宴集的诗文创作中截用其中的文辞。

岭上晴天披絮帽，树头初日挂铜钲。

〔宋〕 苏轼《新城道中》

《苏东坡集前集》4卷56页

晴云，晴空里的云彩。絮帽，棉絮做的帽子，此用来比喻岭上的云朵又白又厚。初日，刚升起的太阳。铜钲（zhēng），古代的一种乐器，形状象铜铃，此用来比喻初升的太阳又红又圆。这两句是说：岭上飘浮着云朵，象戴着又白又厚的棉帽子，树头刚刚升起的太阳，象挂着又圆又红的铜钲。诗中表现了作者愉快的心情：走在山路上，看到云朵和太阳，都觉得新鲜有趣。

岭树重遮千里目，江流曲似九回肠。

〔唐〕 柳宗元《登柳州城楼寄漳汀封连四州》

《全唐诗》351卷3935页

重（chóng），一层层。千里目，幻想能北望千里之外的目光。江，柳江。九，言其多。回肠，曲结的愁肠。大意是：岭上的树木一层层地遮住了我想远望亲人的目光，柳江弯弯曲曲地流着，好似我的愁肠千回百转。

明月几时有，把酒问青天。

〔宋〕 苏轼《水调歌头》

《全宋词》280页

词意是：月亮是什么时候开始有的？我举起酒杯向青天询问，当时苏轼因与王安石政见不合，在密州（今山东诸城）做官，年已四十一岁，妻子亡故，弟弟苏辙远在他乡，多年不见，因此心情十分苦闷。自古就有明月，诗人并非不知，所以对青天发出如此迷惘的痴问，正是诗人内心深处郁结已久的痛苦无法抑制的迸发。屈原的《天问》，李白的《把酒问月》

都对苏词的这两句有着启发作用。

明月不归沉碧海，白云愁色满苍梧。

〔唐〕 李白《哭晁卿衡》

《全唐诗》184卷1886页

诗的前两句是："日本晁卿辞帝都，征帆一片绕蓬壶"。明月，指晁衡，日本人，原名阿布仲麻吕；天宝年间来中国，在唐朝作官，大历五年，卒于长安。天宝十二年，晁衡乘船回日本，海上遇风，漂到安南，不久又回长安。当时误以为晁衡被淹死，李白写此诗悼之。苍梧，山名，《水经注·淮水》载：东海郡朐山县（今江苏东海县）东北海中有大洲，叫郁州或郁山，相传这山自苍梧飞徙而来，所以叫苍梧山。诗句是说晁衡沉入大海，大自然为之变色，苍梧山上愁云笼罩。

明月不谙离恨苦，斜光到晓穿朱户。

〔宋〕 晏殊《鹊踏枝》

《全宋词》91页

谙，知，了解。斜光，将没的月光。朱户，朱红色的门户。两句说：明月不知离别的愁苦，从晚间到天亮都照进屋里来，叫人睡不着。表面写月光不懂离别苦，实写人因思念而失眠。

明月出天山，苍茫云海间。长风几万里，吹度玉门关。

〔唐〕 李白《关山月》

《全唐诗》163卷1689页

天山，甘肃省西北的祁连山，匈奴人称天为祁连，所以叫天山；一说今新疆维吾尔族自治区境内的天山。云海，指云气苍茫如海的天空。玉门关，汉置关名，在今甘肃省玉门县东。此四句写征人望月的情景。看到月亮从天山升起，出没于苍茫云海之间，好象被万里长风，从玉门关内征人的家乡吹出来的一样。

明月照积雪，朔风劲且哀。

〔南朝·宋〕 谢灵运《岁暮》

《全汉三国晋南北朝诗》652页

朔风，北风。劲，强烈。两句从耳闻目睹写出凄惨的严冬景象。月寒、雪寒、风寒，造境真实，遣词贴切。

明月照高楼，流光正徘徊。

〔三国·魏〕 曹植《怨歌行》

《全汉三国晋南北朝诗》151页，又《七哀》，同书161页

流光，指月光；清光似水，给人以流动的感觉。徘徊，回旋不进的样子。两句大意是，皎洁的月亮照在高楼上，溶溶如水的月光正在回旋不进。描写凄清的夜晚，冷月寒光，凉气逼人。古人以为，这两句全用古诗“明月照高楼，想见余光辉”的字面，但不用其意，遂成为建安绝唱。

明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。

〔宋〕 范仲淹《苏幕遮》

《全宋词》11页

这几句直写思乡之情；月明的夜晚，不要独自去高楼倚望，那苍茫凄凉的秋色会引起人对家乡的思念，喝下去借以浇愁的酒，都化作了相思的泪水。抒发柔情，一气呵成。

明月澄清影，列宿正参差。

〔三国·魏〕 曹植《公宴》

《全汉三国晋南北朝诗》160页

影，同“景”，光。列宿（xiù），众星。参差，大小不同，高低不齐的样子。写宴会时的夜空，大意是：明月发着清澈的光辉，群星也错落不齐地满布在天上。语句自然，不加雕饰，但意象使人玩味不尽。

明朝望乡处，应见陇头梅。

〔唐〕 宋之问《题大庾岭北驿》

《全唐诗》52卷640页

明朝，指他日，以后某个时候。望乡处，指大庾岭上之处，即陇头。

陇头梅，大庾岭地处亚热带，梅花开得早，“十月先开岭上梅”，所以说，“应见陇头梅”。诗人用揣想的语气，预拟将来望乡时情景。作者后来确到岭上北望家乡。

易求无价宝，难得有心郎。

〔唐〕 鱼玄机《赠邻女》

《全唐诗》804卷9047页

这两句诗用对比的手法，突出表现追求有心郎的困难。道出了封建社会妇女经常被遗弃的悲惨命运。

黾勉从事，不敢告劳。无罪无辜，谗口嚣嚣。

《诗·小雅·十月之交》

《诗集传》133页

黾（mǐn）勉，努力。告劳，诉苦。嚣嚣（xiāoxiāo），喧闹的样子。四句指坏人当道，好人受欺，大意是：努力作事、忍苦耐劳的人尽管没有任何罪过，那些专讲人坏话的家伙还是要毁谤万端的。

岸花飞送客，樯燕语留人。

〔唐〕 杜甫《发潭州》

《全唐诗》233卷2578页

飞花送客，燕语留人，用拟人之笔，使迷人的景色饱含着浓厚的感情，更加动人。蔡梦弼《草堂诗话》称这两句“描写景物，意自亲切，所以妙绝古今。”

昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑。

〔唐〕 李贺《李凭箜篌引》

《全唐诗》390卷4392页

昆山，昆仑山，是著名的产玉之地。芙蓉，莲花。这两句是描写箜篌的声音。用“玉碎”状乐声的激越清脆；用“凤凰叫”言乐声的柔和动听；用“芙蓉泣露”象征乐声的凄切惨淡；用“香兰笑”描写乐声的明媚妍丽。前句用声音来比喻，后句用形象来描写。把箜篌声之超绝、动人，具

体表达了出来。

昆仑之脉从天来，散作岳镇千琼瑰，帝恐东南势倾倒，特耸一柱名天台。

〔清〕 潘耒《华峰顶》

《清诗别裁集》212页

昆仑，山名，西起帕米尔高原东部，横贯新疆、西藏，延入青海境内，东向支脉有三。岳镇，五岳四镇，这里泛指大山。琼瑰（guī），这里指精美珍奇之物。帝，天帝。东南势倾倒，神话传说，共工氏头触不周山，引起东南地形下倾。天台，山名，在浙江绍兴、嵊县、诸暨、东阳间。这是七古开篇的四句，写得气势纵横，想象奇伟。

呼鹰腰箭归来晚，马上倒悬双白狼。

〔元〕 萨都剌《上京即事十首》之九

《萨天锡诗集》前39页

诗的前两句是："紫塞风高弓力强，王孙走马猎沙场。"全诗是一幅秋猎的晚归图：贵公子行猎有获，戎装呼啸而归。写得声情并茂。

具曰"予圣"，谁知乌之雌雄！

《诗·小雅·正月》

《诗集传》130页

具，同"俱"，皆。两句大意是：他们都说自己是圣人，但谁知道他们哪个是、哪个非！乌鸦体形毛色，雌雄没有区别，这里比喻是非曲直无法分辨。这种比喻出人意表，但很贴切，准确地表达出对东周统治集团政令主张的信任危机。

国仇未报壮士老，匣中宝剑夜有声。

〔宋〕 陆游《长歌行》

《陆游集》153页

壮士，作者自称。匣，剑鞘。国仇还未报，我已老了，宝剑闲得不耐烦，夜晚可以听见剑在鞘里发出声响。诗人用拟人的手法，借"宝剑夜有

声”来表达自己杀敌心切。

国破山河在，城春草木深。

〔唐〕 杜甫《春望》
《全唐诗》224卷2404页

杜甫身陷安史叛军占据的长安，忧乱伤春，写了这首诗。这是开头两句，国家残破，山河虽然如故，而已换了主人。长安城春天来临，草木丛生，显得人烟稀少，这是因为叛军曾大肆烧杀。吴见思《杜诗论文》说：“杜诗有点一字而神理俱出者，如‘国破山河在’，‘在’字则兴废可悲；‘城春草木深’，‘深’字则荟蔚满目矣。”对春望所见极概括又极沉痛地表达出来了。

国朝盛文章，子昂始高蹈。

〔唐〕 韩愈《荐士》
《全唐诗》337卷3780页

国朝，本朝；作者称自己所处的朝代为“国朝”。盛，兴盛。文章，文学创作，这里主要指诗歌。子昂，陈子昂，字伯玉，梓州射洪（今四川射洪县）人。高蹈，突出，崛起。六朝形式主义的绮丽诗风发展到盛唐，已与时代精神相背。陈子昂根据他对文学现状的认识，并以对诗歌作用的了解为基础，提出诗歌革新的主张，又在创作实践中开拓了新的道路。这两句概括了陈子昂的诗歌史上所作出的革新贡献，赞扬陈子昂开盛唐一代诗风。后世文学史家、文学评论家常引用这两句诗。

牧羊驱马虽戎服，白发丹心尽汉臣。

〔唐〕 杜牧《河湟》
《全唐诗》521卷5951页

戎（róng），古时对我国西部一些少数民族的称呼，这里指吐蕃。戎服，戎人的装束、打扮。河湟（湟水与黄河汇合处一带，唐指今甘肃和青海东部地区）在“安史之乱”后一直被吐蕃统治者占领。河湟人民被迫穿着吐蕃的服装，替吐蕃统治者牧羊、畜马，但直到白发苍苍，仍然一片丹心向着祖国，都还是祖国的臣民。抒发了爱国主义的情怀。这两句诗不仅

表现了对河湟人民的深切同情，而且揭示了作者对河湟人民思想感情的了解。

牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。

〔宋〕 雷震《村晚》

《宋诗纪事》1856页

这首绝句前两句为："草满池塘水满陂，山衔落日浸寒漪。"而摘选的这两句写牧童晚归的情景，情趣悠然，天真烂漫。

和云流出空山，甚年年净洗，花香不了。

〔宋〕 张炎《南浦·春水》

《全宋词》3463页

春水和白云一起流出空旷的山谷，它年年不停地冲洗流淌，而两岸的花香却永远洗不掉。造语清雅，刻画精妍。用流云和洗不净的花香把春水衬托得何等柔美！也可谓"不著一字，尽得风流"。诗人因《南浦·春水》一词，竟得"张春水"之绰号。

知否？知否？应是绿肥红瘦。

〔宋〕 李清照《如梦令》

《全宋词》927页

江南暮春时节，一夜摧花雨过去了。清晨，诗人从酒后的浓睡中醒来，便关心着帘外的花木。她不满意侍女'海棠依旧'的回答，于是说："知道不知道，该是绿叶肥大，红花稀少！""绿肥红瘦"写雨后花木的情态，形象、新颖，历来为词评家称道。"绿"、"红"，点染了雨后海棠花、叶的鲜丽色彩。用"肥"形容叶子丰腴、润泽；用"瘦"比拟花朵消损、稀疏，真是再好不过；又巧妙地表现了诗人的惜花之情。黄了翁《蓼园词选》说："'绿肥红瘦'无限凄婉，却又妙在含蓄。"

知侬笠漏芒鞋破，须遣拖泥带水行。

〔宋〕 杨万里《竹枝词》

《杨万里选集》180页

前两句诗是："幸自通宵暖更晴，何劳细雨送残更？"笠，用竹篾等物编制的雨帽。芒鞋，用芒草编制的草鞋。须遣，故意要人……。拖泥带水，泥水沾污的意思，常用来比喻不利落，不干脆或说话写文章不简洁。这两句从字面上看是说，知道你的帽子漏水，草鞋已破，就是故意要你拖泥带水的。从这首诗的上下文看，有故意让人动有牵碍的意思，所以拖泥带水就有双关的含意。

垂头自惜千金骨，伏枥仍存万里心。

〔元〕 郝经《老马》

《元诗别裁集》66页

两句咏马，但寓"烈士暮年，壮心不已"的悲哀，所喻极贴切。

垂死病中惊坐起，暗风吹雨入寒窗。

〔唐〕 元稹《闻乐天授江州司马》

《全唐诗》415卷4586页

垂死，接近死亡，这里是作者自指当时病重。元稹听到白居易被贬的消息，惊得坐了起来，此时只有凉风在昏暗的夜间吹着寒雨透入窗棂。这两句写出了作者为白居易的命运而担忧，说明他们之间友谊的深厚。本是重病在榻的人，居然闻讯起坐，可见受打击之突然。前两句是："残灯无焰影幢幢，此夕闻君谪九江。"

凭君莫话封侯事，一将功成万骨枯。

〔唐〕 曹松《己亥岁二首》

《全唐诗》717卷8237页

封侯，古代将帅在战争中立了大功，可以封侯。意思是说，请你不要谈论封侯的事了，一个将军立下战功，封了侯，不知牺牲了多少人的性命。用"万骨枯"来换取一人封侯，对比十分鲜明，揭露沉痛深刻。前两句是："泽国江山入战图，生民何计乐樵苏。"

凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？

〔宋〕 辛弃疾《永遇乐》

《全宋词》1954页

廉颇老矣，尚能饭否，《史记·廉颇蔺相如列传》载：廉颇当着赵王派来的人一顿饭吃了一斗米，十斤肉，披甲上马，以显示自己尚能领兵作战。辛弃疾词中以廉颇自喻，表达了希望被朝廷任用，继续为国杀敌立功的悲壮苍凉心情。几句意思是：我虽然老了，还有廉颇一样的雄心壮志，可是有谁来关心我，重用我呢？《词洁》评此词曰："发端便欲涕落，后段一气奔注，笔不得遏。廉颇自拟，慷慨壮怀，如闻其声。"

凭阑袖拂杨花雪。溪又斜，山又遮，人去也。

〔元〕 关汉卿《南吕四块玉·别情》

《全元散曲》156页

独自凭阑，寂寞远眺，杨花似雪，撩乱视线，拂袖去之。然而溪斜山遮，如何拂之呢？眼看情人远去，山回路转，再也看不见了。设景独出心裁，语言婉约轻倩。

依依脉脉两如何？细似轻丝渺似波。

〔唐〕 吴融《情》

《全唐诗》685卷7874页

依依脉脉，指依依难分与脉脉含情的心怀。作者把抽象的情怀，比喻为象轻丝似的细，如波浪一般的渺茫。给人以具体的形象，飘逸而又传神的感觉。诗的后两句为："月不长圆花易落，一生惆怅为伊多。"

依依袅袅复青青，勾引春风无限情。

〔唐〕 白居易《杨柳枝词八首》之五

《全唐诗》454卷5148页

这两句诗不但描绘出嫩柳迎风的动人形象，而且赋予柳树以动人之情。诗的后两句为："白雪花繁空扑地，绿丝条弱不胜莺。"

征人战苦束刀伤，主将勋高换罗幕。

〔唐〕 元稹《织妇词》

《全唐诗》418卷4607页

这两句写织妇织出来的丝绸征用到战争中有的给征人包伤口；有的给立功晋升的大将更换罗幕。诗歌不但反映织妇的辛苦，而且通过将军与士兵的对比，含蓄地揭露战士受伤，将军得功的不公正现象。

往者不可谏，来者犹可追

〔春秋·楚〕 接舆《歌》

《论语·微子》，《十三经注疏》2529页

前事不可谏止，后事尚可补救。本是接舆劝告孔子放弃从政、避世隐居的话，后来成为不悔往事、着眼未来的勉励之语。

往者余弗及兮，来者吾不闻。

《楚辞·远游》

《楚辞补注》269页

两句大意是：以往的圣哲我没有赶上，将来的贤哲我又见不到。这是诗人抱着崇高理想而感到孤立无援的悲愤之吟。唐朝陈子昂《登幽州台歌》"前不见古人，后不见来者"就是锤炼这两句而又有拓境的。

彼日月之照明兮，尚黯黮而有瑕；何况一国之事兮，亦多端而胶加！

《楚辞·九辩》

《楚辞补注》323页

黯黮（àndàn），昏暗的样子。瑕（xiá），斑点。胶加，交错纷乱，纠缠不清。诗人举日月有斑说明国家存在许多问题，大意是，日月那么明亮尚且有昏暗的斑点，何况楚国的政事就更头绪纷繁、纠缠不清了。后几句诗是慨叹国君不正视现实，刚愎自用，小人乘机谄媚，贻误国事。

彼此空有相怜意，未有相怜计。

〔宋〕 柳永《婆罗门令》

《全宋词》24页

相怜，相爱。两句意思是：彼此都白白存着相爱的愿望，但没有把相爱的愿望化为现实的办法。直接了当地表现出热恋中的男子一方，为好景

良天，咫尺千里而苦恼的心情。

径暖草如积，山晴花更繁。

〔宋〕 王安石《即事》
《宋诗别裁集》58页

天气暖和，道路上绿草如茵，浓密茂盛，阳光照耀，满山花团锦簇，更加明丽鲜妍。一派山村明媚的春景。

贪看翠盖拥红妆，不觉湖边一夜霜。卷却天机云锦段，从教匹练写秋光。

〔宋〕 苏轼《和文与可洋川园池——横湖》
《苏东坡集前集》7卷41页

翠盖，指荷叶。红妆，指荷花。却，语助词，用于动词后，卷却，犹卷起。天机，星宿名，即斗宿（南斗），此借指天上织女的织机。云锦段，段通缎，花纹华丽、如云似霞的缎子。从教，任使。匹练，指大量的白绢。秋光，秋天的风光。这几句是说：诗人因贪看翠绿的荷叶簇拥着的荷花，不觉一夜过去，湖边降霜了。白霜也凝聚在荷叶荷花上，就象卷起了织女织的瑰丽的云锦缎，任使洁白的绢绸来描绘秋天的风景。作者用云锦缎来比喻荷叶荷花，用白绢喻霜。

贫居往往无烟火，不独明朝为子推。

〔唐〕 孟云卿《寒食》
《全唐诗》157卷1609页

子推，介子推，春秋时晋国人。曾帮助晋公子重耳返国为君。晋文公（重耳）赏赐功臣，却忘了子推。子推入绵山不出，晋文公放火烧山，想逼他出来，他却抱树烧死。后人为了纪念他，每年清明前两日不生火点灯，吃冷食，叫寒食节。诗的前两句为“二月江南花满枝，他乡寒食远堪悲。”这两句通过寒食节描写，道出诗人贫居之苦。在古代写寒食的诗中，别有新意。

念去去千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

〔宋〕 柳永《雨霖铃》

《全宋词》21页

念，顾念，怀念。去去，离去。千里烟波，指征途遥远、水路又不平安。暮霭沉沉，傍晚云气很厚，天空阴沉沉的。楚天，楚国在南方，故称南方的天空为楚天。作者用了画家的点染手法，有些地方先点明，然后用景物加以烘托，意味深长。如前句点明"去去"，然后用"千里烟波、暮霭沉沉、楚天阔"三种景物烘托，渲染出凄楚的离情。

念腰间箭，匣中剑，空埃蠹，竟何成！时易失，心徒壮，岁将零。

〔宋〕 张孝祥《六州歌头》

《全宋词》1686页

匣（xiá），剑鞘。蠹，蛀虫。岁将零，年将老。零，尽。这几句意为：慨叹身边的兵器久久搁置不用，上面积满了灰尘，剑鞘也被蠹虫蛀蚀了，我却一事无成。时光容易消逝，岁月不多了，空怀报国的壮志又有什么用！宋孝宗隆兴元年（1163），北伐败绩，主和派一时得逞。诗人正任建康（今南京市）留守，一次宴会上，慷慨命笔，作了这首《六州歌头》词。词中赤诚的爱国热情，悲壮苍凉的诗句，竟使在座的主战派大将张浚感泣罢席。陈廷焯《白雨斋词话》赞叹道："淋漓痛快，笔饱墨酣，读之令人起舞。"

金风玉露一相逢，便胜却、人间无数。

〔宋〕 秦观《鹊桥仙》

《全宋词》459页

金风，秋风。玉露，白露。胜却，胜于。几句词意是：秋风乍动、冷露方垂的七夕，牛郎织女相会一次，便胜过人间无数次欢乐的相聚了。这里反映出牛郎织女分离之苦，和七夕一会的可贵。

金风细细，叶叶梧桐坠。绿酒初尝人易醉，一枕小窗浓睡。

〔宋〕 晏殊《清平乐》

《全宋词》92页

金风，秋风。细细，轻微。写秋天情景：秋风徐徐吹来，梧桐叶一片一片地飘落，尝尝那刚开坛的绿酒，便倒头在窗下酣睡。

金谷年年，乱生春色谁为主。余花落处，满地和烟雨。

〔宋〕 林逋《点绛唇》

《全宋词》7页

金谷，古地名，在今河南洛阳市东北；晋代石崇在此建别墅名金谷园。乱生，到处都生长着。春色，这里指春草。满地和烟雨，罗邺《芳草》诗："不似萋萋南浦见，晚来烟雨正相和。"此用其意。这是咏草最好的词之一，全篇无一草字，却描绘出了春草的勃勃生机。几句的意思是：每年春风吹到金谷，碧草就欣欣遍野了；残花落尽的时候，春草就常与细雨轻烟融成一片，长得更加茂盛了。

金波丽鳷鹊，玉绳低建章。

〔南朝·宋〕 谢朓《暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚》

《全汉三国晋南北朝诗》808页

金波，指月光。丽，连，附著。鳷（zhī）鹊，汉观名。玉绳，星名。建章，汉宫名。这里以汉宫观代称金陵的宫殿。两句写遥望在星月之下的金陵宫室，大意是：金色水波一般的月光和金碧辉煌的鳷鹊观连成一片；当玉绳星低垂天北的时候，建章宫就更显得高耸了。极写帝都宫殿的宏伟、华丽。

采菊东篱下，悠然见南山。

〔晋〕 陶潜《饮酒二十首》之五

《全汉三国晋南北朝诗》472页

南山，指庐山。悠然，自得的样子。苏轼说："因采菊而见山，境与意会，此句最有妙处。"（《东坡题跋》卷二）韦应物《答长安丞裴说》有句"采菊露未晞，举头见秋山"，全承陶诗意境。

采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜。

〔唐〕 罗隐《蜂》

《全唐诗》662卷7594页

诗的前两句为："不论平地与山尖，无限风光尽被占。"为(wèi)，替。通过描写蜜蜂采花酿蜜供人享用这一自然现象，比喻劳动人民用辛勤劳动的成果养活了统治阶级的残酷现实。

采薜荔兮水中，搴芙蓉兮木末。

《楚辞·九歌·湘君》

《楚辞补注》107页

薜荔（bì lì），随树木攀缘的蔓生植物。搴（qiān），拔。芙蓉，荷花。木末，树梢。两句大意是：钻到水里采薜荔，爬上树梢拔荷花。薜荔不生在水里，芙蓉也不生在树梢；如果采搴不得其所，势必一无所获。两句都是比喻徒劳无益的。

狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。

〔晋〕陶潜《归田园居五首》之一

《全汉三国晋南北朝诗》460页

全用《古鸡鸣行》"鸡鸣高树颠，狗吠深巷中"语。古时鸡是栖息在树上的，而桑树又是种在屋前后的，所以有"鸡鸣桑树颠"句。张戒说："本以言郊居闲适之趣，非以咏田园，而后人咏田园之句，虽极工巧，终莫能及。"（《岁寒堂诗话》卷上）

饱霜孤竹声偏切，带火焦桐韵本悲。

〔唐〕刘禹锡《答杨八敬之绝句》

《全唐诗》365卷4125页

孤竹，独生的竹子，这里指用竹子作成的管乐器。《周礼·春官·大司乐》："孤竹之管"，郑玄注："孤竹，竹特(独)生者。"切，激越。焦桐，烧焦的桐木，这里指琴。《后汉书·蔡邕传》记载：蔡邕过吴地，听到吴人烧桐木爆裂的声音，知道是一段好木材。即取来作了一张琴。因琴尾部有焦痕，故叫"焦尾琴"，声音十分优美。两句诗的大意是说，饱经风霜的竹子作成的乐器，发声十分激越；用火烧过的焦桐作成的琴，音韵自然悲愤。作者以孤竹、焦桐自喻，表示了经过无数挫折与打击后的心

情。后两句诗是：“今日知音一留听，是君心事不平时。”

兔葵燕麦，向残阳，影与人齐。

〔宋〕 周邦彦《夜飞鹊·别情》

《全宋词》617页

兔葵，一种草，紫茎白花，古时做为蔬菜。燕麦，谷类，俗称油麦。刘禹锡《再游玄都观绝句》小引云：“重游玄都，荡然无复一树，唯兔葵燕麦动摇于春风耳。”后人多用以指荒凉景象。诗人重游旧地，追忆往事，寻找着先前送别情人的道路，而眼前却是一片伤情的景色，旧迹已不复辨认了。句中说：落日将尽，晚照余辉中，只有兔葵燕麦长长的拖影伴着我的影子。情人不得相见，还踽踽寻觅旧迹，足见诗人一往情深。梁启超《艺蘅馆词选》评论道：“‘兔葵燕麦’二语，与柳屯田（柳永）之‘晓风残月’可称送别词中双绝，皆熔情入景也。”

昏旦变气候，山水含清晖；清晖能娱人，游子憺忘归。

〔南朝·宋〕 谢灵运《石壁精舍还湖中作》

《全汉三国晋南北朝诗》642页

昏旦，就是朝夕的意思。清晖，清丽的日光。娱，乐，这里作使动词用。憺（dàn），安适。四句指石壁景物极美，使人留连忘返。胡应麟认为大谢诗是以“韵”（气度）取胜的，“清晖能娱人，游子憺忘归”则是他的最高成就。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

〔唐〕 岑参《白雪歌送武判官归京》

《全唐诗》199卷2050页

萧子显《燕歌行》：“洛阳梨花落如雪。”这里相反，是把雪比作梨花。诗人用浪漫主义的笔调，把北风比作春风，把雪花比作梨花，想象新奇、独特，描绘出风停雪止，树树皆白，状如梨花的奇丽景象。这是写雪景的名句，流传千古。

忽闻疏雨打新荷，有梦都惊破。

〔元〕 査西村《越调小桃红·临川八景·莲塘雨声》

《全元散曲》54页

当环境清幽、寂静无声之时，旅游途中的作者暂时得到憩息，睡得正香，好梦正圆；忽然飘来稀疏的雨点，落在莲塘新荷上，一下子打破清幽、寂静的局面时，作者被惊醒，一场美梦成为过去，再也睡不着了。原来，作者睡得并不十分踏实，从下文看，游兴正浓，还有好多地方没逛呢。

忽然更作渔阳掺，黄云萧条白日暗。变调如闻杨柳春，上林繁花照眼新。

〔唐〕 李颀《听安万善吹觱篥歌》

《全唐诗》133卷1354页

渔阳掺（càn），鼓曲名。掺，击鼓之法。《后汉书·祢衡传》："曹操闻衡善击鼓，大会宾客，衡为渔阳掺，音节悲壮。"萧条，寂寞。上林，秦的旧苑，方圆三百里，在今陕西周至户县境。觱篥，源于西域龟兹，以竹为管，管口插有芦制的哨子，上开八孔的管乐器。写安万善用觱篥的音乐语言，既能把苍凉的北国秋景，又能把明媚的上林春色，生动地传达给听者。作为听者的诗人，深有感受，便用诗的形式，把他所理解的内容形诸笔墨。音乐家用音乐的语言艺术再现自然，诗人用文学的语言艺术再现音乐所描绘的自然，把难以捕捉的音乐美用具体的形象美表达出来。

炙手可热势绝伦，慎莫近前丞相嗔。

〔唐〕 杜甫《丽人行》

《全唐诗》216卷2260页

炙（zhì），烤。炙手可热，言势焰灼人。绝伦，无人能比。丞相，指杨国忠，天宝十一载为右相，兼文部尚书。嗔（chēn），发怒。乐史《杨太真外传》说，虢国夫人与"国忠乱"。"慎莫"二字，路人相互提醒口吻，写得逼真，如言在耳。两句似含蓄，实尖锐；似幽默，实辛辣。"丞相"二字直到全诗煞句点出，冷隽之至。

枭骑战斗死，驽马徘徊鸣。

〔汉〕 无名氏《战城南》
《全汉三国晋南北朝诗》第17页

枭骑（xiāojì），同“骁骑”，这里指良马。驽（nú）马，迟钝拙劣的马。两司大意是：良马冲在阵前都已死去，驽马落在阵后徘徊长鸣。这是描写激战之后战场上的凄凉景象。

周原膴膴，堇荼如饴。

《诗·大雅·绵》
《诗集传》179页

周，地名，在岐山之南。古公亶父避西方狄人侵扰，率领周人从豳迁到岐山之下，在周定居下来。原，宽广平坦的土地。膴膴（wǔwǔ），肥美的样子。堇（jǐn），野生植物，也叫乌头。荼（tú），苦菜。饴（yí），糖浆。这里用夸张的手法描写周原水土之美，适合发展农业，可以说极尽形容之能事了。

京洛多风尘，素衣化为缁。

〔晋〕 陆机《为顾彦先赠妇二首》之一
《全汉三国晋南北朝诗》342页

京洛，京城洛阳。缁（zī），黑色。两句大意是：洛阳经常刮风飘尘，使白衣变成黑色的了。比喻都城庸俗的事务太多，使自己清白的胸襟都受到了玷污。

夜江雾里阔，新月迥中明。

〔南朝·陈〕 阴铿《五洲夜发》
《全汉三国晋南北朝诗》1365页

新月，农历月初出现的细而弯曲的月亮。迥（jiǒng），远。两句诗的大意是：大江在夜幕的笼罩下，在雾气的覆盖中，依然显出它气势的壮阔。初生的一弯新月，虽远在天边，仍发出明洁的光辉。诗人体察江阔月明有独到之处。

夜雨剪春韭，新炊间黄粱。

〔唐〕 杜甫《赠卫八处士》
《全唐诗》216卷2257页

黄粱，有的说是有粘性的黄米，有的说是没有粘性的黄小米。间（jiàn）黄粱，搀和着黄粱的饭，俗称二米饭。杜甫晚上拜访卫八处士，他们非常热情，夜晚冒雨去地里割来春天刚长起来的韭菜，新做了喷香的二米饭，招待杜甫。

夜雨滴空阶，晓灯暗离室。

〔南朝·梁〕 何逊《临行与故游夜别》
《全汉三国晋南北朝诗》1158页

两句大意是：夜来的残雨仍在滴打着空阶，天将破晓的时候，在话别的屋子里，明灯已经显得发暗了。烘托与友人惜别的气氛，非常出色。

夜深知雪重，时闻折竹声。

〔唐〕 白居易《夜雪》
《全唐诗》433卷4792页

这首绝句是写室内知雪，前两句是“已讶衾枕冷，复见窗户明”，从触感与视感写出夜雪来。而摘选的这两句又从听见户外竹枝折断之声，更从听觉体味雪下得很多，积得很“重”。这是间接写雪景的名句。诗味浓厚富有情致。

夜深静卧百虫绝，清月出岭光入扉。

〔唐〕 韩愈《山石》
《全唐诗》338卷3785页

扉（fēi），门扇。两句写夜深人静，万籁俱寂，圆月出山，清光入户，作者沉浸于幽静夜景中而久久不寐的情景。刘熙载《艺概》说，“辞奇意幽，可为《楚辞·招隐士》对。”从这两句中即可看出。

夜阑风静縠纹平，小舟从此逝，江海寄余生。

〔宋〕 苏轼《临江仙》
《全宋词》287页

縠（hú）纹，形容水的波纹细如皱纱。"小舟"两句，意思是说将弃官不干，隐居江湖。据传这两句词曾一度惊动世人和朝廷，引起一场误会。当时苏轼贬谪黄州，一天与客饮酒江上，夜归时，有感而作此词，并与客人高唱数遍后散去。第二天传出谣言，说苏轼夜里写此词后，挂衣帽于江边，划船长啸而去。郡守闻讯急忙赶到苏轼家查看，是否已经逃跑。消息传到京城，宋神宗听了也震惊不已。

夜阑更秉烛，相对如梦寐！

〔唐〕 杜甫《羌村》三首之一

《全唐诗》217卷2277页

夜阑，夜深。更（gèng），再。秉，持，拿，这儿是取来的意思。久别重逢，悲喜交集，因为过于兴奋，夜深人静了，杜甫和他老伴，不忍去睡，蜡烛点完一根，又取来一根续着，相对而坐，仍然疑心是在梦中。仇兆鳌注："乱后忽归，猝然怪惊，有疑鬼疑人之意。"浦起龙说："'秉烛''如梦'复疑好。"

夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

〔宋〕 陆游《十一月四日风雨大作》

《陆游集》710页

前两句是："僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。"夜阑，夜深。当时陆游已六十八岁，闲居乡村，但他仍向往为国戍边杀敌，在夜阑人静时，卧听得风雨大作，仿佛自己已经在边疆戍守，骑着战马跃过冰河。透过诗句，我们可以看到诗人炽热的爱国情感。

妾发初复额，折花门前剧。郎骑竹马来，绕床弄青梅。同居长干里，两小无嫌猜。

〔唐〕 李白《长干行二首》之一

《全唐诗》163卷1694页

古时小孩不束发，发初复额即儿童时代。妾，古代妇女自称。剧，游戏。骑竹马、弄青梅都是指儿时的游戏内容。长干里，地名，故址在今南京市秦淮河之南。嫌猜，嫌疑、猜忌。这六句写儿童时代纯真的友谊。现

常用“青梅竹马、两小无猜”来形容从小相知的情人。

变白以为黑兮，倒上以为下；凤皇在笯兮，鸡鹜翔舞。

《楚辞·九章·怀沙》
《楚辞补注》233页

笯（nú），鸟笼。鹜（wù），鸭子。四句是指：皂白不分，上下颠倒，好人（以凤皇作比）困窘，坏人（以鸡鸭喻类）跋扈。这是诗人屈原对楚国灭亡前夕的社会状况所作的概括。

变形易色，随风东西。

〔三国·魏〕 明帝曹睿《步出夏门行》
《全汉三国晋南北朝诗》137页

易，更改。两句诗大意是：变换自己的形状、更改自己的颜色，随着风向决定自己的行踪。这是揭露卑鄙小人趋炎附势，根据一时的利害关系来装扮自己的无耻行径。

底事昆仑倾砥柱，九地黄流乱注？聚万落千村狐兔。

〔宋〕 张元干《贺新郎·送胡邦衡待制赴新州》
《全宋词》1073页

砥柱，山名，山在黄河中。这里是擎天柱的意思。古人也称昆仑山是擎天柱；砥柱与昆仑，这里是同位关系。九地，九州的地方。这句意为：怎么昆仑砥柱忽然倾倒了，黄河的流水到处泛滥？千村万落狐兔成群。宋高宗绍兴十二年（1142）胡铨（字邦衡）因主张抗金，受权奸秦桧迫害，贬官福州，后又罚往新州。诗人在福州送行，作《贺新郎》词。“九地黄流乱注”、“聚万落千村狐兔”，比拟形象，感情色彩鲜明。把金侵扰者和投降派比作洪水禽兽，足见诗人切齿之恨。据说，为此张元干竟也遭到秦桧的打击。

炉火照天地，红星乱紫烟。

〔唐〕 李白《秋浦歌十七首》之十四
《全唐诗》167卷1724页

秋浦，县名，在今安徽省贵池县。据《新唐书·地理志》载，秋浦是唐代银和铜的产地之一。这两句写冶炼炉中火光把天地照亮了，通红的火星与冲天的紫烟交织在一起，画出了一幅壮丽的冶炼图。后两句是："赧郎明月夜，歌曲动寒川。"

河汉清且浅，相去复几许？盈盈一水间，脉脉不得语。

〔汉〕 无名氏《古诗·迢迢牵牛星》
《全汉三国晋南北朝诗》25页

河汉，指银河。盈盈，水清浅的样子。脉脉，应当作"脈脈"，相视的样子。四句说：银河水清澈而又不深，牛郎、织女两颗星相隔也没有多远吧？然而清浅的一水之隔，却相视而不得一诉衷情。"盈盈"、"脉脉"两句的意境对后代的情诗产生了广泛的影响。

河畔青芜堤上柳，为问新愁，何事年年有？

〔五代·南唐〕 冯延巳《鹊踏枝》之二
《唐五代词》234页

青芜，青葱丛生的草。从杨柳与青草的新绿，想到"新愁"。因而反问为什么"新愁"象青草、绿柳一样年年萌发。

河清不可俟，人命不可延。

〔汉〕 赵壹《疾邪诗二首》之一
《全汉三国晋南北朝诗》42页

河清，古有黄河千年一清的说法。俟（sì），等待。两句诗以《左传·襄公八年》所引的古逸诗"俟河之清，人寿几何"为本，大意是：人寿有限，等不到黄河清澈了。实指腐败、混乱的社会，不要指望它清平了。两句诗表达出有正义感的诗人对汉末黑暗社会的彻底失望。

河源怒触风如刀，剪断朔云天更高。

〔唐〕 温庭筠《塞寒行》
《全唐诗》575卷6700页

河，黄河，河源即黄河发源地。怒触，指河水咆哮。朔，北方，即边

塞。如刀般的狂风把边塞浮云吹散了，天显得更高了。写出了壮观的边塞风光。“怒触”、“剪断”把河水与狂风拟人化，更为形象、生动。

沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。

〔宋〕 释志南《绝句》

《宋诗纪事》2290页

这是一首写春游的诗，前两句为：“古木阴中系短篷，杖藜扶我过桥东。”杏花雨，点明是开杏花时下的春雨。杨柳风，是吹拂着柳条发绿的春风。描绘出滋润万物的春雨的细漫，抚慰大地的春风的柔和。实是春风化雨的名句。

泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。

〔宋〕 欧阳修《蝶恋花》

《全宋词》162页

乱红，零乱的落花。这两句词意有层层深入的妙处：一个女子被关在深深的庭院里，无人可诉衷情，只好含泪问花；可是花不能说话，得不到花的同情；花不但不语，而且自己也在风雨中飘零，并被狂风吹过秋千那边去了。秋千是她小时游戏的玩具，因此触动她青春飞逝，不堪回首的悲哀。词中把女子苦闷深沉的感情用形象化的语言表达出来。

泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

〔唐〕 杜甫《绝句二首》之一

《全唐诗》228卷2475页

前两句是：“迟日江山丽，春风花草香。”仇兆鳌评此诗：“摹写春景极其工秀，而语出浑成，妙入化工矣。”所选两句极写长日和风中禽鸟自得的景况。

波上马嘶看棹去，柳边人歇待船归。

〔唐〕 温庭筠《利州南渡》

《全唐诗》578卷6717页

这两句诗写嘉陵江边一个渡口的繁忙景象：水面上正在摆渡，船上马

嘶人语；而柳荫下待渡的人已在等船划回岸来。

波渺渺，柳依依；孤村芳草远，斜日杏花飞。

〔宋〕 寇准《江南春》

《全宋词》4页存目词

这可能是寇准的自度曲，没有别人填过这一词调，所以有人把这首词收入他的诗集中。渺渺，无边际的样子。依依，柔弱的样子。斜日，夕阳。这几句词意是：江水浩大，柳条随风摇摆；一座孤零零的村庄，绿草如茵伸展向远方，杏花在夕阳中飘落。描绘的是一派江南的暮春景色。

泾以渭浊，湜湜其沚。

《诗·邶风·谷风》

《诗集传》21页

泾（jīng）、渭，都是水名。渭水，发源于甘肃鸟鼠山，东流横贯陕西渭河平原，在潼关县入黄河。泾水，发源于宁夏南部六盘山东麓，东南流经甘肃，到陕西高陵与渭水合流。古人认为泾水浊，渭水清。这里以泾水浊喻弃妇，以渭水清喻新人。湜湜（shí），水清的样子。沚（zhǐ），同"止"。两句诗大意是：泾水跟渭水比较才显得浑浊，但它止而不流的时候也是清澈的。指旧人跟新人相比才显得老丑，其实旧人并非丑陋不堪。现在的实际情况是：泾水清，渭水浊，泾河的水流入渭河时，清浊不混，所以常以"泾渭分明"来比喻是非分明，界限清楚。

官仓老鼠大如斗，见人开仓亦不走。

〔唐〕 曹邺《官仓鼠》

《全唐诗》592卷6866页

"斗"一作"牛"。借官仓老鼠之大而猖狂，痛骂贪官污吏。后两句是："健儿无粮百姓饥，谁遣朝朝入君口？"

空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上。

〔唐〕 王维《鹿柴》

《全唐诗》128卷1300页

返景，夕阳反照的光。空山中不见人影，却听到人声，深林里一缕斜阳射来，照在青苔上。如此幽静的环境，透露出作者悠闲的心情。前两句，静中有动，后两句，动中又有静。作者把动与静有机地结合，既写出环境的幽静，但又决不是死气沉沉，毫无生机的环境。

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。

〔唐〕 王维《山居秋暝》

《全唐诗》126卷1276页

空寂的山林一场新雨过后，微微凉气袭来已是秋天傍晚时分。明月升起向松间洒下银白的清光，清清泉水在石上潺潺流过。这四句不仅点明时间是秋天傍晚，交待地点是空寂的山林，还描绘了明月朗照，清泉漫流，使人们仿佛看到弯月透过松枝洒向大地的清光，仿佛听到泉水在石上流过的潺潺声，俨然是幅清新秀丽的山水画。《东坡志林》云："味摩诘（王维的字）之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。"这四句正体现出这一特点。

空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣。

〔宋〕 贺铸《鹧鸪天》

《全宋词》502页

作者追悼亡妻的词。这两句是说：夜里守着她曾经睡过的床，独自听着窗外的雨声，还有谁再挑灯为我补衣服呢？写出贫贱夫妻生活中有代表性的片断，读来令人酸恻。

空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。

〔唐〕 张若虚《春江花月夜》

《全唐诗》117卷1184页

流霜，比喻皎洁的月光。古人以为霜和雪一样，是从空中落下来的，所以叫"流霜"。因这里用流霜比月光，并不真的有霜霰降自空中，所以觉察不到霜霰飞飏的形迹。纤尘，微细的灰尘。月轮，指月亮。因月亮圆时象车轮，所以这么称呼。虽空中不觉得"霜"飞，汀洲上却盖一层"浓

霜”，再也看不见白沙了。江面天空一片皎洁，没有一丝灰尘，只有一轮明月。诗人抓住霜和月光都是白色的共同点，把皎洁的月光比作霜，形象生动地描绘了春江月夜的动人景色。

空嗟覆鼎误前朝，骨朽人间骂未销。

宋〕 刘子翚《汴京纪事》
《宋诗纪事》46卷1213页

空嗟（jiē），白白地叹息。覆鼎（dǐng）打翻宝鼎，鼎比喻政权，这里指误事失职的大臣（王黼和蔡京之流）。前朝，指北宋。骨朽，尸骨已经烂掉。痛恨那些失职的大臣葬送了北宋王朝，那些罪大恶极的坏家伙的尸骨已经腐烂了，人们还在诅咒他们，真是遗臭万年。后两句诗是：“夜月池台王傅宅，春风杨柳太师桥。”

帘外谁来推绣户，枉教人、梦断瑶台曲。又却是，风敲竹。

〔宋〕 苏轼《贺新郎》
《全宋词》297页

谁来，有谁来。瑶台，玉石砌成的楼台，指仙境，传说在昆仑山。曲，幽深之处。梦断瑶台曲，唐《逸史》记，许檀突然死去，又活过来，作诗曰“晓入瑶台露气清，坐中惟见许飞琼。尘心未尽俗缘重，十里下山空月明。”又《汉武帝内传》载，飞琼是西王母的侍儿。苏轼用此典故，是指游仙的美梦被惊醒了。却，正。风敲竹，是用古诗“卷帘风动竹，疑是故人来”之意。此词是作者借写一女子的孤寂境遇，来抒发自己怀才不遇的抑郁心情。

怕黄昏忽地又黄昏，不销魂怎地不销魂；新啼痕压旧啼痕，断肠人忆断肠人。

〔元〕 王实甫《十二月过尧民歌·别情》
《全元散曲》291页

忽地，急速貌。销魂，怅惘无依的样子。断肠，比喻心中极为痛苦。四句写与恋人离别后的悲伤和思念。造语明白如话、剔透玲珑。

卷旗夜劫单于帐，乱斫胡儿缺宝刀。

〔唐〕 马戴《出塞词》

《全唐诗》556卷6452页

单于（chányú），古代匈奴君长的称号。斫（zhuó），用刀斧砍。既写边塞将士卷旗掩鼓偷袭敌营的机智，又写他们冲入敌营冲杀的勇敢。前两句是："金带连环束战袍，马头冲雪度临洮。"

卷帘天自高，海水摇空绿。

〔晋〕 杂曲歌辞《西洲曲》

《全汉三国晋南北朝诗》551页

海水，如海之水，指大江大湖之水。两句是说：卷起帘幕，青天自然显得高远，纵目极望，惟见大水摇漾着远空，浮动着碧绿的颜色。这样以气象取胜的句子在民歌里是颇罕见的。

试玉要烧三日满，辨材须待七年期。

〔唐〕 白居易《放言》五首之三

《全唐诗》438卷4874页

元和十年诗人贬赴江州途中所作。试玉句，作者自注说："真玉烧三日不热。"辨材句，作者自注说："豫章木生七年而后知。"豫章，木名。《史记·司马相如列传》："其北则有阴林巨树，楩、楠、豫、章。"张守节正义："按，《活人》云：'豫，今之枕木也；章，今之樟木也。二木生至七年，枕、章乃可分别。'"两句强调选拔人材，要经过长时间考验。

试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。

〔宋〕 贺铸《青玉案》

《全宋词》513页

"试问闲愁"，按《全宋词》为"若问闲情"，这里依一般流行的本子。都几许，共有多少。一川烟草，指江岸如烟的青草。风絮，随风飘荡的柳花。梅子黄时雨，江南四五月间梅子黄熟时，常连日降雨，故叫黄梅雨。贺铸这里借用了寇准诗"杜鹃啼处血成花，梅子黄时雨如雾"中的话，来比喻闲愁，成为绝唱。这里既是比喻又是写景，当时正是黄梅时节，满

河烟雨迷蒙，满城飞絮飘荡，几句词正是描写这些景色，寓情于景，并以此比喻愁思之多，意味无穷。宋人周紫芝在《竹坡诗话》中评论说：贺方回（贺铸的字）曾作《青玉案》词，有“梅子黄时雨”三句，人们都叹服写得工妙，因此称贺铸为“贺梅子”。黄庭坚称赞此词说：“解道江南断肠句，世间只有贺方回。”

试登绝顶望乡国，江南江北青山多。

〔宋〕 苏轼《游金山寺》
《苏东坡集前集》3卷31页

绝顶，山的最高处。乡国，家乡，作者家乡在四川眉山。金山寺，在现江苏省镇江市金山上，金山原矗立在长江中，后来山南面沙堆涨起，现已和长江南岸连接。1071年作者游金山寺，在那里眺望江景，观看落日，直到深夜才离去。两句是说试登上金山的最高处，远望家乡，可是长江两岸的青山重重叠叠，遮断了我的视线。

诗万首，酒千觞，几曾着眼看侯王！

〔宋〕 朱敦儒《鹧鸪天·西都作》
《全宋词》834页

觞，酒杯。几曾，何尝，哪儿。着眼，注目。这几句意为：平生志在万首诗，千杯酒，哪儿把公卿王侯放在眼里？表白自己不屑躬身侯门权贵。可惜朱敦儒晚年曾依附秦桧翼下，“几曾着眼看侯王”，便成了对他的莫大讽刺。

诗成珠玉在挥毫。

〔唐〕 杜甫《和贾至舍人早朝大明宫》
《全唐诗》225卷2410页

这句指诗兴即来如珠玉串串，而且挥毫即就。明末王船山《姜斋诗话》认为：这句“写出才人翰墨淋漓，自心欣赏之景。”

诚知此恨人人有，贫贱夫妻百事哀。

〔唐〕 元稹《遣悲怀》三首之二

《全唐诗》404卷4509页

诚知，确实知道。贫贱夫妻，贫困时结合的夫妇。这两句说夫妻生离死别是人人都有的恨事，但一想到过去一同过的贫困日子，觉得可悲哀的事情很多。这首诗是元稹为悼念亡妻韦丛而作的。

视倏忽而无见兮，听惝况而无闻。

《楚辞·远游》
《楚辞补注》287页

倏（shū）忽，眼花的样子。惝况（chǎng huǎng），耳聋的样子。两句写诗人想象处在下无地、上无天的太初元气之中，五官失去作用的状态里。大意是：眼睛迷惑，什么也看不见；听觉模糊，什么也听不到。后人用以形容孤独寂寞的处境。

居高声自远，非是藉秋风。

〔唐〕 虞世南《咏蝉》
《全唐诗》36卷475页

诗的前两句为："垂緌饮清露，流响出疏桐。"而摘选的这两句指出蝉声的远传，是因居高之故，非因藉秋风之力。通过咏蝉，寄情于怀。清沈德潜《唐诗别裁》批曰："咏蝉者每咏其本，此独尊其品格。"而施补华《岘佣说诗》："同一咏蝉，虞世南'居高声自远，端不（非是）借秋风'是清华人语；骆宾王'露重飞难过，风多响易沉'是患难人语；李商隐'本以高难饱，徒劳恨费声'是牢骚人语。"

屈平词赋悬日月，楚王台榭空山丘。

〔唐〕 李白《江上吟》
《全唐诗》166卷1716页

屈平，屈原；平是名，原是字。楚王台榭，指战国时楚王游憩的地方，如章华台、阳云台。榭（xiè），台上的房子。这两句是说屈原的作品如日月悬空，光辉永照，而供楚王享乐的建筑已荡然无存，剩下一些小山丘而已。这是作者对于历史上贤才与昏君的褒贬，也是对当时社会的批判，借以发泄自己的不平。

始为天下忧，后为天下羞。

〔元〕 徐再思《凭阑人·无题》

《全元散曲》1047页

两句指封建社会中，率民众起义夺取政权的某些领袖人物，开始是以天下苍生的命运为己忧的，但他们掌权后便只顾自己的虚荣和享受，不再管百姓的死活，成为天下至为可耻的东西。

始知五岳外，别有他山尊。

〔唐〕 杜甫《木皮岭》

《全唐诗》218卷2299页

五岳，我国五大名山的总称，即东岳泰山，南岳衡山，西岳华山，北岳恒山，中岳嵩山。张昶（chǎng）《华山碑》说："山莫尊于岳。"杜甫入蜀，南登木皮岭，见"远岫（xiù）争辅佐"（木皮岭在群山里是最高的一座，群山对它好象臣子们辅佐帝王一样），地形险要，因而开了眼界，写了这两句。两句喻天外有天，不可妄自尊大或拘于一隅。

始知锁向金笼听，不及林间自在啼。

〔宋〕 欧阳修《画眉鸟》

《欧阳文忠公集》11卷8页

始，乃。向，在。两句说画眉鸟锁在华丽的笼中鸣给人听，不如散在树林间随意啼叫。比喻居荣华而受钳制，不如处贫贱而得自由。前两句是："百啭千声随意移，山花红紫树高低。"

始怜幽竹山窗下，不改清阴待我归。

〔唐〕 刘长卿《晚春归山居题窗前竹》

《全唐诗》150卷1561页

诗的前两句是："溪上残春黄鸟稀，辛夷花尽杏花飞。"怜，爱。幽竹，幽深的竹丛。清阴，清爽的竹荫。作者宦途失意，退隐归山。山窗下边的幽竹，似乎不象现实生活反复无常，仍不改它的清阴宜人的特性，等待诗人的归来。两句赞赏幽竹雅致超俗的品格，也是作者归山之志的自我写照。

驾浪沉西月，吞空接曙河。

〔唐〕 元稹《洞庭湖》

《全唐诗》410卷4550页

上句写洞庭湖的动态：湖水掀起了滔天的巨浪，吞没了将要西沉的月亮。下句写洞庭湖的静态：湖面风平浪静，天空映在湖中，好象把天空吞了似的。接，天连水，水连天，水天一色。曙河，破晓时的银河。因为曙河映在湖中，所以好象湖水紧接曙河。两句同曹操的《观沧海》诗句“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”相比，大进一步，写出了洞庭湖吞吐日月、含孕群星的气势与境界。

迢迢前路愁难罄，招魂去国两关情。望不尽雨后尖山万点青。

〔清〕 洪昇《长生殿·闻铃》

《长生殿》134页

迢迢（tiáo），遥远的样子。罄，尽。招魂，招杨贵妃之魂。杨贵妃于马嵬坡兵变时被迫自缢而死。去国，指仓皇离开首都长安一事。关情，动情。三句说，悼念杨妃、仓皇出走，两件事使人情伤已极；路途迢远，哀愁难尽，举目所及，无非雨后青山；帝京景物已不可复睹了。

参横斗转欲三更，苦雨终风也解晴。

〔宋〕 苏轼《六月二十日夜渡海》

《苏东坡集后集》7卷89页

参，参星，二十八宿之一，与月亮同时出来。斗，北斗星。参横斗转，参星已打横，北斗星已转向，指夜已深了。欲，将要。苦雨，久下的雨。终风，整日刮的风。解，会。这两句是说：参横斗转，夜将三更；那下了很久的雨住了，刮得很猛的风也停了，海上终于转晴。作此诗时苏轼已六十多岁，正从被贬谪的僻远的海南岛调回内地，归途中在海上遇风雨。诗中有所寄托，“苦雨终风也解晴”实是诗人自己一生屡遭贬谪，而终于获赦的悲苦境遇的写照。其实诗人尚未回到京都即逝世于江苏常州。

孤臣霜发三千丈，每岁烟花一万重。

〔宋〕 陈与义《伤春》

《中国历代诗歌选》下编701页

孤臣，远离皇帝的臣子，指诗人自己。霜发三千丈，改用李白诗："白发三千丈"，这是夸张说法，极言诗人为国事忧愁。烟花，指春天繁花盛开的景色；烟花一万重，直用杜甫《伤春》诗句，是形容春日地气上升，花树繁茂的情形。这里诗人把李白和杜甫的两句名诗凑成了一联。大意是：国难当前，孤忠之臣已愁白长发，唯有一年一度的春光暄妍如旧，无动于衷。

孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。

〔唐〕李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》

《全唐诗》174卷1785页

诗的前两句是"故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。"烟花三月，黄鹤楼头，两位诗人分手了。"为得山水乐，频作泛舟行"的孟浩然，要去扬州。"吾爱孟夫子，风流天下闻"，李白自是很舍不得与他分手的。友人的孤帆，渐渐远去，帆影渐渐小了，最后看不见了，只见天际碧空，长江东流，水天一色。李白还在江边凝望。诗中倾注了李白对孟浩然的惜别心情，同时写出了祖国河山的壮丽。

孤灯然客梦，寒杵捣乡愁。

〔唐〕岑参《宿关西客舍寄东山严许二山人时天宝初七月初三日在内学见有高道举徵》

《全唐诗》200卷2065页

杵，捣衣用的工具。寒杵，这里指秋后妇女们捣衣发的声音。然，后作燃。孤灯点燃客梦，寒杵捣碎乡愁。"然"、"捣"是这两句的诗眼，点明"客梦"、"乡愁"的原因与结果。意境孤独而凄凉。

孤村落日残霞，轻烟老树寒鸦，一点飞鸿影下。

〔元〕白朴《越调天净沙·秋》

《全元散曲》197页

头两句每两字是一种独立的事物，加上第三句，勾勒出秋天农村一幅萧瑟、凄凉的画面。远处的"一点飞鸿影下"，更显得凄清。要不是有"轻烟"二字，人们简直要怀疑这个"孤村"是否还有"孑遗"存在。

孤标天赋与，冷艳谁能顾。庭院好深藏，莫教开路旁。

〔宋〕 晁端礼《菩萨蛮》

《全宋词》433页

孤标，形容清峻突出，也用以形容人的清高品格，这里是咏梅，形容梅花的高洁。冷艳，清冷而艳丽。几句意思是：梅花的丰采出众是天赋的，它独有的冷艳有谁顾及它呀？还是把它深藏在庭院里，切莫让它开在路旁吧！

细雨鱼儿出，微风燕子斜。

〔唐〕 杜甫《水槛遣心》二首之

《全唐诗》227卷2455页

叶梦得《石林诗话》卷下说："此十字殆无一字虚设。细雨着水面为沤（水泡），鱼常上浮而淰（惊走），若大雨则伏而不出。燕体轻弱，风猛则不能胜风，惟微风乃受以为势（借其风力之势），故又有'轻燕受风斜'之语。"因而认为这两句"缘情体物，自有天然之妙。"

细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒。

〔五代·南唐〕 李璟《摊破浣溪沙》

《唐五代词》220页

鸡塞，即鸡鹿塞，在今陕西省横山县西，诗人往往用以代表边远的地方。笙，一种簧片乐器。玉笙，饰玉之笙。两句是写：一个女子在细雨中入梦，梦到与远离自己戍守边疆的亲人团聚。但醒来之后，梦境皆空，何尝有亲人团聚之事，只能徒为鸡塞之远而惆怅罢了。她一个人在小楼上吹笙解忧，清寒的乐声充满小楼。王国维《人间词话》卷上称，古今独赏其"细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒。"《雪浪斋日记》载：荆公问山谷，江南词何处最好？山谷以"一江春水向东流"为对。荆公云："未若'细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒'最好。"可见自古以来对这两句词有很高的评价。作者抓住了几个普通而又典型的情景，既特殊而又有普遍性，能引起人们强烈的共鸣。

细雨湿衣看不见，闲花落地听无声。

〔唐〕 刘长卿《别严士元》
《全唐诗》157卷1569页

这首诗写一个春寒而天气多变的日子里，作者在苏州城外告别友人的情景，流露出他仕途不如意的心情。“看不见”形容细雨丝丝而下，不显其形；“听无声”写闲花凋残而落，叫人觉察不出来。两句既捕捉了有代表性的形象，写出了春景，也说明作者的注意力全都集中到与友人叙别上去了，含蓄地表达了友情之深。

细看来，不是杨花点点，是离人泪。

〔宋〕 苏轼《水龙吟》
《全宋词》277页

几句词意是：仔细看来，那点点飞落的不是杨花，而是离人的眼泪。这里把飘飞的点点杨花和离人的点点泪水结合起来，又写杨花又写人，是全词的点睛之笔。就描写杨花来说，这是一首很细腻的咏物词；就写思妇的愁情来说，这又是一首很优美的抒情词。此词在写尽事物妙处的基础上，又充分表达了思妇幽怨缠绵的情思，因此境界较高。张炎《词源》推为“压倒今古”的和韵词。

细看造物初无物，春到江南花自开。

〔宋〕 苏轼《和荆公绝句》
《苏东坡集前集》10卷21页

诗的前两句：“斫竹穿花破绿苔，小诗端为觅桤栽。”造物，古时以为万物是天造的，故称天为造物。初，本来。这两句是说：细看造万物的天本来什么也没有，春天到了，江南的花自然就开了。

细数落花因坐久，缓寻芳草得归迟。

〔宋〕 王安石《蔷薇四首》之三
《王文公文集》77卷826页

这首绝句前两句为：“北山输绿涨横陂，直堑回塘滟滟时。”而摘选的这两句通过诗人和春花、春草相与交融的乐趣，进一步烘托出诗人寄情山水的闲适心情。诗句工整，情趣悠然。

终南阴岭秀，积雪浮云端。林表明霁色，城中增暮寒。

〔唐〕 祖咏《终南望余雪》

《全唐诗》131卷1337页

终南，长安附近的终南山。阴岭，山的北面称阴。林表，林外。霁(jì)，雨、雪停，初放晴称霁。远望终南山北岭秀色，高峻山顶的积雪仿佛浮在云端。山林已露雪霁的晴色，雪景虽好，但雪溶时节使城中冻馁的人民倍感暮中严寒骤增。诗人即景生情，写出雪晴带来的好坏两种后果。

经济文章磨白昼，幽光狂慧复中宵。来何汹涌须挥剑，去尚缠绵可付箫。

〔清〕 龚自珍《忏心》

《龚自珍全集》445页

经济，这里指政务。文章，这里指礼法。幽光，幽暗里未泯的性灵。狂慧，狂放不羁的智慧。第一、二句大意是：政务礼法消磨掉白日的时光；只有在夜里，自己的性灵和智慧才又得到恢复。后两句是承接第二句而言的；第三句说，性灵和智慧到来时便有汹涌如潮的愤懑，必须藉舞剑去发泄；第四句说，性灵和智慧离去时犹有郁结难散的哀愁，只可用吹箫来排遣。四句诗披露了作者不满现实、积思多愤的心情。

缺 页

九 画

缺页

春山叶润秋山瘦，雨山黯黯晴山秀。

〔宋〕 杨万里《题黄才叔看山亭》

《诚斋诗集》1卷9页

润，指枝叶茂盛，色泽浓郁。瘦，这里指草木凋零后，山石的棱角突出，如同削瘦了。黯黯，黯是黑色，黯黯这里是灰蒙蒙轮廓不清楚的意思。秀，清俊美丽。这两句描写了春、秋季节，以及雨中、晴日的山色景致，是诗人的四幅小小的写生素描。

春无踪迹谁知？除非问取黄鹂；百啭无人能解，因风飞过蔷薇。

〔宋〕 黄庭坚《清平乐》

《全宋词》1卷393页

春天一去就无踪迹，有谁知道它去什么地方了呢？只有问黄鹂才知道，黄鹂鸣叫宛啭，却没人能听懂它的意思，于是鸟儿随风飞过了蔷薇，不在原处啼叫了。惜春之外，也借“黄鹂”“百啭无人能解”抒发自己不得意的苦闷。

春日游，杏花吹满头。

〔五代·前蜀〕 韦庄《思帝乡》

《唐五代词》108页

这首词写一个大胆追求爱情的女子在春游中的情思。这是开头两句，把少女游春的喜悦表达出来了。

春日载阳，有鸣仓庚。

《诗·豳风·七月》

《诗集传》90页

春日，这里指夏历二月。载，开始。阳，暖和。有，连词，同“又”。仓庚，黄鹂，也叫黄莺。两句大意是：春二月的时候，天开始暖和了；黄

莺又巧啭起来。为画家提供一份“艳阳鸣禽”的金翠工笔画素材。

春风又绿江南岸，明月何时照我还？

〔宋〕 王安石《泊船瓜洲》

《宋诗纪事》15卷396页

春风又吹绿了江南两岸，明月什么时候伴我回到钟山脚下的家中？“春风又绿江南岸”是历来传诵的名句。据看过王安石草稿的人说，这“绿”字圈改了多次。开头是“到”，后改为“过”，又改为“入”、“满”，最后才定为“绿”。这“绿”字一用，使人想到，是春风给江南岸披上了绿妆，正是春光明媚的时候，越发叫人想念。作者用疑问的口吻提出：明月何时照我还？含蓄地表达了自己的思乡之情。诗的前两句是：“京口瓜州一水间，钟山只隔数重山。”

春风无限潇湘意，欲采蘋花不自由。

〔唐〕 柳宗元《酬曹侍御过象县见寄》

《全唐诗》352卷3940页

诗的前两句是：“破额山前碧玉流，骚人遥驻木兰舟。”这是读曹侍御寄来的诗后酬对之作。而摘选的这两句是说，曹侍御使他似乎看到了潇湘两岸，春风荡漾，春意无边。很想在那里采摘一朵白蘋，但身在柳州，不得任意离开。

春风不相识，何事入罗帏？

〔唐〕 李白《春思》

《全唐诗》165卷1710页

罗帏，丝织的帷幕。这是全诗最后两句。大意是：春风不曾相识，因何事吹入我的罗幕？表示思念的坚贞，不为外物所动，一心等待归人。前四句是：“燕草如碧丝，秦桑低绿枝，当君怀归日，是妾断肠时。”

春风不解禁杨花，濛濛乱扑行人面。

〔宋〕 晏殊《踏莎行》

《全宋词》1卷99页

不解，不能。禁，制止。濛濛，密布貌。两句描写春风中杨花到处飘飞的景象，生意盎然。

春风自恨无情水，吹得东流竟日西。

〔宋〕 苏轼《往年宿瓜步梦中得小诗录示民师》

《苏东坡集续集》2卷73页

东流，向东流的春水，即前句“无情水”。竟日，尽日。西，流向西。这两句是说：春风恨那一去不复返的无情春水，吹得它尽日从东流向西。前两句是：“吴塞蒹葭空碧海，隋宫杨柳只金堤。”

春风如醇酒，著物物不知。

〔宋〕 程致道《过红梅阁一首》

《宋诗抄》1454页

醇，指酒味厚。春风犹如美味的酒滋润着万物，使万物不知不觉地陶醉在春光里。用醇酒来比喻春风，手法高妙。

春风杨柳万千条，凭鞍一望已魂销。

〔宋〕 陆游《柳》二首之一

《陆游集》31卷836页

春天的杨柳，袅娜多姿，千万枝柳条迎风起舞，景色动人之极，故诗人在马上一望，便觉销魂。前句画出了一幅广阔的柳色图；后句极赞柳声的迷人，实是写柳佳句。诗的后两句为：“当年凤集城边路，曾爱纤纤拂面桥。”

春风知别苦，不遣柳条青。

〔唐〕 李白《劳劳亭》

《全唐诗》184卷1874页

诗的前两句是：“天下伤心处，劳劳送客亭。”古时送别有折杨柳送行人的习俗。这里把春风拟人化，为不使人们别离时痛苦，而不让柳条发青，供人送别时攀折。诗思天真，诗句可爱。

春风春雨花经眼，江北江南水拍天。

〔宋〕 黄庭坚《次元明韵寄子由》

《黄庭坚诗选》94页

两句诗是说春风、春雨、春花一年一度从眼前经过，时光如流水般逝去，亲朋们却一事无成；江水上涨，水浪拍天，亲友们长期在外，欲归不能。这是借景抒情，寓情于景的诗，从表面看是写风、雨、花、浪等景物，实际寄托了诗人对人生的感叹，对兄长、友人的深切思念。

春风举国裁宫锦，半作障泥半作帆。

〔唐〕 李商隐《隋宫》

《全唐诗》539卷6165页

诗的前两句是："乘兴南游不戒严，九重谁省谏书函。"宫锦，供宫廷使用的锦。障泥，垫在马鞍下，两边下垂的垫子，有隔挡泥土的作用。两句是说：春天到来的时候，全国都在赶裁宫锦，一半作马上的障泥，一半作船上的风帆，以供炀帝和他的幸妃宠臣南游，水陆并进。深刻地讽刺了隋炀帝浪费全国人力财物，专供他一己享乐。何焯评论说："借一事点化，运笔绝妙。"又说："借锦帆事点化得水陆绎骚，民不堪命之状，如在目前。"

春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。

〔唐〕 白居易《长恨歌》

《全唐诗》435卷4819页

两句勾勒春秋景物的变化，这是明写；陪衬唐明皇的感情变化，这是暗写。当初，"春风桃李花开日"，有杨贵妃"春从春游夜专夜"，唐明皇是何等欢乐；如今，桃李依旧笑东风，不见"芙蓉如面柳如眉"，唐明皇是何等悲伤。过去两人发誓："在天愿为比翼鸟，在地愿为连理枝"，爱情生活是何等幸福；现在"悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦"，唯有"秋雨"、"落叶"陪伴他，情景是何等凄凉："这雨一阵阵打梧桐叶凋，一点点滴人心碎了"（白仁甫《梧桐雨》）。两句同时暗示：有"春风桃李花开日"，必有"秋雨梧桐叶落时"；有欢乐，必有悲伤；有荣，必有衰。

春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。

〔唐〕 孟郊《登科后》
《全唐诗》374卷4205页

诗的前两句是："昔日龌龊不足夸，今朝放荡思无涯。"这是作者登科后在得意的心情下写的诗。前两句是说登科前心情苦闷，今天考取后心情轻快。于是在和煦的春光下，得意洋洋骑马疾驰，一天就把长安繁花胜景看完了。"春风得意马蹄疾"，常用来形容一个人遇事顺利，心情愉快，行动迅速。有时也用来形容得意忘形，趾高气扬的样子。

春风疑不到天涯，二月山城未见花。残雪压枝犹有桔，冻雷惊笋欲抽芽。

〔宋〕 欧阳修《戏答元珍》
《宋诗抄》321页

天涯，天边，这里是指夷陵（今湖北宜昌市附近），作者当时被贬为夷陵县令。冻雷，天气冷时打的雷。春风是不是不到我们这个边远的山城？已经是二月了，还没见到花开。被残雪覆盖的枝头上还有桔子，被春雷惊醒的竹笋就要抽芽。写山城偏远而寒冷，春天来迟的景况。《戏答元珍》是欧阳修自己的得意之作。

春心莫共花争发，一寸相思一寸灰。

〔唐〕 李商隐《无题》
《全唐诗》539卷6163页

春心，爱慕异性的心情。这两句诗是指由于爱情生活屡受挫折而感到失望，就发出了劝诫自己的话来，大意是，春心不要跟春花那样争发不已吧！有多少火热的相思，就有多少冰凉的灰烬啊！是希望越高，失望越深的意思。里边可能寄托着对仕途失望的痛苦心情。

春水渡旁渡，夕阳山外山。

〔宋〕 戴复古《句》
《宋诗纪事》1617页，万有文库本

春雨初霁，行潦纵横，夕照映山的景致，写得美，对得巧。

春水碧于天，画船听雨眠。

〔五代·前蜀〕 韦庄《菩萨蛮》
《唐五代词》113页

写江南风景。春水碧如天，卧在船中听雨声入睡。

春去也，飞红万点愁如海。

〔宋〕 秦观《千秋岁》
《全宋词》460页

飞红，飞舞的落花。这里表现了作者在政治上再三遭受打击，郁郁不得志的苦闷心情。“春去也”也是对自己身世的感叹，好景不会再来了。写出了愁的广阔无边，用意新颖。

春去，最谁苦？但箭雁沈边，梁燕无主，杜鹃声里长门暮。

〔宋〕 刘辰翁《兰陵王》
《全宋词》3213页

春去，指公元1276年2月，元军占领南宋京城临安，把投降了的君臣押送到北方去的事。此词写于同年暮春。词中用“春去”象征南宋的灭亡。最谁苦，即谁最苦。但，只，不过。箭雁，用中箭的雁来比喻被俘投降，精神上受到伤害的南宋君臣。沈边，指元军统帅伯颜把南宋君臣带往北方一事。梁燕无主，借失去主人的梁上燕子来比喻流散的南宋士大夫。长门，汉武帝时，失宠的陈皇后贬居长门宫，后世便用“长门”指冷宫，这里借长门来指南宋故宫的一片凄凉景象。陈廷焯《白雨斋词话》评此词：“题是‘送春’，词是悲宋，曲折说来，有多少眼泪。”又卓人月《词统》评曰：“‘春去最谁苦’四句凄清，何减夜猿。”

春归何处？寂寞无行路。若有人知春去处，唤取归来同住。

〔宋〕 黄庭坚《清平乐》
《全宋词》393页

惜春词。几句意思是：春天回到什么地方去了呢？只见一片冷清的景象，找不到一点行迹。如果有人知道春天的去处，叫它回来和我们住在一起吧！词中把春天写得有知觉，也表现了人对春天留恋的感情。

春来南国花如绣，雨过西湖水似油。

〔元〕 卢挚《中吕喜春来·和则明韵》三首之三
《全元散曲》108页

春花开遍绿野，南国山色，好象锦匠织绣；雨水洗尽浮尘，西湖波光，仿佛画工抹绿。湖光山色，经过造化之功的着意打扮，显得更加秀美了。"贯云石序《阳春白雪》，谓疏斋之词媚妩，如仙女寻春，自然笑傲。"（《全元散曲》103页）疏斋是卢挚的号。从这两句来看，确乎如此。一"绣"一"油"，诗人情味，尽寓其中。

春来遍是桃花水，不辨仙源何处寻。

〔唐〕 王维《桃源行》
《全唐诗》125卷1258页

桃花水，桃花汛。黄河随季节涨落，就以物候称谓水势名。二、三月间，冰消雪化涌入川流，水势很大，因此时桃花正开，被称为桃花水。仙源，避世隐居的世外桃源。事出陶渊明《桃花源记》。

春回废苑还春草，人渡空江正落潮。

〔明〕 高启《送顾军咨还梁溪》
《高青邱诗集注》14卷18页

苑（yuàn），养禽兽植林木的地方，多为帝王及贵族游玩和打猎的风景园林。还，时间副词，已经。这两句说：春天回到废弃的园林，百草已经萌生。人渡过空阔的江面正赶上落潮。言还梁溪的时机甚好。

春色恼人眠不得，月移花影上阑干。

〔宋〕 王安石《夜直》
《王文公文集》76卷809页

这首绝句前两句为："金炉香尽漏声残，剪剪轻风阵阵寒。"而摘选的这两句是写春夜不寐的情景。"月移花影"既描绘春夜的美景，又暗写时间的推移。表面上说春夜搅扰了诗人的清梦，但又含蓄地表达出怀人的愁思。诗句曲折深沉。

春色撩人，爱花风如扇，柳烟成阵。

〔清〕 洪昇《长生殿·禊游》

《长生殿》18页

百花盛开的春天，清风象一面巨大的扇子在摇动，送来阵阵扑鼻的花香；一排排成荫的柳树，象云烟一样浓绿。这样美好的春天，自然撩拨人们的游兴。

春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

〔宋〕 叶绍翁《游园不值》

《宋诗一百首》95页

叶绍翁有一次去朋友家游园看花，主人不在家，没能进去。扫兴之际，忽见墙头上探出一枝红艳艳的杏花。这枝杏花如此之美，满园春色，其美可知。于是诗人就由这枝杏花想象那满园春色，并写诗抒发感慨。这两句是说：园门虽然关得很紧，但那满园的春色却是关不住的，有一枝红杏花不是迎春出墙来了么？类似的句子，别人也写过，但都不及叶绍翁这两句清新、警辟，给人的印象鲜明。这两句诗成为古今传诵的名句。诗的前两句是："应怜屐齿印苍苔，十扣柴扉九不开。"

春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月明？

〔唐〕 张若虚《春江花月夜》

《全唐诗》117卷1183页

滟滟(yàn)，动荡闪光的样子。春天潮水涌入长江，江海连平，明月潮水相伴而生。月光皓皓，江水粼粼，银辉随波流向远方，淼漫春江，无处不有月华。眼望春江月夜，诗人思绪起伏，灵感顿生，这里用反问句式，肯定处处春江月夜的迷人，作为开篇的一节。

春阴垂野草青青，时有幽花一树明。晚泊孤舟古祠下，满川风雨看潮生。

〔宋〕 苏舜钦《淮中晚泊犊头》

《宋诗抄》142页

春阴，春天的阴云。时，其时。泊，停，船靠岸。古祠，古代祠堂。

满川，整条河。生，涨。前两句怡静优美，后两句起伏动荡；动静之间，各尽其妙。

春花无数，毕竟何如秋实。

〔宋〕 陈亮《三部乐·七月二十六日寿王道甫》

《全宋词》2102页

这两句意为：春花烂熳，虽然好看，到底比不上秋天累累的果实更有价值。诗人用春花秋实的不同说明不要浮夸外表，而应讲求实际的道理。句中含意与陈亮一生经世济民的抱负和创作态度，也是一脉相通的。

春花秋月何时了？往事知多少！小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中！

〔五代·南唐〕 后主李煜《虞美人》

《唐五代词》221页

春花秋月，用两种美好的事物，指代一年中的良辰美景。何时了，什么时候才是尽头。往事，过去的事情，指南唐的帝王生活。知多少，记忆中有许许多多，不知究竟有多少了。小楼，指作者被囚之楼。又东风，东风又吹来了，春天到了。故国，指南唐旧国。不堪回首月明中，即在月夜感到往事不堪回首。这是作者入宋以后的作品。“春花秋月”本是美好的事物，但由于能勾起作者对往事的怀念，更感到今天无比孤苦。因此，发出了“春花秋月何时了”之叹，表达了深沉的亡国之恨。

春雨断桥人不度，小舟撑出柳阴来。

〔宋〕 徐俯《春游湖》

《宋诗选注》123页

断桥，雨后河水上涨，把桥淹没了。度，走过。两句是说，雨后水涨把桥淹没了，行人走不过去，好在有小船从柳阴中撑出来。江南水国风光，纪实真切。兼有绝路逢生的妙境。这诗曾传诵一时。诗的前两句是：“双飞燕子几时回，夹岸桃花蘸水开。”

春苑月裴回，竹堂侵夜开。惊鸟排林度，风花隔水来。

〔唐〕 虞世南《春夜》
《全唐诗》36卷474页

苑（yuàn）为帝王及贵族游玩和打猎的风景园林。裴（péi）回，同徘徊。侵夜，傍晚，天渐黑。几句诗大意是：春天苑囿，明月徘徊，傍晚在竹子环绕的厅堂里聚会，受惊的群鸟飞越树林，轻风隔水吹来阵阵花香。这是一幅春夜图，有明月，有飞鸟，有轻风，有花香。春夜吸引了皎洁的明月，不愿离去而在夜空"徘徊"，更烘托春夜景色的迷人。

春到人间草木知。

〔宋〕 张栻《立春偶成》
谢枋得选《千家诗》上卷3页

这首诗全诗为："律回岁晚冰霜少，春到人间草木知，便觉眼前生意满，春风吹水绿参差。"这一句用草木知春来写春天草木滋长一派生机的景象。

春罗双鸳鸯，出自寒夜女。

〔唐〕 韦应物《杂体五首》之三
《全唐诗》186卷1896页

春罗，唐代一种丝织品的名称。双鸳鸯，指丝织品上的花纹。寒夜女，在寒冷的夜晚，辛勤纺织的劳动妇女。这首诗作者感叹统治阶级的奢侈。这是开首两句，写出精美的丝织品是劳动人民辛勤劳动的成果。最后写"长安贵豪家，妖艳不可数。裁此百日功，惟将一朝舞。舞罢复裁新，岂思劳者苦！"这种鲜明的对照，表现了作者对于统治阶级的愤怒指责和对劳动人民的深切同情。

春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。

〔唐〕 韩翃《寒食》
《全唐诗》245卷2757页

城，指长安城。寒食，节名，清明前一、两天；白天不举火，夜晚不点灯。御柳，指御苑之柳。当时风俗，寒食节折柳插门，表示纪念。原诗是一首政治讽刺诗，诗的后两句为"日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。"当寒食禁火时节，皇帝却把火分赐近臣，极其含蓄地讽刺了封建统治者宠

信权贵带来政治上的腐朽。本处所引开首两句，写出了长安城的春景。特别是“春城无处不飞花”一句人们广为传诵。

春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

〔唐〕 李商隐《无题》

《全唐诗》539卷6168页

方、始，都是才的意思。丝和“思”谐音。蜡炬，蜡烛。这两句说：春蚕直到死的时候才停止吐丝，蜡烛燃尽时才停止流烛泪。这两句诗比喻诗人对所爱的人忠贞不渝的感情。这里可能是借以抒发作者在政治上屡遭挫折的苦闷心情。

春草明年绿，王孙归不归？

〔唐〕 王维《送别》

《全唐诗》128卷1303页

诗的前两句是：“山中相送罢，日暮掩柴扉。”王孙，指游子，《楚辞》淮南小山《招隐士》：“王孙兮归来，山中兮不可以久留。”此诗题目是《送别》，却没有写依依不舍之情，而是希望别后能再聚。因此当送客归来，寂寞的心情，自然想到明年春草绿时，“王孙”能否归来。惜别之情蕴含在热切的再次相见之中，颇耐人寻味。

春残已是风和雨，更著游人撼落花。

〔宋〕 黄庭坚《同元明过洪福寺戏题》

《黄庭坚诗选》38页

诗的前两句是：“洪福僧园拂绀纱，旧题尘壁似昏鸦。”更著，更有。撼，摇动。洪福寺，在今开封。此诗序言说：三月中作者同吕元明、毕公叔到洪福寺，见壁间有吕元明过去的题字“与晋之醉后，使骑升木撼花以为笑。戏题乐天诗飒飒风和雨”。根据序言可见这诗完全为这件事而作。不过作者在诗中还有更深一层意思，即借此讥讽那些热中于党派斗争而忘了国家的人。两句诗意是：残春时候风雨连天，花儿在风雨中已飘摇将尽，更有游人上树去摇落它。

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少？

〔唐〕 孟浩然《春晓》

《全唐诗》160卷1667页

春夜不长，又兼风雨相扰而少睡，故一觉醒来天已大明，鸟声阵阵传入室内，这是天已放晴的象征。此时，忆及昨夜风雨交加，不禁为万紫千红担忧，不知又被打落多少？语言浅显明白，但意思曲折含蓄。过去曾被评为“风流闲美”、“高兴奇语”。

春宵一刻值千金，花有清香月有阴。

〔宋〕 苏轼《春夜》

《苏东坡集续集》2卷81页

春宵，春天的夜晚。刻，时间单位，古代用漏壶计时，一昼夜等于一百刻，这里泛指短暂的时间。清香，清淡的香味。月有阴，月光朦胧。这两句是说：春天的夜晚舒适宜人，一刻就有千金的价值；月光朦胧地照着，花散发出沁人心脾的清甜香味，使人留连不忍睡去。后两句是：“歌管楼台声细细，秋千院落夜沉沉。”

春梦暗随三月景，晓寒瘦减一分花。

〔明〕 汤显祖《牡丹亭·写真》

《牡丹亭》63页

前句说，阳春三月的景物不断变化，她的爱情梦因而也跟着变化，由乐而悲。后句说，花儿随着一天寒温的变化而有所不同，晓寒时显得消瘦。这两句是杜丽娘自叙伤春的隐衷。

春晚绿野秀，岩高白云屯。

〔南朝·宋〕 谢灵运《入彭蠡湖口》

《全汉三国晋南北朝诗》647页

屯，聚集。两句写出自然的美景，在时间、空间（平面、立体）配置上都显示出诗人的匠心，给人以真切的感觉。大意是：春深的时节，郊野一片浓绿，显得很美。山石高高地耸立，白云聚集在山石的周围，毫不移动。

春深杏花乱。

〔唐〕 储光羲《钓鱼湾》

《全唐诗》136卷1376页

“乱”字写出杏花纷纷飘落，从而展现了春深花谢时光景。是善于写景的佳句。

春路雨添花，花动一山春色。

〔宋〕 秦观《好事近》

《全宋词》469页

两句词写：雨水为春天的路上增添了更多的鲜花；花儿在春风中摇动，为满山的春光增加了生气。

春溪缭绕出无穷，两岸桃花正好风。恰是扁舟堪入处，鸳鸯飞起碧流中。

〔唐〕 朱庆余《过耶溪》

《全唐诗》515卷5893页

春水荡漾的溪流蜿蜒曲折不知其源，两岸桃树成行，桃花正迎着春风开放。一叶扁舟泛流而来，惊起了一双戏水的鸳鸯。真是一幅色调鲜明的春溪泛舟图。

春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

〔唐〕 韦应物《滁州西涧》

《全唐诗》193卷1995页

春潮，二、三月间河水盛涨，称作春潮或春汛。野渡，郊野的渡口。写傍晚，春水因下雨而急涨起来，郊野的渡口上没有人，只见一只渡船横在水面上。这两句先写出“雨急”的景象，把大自然写得春意盎然，生机勃勃，后又用“舟横”收尾，显出自然、恬静的郊外风光。前两句为“独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。”

玲珑骰子安红豆，入骨相思知不知。

〔唐〕 温庭筠《新添声杨柳枝》

《云溪友议》下66页

玲珑，精巧细致。骰（tóu）子，赌具，通称色子。红豆，这里指红豆树的种子，古人常用来象征相思。色子多是骨制的，红豆嵌在其中，故有"入骨相思"的联想，此乃妙用谐音双关。前两句是："井底点灯深烛伊，共郎长行莫围棋。"

城上楼高重倚望，愿身能似月亭亭，千里伴君行。

〔宋〕 张先《江南柳》

《全宋词》1页

亭亭，同婷婷（tíng），美好的样子。几句描写了一个女子送走爱人以后的心情：夜里登上城楼，再次遥望爱人去的方向，暗自说，我多么愿意能象那高高的月亮，千里陪伴着你远行啊。

城中好高髻，四方高一尺。

〔汉〕 《城中谣》

《全汉三国晋南北朝诗》99页

髻（jì），盘发成堆叫髻。两句大意是：都城里爱好高髻，外地便把发髻绾得高达一尺。指上有所好，下必效仿，而且必定过分。

城中桃李须臾尽，争似垂杨无限时。

〔唐〕 刘禹锡《杨柳词九首》之四

《全唐诗》365卷4113页

须臾，片刻。争，同"怎"。两句大意是：城中的桃李虽然十分鲜艳，但一刹那之间就飘落了。它怎能和那袅袅的垂杨相比呢？这句诗是讽刺那些势利小人，不过是过眼桃花罢了。前两句是："金谷园中莺乱飞，铜驼陌上好风吹。"

城中桃李愁风雨，春在溪头野荠花。

〔宋〕 辛弃疾《鹧鸪天·代人赋》

《全宋词》1898页

野荠（jì），荠菜，春日开黄花，嫩叶可食。这句说：城里的桃花、李花愁于风吹雨打而凋零，野外的荠菜花却正开满河旁，呈现着一片春光。

两句映照，写出诗人对农村春日的无限喜爱。不畏风雨侵袭的野荠花，象征着诗人蓬勃奋发的进取精神。

城分苍野外，树断白云隈。

〔唐〕 陈子昂《度荆门望楚》

《全唐诗》84卷904页

城，城墙。隈（wēi），边际。两句写船过荆门时所见到的荆门县的景致。上句言远望中的县城城墙在苍茫的郊野之外已被地平线分为上下两段，（只有上段在目）下句言无穷的树木直到天边云尽之处才在视野中消失。两句生动地写出荆门一带的开阔景象。

城头早角吹霜尽，郭里残潮荡月回。

〔唐〕 曹松《南海旅次》

《全唐诗》717卷8238页

早角，报晓的号角。郭，外城。当霜消日出之前，潮在城郭之间退去，写出南海地区热带水乡的特点，极为传神。

城头鼓声，江心浪声，山顶钟声，一夜梦难成。

〔元〕 汤式《庆东原·京口夜泊》

《全元散曲》1604页

“不寐耳偏聪”辨出了各种声响，意在加强漂泊异乡的惆怅之情。

枯桑老柏寒飕飗，九雏鸣凤乱啾啾。龙吟虎啸一时发，万籁百泉相与秋。

〔唐〕 李颀《听安万善吹觱篥歌》

《全唐诗》133卷1354页

飕飗（sóulíu），象声词，刮风的声音。九雏，古乐府：“凤凰鸣啾啾，一母将九雏。”啾啾（jiū），象声词，鸟的叫声。万籁，自然界的各种声响。相与秋，与秋天的时令相伴随。诗人用奇异的笔触，摹状觱篥的声音，描绘出风声、雏鸣、龙吟虎啸、泉水声，万籁一时俱作，汇织成交响曲，使人感受到秋天的信息。

枯桑知天风，海水知天寒。

〔汉〕 无名氏《饮马长城窟行》
《全汉三国晋南北朝诗》41页

两句言：枯桑虽然无叶，也能感到风吹；海水虽然无冰，也能感到寒冷。此喻久别的人，虽然口里不说，心里也能感到相思之苦；但这种苦楚惟有自己知道而已。

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

〔元〕 马致远《越调天净沙·秋思》
《全元散曲》242页

这几句小令，写得萧瑟、苍凉，特别是“古道西风瘦马”一句，更给人以凄怆之感；不仅写景，而且写人，不仅用景物点染“秋”，而且用景物来表现“思”。“夕阳西下，断肠人在天涯”，于暮色苍茫中，烘托出一个骑着瘦马、远离家乡、羁旅漂泊的人来。前面一系列景物的渲染，为末句“断肠人”作了铺垫。周德清《中原音韵》称誉这首小令为“秋思之祖”。王国维《元剧之文章》说：“《天净沙》小令，纯是天籁。”确是中肯的评论。

相见无杂言，但道桑麻长。

〔晋〕 陶潜《归田园居五首》之二
《全汉三国晋南北朝诗》460页

杂言，这里指桑麻长势之外的话。但道，惟说。长（zhǎng），长势。桑麻长，代称庄稼的生长情况。诗句反映了诗人跟农民有共同语言，对农业生产有浓厚兴趣。

相见时难别亦难，东风无力百花残。

〔唐〕 李商隐《无题》
《全唐诗》539卷6168页

两个“难”字意思不同，前一个“难”，指困难。后一个“难”指难堪、难受。这两句诗写暮春时和自己所爱的女子别离的伤感情景。东风无

力百花残，渲染了当时别离的凄恻气氛。

相思有如少债的，每日相催逼，常挑一担愁，准不了三分 利，这本钱见他时才算得。

〔元〕 徐再思《清江引·相思》

《全元散曲》1054页

少债的，欠债人。准，折合，抵。以欠债喻相思，构思奇特。

相思休问定如何，情知春去后，管得落花无！

〔宋〕 晁冲之《临江仙》

《全宋词》654页

情知，明知。管得落花无，意为管不管落花。无，不。这句写相思的苦闷，表现了一种无可奈何的心情。许昂云在《词综偶评》中说："淡语有深致，咀之无穷。"

相看两不厌，只有敬亭山。

〔唐〕 李白《独坐敬亭山》

《全唐诗》182卷1858页

敬亭山，在安徽省宣城县西北 角，旧有敬亭，为南齐诗人谢朓吟咏之处。这首绝句前两句为："众鸟高飞尽，孤云独去闲。"在这样的环境下，只有敬亭山与诗人相望不动。用拟人的手法，传出了诗人独坐久望的神情与孤寂的心情。同时也描绘了敬亭山的风貌，物我交融，意味深长。

相恨不如潮有信，相思始觉海非深。

〔唐〕 白居易《浪淘沙》

《唐五代词》36页

潮有信，潮水定时涨落，故为有信。两句是写一女子对长久不归的爱人的思念，这思情比海水还深。词中比喻贴切、形象，把抽象的"恨"与"思"表达得十分具体深刻。

相顾无言，惟有泪千行。

〔宋〕 苏轼《江城子》

《全宋词》300页

两句词写梦中夫妻相逢的情景：彼此看着一言不发，只有激动的泪水不断涌出。这种内在的感情比见面时争相诉说的感情要深沉得多，尤其表达了死别的哀痛。

相逢不用忙归去，明日黄花蝶也愁。

〔宋〕 苏轼《九日次韵王巩》

《苏东坡集前集》10卷82页

明日黄花，指重阳节过后逐渐萎谢的菊花，后以“明日黄花”比喻过时的事物。蝶也愁，指菊花枯萎后蝴蝶没着落，因而发愁。蝴蝶知愁，这是用的拟人手法，实指人为菊花的萎谢而惋惜。两句诗意是：朋友们在重阳节相遇了，就不要忙着回家，大家一道去登高、饮酒、赏菊，过了重阳这个日子菊花就开得不那么茂盛了，连蝴蝶也愁没有去处，何况人乎！

相鼠有皮，人而无仪；人而无仪，不死何为？

《诗·鄘风·相鼠》

《诗集传》32页

相，察看。仪，正常的表情、举止。四句的大意是：试看老鼠还有护身的皮毛，而人反倒不顾尊严，没皮没脸；既然没皮没脸，还活着干什么呢？这篇诗是在责骂在位的贵族统治阶级寡廉鲜耻、无德无才。用鼠起兴，以见人不如鼠。

柳下桃蹊，乱分春色到人家。

〔宋〕 秦观《望海潮》

《全宋词》455页

桃蹊，桃树下面的路径，《史记·李将军列传》引谚语“桃李不言，下自成蹊。”乱分春色到人家，桃花柳絮是春天景物，这句说到处都是明艳的春光。“春色到人家”中“到”字，进一步点出前面“东风暗换年华”中的“换”字含意，写得深厚沉着，思路幽绝。

柳叶乱飘千尺雨，桃花斜带一溪烟。

〔清〕 吴伟业《鸳湖曲》
《梅村家藏稿》3卷7页

两句的大意是：柳叶在连天的细雨中随意飘拂；桃花在满溪的云烟外透迤盛开。《鸳湖曲》是作者哀悼友人吴昌时惨死的一首长诗。这里是其中的第三、四句，写鸳鸯湖上春深放船，烟雨迷离的实景，悲凉的场面尚未铺开。

柳阴中忽噪新蝉，见流莺飞来庭院，听菱歌何处，画船归晚。

〔元〕 高明《琵琶记·琴诉荷池》
《琵琶记》91页

蝉鸣莺飞，菱歌唱晚，正是江南夏天傍晚农村景象。

柳丝长，春雨细，花外漏声迢递。

〔唐〕 温庭筠《更漏子》
《唐五代词》61页

漏声，古代以铜壶盛水，底穿孔，壶上立箭，上刻度数，壶中水以漏渐减，箭上刻度渐渐显露，以此计时。漏声，指计时铜壶的水漏声。迢递，遥远的样子。全词写思妇春夜的幽思，这是开头几句，柳丝翠绿，春雨绵绵，滴漏之声从遥遥的花外传来。一片引动情思的景色。

柳丝袅袅风缲出，草缕茸茸雨剪齐。

〔唐〕 白居易《天津桥》
《全唐诗》451卷5099页

褭褭（niǎo），同袅袅，纤长柔美的样子。缲（sāo），抽茧出丝。风丝，以柳条名柳丝，为了落实“丝”字，所以想象这“丝”是风缲出来的，春风吹绿了袅袅柳条。缕，麻线或丝线。茸茸（róngróng），柔密丛生的样子。草缕，以草如缕，为了落实“缕”字，所以想象这“缕”是雨水剪齐了的。一场雨，芳草滋生，好象地毯上的麻缕，长短如一。景物妍美，联想巧妙奇特。

柳接滹沱暗，莺连渤海春。

〔唐〕 高适《答侯少府》
《全唐诗》211卷，2198页

滹沱（hūtuó），水名，发源于山西五台山，穿割太行山，东流入河北平原。两句写二月的柳色莺声给严寒的北方带来了春天；诗人笔下的绿柳之稠、黄莺之多，给死板的燕冀大地注入了无限的生机。

柳塘春水漫，花坞夕阳迟。

〔唐〕 严维《酬刘员外见寄》
《全唐诗》263卷2914页

春水弥漫，池塘碧波荡漾，岸柳飘舞，花坞里百花盛开，夕阳的余辉照在花朵上，留恋着景物，迟迟不落山。情景交融地写出春天迷人的景色。欧阳修《六一诗话》中引梅尧臣对这两句的评论为“天容时态，融和骀荡，岂不如在目前乎？”认为它是“状难写之景如在目前”的丽句。

树悉江中见，猿多天外闻。

〔唐〕 沈佺期《十三四时尝从巫峡过，他日偶然有思》
《全唐诗》96卷1038页

这两句极力描写巫峡山峰高峻。船行江中，不敢抬头，只能从水中倒影辨树，猿啼从极高山上传下来了，仿佛来自天外。

故山在何处？昨日梦清溪。

〔唐〕 岑参《早发焉耆怀终南别业》
《全唐诗》200卷2090页

故山，长安附近的终南山。岑参久居长安，以长安为故园，曾写《行军九日思长安故园》。诗人几度出塞，久佐戎幕，当他清晨听到幽咽的笛声，细碎的马蹄声，想到终日征战，与鼓鼙相伴，不禁要眺望故山在什么地方，记起昨夜梦见自己回到故园。诗人用一望一梦，抒发思恋故园的心情。

故园更在北山北，佳节可怜三月三。

〔宋〕 王铚《别张自强》

《宋诗别裁集》96页

故园，指诗人的家乡汝阴，此时已沦于金人。北山，不详所指。三月三，古代以农历三月三日为上巳节，此日人们到水滨洗濯，饮酒，以为可祛邪得福。两句虽是佳节思亲之吟，但却渗透了家国之痛，写得巧妙感人。

故园梅柳尚余春，来时勿使芳菲歇。

〔唐〕 骆宾王《畴昔篇》

《全唐诗》77卷836页

芳菲，花草茂盛芬芳。歇，消逝。故园里梅花点点，柳叶翠绿，已值晚春，来赏春时要珍惜它们，不要使花落香尽。作者出狱之后，看到一年中最好的时光将逝去，感慨不已，情不自禁，借惜故园梅柳，表达惜春的心情。“勿使”两字，强烈地抒发了留春的愿望。

故作小红桃杏色，尚余孤瘦雪霜姿。

〔宋〕 苏轼《红梅》

《苏东坡集前集》12卷128页

孤瘦，指梅枝干枯，梅花稀疏。雪霜姿，指不畏严寒，傲视霜雪的姿态。这两句是说，（迟开的梅花担心自己的容貌不合时宜，）故意扮作桃杏一样的颜色，但还是除不掉它那孤高清瘦，傲视霜雪的故有姿态。此诗历来认为是咏梅的绝唱，也是许多人画红梅的佳题——雪中红梅。

故国三千里，深宫二十年。一声何满子，双泪落君前。

〔唐〕 张祜《宫词》二首之一

《全唐诗》511卷5834页

何满子，曲名。相传开元中有一个歌手何满子获罪被处死，临刑前，唱出这支曲子，声音婉转、悲哀，一时在宫中流行。故国，犹言故乡。三千里，指相隔遥远。二十年，指入宫已久；更有耗尽青春的意思。这几句诗写出了宫女内心极度的痛苦。诗中用“三千”、“二十”、“一”、“双”等数字但不觉堆砌。

故溪黄稻熟，一夜梦中香。

〔唐〕 钱珝《江行无题一百首》之九十八

《全唐诗》712卷8197页

故溪，故乡的溪流。这首绝句前两句为："万木已清霜，江边村事忙。"写长江岸边秋收景象。而摘录的此二句是作者见景怀乡，想到家乡稻熟的情景。"一夜梦中香"一句，不言思乡，而思乡之情表达得淋漓尽至。

胡未灭，鬓先秋，泪空流。此身谁料，心在天山，身老沧州。

〔宋〕 陆游《诉衷情》

《全宋词》1598页

胡，古代泛称我国北方和西方的各少数民族，这里指金人。秋，此引申为凋残、衰老之意。沧州，当作"沧洲"，水边。天山，位于今新疆维吾尔自治区，这里指前线。这几句意为：金侵扰者还没有被消灭，鬓发却早已花白了，流泪又有什么用。平生立志在边庭杀敌，谁能料到，却只落得老死在家乡的镜湖旁。"心在天山"，"身老沧州"，英雄无为的无限悲愤抑郁之情，都在其中。

胡马依北风，越鸟巢南枝。

〔汉〕 无名氏《古诗·行行重行行》

《全汉三国晋南北朝诗》24页

胡马，指北地所产的马。越鸟，指南方所生的鸟。两句说：北地所产的马依恋北风，南方所生的鸟巢于南枝。比喻不忘故土。暗示物尚如此，何况于人？

封侯早归来，莫作弦上箭。

〔唐〕 李贺《休洗红》

《全唐诗》393卷4433页

弦上箭，指箭在弦上不得不射，射出之后必将一去不复返。这是女子送别男子时嘱咐的话，希望他取得功名后早早归来，不要一去不复返，遗弃了自己。语意浅近如话，比喻新颖贴切。

南山塞天地，日月石上生。

〔唐〕 孟郊《游终南山》
《全唐诗》375卷4210页

终南山到处是悬崖峭壁，森罗万象，大有充塞天地的气势，仿佛日月是从石上生起的。

南风吹山作平地，帝遣天吴移海水。王母桃花千遍红，彭祖巫咸几回死。

〔唐〕 李贺《浩歌》
《全唐诗》390卷4399页

帝，天帝。天吴，《山海经·海外东经》："朝阳之谷，神曰天吴，是为水伯。"神话中虎身人面，有八首八足八尾的水神。王母，指西王母，传说她在瑶池上种了仙桃，三千年开一次花。千遍红，开了一千次花了。彭祖，传说中长寿的人，活了八百多岁，升仙而去。巫咸，传说中的神巫。几回死，死了好几回了。这几句是说宇宙从开辟至今，经过了"沧海桑田"的无数变化，已不知几千万年了，象王母的仙桃，彭祖巫咸的寿命，在人们看来已经很长，但在永恒的宇宙中终究是短暂的。感叹宇宙的长久，人生的短促。

南渡君臣轻社稷，中原父老望旌旗。

〔元〕 赵孟頫《岳鄂王墓》
《松雪斋文集》4卷11页

南渡君臣，指南宋王朝主和派、投降派君臣。北宋建都汴梁，亡后，赵构渡江南下，在临安（杭州）建立南宋王朝，偏安江左。社稷，古代帝王诸侯所祭的土神和谷神，常以指代国家。望旌旗，盼望南宋军队收复中原国土。两句用对比写法表达了人民的爱国感情。

南北东西春总好，杜鹃何苦劝人归。

〔宋〕 王庭珪《次韵陈君授暮春感怀》
《宋诗抄》2386页

即天涯处处皆芳草的意思。诗句明白晓畅，反映出王庭珪诗的特色。诗的前两句为："雨余山鸟百般啼，烟隔桃蹊一线微。"

草不谢荣于春风，木不怨落于秋天。谁挥鞭策驱四运？万物兴歇皆自然。

〔唐〕 李白《日出行》
《全唐诗》162卷1687页

谢荣，因茂盛而感谢。怨落，因凋零而怨恨。策，马鞭。四运，四季。歇，衰竭。意思是：草不因发荣滋长而感谢春风，树木也不因凋谢零落而埋怨秋天，有谁挥着鞭子驱赶时间的车子而使四季转换？不，万物的兴衰都是自然现象。这反映了一种无神论的自然观。

草木在人间，去来有时节；枯叶恋高枝，自觉无颜色。

〔清〕 袁枚《枯叶》
《小仓山房诗集》24卷12页

作者从枯叶联想到进退有时，认为留连官位的人应感到没趣。

草木有本心，何求美人折。

〔唐〕 张九龄《感遇》十二首之一
《全唐诗》47卷571页

本心，表面讲草木本有根、有心，实际是用兰桂的根暗喻诗人坚贞清高的操守。美人，这里指君主。诗人用草木散发芬芳不是为了求美人折取，比喻自己不图名、不求显的贤者的志向。“何求”两字，用反笔跌宕出，以美德自励，不求闻达的高尚节操。

草杂今古色，岩留冬夏霜。

〔南朝·齐〕 孔稚珪《旦发青林》
《全汉三国晋南北朝诗》837页

草色本来没有今古之分，岩霜也无从辨别冬夏。这两句诗不以理取胜，而以意感人，生动地写出了旅途的荒僻凄寒。大意是：旧年的草和今日的草呈现着不同的颜色，间杂在一起；冬季的霜和夏天的霜长年不融、陈陈相因，凝积在山石上。

草色连云人去住，水纹如縠燕差池。

〔唐〕 杜牧《江上偶见绝句》
《全唐诗》523卷5987页

人去住，游人或行或止。縠（hú），有皱纹的纱，用来形容江水的波纹。差池，不齐的样子。燕差池，形容群燕飞翔时舒展翅膀的千姿百态。芳草与天相接，连成一色，游人熙熙攘攘川流不息，江水如皱纱一样，燕子三五成群参差飞过。描绘出一派生机勃勃的春天景象。前两句是："楚乡寒食桔花时，野渡临风驻彩旗。"

草低金城雾，木下玉门风。

〔南朝·梁〕 范云《别诗》
《全汉三国晋南北朝诗》1057页

金城，古郡名，约在今甘肃榆中和青海西宁之间。玉门，关名，在今甘肃敦煌西。两句大意是：经过来自金城的冷雾，玉门的寒风，草木就枯萎、凋落了。写出了西北秋景的特色。

草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。

〔唐〕 王维《观猎》
《全唐诗》126卷1278页

这首诗是写观猎的情景。开首指出"风劲角弓鸣，将军猎渭城。"下面写打猎场的实况。此时平原草枯、积雪已消。草枯，雉兔等无处躲藏，便觉鹰眼格外锐敏；雪尽，骏马奔驰少沾泥土，便觉马蹄轻快疾驰。"枯"、"尽"是"疾"、"轻"的条件，点明此时正是打猎的大好时机。

荒林畔，寒鸦话。老树上，渔罾挂。更浓烟衰草迷离堪画。

〔清〕 曹贞吉《满江红·德水道中》
《珂雪词》上卷15页

罾（zēng），一种有支架的鱼网。迷离，叠韵词，模糊而难以分辨清楚的样子。作者于黄河坐船途中，听到荒林边，寒鸦叫唤；看到古老的枯树上，挂着渔网；远处，渔村浓烟升起，衰草迷离；北方渔村荒漠高远的景象，可以入画。

荒桥断浦，柳阴撑出扁舟小。回首池塘青欲遍，绝似梦中

芳草。

〔宋〕 张炎《南浦·春水》

《全宋词》3463页

全词为咏春水之作，此几句写郊野中的春水、荒桥、柳阴，扁舟、青草如画一般清新、自然、幽静，成为千古绝唱。故时人呼作者为“张春水。”

药来贼境灵何用，米出胡奴死不炊。

〔宋〕 陆游《感兴》

《陆游集》499页

药从金人统治区来，再灵有什么用？米出自胡奴之手，我宁死不吃。诗人在抒发爱国的情怀。

荣名秽人身，高位多灾患。

〔三国·魏〕 嵇康《与阮德如》

《全汉三国晋南北朝诗》208页

秽（huì），污秽，脏。诗句表面上是有浓厚的消极、无为的思想色彩，但骨子里却充塞着揭露封建社会丑恶、不肯同流合污的刚正之气。

带雪复衔春，横天占半秦。

〔唐〕 张乔《终南山》

《全唐诗》639卷7335页

衔，接连。衔春，已与大好春光接续上了。这两句描写终南山的高峻和雄伟，它横绝长空，占据半个秦地。它本身的寒暖变化就很不一致，山阴和山顶还复盖着冰雪时，山阳和山脚却已春意盎然了。

带得无边春下，等待江山都老，教看鬓方鸦。

〔宋〕 辛弃疾《水调歌头·寿赵漕介庵》

《全宋词》1950页

带得，带来。春下，春色降临人间。江山都老，指岁月漫长、时光流逝。教，叫。鬓方鸦，鬓发黑如鸦羽。孝宗乾道四年（1168），诗人为肥

友赵介庵写了一首祝寿词，词中以收复失地报国雪耻互勉。这几句意为：实现了我们的理想，便给人间带来了无边春色；等到岁月流逝，江山已老的时候，请看，我们依然是满头乌发。“带得无边春下”，胸怀何等壮美！表现了以身许国完成统一大业的高尚情操。“等待江山都老，教看鬓方鸦”，辞情何等浪漫！显示着一种永不衰竭的斗争意志。

带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不惩。

《楚辞·九歌·国殇》

《楚辞补注》139页

挟（xié），用胳膊夹住。秦弓，秦地制造的弓。惩，因受打击而产生戒惧。两句描述战士为国牺牲的勇武气概。大意是：战士丧失了生命却没有放下武器，身首虽然分离，可心里毫不畏惧。

要看银山拍天浪，开窗放入大江来。

〔宋〕 曾公亮《宿甘露寺僧舍》

《宋诗纪事》281页

两句大意是想看银山般的排空巨浪，就打开僧舍的窗子，让大江的全貌显露出来。两句写得气势浩大。前两句是：“枕中云气千峰近，床底松声万壑哀。”

要挽银河仙浪，西北洗胡沙。

〔宋〕 辛弃疾《水调歌头·寿赵漕介庵》

《全宋词》1950页

挽（wǎn），用力牵引。西北，指北方失地。胡沙，比喻金统治者侵扰中原的罪迹。这句意思说：要力引天河的浪涛，洗去西北的胡沙——驱逐金人，收复失地。句中以浪漫的想象表现了诗人对抗金事业的神往，语意豪迈，抒情强烈。

赵魏燕韩，历历堪回首。悲风吼，临洺驿口，黄叶中原走。

〔清〕 陈维崧《点绛唇·夜宿临洺驿》

《迦陵词全集》1卷6页

赵、魏、燕、韩，因填词字数限制，举四国以概括战国七雄。战国七雄，角逐中原，其历史尚历历可数。历历，（事物或景象）一个一个皆清清楚楚。临洺（míng）驿，河北洺水上的一个驿站。这是这首词的下半阕。作者经历中原古战场，神驰上古。几千年过去了，中原深秋变得更加荒凉了，悲风怒吼，黄叶飞腾。取景阔大，气势雄浑，意境苍凉。字里行间，有诗人飘泊无依的感情。

甚西风吹梦无踪！人去难逢，须不是神挑鬼弄。在眉峰，心坎里别是一般疼痛。

〔明〕 汤显祖《牡丹亭·闹殇》
《牡丹亭》91页

杜丽娘寻梦未遇，病势转沉。发现了是无情的西风把爱情美梦吹得无影无踪！人去难逢，这决不是神挑拨鬼捉弄的。在眉峰，在心坎里，别有一种难言的隐痛。杜丽娘当时，当然不十分明白这“西风”是什么。不言而喻，当然是人，是人间罪恶的封建礼教。

残云归太华，疏雨过中条。

〔唐〕 许浑《秋日赴阙题潼关驿楼》
《全唐诗》529卷6053页

太华，即华山，因山西南有少华，故叫太华，在今陕西省华阴县。中条，山名，中条山在今山西省永济县，东面是太行山，西面是华山，它夹在中间，所以叫做中条山。这是作者上京去做官，路上所见的情景。写得生动、清新。

残年哭知己，白日下荒台。泪落吴江水，随潮到海回。

〔宋〕 谢翱《西台哭所思》
《宋诗纪事》78卷1931页

残年，暮年，老年。知己，指民族英雄文天祥，作者曾为文天祥部下咨议参军。荒台，西台。几句意思是：当听到知己朋友文天祥被害时，非常痛苦，就望西台祭奠，恸哭不已；眼泪就象吴江水，随潮水流到海里又回转来，永无已时。这是在沉痛哀悼知己文天祥，也是痛哭祖国山河破碎，表现了作者不屈的民族气节。后两句哀悼之情无比深沉。

残虹收度雨，缺岸上新流。

〔南朝·陈〕 张正见《后湖泛舟》

《全汉三国晋南北朝诗》1400页

两句描写仲夏的雨过天晴，大意是：断虹出现在空中，雨停了。上涨的湖水从湖岸的缺口漫了上去，形成一股新的水流，在往外淌。

残军留废垒，瘦马卧空壕；村郭萧条，城对着夕阳道。

〔清〕 孔尚任《桃花扇·余韵》

《桃花扇》259页

山河破碎，国破家亡，作者借苏昆生之口，唱出这《哀江南》的悲歌。残草野花，废垒空壕，残兵瘦马，荒村古道，无不染上哀痛亡国的感情色彩。

残雪暗随冰笋滴，新春偷向柳梢归。

〔宋〕 张耒《春日》

《宋诗抄》2卷933页

冰笋，冰棱。两句诗写初春景象：从冰棱的融化看到冬天已悄悄过去；在柳树枝头上看到春天已偷偷归来。“暗随”、“偷向”说明景物变化之细微。

斫去桂婆娑，人道是、清光更多。

〔宋〕 辛弃疾《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》

《全宋词》1927页

斫（zhuó），砍。桂，指传说的月中桂树。婆娑，起舞盘旋的样子，这里是形容桂树摇动的样子。这两句说：听人家讲，如果砍去枝叶纷披的桂树，月光会显得更加皎洁。中秋月夜，朦胧的桂影引起诗人无限遐想：由于主和派的屈辱妥协，才造成祖国河山残破的局面。只有清除这股黑暗势力，才能有清明的政治。

斫却月中桂，清光应更多。

〔唐〕 杜甫《一百五日夜对月》

《全唐诗》224卷2404页

斫（zhuó着），砍伐。却，置于动词后的语气词。月中桂，传说月中有桂树。清光，清朗的月光。不拘对偶，不假安排，自然流出。辛弃疾《太常引》词："斫去桂婆娑，人道是、清光更多。"即由杜句化来。

咸阳桥上雨如悬，万点空濛隔钓船。

〔唐〕 温庭筠《咸阳值雨》

《全唐诗》579卷6730页

雨丝不断，如从天悬下的水晶帘，形象美丽壮观。雨珠千万点落下，一片烟雨迷濛，景色着实迷人。而隔着水帘与雾气，隐隐约约见到江面上的钓鱼船，又是一番奇观。是久为传诵的雨景佳句。诗的后两句为："还似洞庭春水色，晚云将入岳阳天。"

指如削葱根，口如含朱丹。

〔汉〕 《古诗为焦仲卿妻作》

《全汉三国晋南北朝诗》82页

削葱根，尖削的葱白。朱丹，一种红色的宝石。两句是形容美女的手指柔细洁白和口唇小而红润。比喻形象，对后世影响很大。

指冷玉笙寒，吹彻小梅春透。依旧，依旧，人与绿杨俱瘦。

〔宋〕 秦观《如梦令》

《全宋词》1卷471页存词目

笙，簧管乐器的一种。玉笙，笙的美称。玉笙寒，借用南唐中主李璟《山歌子》词"小楼吹彻玉笙寒"中语。小梅，乐曲名。吹彻小梅春透，有吹笙落梅之意。人与绿杨俱瘦，指人与树都为离别而消瘦，孟郊《折杨柳辞》："朱颜与绿杨，并在别离期。"几句词写春日吹笙人的寂寞心情。

轻拨朱弦，恐乱马嘶声。

〔五代·后周〕 和凝《江城子》（竹里风生月上门）

《全唐诗》893卷10090页

朱弦，指琴筝之弦。写思妇盼望丈夫归来的心切。本因久候无聊而弹琴解闷，但又恐琴弦过响，掩过了丈夫归来时的马嘶声。况周颐在《餐樱庑词话》中说："二语熨贴入微，似乎人人意中所有，却未经前人道过。写出柔情蜜意，直质而不涉尖纤。"

战士食糟糠，贤者处蒿莱。

〔三国·魏〕 阮籍《咏怀八十二首》之三十一
《全汉三国晋南北朝诗》219页

战士，古代战争时立在战车上的战斗员，是车战时代的战斗主力，称"士"，以区别于随车而战的"卒"。糟糠，指极坏的食物。贤者，有才能的人。蒿莱（lái），通称蒿草，这里指草屋或极简陋的房屋。诗人借古讽今，指出：不重士、不用贤是国家衰弱灭亡的重要原因。

战士军前半死生，美人帐下犹歌舞。

〔唐〕 高适《燕歌行》
《全唐诗》213卷2217页

强烈的对比，揭露了将军和士兵苦乐悬殊的生活。士兵浴血奋战，出生入死；将军却沉醉于歌舞声色之中。

战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。

《诗·小雅·小旻》
《诗集传》138页

战战，恐惧的样子。兢兢，戒备的样子。渊，深水或潭。履（lǚ），踩。三句诗的大意是：提心吊胆，如同走近深潭，如同踏着薄冰。这里诗人用人人都有的生活经验来说明自己的畏惧心情。现在有"临深履薄"的成语，比喻小心谨慎。

战鼓声未齐，乌鸢已相贺。

〔唐〕 于𣸣《塞下曲》
《全唐诗》599卷6925页

未齐，鼓声初响，犹未齐发。鸢（yuān），一种猛禽。写战鼓刚起，

战争还未开始，乌鸦、鹞子凭经验知道战后会有许多尸体，供它们啄食了，便高兴地鸣噪着。写出战争的残酷。

背人照影无穷柳，隔屋吹香并是梅。

〔宋〕 王安石《金陵绝句四首》之一
《王文公文集》64卷691页

诗的前两句为：“水际柴门一半开，小桥分路入青苔。”而摘选的这两句写出柳树的倩影与梅花的清香。近人陈衍《石遗室诗话》十七：“读荆公集竟，曾摘此两句。”说明对这两句的喜爱。

临水朱门花一径，尽日鸟啼人静。

〔宋〕 贺铸《清平乐》
《全宋词》537页

写景词，意思是：靠近溪水的红色大门外种着花，整日只听见鸟叫，而没有人声。这样的景色，可想见其中一个孤独寂寞的女子，叹惜青春的逝去。

览冀州兮有余，横四海兮焉穷。

《楚辞·九歌·云中君》
《楚辞补注》102页

冀（jì）州，上古把中国划为九州，冀州是九州之首，因而有人用它代称中国。四海，中国以外的地方，总称天下。焉，何，哪里。穷，尽。《云中君》是祭祀云神的诗。摘出的两句大意是：云中君的光辉所及，不仅照临中国而有余，即使横绝天下也不会穷尽。在赞颂之中也暗示出云彩的行踪不定，是符合云神身分的写法。

咬定青山不放松，立根原在破岩中；千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

〔清〕 郑燮《竹石》
《郑板桥集》175页

瘦竹咬定青山、立根破岩，坚定、挺拔、苍劲。俨然是诗人的自我写照。

昨日春如十三女儿学绣，一枝枝不教花瘦。甚无情便下得雨僝风僽，向园林铺作地衣红绉。

〔宋〕 辛弃疾《粉蝶儿·和晋臣赋落花》
《全宋词》1919页

教，叫，使。甚，怎。下得，忍得。雨僝（chán）风僽（zhòu），风雨相折磨；僝僽，这里是折磨的意思。地衣，古时铺在地上的毯类。这几句说：春天象十三岁的女孩儿学刺绣，特意绣出一枝枝肥大的花朵来打扮自己。老天怎这么无情，竟忍得让风雨来折磨，一霎间，花儿凋落了，园林里又仿佛铺上了带绉纹的红毯。以“十三女儿学绣”作比，写春花繁茂，令人从联想中感到春光的明媚可爱。以“铺作地衣红绉”作比，写春色已失，落红满园，花犹繁，色犹重，依然一派烂熳景象，旖旎可爱。现代词学家夏承焘《瞿髯论词绝句》说辛弃疾词“偶能侧媚也移情”“自有千门万户声”，是说诗人偶尔作软媚的艳体小词，也很动情。这几句就是力证。

昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。

〔宋〕 晏殊《鹊踏枝》
《全宋词》91页

凋碧树，使碧树凋零。天涯路，指极远的路。几句说：昨夜西风把树叶都吹落了，天凉起来，我独自登上高楼，望尽了天边的路，却不见离人归来。三句纯用白描手法，气象开展。王国维《人间词话》认为这几句有《诗经·秦风·蒹葭》之意。又说：“古今之成大事业大学问者，必经过三种之境界。‘昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路’，此第一境也。”这里用以比喻执着地追求。

昨夜松边醉倒，问松“我醉何如？”只疑松动要来扶，以手推松曰：“去！”

〔宋〕 辛弃疾《西江月·遣兴》
《全宋词》1944页

何如，即如何，怎么样。词句意为：昨夜在松边醉倒，问那松树："我醉得怎么样？"只觉得松树仿佛要过来搀扶，便用手推开松树说："走开吧！""推"写醉中趔趄之态，虽醉犹美，"去"是醉中的呓语，却把诗人刚强精神，溶入醉态的描写，从而显示了他傲岸、倔强的气骨。

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。

〔宋〕 李清照《如梦令》
《全宋词》927页

骤，紧。残酒，余下的酒意。这句意为：昨夜雨稀稀落落地下着，风一阵阵刮得很紧，一夜熟睡，酒意还没有消尽。"雨疏风骤"把江南初夏夹风带雨的摧花天气，概括得极好。"疏"、"骤"是"炼"得的。李调元《雨村诗话》说李清照词"无一首不工，其炼处可夺梦窗（南宋词人吴文英号梦窗）之席。"

昨夜扁舟京口，今朝马首长安。

〔宋〕 苏轼《西江月》
《全宋词》285页

送别词，两句意思是：昨夜还乘着船在京口，今早上就骑着马走向长安。有时间无情，转瞬离隔的感叹。

昵昵儿女语，恩怨相尔汝。划然变轩昂，勇士赴敌场。

〔唐〕 韩愈《听颖师弹琴》
《全唐诗》340卷3813页

昵昵（nìnì），亲昵貌。尔汝，彼此以尔汝称呼，表示亲昵或不客气。划然，忽然，突然。轩昂，高扬貌。前两句描写琴声细微，好比男女轻声耳语，在讲恩恩怨怨的话；后两句形容琴声突变为慷慨激昂，好象勇士奔赴战场。四句描写颖师弹琴感情起伏，富于变化，表现力非常强。

虹收青嶂雨，鸟没夕阳天。

〔唐〕 李商隐《河清与赵氏昆季宴集得拟杜工部》
《全唐诗》541卷6223页

嶂，山峦。没，消失。全诗拟杜甫的风格，这两句写出青山晚霁，虹现鸟归的景色。北宋以来对这两句的好评很多，甚至抄袭它的“虹收千嶂雨，潮展半江天”也颇受称道。（见《诗人玉屑》卷八）清人叶矫然评论说：“神骨高秀，不用典实为工。”（《龙性堂诗话》卷上）

虹截半江雨，风驱大泽云。

〔唐〕 王贞白《雨后从陶郎中登庾楼》

《全唐诗》701卷8065页

两句登楼所见，巧妙地安排了虹出雨霁、云散风来之间的关系，给人以壮丽开阔的美感。

虽有丝麻，无弃菅蒯；虽有姬姜，无弃蕉萃。

〔先秦〕 逸诗句

《左传·成公九年》《春秋左传集解》704页

菅（jiān）、蒯（kuǎi），草名，两者的纤维糙硬。姬（jī），周国的姓。姜，齐国的姓。姬、姜，代称大国的贵族女子。蕉萃，即“憔悴”，这里指卑贱的女人。四句诗的大意是：虽得到精美的丝麻，不要扔掉粗糙的菅蒯；虽可高攀高贵的女人，不要抛弃自己寒微的妻子。叫人不要忘旧。

虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩！

《楚辞·离骚》

《楚辞补注》32页

体解，肢解。惩，因受打击而引起戒惧。两句大意是：虽被粉身碎骨，我的志向也不会改变，我的心里怎么能因受打击而引起恐惧呢！

是处红衰翠减，苒苒物华休。惟有长江水，无语东流。

〔宋〕 柳永《八声甘州》

《全宋词》43页

是处，处处。红衰翠减，花落叶少，指花木凋零。唐李商隐《赠荷花》诗：“此荷此叶常相映，翠减红衰愁杀人。”苒苒，渐渐。物华休，

美好的景物完结了。几句词意是：到处花落叶稀，美景已不存在，只有长江水悄然东流。虽然景物都随季节变化而凋零了，可是诗人对故乡对亲人的思念却象江水一样，源源不绝。

是他春带愁来，春归何处，却不解带将愁去。

〔宋〕 辛弃疾《祝英台近·晚春》

《全宋词》1882页

带将愁去，即将愁带去。这句意为：是春带来的忧愁，如今春到哪里去了？却不想着把愁也带走。句中写一女子梦中的伤春叹息，寄托了诗人不能实现抗金主张的无限惋惜、惆怅之情。这几句辞情蕴藉、委婉，迥然有别于他蹈厉激扬的词风。沈谦《填词杂说》赞美诗人多变的风格说："词人伎俩，真不可测。"

星月悬秋汉，风霜动曙钟。

〔唐〕 李峤《饯骆四二首》之一

《全唐诗》58卷696页

汉，指银河。两句大意是：星月齐明，银河高挂，风吹得紧，霜降得浓，报晓的钟声已经传来了。写出与友人分别前的凄凉景象。文字浑朴，意象高亮。

星垂平野阔，月涌大江流。

〔唐〕 杜甫《旅夜书怀》

《全唐诗》229卷2489页

星垂，古人认为天似穹隆，中间高，四周低，而星星是嵌在穹隆上的，四周的星自然是下垂的了。月涌，月亮冒出来。两句大意是：星斗低垂在平野之际，而平野是广阔无边的；月亮自大江中涌起，而大江是奔流不息的。把夜景写得壮阔无比。纪晓岚说这诗"神完气足，气象万千。"用语极简炼，而内容极丰富。黄白山说："太白诗：'山随平野尽，江入大荒流'。句法与此略同。然彼只说得江山，此则野阔、星垂，江流、月涌，自是四事也。"

星河尽涵泳，俯仰迷上下。

〔唐〕 韩愈《岳阳楼别窦司直》

《全唐诗》337卷3778页

涵泳，包含、沉浸。俯仰，仰望、俯视。碧天银河尽涵泳于清澈的洞庭湖中，仰观俯视，竟分辨不出哪是天汉，哪是洞庭了。景象博大，诗句雄浑。

星临万户动，月傍九霄多。

〔唐〕 杜甫《春宿左省》

《全唐诗》225卷2411页

临，照。万户，指宫殿中千门万户。动，指万户在星辰照射下的闪动。傍，靠近。九霄，犹九天，古代指天的最高一层。多，指宫殿高耸，故得月独多。两句写夜宿宫中窥探的月夜景色。清丽动人。

贵人一夕下飞语，绝似风伯骄无垠。

〔清〕 龚自珍《十月二十夜大风，不寐，起而书怀》

《龚自珍全集》463页

贵人，指众官僚。飞语，诽谤的话。风伯，风神。垠（yín），边际。两句大意是：官僚们在一夕之间突然传出恶意的诽谤，极象狂风那样骄横无边。作者因感大风摧残万物而连想到自己备受腐朽、专横的官僚的诽谤、打击，于是即景起喻，发而为诗。

贵者虽自贵，视之若埃尘；贱者虽自贱，重之若千钧。

〔晋〕 左思《咏史八首》之六

《全汉三国晋南北朝诗》386页

贵者，指有权势的高门大族，他们凭门第、靠出身取得了统治地位。贱者，指地位卑下、出身寒微的人。钧，三十斤为钧。千钧，指极重。四句是用咏古的方式说出自己对魏晋以来以门阀、出身为用人尺度的否定。

思妇楼头月，征人马上霜。

〔明〕 章美中《初秋感怀》

《明诗别裁集》8卷88页

思念着远征丈夫的妇女，看到楼上明亮的月光便产生无限的情思；出征在外的将士，在马上过着风餐露宿的艰苦生活也加倍思念家中的亲人。

思君如日月，回环昼夜生。

〔南朝·宋〕 许瑶之《拟自君之出矣》

《全汉三国晋南北朝诗》730页

回环，绕圈子。两句写思妇想念征人的纷乱心绪彼伏此起，如同日月交替出没于昼夜，从无停息之时，这一比喻非常贴切。

思君如百草，撩乱逐春生。

〔唐〕 李康成《自君之出矣》

《全唐诗》202卷2130页

用春草的茂盛、撩乱来比喻思情的深厚以及心绪的不宁。比喻十分形象。

思君如回雪，流乱无端绪。

〔南朝·宋〕 颜师伯《自君之出矣》

《全汉三国晋南北朝诗》722页

回雪，指盘旋而落的雪花。流乱，无规律地飘游。端绪，头绪。两句形容闺中妇女思念征人的缭乱心情，比拟生动。

思君如明月，明月逐君行。

〔唐〕 李咸用《自君之出矣》

《全唐诗》644卷7383页

思妇把自己对游子的思念比作天边的明月，而且是永远伴在游子的身边。形象地比喻表达出深切动人的思念与希望追随游子永不分离的愿望。诗的前两句是："自君之出矣，鸾镜空尘生。"

思君如流水，何有穷已时？

〔三国·魏〕 徐干《室思一首》，

《全汉三国晋南北朝诗》184页

以流水的滔滔不绝，比喻思念的无止无休。把抽象的感情具体而形象地表达出来，具有诱人的感染力。这种表现手法，经常为后人仿效。

思君如满月，夜夜减清辉。

〔唐〕 张九龄《赋得自君之出矣》

《全唐诗》49卷609页

诗句把妇人思念丈夫而面容逐渐消瘦，比作望月之后，光辉由满而渐亏。比喻十分贴切，月满必亏，人愁必瘦。月满亏去的是一夜夜渐减的清光，妇人的苦思则是一日日逐渐消瘦。月缺尚有渐圆增辉之时，妇人苦思，逐渐加深，却是无尽无休的。前两句是："自君之出矣，不复理残机。"

思往事，惜流芳，易成伤。拟歌先敛，欲笑还颦，最断人肠。

〔宋〕 欧阳修《诉衷情》

《全宋词》123页

流芳，指流水般的年华。敛，指敛容，表示庄重。颦（pìn），皱眉。几句词描写歌女的生活苦闷。意思是：回忆往事，叹惜年华逝去，不禁感伤。唱歌前先端正面容，想笑却感到哀愁，这种屈辱生活令人非常痛苦。

思往事，渡江干，青蛾低映越山看。共眠一舸听秋雨，小簟轻衾各自寒。

〔清〕 朱彝尊《桂殿秋》

《曝书亭全集》24卷3页

干，岸。青蛾，旧时女子用青黛画的眉，因以指代青年女子。这里指越山弯曲如眉。舸（gě），船。簟（diàn），竹席。衾（jīn），被子。回忆往事，船在江边行驶，倒映水中的越山，犹如深青的蛾眉低低地映在水中。晚上我们躺在船舱里，听着秋雨打着船篷，寒气袭来，小凉席、薄被子已不能温暖我们。字里行间，有往事不堪回首的悲凉感情在。全词清丽流畅。

思家步月清宵立，忆弟看云白日眠。

〔唐〕 杜甫《恨别》
《全唐诗》226卷2435页

思念家乡，月下踱步，清宵独立，通夜不寐；思念兄弟，凝视浮云，白昼睡眠。宵立昼眠，看似反常，却是更曲折、深沉地表达了“思家”“忆弟”的情怀。

拜迎官长心欲碎，鞭挞黎庶令人悲。

〔唐〕 高适《封丘作》
《全唐诗》213卷2220页

黎庶，黎民庶人，即老百姓。此诗是诗人在封丘作县尉时作的。这两句叙述作县尉的最大痛苦是干奉上欺下的事。这都是高适所不愿意作的，后来他弃官而去。

种兰忌当门，怀璧莫向楚。

〔南朝·宋〕 袁淑《种兰》
《全汉三国晋南北朝诗》718页

大意是：不要对着门种兰花，不要把璧带进楚国；对着门种兰，会因妨碍通行而被铲除，持璧进入楚国，会因楚国的统治者不识珍宝，使怀璧的人惨遭刑罚。两句本是言志之作，当作诫人须知时务的格言也未尝不可。

种桃道士归何处，前度刘郎今又来。

〔唐〕 刘禹锡《再游玄都观》
《全唐诗》365卷4116页

种桃道士，明指玄都观的种桃花的道士，实指迫害打击王叔文变革集团的新贵们。刘郎，作者自指。作者曾于宪宗元和十年（815年）春，写了一首游玄都观的诗，因讽喻新贵，再次遭贬，十四年后，作者再回长安写下此诗。诗前两句为：“百亩庭中半是苔，桃花净尽菜花开。”这是作者冷观权贵们的倒台，而豪迈地说出了“前度刘郎今又来。”

秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声。

〔唐〕 李商隐《宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮》

《全唐诗》539卷6155页

诗的前两句是："竹坞无尘水槛清，相思迢递隔重城。"这是诗人写给两位表弟的七言绝句的后两句。全诗通过描写客居的环境以及自身的感受，表达出诚挚的怀念之情。纪昀说："不言雨夜无眠，只言枯荷聒耳，意味乃深。"

秋山敛余照，飞鸟逐前侣。彩翠时分明，夕岚无处所。

〔唐〕 王维《木兰柴》

《全唐诗》128卷1300页

敛，收敛。彩翠，飞鸟羽毛的各种颜色，借指飞鸟。岚（lán），山林中的雾气。秋天傍晚，山峦已收敛起落日的余辉，鸟儿飞翔追逐前边的伴侣，鸟羽的色彩时而还看得清，山林中的雾气飘忽不定。好一幅秋山归鸟暮岚图！诗人把握住傍晚时候天色无光而明的片刻，写出他对自然景物详细观察的真实结果。

秋天万里净，日暮澄江空。

〔唐〕 王维《送綦毋校书弃官还江东》

《全唐诗》125卷1242页

净，洁净。空，江水明澈如空。诗人用"净"字，表现出秋季天高气爽、万里无云的特色。又用"空"字点出傍晚风息人归，不但江面什么都没有，甚至江里好象连水也不复存在了，极写江上的沉静。

秋风万里芙蓉国，暮雨千家薜荔村。

〔宋〕 谭用之《秋宿湘江遇雨》

《全唐诗》764卷8672页

芙蓉，荷花。薜荔（bì lì），木本蔓生植物。两句极写初秋雨中湘江两岸花红叶绿之美。

秋风吹不尽，总是玉关情。

〔唐〕 李白《子夜吴歌·秋歌》

《全唐诗》165卷1711页

总是，毕竟是，经常是。玉关，即玉门关。玉关情，指对戍守在玉门关外的丈夫的情思。秋风飒飒，吹不尽思妇的忧思。

秋风吹渭水，落叶满长安。

〔唐〕 贾岛《忆江上吴处士》
《全唐诗》572卷6647页

渭水，发源于甘肃，横贯陕西渭河平原，在潼关县入黄河。回忆渭水边送别，正值落叶满长安的深秋时节。两句写出深秋景象，紧扣别情。

秋风想见西湖上，化出白莲千叶花。

〔宋〕 贺铸《鹧鸪天》
《全宋词》503页

两句词意是：阵阵秋风吹来，可想见那西湖上，白色的千叶莲已在盛开了。秋风化出莲花来，诗思新颖，笔调活脱。

秋水才深四五尺，野航恰受两三人。

〔唐〕 杜甫《南邻》
《全唐诗》226卷2435页

航，指船。两句写邻人村居生活的乐趣之一：在清浅的秋江之中，荡着一只仅能容纳两三个人的小船。

秋水见毛发，千尺定无鱼。

〔宋〕 辛弃疾《水调歌头·送太守王秉》
《全宋词》1890页

两句词的字面活用东方朔《答客难》："水至清则无鱼"的句子，用来指王秉能明察秋毫。大意为：水清澈得连毛发都能看见，千尺无鱼是必然的了。信州太守王秉，为官清廉，能体察民情，离职时，父老落泪田头。诗人以此句赞美王秉，也表示出自己对人民疾苦的关心。

秋尽江南叶未凋，晚云高，青山隐隐水迢迢。

〔宋〕 贺铸《太平时》

《全宋词》594页

词写江南秋末冬初的景色。意思是：江南的秋末，树木还没有凋零，晚间的浮云高翔，青山隐约，江水流向无际的远方。唐代杜牧有七绝《寄扬州韩绰判官》前两句为“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。”贺铸颠倒两句，而置“晚云高”于其间，遂成绝妙词语。

秋坟鬼唱鲍家诗，恨血千年土中碧。

〔唐〕 李贺《秋来》

《全唐诗》390卷4400页

鲍家诗，南朝·宋鲍照曾作《蒿里吟》，是一篇挽歌，“鲍家诗”盖指这样的作品，这里泛指哀痛的诗歌。碧，青玉。土中碧，《庄子》载：“苌弘死于蜀，藏其血，三年化为碧。”这两句是说，古代文人不受重视，含恨死去，在坟间犹吟诵诗句，忧恨结于地下，千年也未消失。作者由于自己的不得志，而想象到古代诗人的幽魂也会有同样的不平。真是幽明同悲，千古一慨！

秋草六朝寒，花雨空坛，更无人处一凭阑。燕子斜阳来又去，如此江山。

〔清〕 朱彝尊《卖花声·雨花台》

《曝书亭全集》24卷 4 页

六朝，指三国·吴、东晋、宋、齐、梁、陈。首句说，建都南京的六个王朝皆如秋草，临寒而亡。不言南明灭亡而言六朝，是为了避开清统治者的忌讳。花雨空坛，言雨花台的寂寥。更，且。“无人处”始可“一凭阑”，寄托怀古伤今之情。后两句说：只有燕子依旧于斜阳日暮之时飞来飞去，而人事全非了。亡国隐痛，意在言外。

钟山如龙独西上，欲破巨浪乘长风。

〔明〕 高启《登金陵雨花台望大江》

《明诗别裁集》1卷第10页

钟山，今南京东门外的紫金山。如龙，隐用龙蟠虎踞。《六朝事迹》：

“诸葛亮论金陵地形云：‘钟阜龙蟠，石城虎踞，真帝王之宅。’”钟阜即钟山。“蟠”亦作“盘”。破巨浪乘长风，用南朝宗悫（què）语。宗悫少时，叔父问其志，对曰：“愿乘长风破万里浪。”见《南史·宗悫传》。这两句说，在雨花台上看钟山就象一条龙独自往西，似乎要破浪乘风而去。喻明朝开国气象。用典切合时地。

香炉初上日，瀑水喷成虹。

〔唐〕 孟浩然《彭蠡湖中望庐山》

《全唐诗》159卷1624页

香炉，指香炉峰，惠远《庐山记略》载：“香炉山孤峰秀起，游气笼其上则氤氲若香烟；白云映其外则炳然与众山殊别。”瀑水，陈舜俞《庐山记》载：“香炉峰与双剑峰相连属，在瀑水之旁。”香炉峰上太阳初升，日照瀑水，五光十色状如彩虹。

香飘合殿春风转，花覆千官淑景移。

〔唐〕 杜甫《紫宸殿退朝口号》

《全唐诗》225卷2409页

淑景，指日影。这两句写春天上朝的情景：春风飘香，花覆千官，肃穆中看到日影的移动。这是描写富丽景物的名句。

香稻啄余鹦鹉粒，碧梧栖老凤凰枝。

〔唐〕 杜甫《秋兴》八首之八

《全唐诗》230卷2509页

杜甫这首诗回忆长安景物，他要强调京城景物的美好，说那里的香稻，不是一般的稻，是鹦鹉啄余的稻；那里的碧梧不是一般的梧桐，是凤凰栖老的梧桐。所以，把重点放在香稻和碧梧上，采用侧重的描写句写法。所谓鹦鹉啄余、凤凰栖老都是虚的，只是说明香稻碧梧的不同寻常而已。

看白鸟，下长川，点破潇湘万里烟。

〔唐〕 张松龄《渔父》

《唐五代词》16页

下长川，指鸟顺着江流飞翔。潇湘，潇水和湘江，潇水发源于九嶷山，向北流，在零陵县流入湘江。万里烟，形容迢远的江面上，云水渺茫，望去仿佛烟雾笼罩。潇湘烟雾漫漫，一泻万里，白色的鹭鸶飞临江面，把万里烟波点破。这是一幅极好的图画。

看君已作无家客，犹是逢人说故乡。

〔明〕 王问《赠吴之山》

《明诗别裁集》82页

两句写吴之山对故乡的一片痴情。沈德潜评之为“其声凄以哀。”前两句是：“城柝声声夜未央，江云初散水风凉。”

看密匝匝蚁排兵，乱纷纷蜂酿蜜，急攘攘蝇争血。

〔元〕 马致远《双调夜行船》

《全元散曲》269页

密匝匝，密密麻麻地，一圈又一圈地。急攘攘，着急而纷乱的样子。作者“叹世”，看见了什么呢？看见了某些功名利禄之辈象“蚁排兵”、“蜂酿蜜”、“蝇争血”那样“密匝匝”、“乱纷纷”、“急攘攘”地争名夺利。三句话就把争名夺利的丑恶形象，勾勒出来了，历历如在眼前。这是这篇代表作品中的最精采的三句。

怎不思量，除梦里有时曾去。无据，和梦也，有时不做。

〔宋〕 徽宗赵佶《燕山亭·北行见杏花作》

《全宋词》898页

无据，无奈。这句说：怎不让人想念呢，除非梦魂回到故乡。无奈，竟连梦也常常做不成。赵佶昏庸，奢侈，却多才艺，靖康二年被金人掳去。《燕山亭·北行见杏花作》写在亡国之后。句中写思念天遥地远的故都，寄托了国破家亡，沦落天涯的痛苦之情。李后主的“梦里不知身是客”，写梦魂不知身在异国，虽尚能“一晌贪欢”，已十分凄苦。“和梦也，有时不做”，则连梦魂也禁在异国，不能一返故乡，“思量”终是迂妄，更加凄苦。浅语中见深情，弦外有不尽之悲音。

重门半掩黄昏雨，奈寸肠此际千结。

〔元〕 高明《琵琶记·官媒议婚》

《琵琶记》52页

上句写孤居京师之苦，下句写思念父母、妻子之情。用“寸肠千结”表示思念之深。

重过阊门万事非，同来何事不同归。

〔宋〕 贺铸《鹧鸪天》

《全宋词》502页

阊（chāng）门，苏州著名的城门，这里借指苏州。重过阊门，再一次经过阊门，指离开苏州。万事非，指与来苏州时的情景完全不一样。何事，为什么。同来何事不同归，进一步说明“万事非”，作者夫妇曾经一起来苏州居住，后来妻子死在那里，离开苏州时就只有他一个人了。这句就是说他的妻子和他同来而没有同去。下句是：“梧桐半死清霜后，头白鸳鸯失伴飞。”倾诉了作者老年失伴孤独凄清之情。

重重叠叠上瑶台，几度呼童扫不开。刚被太阳收拾去，却教明月送将来。

〔宋〕 苏轼《花影》

《千家诗》七言上卷9页

瑶台，华贵的亭台。教（jiāo），让。这首小诗抓住花影的特性，描绘得生动、形象。又托物寓意，以花影比喻朝庭中盘踞高位的众多小人，去了一批又来一批。构思巧妙，比喻新颖，寓意深刻含蓄。

重湖叠巘清嘉。有三秋桂子，十里荷花。

〔宋〕 柳永《望海潮》

《全宋词》39页

重湖，北宋时西湖已有外湖、里湖之别，故称重湖。叠巘（yǎn），重叠的山峰。清嘉，清秀美丽。三秋，秋季。桂子，桂花。几句描写西湖的秀丽景色。据罗大经《鹤林玉露》说：这首词流传很广，金主完颜亮听见了，欣然羡慕“三秋桂子，十里荷花”，于是起了占据中原的念头。

便是牡丹花下死，做鬼也风流。

〔元〕 珠帘秀《正宫醉西施》
《全元散曲》355页

这两句前面有“若得归来后，同行共止”二句，知是对团圆生活的渴望。后世引用，多指男方对女方美色的倾倒，以及殉情的决心等。

便觉眼前生意满，东风吹水绿差参。

〔宋〕 张栻《立春偶成》
谢枋得选《千家诗》上卷3页，长春古籍书店影印本

生意，生机、活力。差参，水波起伏不平貌。这首绝句前两句为：“律回岁晚冰霜少，春到人间草木知。”紧接写出一派生气盎然的春景，特别是碧波荡漾的春水，洋溢着无限的活力。

便做春江都是泪，流不尽，许多愁。

〔宋〕 秦观《江城子》
《全宋词》458页

几句词意是：即使把一江春水都变作泪，也流不尽心中的凄苦。可见这愁比江水还多。可想见作者苦闷已极。李后主词“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”，给此词以启示，但秦词又有所创新。

俟河之清，人寿几何？

《左传·襄公八年》
《春秋左传集解》841页

俟（sì），等待。河，黄河。古有黄河千年一清的说法。两句诗大意是：等候黄河千年一清，那么人的寿命才有多长呢？后人用“河清难俟”比喻时难久待。东汉赵壹改造了这两句诗作为《疾邪诗》第一首的起句：“河清不可俟，人命不可延。”

皇都陆海应无数，忍剪凌云一寸心。

〔唐〕 李商隐《初食笋呈座中》
《全唐诗》540卷6198页

皇都，指长安。陆海，这里代称丰饶的物产。两句大意是，汇集在国都长安的物产该是极其丰富的，入宴的东西无所不有，但人们还是忍心地把凌云之竹的幼笋剪来食用。诗的前两句是："嫩箨香苞初出林，于陵论价重如金。"大和八年，崔郸主持进士考试，李商隐应试，不得第。这首诗可能写于落第之后不久一次吃笋的时候，诗人借题发挥，以嫩笋被剪比喻自己的凌云之志受到严重打击。

泉飞疑度雨，云积似重楼。

〔南朝·梁〕 庾肩吾《寻周处士弘让》

《全汉三国晋南北朝诗》1096页

疑，犹"似"，互文同义。度雨，下雨。重楼，层层的楼房。两句写周弘让的住处幽野绝俗，听见的云水都成胜境。比拟贴切。

待月西厢下，迎风户半开；拂墙花影动，疑是玉人来。

〔元〕 王实甫《西厢记·明月三五夜》

《西厢记》114页

玉人，容貌漂亮的人，这儿指张生。三五夜，十五夜，月亮最圆的一天。后世以"明月三五夜"、"待月西厢"等语，作为情人约会的代称。前两句写莺莺对张生取欢迎态度，后两句写莺莺等待张生的心理活动。

待觅个同心伴侣，怅钓鱼人去，射虎人遥，屠狗人无。

〔清〕 洪昇《长生殿·疑谶》

《长生殿》38页

这是郭子仪的唱词。待我找个志同道合的伴侣帮助君王共同治理国家吧，可惜钓鱼人吕尚这位西周开国功臣已成为历史的过去；射虎人李广他是西汉守边名将离我太远；屠狗人樊哙也是西汉开国功臣，又早已作古：这些有作为的文臣武将我都找不到，怎不叫我惆怅呢！三个主谓结构作"怅"的宾语，道出郭子仪忧国忧民的苦闷所在。语言简洁凝炼。

须知道，是两家妆橐，一种人材。

〔清〕 吴伟业《沁园春》

《十五家词》2卷6页

在这首词前面，作者序文说："丁酉（1657年）小春，海棠与水仙并开，王廉州为余写《秋江晚思》成，因取瓶中花作供，辄赋此词。"须，终于。是，虽。两家妆素，指水仙、海棠妆素各有不同，一家是"洗尽尘埃"，一家是"红粉燕脂"。一种人材，皆是玉骨冰肌的美女。这是这首词上半阙的最后三句。用人比花，人美花更美。白描手法，语言朴实。后世用之，可以取义不同。

须臾静扫众峰出，仰见突兀撑青空。

〔唐〕 韩愈《谒衡岳庙遂宿衡岳寺题门楼》

《全唐诗》338卷3789页

雨停云散众峰才显露出来。诗人用"静扫"二字，写出不知不觉中天气的变化。此时，抬头一望山峰高耸，直插入云，仿佛把天支撑起来了一样。诗人用仰头观看的角度写山更显山峰之高。

食不偷而为饱兮，衣不苟而为温。

《楚辞·九辩》

《楚辞补注》319页

"偷"，与"苟"互文同义。两句指：不能以苟且偷生的行为来换取舒适的生活。

独上江楼思渺然，月光如水水如天。同来望月人何在？风景依稀似去年。

〔唐〕 赵嘏《江楼感怀》

《全唐诗》550卷6372页

渺然，空虚渺茫心无着落的样子。思（sì），思念。依稀，仿佛。一个人在江楼上思绪茫然，从江楼上望去，月光泻在水上，水天连成一片。在这样的情景下不由想起了去年同来江楼上望月的人，发出了风景依旧，故人不在的感叹。诗句写景逼真幽美，抒发情思又十分动人，成了写景抒怀的名句。

独上高楼云渺渺，天涯一点青山小。

〔宋〕 王诜《蝶恋花》
《全宋词》274页

渺渺，悠远貌。两句意思是：独自登上高楼只见云烟渺茫，天尽头的青山小得只有一点。反映作者一点闲愁，写景倒是自然逼真。

独立小楼风满袖，平林新月人归后。

〔五代·南唐〕冯延巳《鹊踏枝》之二
《唐五代词》234页

独自登楼伫立，任凭晚风把衫袖吹起；一弯新月从远处平齐的树林后面升上来，路上的行人已经归去。淡淡几笔，便把自然界的寂静和登楼人的惆怅写得淋漓尽至。

独立扬新令，千营共一呼。

〔唐〕 卢纶《和张仆射塞下曲六首》之一
《全唐诗》278卷3153页

扬新令，发布新命令。这两句诗写将军发号施令，千营兵士的同声欢呼，反映出士气高昂，更衬托出将军军纪严明。前两句是："鹫翎金仆姑，燕尾绣蝥弧。"

独立茅门懒拄筇，鬓丝凉拂豆花风。晓鸦无数盘旋处，绿树枝头一线红。

〔明〕 唐寅《晓起图》
《六如居士全集》3卷

筇（qióng），杖。筇竹可以作杖，因即称杖为筇。画家晓起，独立柴门，年迈而懒得拄筇杖，足见身体还很康健。凉风拂鬓，顿觉清爽；豆类花开，清香扑鼻，尤觉舒适。放眼望去，无数晓鸦在绿树枝头盘旋，那儿已露出一抹红艳的朝霞。叙事层次分明，诗意清隽。

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

〔唐〕 王维《九月九日忆山东兄弟》

《全唐诗》128卷1306页

佳节，指夏历九月初九重阳节。写他漂落异乡的游子处境，抒发逢节思亲的苦痛。这里说"倍思亲"，足见平时也是思亲的，只是节日来临，思亲的心情更为迫切而已。王维十七岁时写此诗，传诵极广，"每逢佳节倍思亲"成了人人皆知的，脍炙人口的名句。诗的后两句为："遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。"

独有宦游人，偏惊物候新。

〔唐〕 杜审言《和晋陵陆丞早春游望》

《全唐诗》62卷734页

宦游，离家在外做官。物候，自然景物反映出来的季节变化。宦游人对季节变化的敏感，而流露的思乡之情，是确有体会的佳句。

独行潭底影，数息树边身。

〔唐〕 贾岛《送无可上人》

《全唐诗》572卷6633页

潭底影，独行者在潭水中的倒影。数息，多次休息。树边身，倚靠树根休息的独行者。在这首诗后面贾岛作了个小注："二句三年得，一吟双泪流。知音如不赏，归卧故山秋。"说明这两句工整的对仗，竟化去诗人三年的工夫，由此倒可看出他的"苦吟"的程度。

独驾一舟千里去，心与长天共渺。

〔宋〕 秦观《念奴娇》

《全宋词》481页

渺，高远貌。心与长天共渺，心境跟天一样高远空阔。

脉脉人千里，念两处风情，万重烟水。

〔宋〕 柳永《卜算子》

《全宋词》26页

脉脉，默默地用眼神表达感情。念，怜。风情，相爱的感情。几句描写人隔千里、两地相思的情景：那多情苦思的人儿，各在千里之外，可叹

两地的深情，却被万重江河所阻隔。

急雨催林杪，铎铃乱敲。似怨如愁，碎聒不了。响应空山魂暗消。

〔清〕 洪昇《长生殿·雨梦》
《长生殿》195页

这是张野狐（张徽）的唱词。杪（miǎo），树木的末梢。铎铃，大铃。《杨太真传外》说，“又至斜谷口，属（遇）霖雨（久雨）涉旬，于栈道雨中闻铃声隔山相应。上（玄宗）既悼念贵妃，因采其声为《雨霖铃》曲，以寄恨焉。”栈道最险的地方，人要拉着铁索子走，上面挂有铃铛，以便听响声前后照应。四川省梓潼县有上章，唐宋人相传是玄宗夜雨闻铃的地方。张野狐是梨园中最善吹筚篥的伶工。前四句是一层意思，雨铃之声烦人；后一句又是一层意思，雨铃之声在空山的回音更烦人，以致“魂暗消”。写景写情，层层逼进。

怨春不语，算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮。

〔宋〕 辛弃疾《摸鱼儿》
《全宋词》1867页

殷勤，恳切周到。画檐，用图案花纹装饰的屋檐。尽日，整日。惹，抬引，牵扯。这句说：埋怨春天竟不理睬我，匆匆地去了。算来只有画檐间的蛛网，一天到晚沾惹着飘飞的柳絮，一心想把春天挽留。句中借暮春景物寄寓哀愁，语意蕴藉委婉，意在春已无法挽留，蛛网力弱，殷勤又有何用。南宋山河破碎，朝纲不振，真使“以气节自负，以功业自许”的诗人痛惜不已了。

弯弯竹径霏霏雪，小小溪桥淡淡云。

〔宋〕 陈鉴之《探梅》
《宋诗纪事》1689页

径，小路。霏霏（fēi fēi），雨雪很盛的样子。两句描述梅花所处的环境，写得清幽秀雅。弯弯、霏霏、小小、淡淡四组重言字安排得玲珑有致。

哀音似诉。正思妇无眠，起寻机杼。

〔宋〕 姜夔《齐天乐》
《全宋词》2175页

机杼（zhù），古代指织布机。杼，织布机上的筘（kòu），形如梳子。古代又指梭子。《齐天乐》为咏蟋蟀之作。这句意为：蟋蟀叫声凄咽，仿佛独自诉说着许多伤心的话，这正撩动了思妇的离情，她久久不能入眠，起身寻找着织布的机杼。蟋蟀，又名促织，自汉以来即有此俗称。“哀音”似诉，是从听者落笔，刻画工细，寄情深致。许昂霄《词综偶评》说：“将蟋蟀与听蟋蟀者层层夹写，如环无端，真化工之笔也。”

哀筝一弄湘江曲，声声写尽湘波绿。

〔宋〕 晏几道《菩萨蛮》
《全宋词》235页

筝，一种弦乐器，古十二弦，后改为十三弦，发声哀婉，故说哀筝。弄，演奏。湘波绿，指湘江的水，这里是用湘波绿来比喻人的情思和幽怨。两句意思是：哀筝弹奏着湘江曲，曲调似湘江流水那样在如怨如诉，流泻不绝。

亭皋木叶下，陇首秋云飞。

〔南朝·梁〕 柳恽《捣衣诗》
《全汉三国晋南北朝诗》1089页

亭皋（gāo），水边的平地。陇首，山名，现称陇坂、陇坻，在今陕西、甘肃之间。两句说：水边飘着落叶，山上飞着秋云。遣词朴质直率，但写高秋肃杀、壮阔的景象相当传神。《南史·柳恽传》记载：柳恽年少已经有诗名了，“亭皋”两句深受琅邪王融的赞赏。

亮无晨风翼，焉能凌风飞？

〔汉〕 无名氏《古诗·凛凛岁云暮》
《全汉三国晋南北朝诗》57页

亮，同“谅”，的确，实在。晨风，鹯（zhān），一种猛禽，善于飞行。凌，驾。这是一篇思妇想念游子的诗，两句的大意是：我的确没有鹯鹰那样善飞的翅膀，哪能乘风飞去追随丈夫呢？比喻贴切，联想天真，对后人也有一定的启示作用。

庭苑不知人去尽，春来还发旧时花。

〔唐〕 岑参《山房春事二首》之二

《全唐诗》201卷2106页

庭苑，游玩和打猎的风景园林。写安史之乱后，园林不知人已走光了，春来依旧开出鲜艳的花，纵使园内繁花似锦却无人玩赏。“旧时花”反衬“人去尽”时凄凉、荒寂的春景。诗的前两句为：“梁园日暮乱飞鸦，极目萧条三两家。”

庭院深深深几许？杨柳堆烟，帘幕无重数。

〔宋〕 欧阳修《蝶恋花》

《全宋词》162页

整首词写一女子被关在深深的庭院里，丈夫成天在外游荡不归，她登上高楼也望不到丈夫所在的地方。在这春天将尽的风雨里，她担心自己的青春消逝，又无人可告诉，只好问花，用花的境遇表现了她满腔的痛苦心情。几句词的意思是：庭院深深，究竟有多深呢？院外杨柳葱郁，象烟雾笼罩着，帘幕层层数不清。首句一连叠用三个“深”字，充分表现了被关在深院里的女子的孤独寂寞和怨恨之情。“庭院深深”句很为李清照喜爱，她在《易安居士序》中说：“欧阳公作《蝶恋花》，有‘庭院深深……’之句，予酷爱之，用其语作‘庭院深深’数阕。”

亲知把臂他乡少，贫贱论交此地难。

〔清〕 洪昇《柬李东琪》

《稗畦集》62页

亲知，亲人和知心朋友。谢朓诗：“浩荡别亲知”。把臂，握住胳膊，指亲密的朋友。上句言流落客地之孤，下句言贫贱交友之难。非羁旅贫困、久滞他乡者写不出如此痛切、如此辛酸的话来。

柔则茹之，刚则吐之。

《诗·大雅·烝民》

《诗集传》214页

茹（rú），吃。两句是说：遇到软的就吃下去，遇到硬的就吐出来。比喻欺压弱者，惧怕强者。《烝民》是尹吉甫为表扬仲山甫而作的诗。诗

人先引上边的两句世俗之言，然后说仲山甫行为正大，决不欺软怕硬，“柔亦不茹，刚亦不吐”。

柔柳摇摇，坠轻絮无影。

〔宋〕 张先《剪牡丹》

《全宋词》79页

别本此两句为“柳径无人，堕飞絮无影”，意境比《全宋词》中这句为好。这是诗人在船里看到的江岸上的暮春景色。这是他的名句之一。

柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。

〔宋〕 秦观《鹊桥仙》

《全宋词》459页

柔情似水，指牛郎织女相互思念之情象天河的水那样多，那样无休无止。佳期如梦，指他们七夕相会却如梦寐一般短暂。忍顾，不忍回头看。鹊桥，《风俗记》：“织女七夕当渡河，使鹊为桥，相传七日鹊首无故皆秃，因为梁以渡织女故也。”忍顾鹊桥归路，指牛郎织女相会合，怎么忍心回头看那条从鹊桥上回去的路呢？织女渡过鹊桥与牛郎相会是古代的民间传说，秦观在词中生动形象地表现了他们悲欢离合的复杂心情。

恨苍穹，妒花风雨，偏在月明中。

〔明〕 汤显祖《牡丹亭·闹殇》92页

《牡丹亭》

苍穹，苍天。妒花风雨，指摧残花朵的风雨。几句大意是：恨那苍天，偏偏在应是明月团圆的中秋之夜，风雨通宵，摧残花朵。唱词借对风雨摧花的怨恨，来表现青春年少的杜丽娘被病魔缠身的伤痛。

恨芳菲世界，游人未赏，都付与，莺和燕。

〔宋〕 陈亮《水龙吟·春恨》

《全宋词》2108页

恨，遗憾。芳菲，花草，指花草香美。付与，交给。这句意为：遗憾的是花草这般香美，却不能去中原游赏一番，大好风光全交与莺和燕去领

受了。思念北方失地，痛惜、怅惘之情都在言外。刘熙载《艺概》说：“言近旨远，直有宗（宗泽）留守大呼渡河之意。”

恨相见得迟，怨归去得疾。柳丝长玉骢难系，恨不倩疏林挂住斜晖。

〔元〕王实甫《西厢记》第四本第三折，

《西厢记》159页

骢(cōng)，白毛与青白毛相间的马。这里玉骢指张生的坐骑。倩(qìng)，请。对聚短离长、分别在即、无法挽留的心情，描绘得异常逼真。

闻道黄龙戍，频年不解兵。可怜闺里月，长在汉家营。

〔唐〕沈佺期《杂诗》三首之三

《全唐诗》96卷1035页

黄龙戍，黄龙冈，在今辽宁开原县西北。唐时是东北边防要地，常派重兵驻扎。频年，连年。解兵，撤兵。汉家营，指唐朝的兵营。唐代诗人常以汉代唐，避免直指 。昔时夫妻共赏之月，却成为闺中营中借以悬想之月，表现出同在月下不得相见的相思之苦。

闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。

〔唐〕王昌龄《闺怨》

《全唐诗》143卷1446页

凝妆，盛妆、浓妆，着意打扮。陌（mò），东西的路称陌。陌头，指路旁。觅封侯，求取封侯。从军在边疆立下军功，可得封为侯爵。这里指去边疆从军。上两句“凝妆”、“上翠楼”等动作的描写，极写“不知愁”的少妇神态。下两句“忽见”骤转，杨柳色触动离愁，后悔叫丈夫去沙场“觅封侯”了。从春日少妇情绪的变化，写出少妇的春怨。此诗写闺怨，却先着意写“不知愁”，然后跌宕出“悔教夫婿觅封侯”，仍不写愁字，但是倍增离别的愁思已蕴含其中。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。

〔宋〕 范仲淹《渔家傲》
《全宋词》11页

浊酒，古时用米酿酒，色浑浊，故称浊酒。燕然未勒，据《后汉书·窦宪传》载：窦宪追北单于，曾到了离边塞三千多里的燕然山（即今蒙古的杭爱山）。未勒，未勒（刻）石记功。计，法。两句是说：一杯浊酒下肚，不禁思念万里之外的家乡；可是还没有溃敌立功，所以还没办法回家去

洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。妆罢低声问夫婿："画眉深浅入时无？"

〔唐〕 朱庆余《闺意献张水部》
《全唐诗》515卷5892页

洞房，本为深邃的卧室，后用来指新婚的房间。待晓，等待天明。舅姑，公婆。古代礼节婚后第二天早晨，新娘要拜见公婆。入时无，合不合时新的样子。这是作者应试前写给张籍的一首诗。《全唐诗话》："庆余遇水部郎中张籍，知音。因索庆余新旧篇二十六章，置之怀袖而推赞之。时人以籍名皆缮录讽咏，遂登科。庆余作《闺意》一篇以献，籍酬之曰：'越女新妆出……'由是朱之诗名流海内矣。"这首诗以一个顾影自怜的封建时代的新嫁娘自比，写出了临试前自许才华而又恐不能中选的心理状态。

洞庭秋月生湖心，层波万顷如熔金。

〔唐〕 刘禹锡《洞庭秋月行》
《全唐诗》355卷3995页

洞庭宽阔无边，秋月升起似从湖中钻出，故叫"生湖心"。月光照耀在湖面上，万顷洞庭一层层的波浪辉映着月光，有如熔化了的黄金。描写了月夜中洞庭湖壮阔、美丽的景色。

洛阳三月花如锦，多少工夫织得成？

〔宋〕 刘克庄《莺梭》
谢枋得编《千家诗》上卷11页

作者从黄莺的飞鸣，联想到织布机声与穿梭之状，认为这锦绣春光是黄莺织出来的。而且用问话的形式，写出了洛阳繁华似锦的春光与莺飞蝶绕的春景，构思活泼而有风趣。诗的前两句是："掷柳迁乔太有情，交交时作弄机声。"

洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。

〔唐〕 张籍《秋思》

《全唐诗》386卷4356页

意万重，极言想到的事之多。行人，指捎信的人。临发，临近出发。洛阳城里秋风已到，想写一封信回家，千言万语要说，写完之后又怕匆匆忙忙没有把意思说尽，送信人马上要走了，又把信打开再补充一些话。"行人临发又开封"的细节，生动地描绘出写家信的人千思万绪、叮咛唯恐不至的神态。诗中没有悲秋的字样，但感秋伤怀的意思是显而易见的；诗里也没有提到想念家乡，但自然、简练的诗语把游子的乡思之深形象地表现了出来。

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

〔唐〕 王昌龄《芙蓉楼送辛渐二首》之一

《全唐诗》143卷1448页

冰心，陆机《汉高祖功臣颂》："心若怀冰"，用"冰"来比拟"心"的纯洁。玉壶，鲍照《代白头吟》："直如朱丝绳，清如玉壶冰"，用"玉壶冰"比喻人的清白。姚崇《冰壶诫》序曾以"冰壶"比拟作官廉洁无私。这里诗人化用这些意思，概括成简练生动的句子"一片冰心在玉壶"，借以言志，表示无意于追逐功名富贵，自己的心如同一片冰在玉壶那样纯洁。前两句是："寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。"

浓绿万枝红一点，动人春色不须多。

〔宋〕 王安石《咏石榴花》

《瓯北诗话》166页

浓绿万枝红一点，指石榴花。石榴花开在五月，这时其他的春花都已

凋零，嫩绿的树叶也变得浓郁了。春色，这里泛指一般景色。浓郁的绿叶中，一朵妍丽的红花就足以使春色显得妖艳动人。

将花枝笑捻，斜插在鬓边，手执着菱花镜儿里显。

〔元〕 高文秀《南吕一枝花·咏惜花春起早》

《全元散曲》220页

菱花镜，古时用铜镜，背面所铸花纹一般为菱花，因此称菱花镜，或用菱花作为镜子的代称。这是这首套曲最后的三句，把少女爱美爱花的心理，通过她的行动活灵活现地展现出来了，仿佛她就在我们面前捻花、插花、照花：花美，少女更美。

将回日月先反掌，欲作江河唯画地。

〔唐〕 李贺《荣华乐》

《全唐诗》392卷4427页

本篇写东汉梁冀的事。冀是顺帝梁皇后之兄，凶暴自恣，顺帝死后，冀先立质帝，帝视冀为跋扈将军，冀就毒死质帝，再立桓帝。梁冀独揽大权，二十余年，百僚侧目。后桓帝与中常侍单超等谋，勒兵收冀，冀自杀。这两句写梁冀的气焰权势之盛。要日月回转，只需一反掌，要江河出现，画地即可。用夸张的手法，形象的比喻，活画一个为所欲为、飞扬跋扈的权贵形象。

将军金甲夜不脱，半夜军行戈相拨，风头如刀面如割。

〔唐〕 岑参《走马川行奉送出师西征》

《全唐诗》199卷2053页

这三句诗写边塞地区在朔风如刀的寒夜里，全副武装的军队悄悄地行进。“戈相拨”，军纪严明，行军的肃静。

前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。

〔唐〕 陈子昂《登幽州台歌》

《全唐诗》83卷902页

怆（chuàng）然，伤感的样子。古人、来者，指前贤、后贤，也就是

能知人善任、可以同心建立功业的知音。作者俯仰古今，瞻望未来，不遇知音，不胜悲愤，慨叹宇宙的无穷，人生的短促，抒发个人雄图壮志无法实现的苦闷。这里虽没有景物的描绘，但它直抒胸臆，悲歌慷慨；这里也没有色彩的点染，但它感情色彩强烈，牵动读者的心弦。四句诗堪称千古绝唱。《唐诗快》说："胸中自有万古，眼底更无一人。古今诗人多矣，从未有道及此者。此二十二字，真可以泣鬼。"

前村深雪里，昨夜一枝开。

〔唐〕 释齐己《早梅》

《全唐诗》843卷9528页

齐己见郑谷，以《早梅》诗求正，句中"一枝开"作"数枝开"。郑谷说："数枝"已非早梅，改"数枝"为"一枝"为好。齐己心悦诚服，遂改"数"为"一"。梅花已早于他花而发，而此一枝犹早，所以既切题又传神。

养蚕不满百，那得罗绣襦？

〔晋〕 《采桑度》七曲之五

《全汉三国晋南北朝诗》第542页

两句谓：女子提醒自己的恋人不要因相爱而耽误了采桑，大意是：养蚕不足百堆，哪里作得出绫罗的绣袄呢？

美人香冷绣床闲，一院桃开独闭关；无限浓春烟雨里，南朝留得画中山。

〔清〕 孔尚任《桃花扇·题画》

《桃花扇》176页

绣床，妇女刺绣用的架子。这是武林（杭州）画师蓝瑛的上场诗。上半写李香君人去楼空，下半写南明灭亡。末句隐含无限亡国悲痛。

美人首饰侯王印，尽是沙中浪底来。

〔唐〕 刘禹锡《浪淘沙九首》之六

《全唐诗》365卷4114页

美人的首饰和王侯的金印，所用的金子都是劳动人民辛辛苦苦从浪底沙中淘洗出来的。两句把封建社会中享而不劳和劳而不享的两种人的巨大差别暴露得清清楚楚。前两句是："日照澄洲江雾开，淘金女伴满江隈。"

送君还旧府，明月满前川。

〔唐〕 杨炯《夜送赵纵》

《全唐诗》50卷617页

川，河流。这首诗前两句"赵氏连城璧，由来天下传"，对于友人的才能作了高度评价。所以"明月满前川"一句，语意双关，一方面是写月夜送友语含着惜别之情；另一方面是对友人前途寄寓着光明的祝愿。

迷路，迷路，边草无穷日暮。

〔唐〕 韦应物《调笑令》

《唐五代词》9页

这是一首写边塞放牧景色的词。开始写胡马在燕支山（在今甘肃省境内）沙、雪中奔跑独嘶，最后迷路了，在茫茫无际的草原上，太阳已经西下，天色晚了。这里胡马的形象实际上是象征一个远戍边塞，无家可归的战士。作者对这些战士寄予无限的同情，但却不是直言，而是写边塞放牧景色，通过胡马的形象表现出来。

宣父犹能畏后生，丈夫未可轻年少。

〔唐〕 李白《上李邕》

《全唐诗》168卷1740页

宣父，孔子，唐贞观年间下诏尊称孔子为宣父。后生，年轻人。《论语·子罕》："后生可畏，焉知来者之不如今也。"丈夫，古时成年男子的通称。这里指李邕。年少，年轻人，此处是李白自指。这两句认为年轻人大有作为不可轻视，希望李邕重视自己。

宣州太守知不知？——一丈毯，千两丝！地不知寒人要暖，少夺人衣作地衣！

〔唐〕 白居易《红线毯》

《全唐诗》427卷4703页

作者题下自注："忧蚕桑之费也。"通过宣州太守进奉红线毯的典型事例，揭露地方官不顾人民死活，邀恩请赏的丑行和最高统治集团纵欲享乐的一斑。这里引的是全诗的最后四句。作者以愤怒的口吻质问并怒斥统治者：再不要作这种"夺人衣作地衣（地毯）"的事了！《旧唐书·曹确传》："（李）可及乃为《叹百年》舞曲，舞人珠翠盛饰者数百人，画鱼龙地衣，用官絁（绸）五千匹。曲终乐阕，珠玑覆地。"可见当时宫廷内奢侈至极的情形。而广大人民很多穿不上衣服，所以，"人要暖"则表达了号寒者的强烈呼声。

宫中美人一破颜，惊尘溅血流千载。

〔宋〕 苏轼《荔枝叹》

《苏轼诗集》39卷2126页

意思是：为使杨贵妃吃到鲜荔枝破颜一笑，唐明皇支使了多少人马在飞尘中奔跑以致死伤，而这样惨痛的故事千百年来一直在流传呵！

宫阙崔巍兮，噫！人之劬劳兮，噫！

〔汉〕 梁鸿《五噫歌》

《全汉三国晋南北朝诗》33页

宫阙（què），宫殿。阙，本指宫门两边供瞭望的楼。崔巍，高大雄伟。噫（yī），叹词，这里表示悲叹。之，连词，则，可。劬（qú），勤劳，劳累。两句是说：宫殿造得高大雄伟，百姓们可劳苦不堪了。

客子光阴诗卷里，杏花消息雨声中。

〔宋〕 陈与义《怀天经智老因访之》

《简斋诗集》30卷3页

两句写诗人客居苕溪时，终日吟诗排遣时光，忽然紧随着解冻下起了春雨，而红杏立刻显出要开花的样子，这引起了诗人访友出游的兴致。后句写得极美，令人玩味不能自已。

客来梦觉知何处，挂起西窗浪接天。

〔宋〕 苏轼《南堂》
《苏东坡集前集》13卷 6 页

客，作者自指。因苏轼被贬黄州，故是“客”地人。梦觉，睡醒了。浪接天，黄州南堂筑于临皋高坡上，面对江水，故有浪接天之景。作者谪居黄州时，常来此游息。这两句诗说：作客一觉醒来不知是在什么地方，西窗打开，挂起窗帘只见江水汹涌，势欲接天。前两句是：“扫地焚香闭阁眠，簟文如水帐如烟。”

客行虽云乐，不如早旋归。

〔汉〕 无名氏《古诗·明月何皎皎》
《全汉三国晋南北朝诗》25页

云，有。旋归，回来；旋、归同义。这是言浅意深的诗句。古人早就发现了它含义委曲。二句是思妇望夫之词。客行乐不乐，闺中的人本不得而知，不过出门的人既然久久不归，猜想他或许有可乐之道。但即使可乐也不会比在家好。

穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞。

〔唐〕 杜甫《曲江》二首之二
《全唐诗》225卷2410页

蛱（jiá）蝶，蝴蝶。蛱蝶恋花，往来回环，故用“穿”字。深深见，谓其翩翩飞舞，忽隐忽现。蜻蜓蘸水，一触即起，故用“点”字。款款飞，缓缓飞，状其上下往来、嬉戏的从容。这两句是两种昆虫的特写镜头，给人一种自然美的感受。

举手长劳劳，二情同依依。

〔汉〕 杂曲歌辞《古诗·为焦仲卿妻作》
《全汉三国晋南北朝诗》82页

举手，分别时的动作。劳劳，忧伤的样子。依依，眷恋的样子。两句诗的大意是：两人挥手分别，各自忧伤不已，双方的心里充满依恋不舍的感情。

举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒。

《楚辞·渔父》
《楚辞补注》296页

举，全。两句大意是：整个上层社会混浊，惟独我屈原一个人干净；所有的人都醉醺醺的，惟独我屈原一个人清醒。比喻屈原廉洁正直，不能见容于贪鄙糊涂的小人们。

举秀才，不知书；察孝廉，父别居。

〔汉〕《桓灵时童谣》
《全汉三国晋南北朝诗》102页

举、察，都是荐举的意思。秀才，才学优异，是汉以来荐举人员的科目之一。孝廉，孝悌廉洁，是汉代选拔官吏的科目之一。别居，分居另住。四句是讽刺东汉后期举荐人才之滥和名不副实，大意是：荐举的秀才并不会写字，推举的孝廉却不奉养父亲。

觉后不知明月上，满身花影倩人扶。

〔唐〕陆龟蒙《和袭美春夕酒醒》
《全唐诗》628卷7211页

倩（qìng），请，央求。两句写酒醉睡倒，醒来之后月亮已经高高升起，照得花影满身，欲待起来行动，仍然东倒西歪，非得请人扶持不可。前两句是：“几年无事傍江湖，醉倒黄公旧酒垆。”

诲尔谆谆，听我藐藐。

《诗·大雅·抑》
《诗集传》207页

诲，教导。谆谆（zhūn zhūn），恳切的样子。藐藐（miǎo miǎo），忽略的样子。两句大意是：指教你的时候，我恳切非常；而听我指教的时候，你却漫不经心。

神龟虽寿，犹有竟时。腾蛇乘雾，终为土灰。

〔三国·魏〕武帝曹操《步出夏门行·龟虽寿》
《全汉三国晋南北朝诗》119页

神龟，是龟中“通灵”的一种。《尔雅·释鱼》郭璞注，神龟体长一尺二寸，甲纹作山川日月星辰的形状。龟是较为长寿的甲虫，神龟被认为活得更久。竟，终，完结。腾蛇，传说中神龙类的爬虫。《韩非子·难势篇》：“飞龙乘云，腾蛇游雾。”四句大意是：即使是神龟腾蛇那样的长寿灵物也终不免一死，化为灰土。反衬人生有限。

冠盖满京华，斯人独憔悴。

〔唐〕 杜甫《梦李白二首》之二

《全唐诗》218卷2289页

冠盖，冠冕和车盖，指称有重要官职的人。京华，指京师。京师为文物荟萃之地，故称京华。斯人，这个人，指李白。憔悴，困顿，指穷愁潦倒，不得志。这两句是杜甫因李白人才被埋没而为他鸣不平。

既来且住，风月闲寻秋好处，收取凄清，暖日阑干助梦吟。

〔宋〕 毛滂《减字木兰花·留贾耘老》

《全宋词》676页

风月，指自然景色。收取，收得。梦吟，原注“耘老梦中尝作诗。”诗人邀来好友，挽留他多住几日，句中说：既然来了就住下，好去寻觅月白风清的美景。让秋日的凄清陶冶性情，在暖日高照的阑干旁，还会启发你梦中那浪漫的诗思。写来疏疏爽爽，骨俊神清，仔细吟味，便觉于豪放、婉约之外，别有一种气韵。“收取凄清”、“助梦吟”构思奇巧，辞情凄清，给人以独特的感受。

既明且哲，以保其身。

《诗·大雅·烝民》

《诗集传》214页

明，指能辨是非。哲，指能察善恶。两句诗是指明哲的人不参与会给自己带来危险的事。现在简缩为“明哲保身”，常指回避斗争，以图保全自己的利益。

既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。

《楚辞·离骚》

《楚辞补注》20页

滋，栽培。畹（wǎn），土地面积单位，十二亩叫畹。两句的大意是：在大面积的土地上，我种植了大量兰蕙之类的香草。汉代王逸在《离骚序》里说，《离骚》常拿相似、可以类推的事物打比方，所以佳鸟、香草常用来指忠正坚贞的品质。在这里则比喻贤才。诗人屈原说，自己曾广泛地培育人才。

险语破鬼胆，高词媲皇坟。

〔唐〕 韩愈《醉赠张秘书》

《全唐诗》337卷3774页

险语，奇崛不凡的语言。破鬼胆，惊破鬼胆。韩愈主张"惟陈言之务去"，所以极力强调"险语破鬼胆"。"破鬼胆"盖由杜甫"诗成泣鬼神"变来。高词，词调高古。媲（pì），匹敌，比美。皇坟，传说中三皇（伏羲、神农、黄帝）著的书，也叫三坟。两句赞扬张秘书的诗歌合乎作者所倡导的诗歌理论，由此亦可看出作者关于诗歌创作的主张。

眉月晚生神女浦，脸波春傍窈娘堤。

〔唐〕 白居易《天津桥》

《全唐诗》451卷5099页

眉月，夏历初三初四，新月初升其弯如眉，故称眉月。神女浦，疑为地名。一说，上阳宫西有神都苑，中有洛浦亭，隋炀帝时所建；其苑地当洛、谷二水会流处，依义可以称"浦"。盖依洛浦神女取名。这句说，晚上月眉从神女浦升起。脸波，眼波；脸，本义是"目下颊上"，唐宋诗人皆径直用来指眼睛；波，指美目的光彩流动，如水波一样澄明。窈娘堤，指天津桥附近的堤岸名。两句以美女的眉眼来比喻景物：月如蛾眉，水如美目，又和浦、堤的名称相合。这样，景物如同妙龄少女的美丽形象，即呈现于读者之前，真是妩媚明丽。

娇儿不离膝，畏我复却去。

〔唐〕 杜甫《羌村》三首之二

《全唐诗》217卷2277页

却，仍，还（hái）。娇儿们缠住我，绕膝依依，担心我又要离家走了，因为他们已发现我“少欢趣”。张相《诗词曲语辞汇释》卷一说：“言娇儿防我之还家而仍复去家也。”又卷五说：“陈师道《别三子》诗：‘有女初束发，已知生离悲。枕我不肯起，畏我从此辞。’此即脱胎（于）杜诗意。”浦起龙说：“‘不离’‘复却’，眼前态，拈出如生。”

怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。

〔宋〕 岳飞《满江红》

《全宋词》1246页

怒发冲冠，《史记·廉颇蔺相如列传》：“相如因持壁却立倚柱，怒发上冲冠。”凭，倚。处，时。潇潇，形容暴雨。歇，停。这几句说：一场暴雨刚刚停歇，依倚栏旁之际，浮想山河破碎，国耻未雪，我的激愤难以勒制，头发竖起来，简直要把帽子顶动了。陈廷焯《白雨斋词话》说：“何等气概！何等气象！千载下读之，凛然有生气焉。”

结交在相知，骨肉何必亲。

〔汉〕 《古歌辞》

《全汉三国晋南北朝诗》86页

两句大意是：结成深厚的交谊在于彼此都是知己，否则，即使是骨肉至亲也不一定关系密切。

结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。

〔晋〕 陶潜《饮酒二十首》之五

《全汉三国晋南北朝诗》472页

结庐，造房屋。人境，众人集聚的地方。尔，如此。四句大意是：虽然居住在人世间，但没有车马迎送等俗务的喧扰。怎么能够如此呢？原来心既远离尘嚣，那么虽处于众人集聚之境也就如同偏僻清净之地了。

络纬无机织，流萤带火寒。

〔北朝·周〕 庾信《奉和赐曹美人》

《全汉三国晋南北朝诗》1599页

络纬，螽斯科昆虫，即莎鸡，亦称纺织娘，鸣声轧轧，颇类古代织机。流萤，萤火虫，因它随风飘流，故冠以“流”字。莎鸡发生织布的响声却没有织机；流萤携带了火发出光亮却是冷的。两句写得尖新有趣。

绝顶人来少，高松鹤不群。

〔唐〕 贾岛《宿山寺》

《全唐诗》573卷6669页

绝顶，极高的山顶。写山寺景色，兼喻人品高洁。

骄人好好，劳人草草。

《诗·小雅·巷伯》

《诗集传》145页

骄人，指专会进谗言的人；因为他们进谗得宠，跋扈骄横，所以称之为骄人。好好，是“旭旭”的借字，小人得志所表现出的傲慢的样子。劳人，劳碌的人，指被谗的。草草，是“慅慅”的借字，忧愁、神伤的样子。两句诗写出得意的人和失意的人之间两种精神状态的对比，大意是：进谗而骄傲的人得意洋洋，遭谗而辛劳的人则灰溜溜的。

十　画

缺页

珠玉买歌笑，糟糠养贤才。

〔唐〕 李白《古风五十九首》之十五
《全唐诗》161卷1673页

用对比写法，揭露了统治者沉湎于声色之中，不惜重金买取歌妓一笑。对于治理国家却根本不予考虑，任意糟践人才，虐待贤能。

秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

〔唐〕 王昌龄《出塞二首》之一
《全唐诗》143卷1444页

"秦时明月"与"汉时关"，互文见义，秦时明月照临万里长城，汉时明月亦照临万里长城，指秦汉至唐以来，边疆战斗一直未断。龙城，指卢龙城，为唐平州北平郡（汉的右北平郡）郡治，汉李广曾任右北平郡太守。飞将，指李广。《史记·李将军列传》："广居右北平，匈奴闻之，号曰'汉之飞将军'。"阴山，山脉名，西起河套西北，绵亘内蒙，东与兴安岭相接，是北方的天然屏障。匈奴常据此侵犯中原。此诗讥讽唐朝边将无能，致使广大征夫长征不还；诗人热切盼望有李广这样的名将抵御外敌，使人民过上和平的生活。前两句回忆战史，引起人们的深思；后二句直抒胸臆，表达了人民的强烈愿望。此诗被推为唐人七绝的压卷之作。

栽处不容依玉砌，要时还许上金尊。

〔唐〕 李山甫《菊》
《全唐诗》643卷7361页

处，犹"时"。砌，台阶。尊，同"樽"，盛酒器。两句咏菊。菊花本生山野，富贵人家的玉阶旁边并不栽植，但在重阳节却要用它浸酒。诗中颇有为菊花鸣不平之意。想得有趣，写得有味。

桂子月中落，天香云外飘。

〔唐〕 宋之问《灵隐寺》

《全唐诗》53卷653页

桂子，传说月亮里有棵桂树。段成式《酉阳杂俎》："旧言月中有桂，有蟾蜍。故异书言月桂高五百丈，下有一人常斫之，树创随合。"故云桂子自月中落。这两句写灵隐寺远处郊外，秋景佳丽，俨然仙境。

桂林天小青山大，山山都立青天外。

〔清〕 袁枚《同金十一沛恩游栖霞寺望桂林诸山》

《小仓山房诗集》1卷4页

山比天大，山立天外，想象瑰伟，极尽夸张之能事，是写桂林山色的妙笔。

桂岭瘴来云似墨，洞庭春尽水如天。

〔唐〕 柳宗元《别舍弟宗一》

《全唐诗》352卷3938页

桂岭，在今广西壮族自治区贺县东北。这里泛指柳州附近的山岭。瘴，瘴气，南方山林中的一种有毒的湿气。洞庭，洞庭湖，水如天，水势浩大，如天之无边无际。这是说自己留在柳州，环境恶劣，瘴气一来，天黑似墨。想象弟弟宗一去到江陵，将要看到开阔的洞庭景色了。

郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去？

〔宋〕 秦观《踏莎行》

《全宋词》460页

郴（chēn）江，湖南境内的一条江。幸自，本自。为谁，为什么。潇湘，湖南的两条江名。两句词意是：郴江本来是环绕着郴山流的，为什么要流到潇湘里去呢？作者用郴江也不耐山城的寂寞，而流到远方去，来反衬自己还得呆在这里，不能回到家乡的苦闷心情。相传苏轼喜爱这两句，曾自书于扇，说："少游已矣，虽万人何赎！"

桃之夭夭，灼灼其华。

《诗·周南·桃夭》
《诗集传》5页

夭夭（yāo yāo），少壮的样子。灼灼（zhúo zhúo），桃花繁盛的样子。华，同“花”。两句写出春日桃花怒放的鲜艳景象，情调轻快活泼，具有很强的感染力。“逃”、“桃”同音，现把“逃之夭夭”作为逃跑的诙谐说法。

桃花尽日随流水，洞在清溪何处边？

〔唐〕张旭《桃花溪》
《全唐诗》117卷1179页

清溪，指桃花溪。何处边，哪一边？洞，湖南桃源县西南有桃源山，山的西南有桃源洞。传说东晋人陶渊明的《桃花源记》就把此地作为环境描写的依据。此两句暗用《桃花源记》的意思，作问津之语。

桃花细逐杨花落，黄鸟时兼白鸟飞。

〔唐〕杜甫《曲江对酒》
《全唐诗》225卷2410页

逐，追随。兼，与，共。桃花轻轻地追随着杨花一块飘落下来，黄鸟时时与白鸟间杂飞翔。这两句历来为诗家所称道，认为是改诗的好例。据载，“桃花细逐杨花落”原作“桃花欲共杨花语”，后来作者用淡墨改了以上三个字。这么改，是从全诗着眼的：“苑外江头坐不归，水晶宫殿转霏微。桃花细逐杨花落，黄鸟时兼白鸟飞。纵饮久判人共弃，懒朝真与世相违。吏情更觉沧洲远，老大徒伤未拂衣。”上四句写他空闲无聊，下四句写他仕、隐两不遂愿。只有来风景区曲江侧畔散心，久坐不归了。坐得久了，因而注意到“桃花细逐杨花落”，“黄鸟时兼白鸟飞”，这样写，正衬托出他空闲无聊的心情。如果仍如原诗“桃花欲共杨花语”，就似乎与诗人心情不合了。这两句写法，为后代诗人所效法。

桃花嫣然出篱笑，似开未开最有情。

〔宋〕汪藻《春日》，
《宋诗纪事》953页

嫣（yān）然，笑容美好貌，两句拟人写法，天真烂漫，憨气喜人。

桃花落，闲池阁。山盟虽在，锦书难托。莫！莫！莫！

〔宋〕 陆游《钗头凤》

《全宋词》1558页

山盟，引山河盟誓，言相爱长久。锦书，书信的类称。这几句意思是：桃花零落满地，池塘、亭阁一片冷清，山盟海誓虽然铭记在心，只是书信难通。这是陆游因与前妻见而复别写下的词句。花落池闲，沈园景物已令人伤情。“山盟虽在，锦书难托”更有一种难诉之痛苦于言外。“莫！莫！莫！”痛断肝肠，终强作绝望撒手语。歇拍倚声连叠三字，仔细吟咏，愈觉其情缠绵未绝。

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

〔唐〕 李白《赠汪伦》

《全唐诗》171卷1765页

诗的前两句诗是：“李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。”桃花潭，在今安徽省泾县西南。汪伦，泾县贾村人，李白游桃花潭，是汪伦邀去的，临别又殷勤送行。李白很感激他的盛情，写了这首诗送他。宋朝杨齐贤说，直到宋时汪伦的子孙还珍重地保存着李白的赠诗。以桃花潭水之深来衬汪伦相送感情之盛，给人以十分深刻的感受，是“清水出芙蓉”一样质朴清新的诗句。

桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。

〔宋〕 黄庭坚《寄黄几复》

《黄庭坚诗选》4页

这是黄庭坚怀念友人黄几复的诗。当时黄几复为广州四会县令，黄庭坚在德州的德平镇，四会和德平都在海滨，故诗中有“江湖夜雨”之说。两句诗意是：记得在那春风吹拂、桃李花开的日子里，我们一起饮酒，何等快乐；可是一别十年，江湖夜雨，独对孤灯，又是多么凄凉！

耿耿残灯背壁影，萧萧暗雨打窗声。

〔唐〕 白居易《上阳白发人》

《全唐诗》426卷4692页

耿耿，微明貌。背壁影，面向残灯，背向墙壁，灯光投影墙上。萧萧，雨声。暗雨，夜雨。上阳，唐宫名；凡失宠及未进御之宫女尽送于此。两句写宫女的悲惨生活。秋天晚上，宫女面对昏暗的残灯，听着敲窗的萧萧夜雨声，守着空房，度过凄凉的漫漫长夜，夜复一夜，年复一年，于寂寞孤哀中打发一生。历代封建皇帝不知葬送了多少青年妇女的美妙青春。

都护行营太白西，角声一动胡天晓。

〔唐〕岑参《武威送刘判官赴碛西行军》

《全唐诗》201卷2104页

都护，官名。唐先后设置安西、安北，单于、北庭等六个大都护府。每府有大都护、副都护，管理辖境的边防、行政和各族事务。行营，都护府驻地办事处。太白西，即终南山的西边。终南山高峻，冬雪经夏不化，望之皓然，故名太白。角，号角，古时军中的一种号令军队的乐器。晓，破晓。写边地军营生活。前两句诗是：“火山五月行人少，看君马去疾于鸟。”

都蔗虽甘，杖之必折；巧言虽美，用之必灭。

〔三国·魏〕 曹植《矫志诗》

《全汉三国晋南北朝诗》169页

都蔗，壮大的甘蔗。两句大意是：粗大的甘蔗虽然味甜，但当作手杖来拄则必定折断；巧佞的话虽然听起来很漂亮，但按照它去办事则必定失败。

莲生淤泥中，不与泥同调。

〔宋〕 黄庭坚《赣上食莲有感》

《宋诗抄》821页

歌颂莲出淤泥而不染的品格，表达了作者不与世俗同流合污的节操。

莲花剑淬胡霜重，柳叶衣轻汉月秋。

〔明〕 夏完淳《鱼服》
《夏节愍全集》6卷9页

莲花剑，指称良剑。淬（cuì），淬火，这儿犹言锋利。重，厚。这句说，厚重的胡地霜寒在给我的莲花剑淬火，使它淬得更锋利了。柳叶衣，盖为蓝袍。《三峰集》："李固言未第时，行古柳下，闻有弹指声，问之，曰：'吾柳神九烈君也，用柳汁染子衣矣；果得蓝袍，当以枣糕祀我。'许之。未久，状元及第。"轻，言其衣单薄。下句说，在秋天汉家月光之下，柳叶衣显得很单薄了。两句写军营生活的寒苦，但其抗清复明之志更加旺盛。

莫等闲，白了少年头，空悲切。

〔宋〕 岳飞《满江红》
《全宋词》1246页

等闲，轻易、随便。少年，指青少年时期。空，白白地。这句意为：不要轻易地虚度年华，让头上频添白发，到老来再懊悔痛哭也枉然了！陈廷焯《白雨斋词话》说："'莫等闲'二语，当为千古箴（劝诫）铭。"

莫道无心畏雷电，海龙王处也横行。

〔唐〕 皮日休《咏蟹》
《全唐诗》615卷7099页

这首绝句前两句为："未游沧海早知名，有骨还从肉上生。"摘选的这两句抓住蟹走路横行的特点，塑造了一个不畏强暴的"蟹"的形象，赞美它无畏的精神。

莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

〔宋〕 李清照《醉花阴》
《全宋词》929页

消魂，伤神。重阳深秋，冷风透过帘子吹进屋里，诗人感到遍体凉飕飕的，透过帘栊看去，菊花正在篱边瑟瑟地开着，这竟一下触动了诗人的情怀：别说愁苦不伤神呵！为思念远离的丈夫，人憔悴了，比那黄色的菊花还显得瘦弱了许多呢！句中吟出了诗人独居的苦闷心情。《琅环记》

载：易安（李清照字）以重阳《醉花阴》词致明诚（李清照的丈夫，姓赵），明诚叹赏，自愧不逮，务欲胜之，一切谢客，忘食忘寝者三日夜，得五十阕，杂易安作以示友人陆德夫。德夫玩之再三，曰：只三句佳。明诚诘之，答曰："莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。"正易安作也。"人比黄花瘦"比拟新颖、奇特。诗人是说人尚不如黄花经得秋寒，隐隐透露了愁苦的难奈，曲折地传达了一片相思深情。王世贞《艺苑卮言》说："'帘卷西风，人比黄花瘦'字字俱妙。"

莫道桑榆晚，微霞尚满天。

〔唐〕 刘禹锡《酬乐天咏老见示》

《全唐诗》355卷3987页

桑榆，指日落处；桑榆晚，日暮的意思，这里比喻人的垂老之年。微霞，指晚霞。意思是说：不要说太阳西下天色已晚，但放射出来的霞光，犹能映红天空。这里是比喻年老了还能干一番事情，充满了乐观精神。

莫愁前路无知己，天下谁人不识君？

〔唐〕 高适《别董大》二首之一

《全唐诗》214卷2243页

临别用反诘句，抒发了作者豪放慷慨的胸怀，也极大地安慰了踏上征程的友人。不落俗套，又有气势。前两句诗是："千里黄昏白日曛，北风吹雁雪纷纷。"

莫攀我，攀我太心偏。我是曲江临池柳，这人折去那人攀，恩爱一时间。

〔唐〕 无名氏《望江南》

《敦煌曲子词集》15页

曲江池，故址在今西安市东南。古代风俗，上巳日（或三月初三）就水滨宴饮，认为可祓除不祥。这里花卉环周，烟水明媚，是长安一胜景。这里用任人攀折的"曲江柳"，比喻任人玩弄、地位低下的妇女，表现出当时妇女的悲惨命运。"莫攀我"真实反映了她们的心声和抗议。

荷风送香气，竹露滴清响。

〔唐〕 孟浩然《夏日南亭怀辛大》
《全唐诗》159卷1620页

南朝梁元帝萧绎《赋得涉江采芙蓉》："荷香风送远"，在孟浩然笔下略微改动，即有无限清幽。"竹露滴清响"，"疏雨滴梧桐"（《句》），"竹露闲夜滴"（《齿坐呈山南诸隐》）都以"滴"字造出清绝的境界，该说是孟浩然首创。

荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。

〔唐〕 王昌龄《采莲曲》二首之一
《全唐诗》143卷1445页

一色裁，罗裙和荷叶的颜色一样，如同一块绿色绢裁成，两相媲美。芙蓉，荷花。采莲女坐着木盆或小木船进入浓密的荷花丛中，荷花迎面分向两边，人面芙蓉相映红。"芙蓉向脸两边开"即实写这种情景。诗人用芙蓉、荷叶作比，赞美采莲女不假修饰的天成姿色。乱入，纵横散乱而进入。进入莲塘后便与荷叶荷花浑然一体，故云"看不见"。但听到采莲歌声，才知道有人来了。写得异常清新、活泼。

荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。

〔宋〕 苏轼《赠刘景文》
《苏东坡集前集》18卷96页

擎雨盖，指荷叶。两句意思是：荷花凋谢连那擎雨的荷叶也枯萎了，只有那开败了菊花的枝干还傲寒斗霜。这是描写秋末冬初景色的诗。两句赞颂菊花的残枝犹有傲霜凌寒的气概。诗的后两句为："一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。"

荷阴斜合翠，莲影对分红。

〔南朝·梁〕 徐朏《夏诗》
《全汉三国晋南北朝诗》1243页

两句诗是花高叶低的荷塘景色的写照，大意是：荷叶斜浸在水中，水

上和水下的片片翠绿就合在一起了；莲花亭亭地开在水上，倒影直映在水里，以水面为界，朵朵嫣红就被对称地分开了。观察得细致，写得真实。

荷枯雨滴闻。

〔唐〕 孟浩然《初出关旅亭夜坐怀王大校书》
《全唐诗》160卷1637页

写出深秋雨夜的凄寒。李商隐《宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮》"留得枯荷听雨声"，即从此句脱胎，然商隐句以趣胜，浩然句以情高。前句是："烛至萤光灭。"

莺初解语，最是一年春好处。微雨如酥，草色遥看近却无。

〔宋〕 苏轼《减字木兰花》
《全宋词》322页

初，开始。解语，能语，指啼叫。酥，乳酪之类，此指春雨可贵。却，反，表示转折语气。几句词描写初春景色：黄莺儿开始啼叫，这是一年中最好的初春季节；细雨象乳酪一样滋润着春草，遥看草色绿茵茵一片，近看反而消失了。

莺啼落春后，雁度在秋前。

〔南朝·陈〕 何胥《被使出关》，
《全汉三国晋南北朝诗》1445页

大意是：已春尚无莺啼，未秋已有雁过。两句生动地写出关外荒寒的风景和气候的特征。隋薛道衡"人归落雁后，思发在花前"的名句即脱胎于此。

莺嘴啄花红溜，燕尾点波绿皱。

〔宋〕 秦观《如梦令》
《全宋词》471页

两句描写绚烂的春光，词语奇丽。溜，滑脱。黄莺儿啄花，花瓣滑脱下来；燕子贴着水面飞过，尾巴触起细细的波纹。词中强调了花是红的，水是绿的。

烈士多悲心，小人偷自闲。

〔三国·魏〕 曹植《杂诗六首》之六
《全汉三国晋南北朝诗》163页

烈士，有志之士。偷自闲，得过且过，苟且。两句比较两种人生活态度不同，大意是：志士常有忧国伤时的心情，小人就苟且活命、自求安闲了。

振衣千仞冈，濯足万里流。

〔晋〕 左思《咏史八首》之五
《全汉三国晋南北朝诗》386页

振，抖。仞（rèn），八尺（一说七尺）。濯（zhuó），洗。两句诗描写离俗的生活，大意是：在八千尺的山冈上抖动衣服，在万里的长河中洗脚。象征高士的博大胸怀。宋祁认为这两句“使人飘飘有世表意，不减嵇康‘目送飞鸿’语。”胡应麟举出这两句，认为是左思“以气胜”的代表作。

捐躯赴国难，视死忽如归。

〔三国·魏〕 曹植《白马篇》
《全汉三国晋南北朝诗》143页

捐，弃。国难，国家的危难。两句指游侠少年舍身奔赴国难，把死看得如同回家休息一样轻易。视死如归，多指为了正义事业而不怕死。语出《管子·小匡》：“平原广牧，车不结辙，士不旋踵，鼓之而三军之士视死如归，臣不如王子城父。”

致君尧舜上，再使风俗淳。

〔唐〕 杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》
《全唐诗》216卷2251页

致君，使人君达到。尧舜，唐尧、虞舜，上古传说中的氏族领袖。淳，淳厚，朴实。两句说：上辅天子，下教庶民，美教化，移风俗，使国家走向唐、虞一般的治世。这是杜甫一生的政治抱负。

匪面命之，言提其耳。

《诗·大雅·抑》
《诗集传》206页

匪，同“非”。命，教，告。两句指教训惟恐不周，大意是：非但当面指教，而且要提耳叮咛。后紧缩为“耳提面命”，用来说明谆谆指教或耐心嘱咐惟恐不周到的情况。

柴门闻犬吠，风雪夜归人。

〔唐〕 刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》
《全唐诗》147卷1479页

柴门，篱笆门。吠（fèi），狗叫。前两句是“日暮苍山远，天寒白屋贫。”暮色苍茫，寒冷的村舍篱笆门中传来犬吠之声，给孤寂的环境增添了一点生气，然而却更衬托出情景的凄凉荒漠。“风雪夜归人”画龙点睛，点出风雪交加的晚上，累了一天的旅客，顶风冒雪投宿来了。作者用十分清淡的笔触，勾画出一幅山村风雪夜景图，有声有色，有动有静，有景有情，毫不雕琢，清丽自然，是“五言长城”刘长卿作品中之佳句，迄今还为人们传诵。

柴扉日暮随风掩，落尽闲花不见人。

〔唐〕 元稹《晚春》
《全唐诗》411卷4562页

柴扉（fēi），篱笆门。掩，关。太阳落山了，柴门随风关上，只见落花满地，人在哪里，却不知道。两句诗用白描的手法，写出幽静的晚春景色。为什么只见落花，不见人影呢？给读者回味的余地。前两句是：“昼静帘疏燕语频，双双斗雀动阶尘。”

晓角分残漏，孤灯落碎花。

〔唐〕 戎昱《桂州腊夜》
《全唐诗》270卷3011页

漏，古时滴水计时的器具。残漏，意即天快亮了。分，分担，即晓角代替更漏报时了。两句是说，晓角响了，已是残更时分，孤灯周围落下了不少灯花。通过闻夜漏、听晓角、守孤灯、见灯花，写出一夜乡愁不能入

睡的情景。

鸭头春水浓如染，水面桃花弄春脸。

〔宋〕 苏轼《送别诗》
《苏东坡集续集》1卷2页

鸭头深绿，诗人常用来形容水的浓绿。上句写春水浓绿好象染过一般，下句写映照水面的桃花随风摆动，摇曳多姿。水绿桃红，景色妍丽。

鸭头绿一江浪花，鱼尾红几缕残霞。

〔元〕 无名氏《中吕满庭芳》
《全元散曲》1688页

鸭头绿，形容江水色碧，如鸭头的绿色毛羽。鱼尾红，形容晚霞绯红，如鲤鱼尾部的赤绀皮肤。两句写水光霞影，鲜艳夺目。

蚍蜉撼大树，可笑不自量。

〔唐〕 韩愈《调张籍》
《全唐诗》340卷3814页

蚍蜉（pífú），蚂蚁的一种。撼（hàn），摇动。不自量，不自量力。两句说：李白杜甫的作品是伟大的，有些人想要抹煞它那是徒劳的；就象蚂蚁摇动参天大树一样不可能，这只说明他们不自量力罢了。

剔银灯欲将心事写，长吁气一声吹灭。

〔元〕 马致远《双调寿阳曲·洞庭秋月》二十四首之四
《全元散曲》247页

剔（tī），挑。在一个“云笼月，风弄铁，两般儿助人凄切”的夜晚，可能是一个少女，也可能是一位闺中思妇，想起她的情人来，于是挑灯展笺，想给情人写封信诉说心事。但是，写又写不下去，于是长叹一声，终于吹灯作罢。悔恨、懊恼、踌躇之情自在言外。

圆荷浮小叶，细麦落轻花。

〔唐〕 杜甫《为农》

《全唐诗》226卷2432页

这两句写成都附近乡村的初夏风光。荷叶尚小刚刚浮出水面，麦子才抽穗，麦花轻轻飘落。语句对仗工整，一派自然恬静的风光。

圆凿而方枘兮，吾固知其鉏铻而难入。

《楚辞·九辩》

《楚辞补注》314页

凿（zuò），榫眼。枘（ruì），榫头。鉏铻（chú wǔ），不相合的样子。同“龃龉”。圆的榫卯和方的榫头无法装配在一起。两句比喻方正不阿的君子和圆滑巧佞的小人无法共处。

峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。

〔唐〕 李白《峨眉山月歌》

《全唐诗》167卷1726页

峨眉，峨眉山，在今四川省峨眉县西南。半轮秋，秋月半圆的样子。平羌（qiāng），平羌江，又名青衣江，发源于四川芦山县，流到乐山县入岷江，在峨眉山东面。这是李白早期写故乡四川峨眉山月的有名诗句。后两句是：“夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。”

铁马云雕共绝尘，柳营高压汉宫春。

〔唐〕 温庭筠《过五丈原》

《全唐诗》578卷6726页

铁马，战马。云雕，高飞的雕。绝尘，超脱尘俗，超群出众之意。在五丈原这个地方，天地广阔，是任马奔驰任雕飞腾各显其高超技能的地方。柳营，指细柳营，在长安附近昆明池南。汉文帝时，将军周亚夫屯兵于此，壁垒森严。后世用“柳营”来称纪律严明的军营，这里指诸葛亮屯兵的遗址。高压，强兵形成的压力。汉宫，指长安，汉时的旧都。春，即在春天时候，诸葛亮大兵逼近长安。既写五丈原地势的开阔，又写了诸葛亮军纪的森严。

铁可折，玉可碎，海可枯，不论穷达生死，直节贯殊途。

〔宋〕 汪莘《水调歌头·客有言志者，未知其用，因赋》

《全宋诗》2194页

穷达，失意和得志。直节，正直不阿的气节。殊途，不同的道路。这句说：铁可以折，玉可以碎，海可以枯，不论倒霉、顺心，不管是生是死，时时处处都应当保持正直不阿的节操。“铁可折，玉可碎，海可枯”反衬后句，“直节”犹可贵。

铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后。

〔唐〕 高适《燕歌行》

《全唐诗》213卷2217页

铁衣，铁甲制成的战衣。玉箸（zhù），指眼泪，象玉一样晶莹，象筷子那样不断线。这两句是写征人远戍长久未归，引起思妇痛楚落泪。

积尸若丘山，流血涨丰镐。

〔唐〕 岑参《行军诗》二首之一

《全唐诗》198卷2047页

丘，小山，土堆。丰、镐，原是西周国都，在长安西北，这里指代咸阳。堆积的尸体好象山丘那样高，血流成河能漂浮起丰镐。公元757年6月安史叛军攻下咸阳，大肆抢掠，屠杀。诗人此时在凤翔随唐肃宗，听咸阳陷落，提笔愤怒地揭露了安史之乱带给人民的灾难。诗人虽未目睹，却形象地描绘了惨不忍睹的景象。“涨丰镐”虽是艺术的夸张，却饱含作者对人民的同情，对叛军的斥责。

积尸草木腥，流血川原丹。

〔唐〕 杜甫《垂老别》

《全唐诗》217卷2284页

真实地反映出战乱对社会的破坏，给人民带来的痛苦。惨象使人怵目惊心！

称彼兕觥，“万寿无疆！”

《诗·豳风·七月》

《诗集传》93页

称，举杯称颂。兕觥（sì guāng），兕牛角制成的饮器。万，大。疆，穷尽。这是《七月》末章的最后两句，写农夫聚在一处，举行年终宴会的情形。大意是：农夫举杯互相祝福长寿无极。这本是劳动农民相互祝贺的话，以后却成了歌颂皇帝的专用语。

缺月挂疏桐，漏断人初静。

〔宋〕 苏轼《卜算子·雁》

《全宋词》295页

缺月，不圆的月。疏桐，桐叶已稀疏，说明是秋天。漏断，古代计时器漏壶里的水已滴完，漏声停止，这里指初更已过。另一说指到了深夜。两句描写秋夜的景色。

笔底明珠无处卖，闲抛闲掷野藤中。

〔明〕 徐渭《墨葡萄》画题诗

《青藤书屋文集》12卷178页

《墨葡萄》画为徐渭精心之作，现藏北京故宫博物院。这幅画构图奇特，藤条错落，枝叶披离，葡萄晶莹欲滴。笔法泼辣豪放，气势动人，题诗字体独特，行次敧斜，字势跌宕。"扬州八怪"之一李复堂对这幅画推崇备至："青藤笔墨人间宝，世人得之真稀少。"徐渭开"泼墨"大写意法，别立一家。笔底明珠，双关语，指葡萄珠，又指文采。无处卖，指不为统治者所欣赏。闲抛闲掷野藤中，指泼墨作画，把葡萄粒随意在藤中画出来，也指把自己的才华消磨在无关紧要之处。为诗人自我写照。前两句是"半生落魄已成翁，独立书斋啸晚风。"

笔落惊风雨，诗成泣鬼神。

〔唐〕 杜甫《寄李十二白二十韵》

《全唐诗》225卷2430页

笔落而使风雨吃惊，诗成而使鬼神哭泣。两句盛赞李白诗感人肺腑。仇兆鳌注："惊风雨，称其敏捷；泣鬼神，称其神妙。"范传正《李白新墓碑序》："在长安时，秘书监贺知章号公为谪仙人，吟公《乌栖曲》

云："此诗可以哭鬼神矣。'" 唐时诗人已称颂如此。而杜甫赞语更概括精当。

笑揽青溪月，清辉不厌多。

〔唐〕 张旭《清溪泛舟》
《全唐诗》117卷1179页

这首绝句前两句为："旅人倚征棹，薄暮起劳歌。"而摘选的这两句通过写在青青的溪水中捞月的细节，把诗人的感情与月夜的景色交融为一体，极富情趣，表现出诗人狂放不羁的性格。

笑歌声里轻雷动，一夜连枷响到明。

〔宋〕 范成大《四时田园杂兴六十首》之三十二
《石湖居士诗集》27卷5页

这首诗的前两句为："新筑场泥镜面平，家家打稻趁霜晴。"轻雷，指打稻的响声。连枷，古时打稻的脱粒农具，长江以北山区还用此工具打麦。摘选的这两句是说，在收获季节，因为收成好给农民带来了欢乐，大伙通宵达旦的在嘻笑歌声中挥舞连枷劳动。生动地描绘了农民愉快的劳动场景和喜悦的情态。

笋根稚子无人见，沙上凫雏傍母眠。

〔唐〕 杜甫《绝句漫兴九首》之七
《全唐诗》227卷2451页

稚子，指青竹根部长的小笋。雏（chú），幼小的。凫，野鸭子。前句写小笋偷偷地冒了出来，后句写小野鸭傍着母怀躺着。抓住特色，写出幽闲自在的情趣。前两句是："糁径杨花铺白毡，点溪荷叶叠青钱。"

借问此何时，蝴蝶飞南园。

〔晋〕 张协《杂诗十首》之八
《全汉三国晋南北朝诗》394页

诗人在去边城时，想到当时正是南国蝶飞的季节，引起了美好的回忆。王夫之《姜斋诗话》："'池塘生春草''蝴蝶飞南国''明月照积雪'皆

心目中与相融浃，一出语时，即得珠圆玉润，要亦各视其所怀来，而与景相迎者也。”

借问梅花何处落：风吹一夜满关山。

〔唐〕 高适《塞上闻笛》
《全唐诗》214卷2243页

诗的前两句是："胡人吹笛戍楼间，楼上萧条海月闲。”梅花，笛中吹奏的曲调名《梅花落》的简称。汉乐府横吹曲中有《梅花落》，唐大角曲中也有《大梅花》、《小梅花》。两句一问一答，既点明羌笛所吹奏的曲调名，也形容笛声传播的广泛。它构思十分巧妙，围绕曲调名展开奇特的想象，用梅花片片纷落的景象来象征四处飘荡的笛声。

倚危亭，恨如芳草，萋萋刬尽还生。

〔宋〕 秦观《八六子》
《全宋词》456页

危，高耸。恨如芳草，李煜词："离恨恰如春草，更行更远还生。”萋萋，草盛的样子。刬（chǎn），同"铲”。几句写离情别恨：倚在高亭上，心中的离恨就象那刬不尽的芳草，不断萌生。用刬不尽的芳草来形容离恨，词语缠绵，贴切。

倒戴着接䍦帽，横跨着湛卢刀，白髯儿飘飘，谁认的诙谐玩世东方老。

〔清〕 孔尚任《桃花扇·投辕》
《桃花扇》72页

这是柳敬亭的唱词。柳敬亭，明末泰州人，善说书，同明末复社中人相交往，以养气、定词、审音、辨物为揣摩，后世说书艺人多宗之。接䍦（lí）帽，一种白色的帽子。湛卢刀，古代著名的剑，传说是春秋战国的著名铸剑师欧冶子制造的。东方老，指东方朔，汉代著名的滑稽人物。四句唱词自道出柳敬亭老健疏狂、玩世不恭的形象。

俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。

〔唐〕 李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》
《全唐诗》177卷1809页

逸兴，豪迈超逸的兴致。揽，用手摘取的意思。明月，《全唐诗》作“日月”，此从通行本。这两句是说，我们俩共同怀有高超的情致，皆壮思飞动，想上九天去摘取明月。其神驰宇宙的豪情，摘取明月的幻想，真够奇特了。诗句表现了作者对美好理想的追求。

射人先射马，擒贼先擒王。

〔唐〕 杜甫《前出塞》九首之六
《全唐诗》218卷2292页

马目标大容易射中，射马，马翻人仰，这样就可以活捉敌人了；用“先射马”的手段，达到活捉敌人的目的。蛇无头不走，鸟无头不飞，擒王，则贼众自降；用“先擒王”的手段，达到降众的目的。两句似谣似谚，纯然民歌特色。

徐行不记山深浅，一路莺啼送到家。

〔明〕 杨基《天平山中》
《眉庵集》11卷1页

一路莺啼，留连徐行。忘山之深浅——远近，不觉已到家中。诗人悠然忘倦，闲散自得之情写得何等自然！

殷鉴不远，在夏后之世。

《诗·大雅·荡》
《诗集传》204页

殷鉴，殷代人引为借鉴的。鉴，镜子。夏后，夏朝的君主，这里指夏桀。《荡》一诗中讲了不少治国的道理。这两句诗涉及到接受历史经验的问题，大意是：夏末君主桀虐民亡国的时代离殷王朝的建立还不久远，殷人可以引为鉴戒，以免重蹈夏人的覆辙。

爱国诗词迫盛唐。

〔明〕 俞大猷《送王桂峰》

《诗话一百篇》107页

迫，近。唐诗是我国古代诗歌的高峰，盛唐更是高峰的顶端。盛唐以后无好诗的说法久已有之。作者把明末清初许多爱国诗人的诗词与盛唐相比，高度评价爱国诗词在文学史上的地位，是有见地的。

爱惜芳心莫轻吐，且教桃李闹春风。

〔金〕 元好问《同儿辈赋未开海棠二首》

《元诗别裁集》8卷108页

春来，桃李开花多且快；海棠（西府海棠）则稍晚，但海棠开放，也花团锦簇，繁艳并不亚于桃李。这里诗人并不指出海棠的花期晚，却赋予海棠矜持、自重、谦让的品格，说它珍惜自己的荣誉，不轻易表现自己，而让桃李去出风头。

脊令在原，兄弟急难。

《诗·小雅·常棣》

《诗集传》102页

脊令（jí líng），也写成“鹡鸰”，一种水鸟。原，宽阔平坦的陆地。急难（nàn），赶快帮助人摆脱困难的处境。上句写水鸟在原野比喻人处在困境。下句写兄弟遭到危难就急于援救。这是劝勉兄弟之间加强友爱的诗。后来常在本民族遭受外侵，内部需要消除分歧而一致对外的时候，援引这类诗句。

途穷天地窄，世乱死生微。

〔明〕 陆圻《乱后哭友》

《明诗别裁集》11卷126页

走投无路的人会觉得天地窄小，无处可去；乱世年月，对生死都看得微不足道。

狼跋其胡，载疐其尾。

《诗·豳风·狼跋》

《诗集传》97页

跋（bá），踏。胡，兽颔下的垂肉。据说老狼有胡。载，句首助词，没有实义。疐（zhì），牵绊。《狼跋》一篇，传统说法以为比喻周公旦遭谤，不易自处的情况。仅可供参考。两句是说：老狼往前走则踏胡肉，往后退则挂尾巴。把进退两难的处境写得非常形象。

胸中磈磊正须酒，东海可揽北斗斟。

〔宋〕 黄庭坚《次韵答张沙河》

《黄庭坚诗选》81页

磈磊（wěi lěi），不平貌，此指人心中的不平和愤懑。作者在诗中从各方面劝慰贫困潦倒的友人张沙河，充满深挚的友情。而这两句诗是说你胸中的愤懑不平正须用酒来浇，喝酒最好以天上的北斗做杓，以东海的波涛作酒，喝个痛快。诗中充满浪漫色彩的想象。

胸中襞积千般事，到得相逢一语无。

〔宋〕 尤袤《寄友人》残句

《宋诗纪事》1233页

襞（bì）积，积或作"襀"，衣服打的褶子，这里指胸怀深处。写关系亲密的人见面时，平日心中积下的千言万语竟一句也说不出的情景。两句真切入微，概括得极好。

鸱枭鸣衡轭，豺狼当路衢。

〔三国·魏〕 曹植《赠白马王彪》

《全汉三国晋南北朝诗》168页

鸱枭（chīxiāo），一种肉食小鸟，性凶狠，叫声难听。与下文的"豺狼"，都指小人。衡轭（è），"衡"是车辕头上的横木；"轭"是驾车时套在牲口脖子上的曲木。当，挡住。衢（qú），大街。两句比喻小人得志，正直的人处境危险，大意是：鸱枭在车上叫嚣，豺狼在路上横行。

袅袅城边柳，青青陌上桑，提笼忘采叶，昨夜梦渔阳。

〔唐〕 张仲素《春闺思》

《全唐诗》367卷第4137页

袅袅（niǎo niǎo），细长柔软的样子。陌上桑，路旁边的桑树；篮，一作“笼”。渔阳，今河北省蓟县一带，当年是东北边地。梦渔阳，即梦见在渔阳的戍守的丈夫。柳丝嫩叶把春景勾点了出来，这也是引起人们离思的景物，用“忘采叶”的动作，把思妇如痴如醉地思念征夫的形象活画了出来。

袅晴丝吹来闲庭院，摇漾春如线。停半晌，整花钿。没揣菱花，偷人半面。迤逗的彩云偏。步香闺怎便把全身现！

〔明〕 汤显祖《牡丹亭·惊梦》

《牡丹亭》43页

晴丝，虫类吐的丝缕，常在空中飘游，在春天晴朗的日子最易看见。没揣（chuǎi），不意，蓦然。菱花，镜子。古时用铜镜，背面所铸花纹一般为菱花，因此称菱花镜，或用菱花作镜子的代称。迤逗，引惹，挑逗。彩云，美丽发卷的代称。全句说，想不到镜子偷偷地照见了她，害得她羞羞答答地把发卷也弄歪了。这几句写出一个深闺少女青春觉醒时的含情脉脉的微妙心理，她是连看见镜子里的自己的影子都有些不好意思的。虽然是不好意思，“步香闺”而顾影自怜之意已流露出来了。

留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

〔唐〕 杜甫《江畔独步寻花七绝句》之六

《全唐诗》227卷2452页

诗的前两句为：“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。”留连，依恋而不忍去，是双声词。恰恰啼，正好叫唤起来；恰恰，犹恰好，赶巧。“恰恰”与“时时”对举，说明“恰恰”叠词而不是是叠音。杜甫独步寻花，正值蝶舞莺歌适起，有似迎客，故杜甫特觉可喜。妙在“留连”与“自在”，诗人可饱眼耳之福。

逢人渐觉乡音异，却恨莺声似故山。

〔唐〕 司空图《漫书五首》之一

《全唐诗》634卷7274页

诗的前两句是：“长拟求闲未得闲，又劳行役出秦关。”作者离开家

乡，感到别处的语言与家乡的语言差异越来越大，但听了异乡莺啼声却和故乡山中的莺声相似，因而勾起乡思。用一“恨”字，表示作者的乡思是因为莺声触动了的隐痛，于是便迁怒于莺了，这里把“迁怒”之情写得自然真实。

高山仰止，景行行止。

《诗·小雅·车辖》

《诗集传》162页

仰，瞻望。止，句末助词，没有实义，景行，远路。两句诗本来是描述娶亲的车子，马匹驯良，赶车人艺高，在途中顺利行驶的情形，大意是：遇到高山就尽情瞻望，遇到大路就顺利通行。后来把“高山”比为道德崇高，把“景行”比作行为正大，以“高山景行”来推崇道德高尚的人。

高飞凭力致，巧啭任天姿。

〔唐〕 祖咏《汝坟秋同仙州王长史翰闻百舌鸟》

《全唐诗》131卷1336页

致，达到，求得。巧啭，美妙宛转的鸟声。诗人对举了不同的情况，“高飞”可以靠后天的努力，而“巧啭”却只能听任先天的条件了。

高风汉阳渡，初日郢门山。

〔唐〕 温庭筠《送人东游》

《全唐诗》581卷6742页

高风，指秋高气爽的风，即秋风。汉阳渡，在今湖北省武汉市。郢门山，即荆门山，在今湖北省江陵县。这两句写送别的时间与地点，描绘出荆楚一带壮阔高爽的秋景，笔力雄浑俊逸。

高台多悲风，朝日照北林。

〔三国·魏〕 曹植《杂诗六首》之一

《全汉三国晋南北朝诗》162页

北林，古人以为林名，但都不知指的是哪里。两句是诗人写清晨登台时的所感和所见，大意是：高台之上刮的风多有悲凉的气氛，早晨的太阳

照耀着北林。两句为怀人（可能指诗人的弟弟曹彪）开了个头。

高江急峡雷霆斗，翠木苍滕日月昏。

〔唐〕 杜甫《白帝》
《全唐诗》229卷2505页

这两句是写三峡中暴风雨的阴森景象。诗的前两句为“白帝城中云出门，白帝城下雨翻盆。”这两句写江流助着雨势，声似雷霆之斗，古木苍滕参天，加上阴暗的天气，致使日月无光。

高者未必贤，下者未必愚。

〔唐〕 白居易《涧底松》
《全唐诗》427卷4702页

两句大意是：作高官的人不见得就有才干，而处卑位的人却不见得就没头脑。这是作者为出身寒微、地位低下而有本事的人鸣不平的。

高城望断尘如雾，不见联骖处。夕阳村外小湾头，只有柳花无数，送归舟。

〔宋〕 秦观《虞美人》
《全宋词》467页

骖（cān），古代一车驾三马为骖。联骖，指马车。几句词意是：站在高城上望尽天涯只见尘土飞扬如雾，看不见马车的去处。日暮时，在这村外的小河湾上，只有无数柳絮飘飞，送小船归去。

高柳垂阴，老鱼吹浪，留我花间住。田田多少，几回沙际归路。

〔宋〕 姜夔《念奴娇》
《全宋词》2185页

田田，荷叶相连接的样子。《汉乐府诗·江南》“江南可采莲，莲叶何田田”。几句词意是：湖岸上高高的柳树垂下柔弱的枝条，湖中鱼儿吹起一串串水花，仿佛不舍我离去，要留我住在荷花丛中。水面上那茂密的荷叶，似乎也含情脉脉，令我留连忘返。作者曾与友人在武陵的湖中，多

次泛舟在荷花丛中游玩，此词即描述当时的感受。

高树鹊衔巢，斜月明寒草。

〔五代·南唐〕 冯延巳《醉花间》

《唐五代词》247页

这两句说，高高的树上乌鹊正在衔巢，明月斜照带着寒意的野草。写出一派幽静、自然的风光，王国维《人间词话》中很称道这两句，并说："余谓韦苏州之'流萤渡高阁'孟襄阳之'疏雨滴梧桐'不能过也。"

衰草凄凄一径通，丹枫索索满林红。

〔金〕 董解元《弦索西厢》

《董解元西厢记诸宫调》6卷10页

凄凄，冷落萧条的样子。索索，风动树叶声。几句写张生应举途中所见，一路是肃杀秋景。

离恨恰如春草，更行更远还生。

〔五代·南唐〕 后主李煜《清平乐》

《唐五代词》223页

更(gèng)，愈加。这是一首写怀念远行人的词，这两句是词的结尾。《楚辞》有"王孙游兮不归，春草生兮萋萋！"春草也是引动离愁的景物。而且用"野火烧不尽，春风吹又生"的春草来比喻离恨，不但写出了离恨之深，更写出离恨无法排解。又以春草到处丛生，宛如离恨伴着行人远去，永不断绝，更行更远还生。

离离原上草，一岁一枯荣；野火烧不尽，春风吹又生。

〔唐〕 白居易《赋得古原草送别》

《全唐诗》436卷4836页

离离，野草很高，很多的样子。枯荣，枯槁茂盛。原诗八句，这里选的是前四句。此处后两句歌颂了野草顽强的生命力。语简而意畅。这首诗是作者十五、六岁时写的。唐张固《幽闲鼓吹》："白尚书应举，初至京，以诗谒著作郎顾况。顾睹姓名，熟视白公，曰：'米价方贵，居亦弗

易！'乃披卷首篇曰：'离离原上草，一岁一枯荣；野火烧不尽，春风吹又生。……'即嗟赏曰：'道得个（这）语，居即易矣！'因为之延誉，声名大振。"

离愁千载上，相远长相望。终不似人间，回头万里山。

〔宋〕陈师道《菩萨蛮》

《全宋词》584页

词写七夕夜里，一女子对爱人的思念：牛郎织女多年离别，他们虽然相离很远却能常常隔河（天河）相望；不象人世间，重重的青山遮眼，连望也望不见。写得平实而有味。

疾风冲塞起，沙砾自飘扬；马毛缩如蝟，角弓不可张。

〔南朝·宋〕鲍照《代出自蓟北门行》

《全汉三国晋南北朝诗》668页

塞，这里指朔方的边塞。砾（lì），碎石。蝟（wèi），同"猬"，刺猬。角弓，用兽角装饰的弓。张，挂上弓弦。引申为拉开弓的意思。四句生动地写出边塞酷寒中的军旅生活情况。大意是：暴风直冲边塞刮起来了，沙石被刮得随风飘扬。战马因冷而蜷缩，马毛直立如同刺猬，镶角的弓僵硬，失去弹性，以至挂不上弓弦了。

疾风知劲草，板荡识诚臣。

〔唐〕太宗李世民《赐萧瑀》

《全唐诗》1卷19页

李世民为了表彰萧瑀"不可以利诱，不可以死胁，真社稷臣也！"赠他这两句诗，并说："卿之忠直，古人不过。"疾风知劲草，本《后汉书·王霸统》："光武谓霸曰：'颍川从我者皆逝，而子独留，努力，疾风知劲草'。"它形象地比喻危难时才考验出人的意志的坚强。《板》、《荡》，《诗经·大雅》的篇名。《诗序》说："《板》，凡伯刺厉王也。""《荡》，召穆公伤周室大坏也。厉王无道，天下荡荡，无纲纪文章，故作是诗也。"都是乱世的反映，故为乱世的代称。后世用"板""荡"指政局混乱不安，社会动荡不定。只有在这个时候，才识别得出臣子的忠心。

悄立市桥人不识，一星如月看多时。

〔清〕 黄景仁《癸巳除夕偶成》二首之一

《两当轩全集》9卷9页

当有钱人家欢度除夕的时候，作者却无以卒岁，只有悄立在人们认不出他的市桥附近，仰首长空，把一颗星星当做月亮凝视多时，似乎在这个世界上，在这个除夕之夜，只有这一颗星星是他的朋友，是他的亲人，可以陪伴他度过这一除夕之夜。诗人穷愁潦倒，寂寞无依以及世态炎凉，全凝注于这两句诗中。因此自悔"枉抛心力作诗人"。前两句是："千家笑语漏迟迟，忧患潜从物外知。"

烟中列岫青无数，雁背夕阳红欲暮。

〔宋〕 周邦彦《玉楼春》

《全宋词》617页

岫（xiù），有洞穴的山，这里泛指峰峦。这两句写秋暮山野远景，宛然如画：缥缈的云烟中耸立着一片青绿色的群峦叠嶂，丹砂般的夕阳，衔在峰峦间，染红了天际。一行大雁，在暮色中正向远处飞去。诗人描绘山景，画面开阔，傅色浓丽。景中并无丛林点缀，微显寂寥；且一行归雁，点化了高远的意境。久别情人，重游旧地，眼前景物也带着诗人的感情色彩。

烟水茫茫，千里斜阳暮。山无数，乱红如雨，不记来时路。

〔宋〕 秦观《点绛唇》

《全宋词》467页

乱红，指飘零的桃花。词写桃源景色：江上云烟茫茫，夕阳西下，天色暗下来，四周无数青山，桃花象雨似的飘落下来，想回去可又记不得来时的路径了。

烟拂云梢留淡白，云蒸山腹出深青。

〔金〕 吴激《愈甫索水墨以诗寄之》句

《中州集》12页

诗中有幅秀美的水墨画。元好问说作者"字画得其如翁（米芾）笔意"。何焯认为诗亦如此，评论说："一句中有浓有淡，真得米翁笔诀人。"

烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。

〔宋〕 柳永《望海潮》
《全宋词》39页

风帘翠幕，挡风的帘子和绿色的帷幕。参差，形容房屋高低不齐。这几句具体描写钱塘人烟稠密的繁荣景象：画桥上柳丝如烟，住户都挂着挡风的门帘和绿色的窗帷，屋寓高低不等约有十万人家。

烟浪溅篷寒不睡，更将枯蚌点渔灯。

〔唐〕 皮日休《钓侣二章》之二
《全唐诗》615卷7097页

烟浪，指浪打在船头，激成烟雾似的小水珠，故叫烟浪。枯蚌，干了的蚌壳。到了晚上，钓鱼人回到小船里，细浪溅湿了船篷，感到寒冷睡不着，于是在蚌壳中更添些油、点起渔家特有的灯来。两句真实地写出了清苦的渔家生活。前两句是："严陵滩势似云崩，钓具归来放石层。"

烟销日出不见人，欸乃一声山水绿。

〔唐〕 柳宗元《渔翁》
《全唐诗》353卷3957页

销，消。欸乃（ǎi nǎi），象声词，摇橹声。唐代民间有渔歌叫《欸乃曲》。这里的"欸乃"可指渔歌。烟雾消散，太阳出来了，却不见渔翁，只听到一声渔歌在青山绿水中回荡。

烟暝酒旗斜，但倚楼极目，时见栖鸦。无奈归心，暗随流水到天涯。

〔宋〕 秦观《望海潮》
《全宋词》455页

烟暝，晚霭。极目，远望。几句词意是：酒店的招子在晚霭中斜挑着，倚楼远望，只偶尔看到归巢欲栖的乌鸦。无可奈何，思归的心已悄悄跟随流水回到那远在天涯的家乡。几句写凄凉的暮色，烘托羁旅的愁苦、孤寂。

凌波仙子生尘袜，水上轻盈步微月。

〔宋〕 黄庭坚《王充道送水仙花五十枝欣然会心为之作咏》

《豫章黄先生文集》7卷3页

生尘袜，曹植《洛神赋》：“凌波微步，罗袜生尘。”此处指仙姬留下的足迹。这两句写水仙花象升临水面的仙女，在朦胧的月光下，亭亭玉立，体态轻盈地姗姗起步。这两句把水仙花写活了。后人遂用“凌波仙子”来称水仙。

凌烟阁上人，未必皆忠烈。

〔唐〕 于濆《戍卒伤春》

《全唐诗》599卷6931页

凌烟阁，唐王朝皇宫内的阁名。唐太宗贞观十七年，命阎立本给长孙无忌、魏征等二十四人画象于凌烟阁，以表彰他们的功绩。这里指以战争起家的将领们，他们为了猎取个人的功名而驱兵穷战不已，未必都是从国家民族利益出发的忠烈之士。

准拟骑鲸，不然射虎，一吐胸中郁！

〔清〕 陈维崧《念奴娇》

《十五家词》34卷9页

准拟，准备，打算。骑鲸，骑在鲸鱼背上。李白自署海上骑鲸客。杜甫《送孔巢父谢病归江东兼呈李白》：“若逢李白骑鲸鱼，道甫问讯今何如。”射虎，用李广射虎故事。《史记·李将军列传》：“广出猎，见草中石，以为虎而射之，中石没镞。视之，石也。因复更射之，终不能复入石矣。”骑鲸喻远遁海上，射虎喻从征边塞。三句显出诗人一股豪气。豪气后边有诗人怀才不遇的愤慨，“一吐胸中郁”当指此。

凉风绕曲房，寒蝉鸣高柳。

〔晋〕 陆机《拟明月何皎皎》

《全汉三国晋南北朝诗》346页

两句大意是：秋风挟着凉意环绕着结构曲折的房屋阵阵吹拂，秋蝉带着寒声在高高的柳梢上不停地嘶叫。写出中秋月夜清冷的情状。

酒力渐消风力软，飕飕，破帽多情却恋头。

〔宋〕 苏轼《南乡子》

《全宋词》290页

飕飕（sōn sōn），风声。破帽多情却恋头，《晋书》："孟嘉为桓温参军，九月九日（桓）温游龙山，僚佐毕集，有风至，吹嘉帽堕落，嘉不之觉，温命孙盛作文嘲嘉。"苏轼此本其事，但反其意而用之。三山老人云："自来九日（指重阳节）多用落帽事（用上典故），独东坡云'破帽多情却恋头'尤为奇特！"作者用拟人手法，把破帽写得有感情，读之觉得很风趣。这词是作者在重阳节时写给郡守徐君猷的，表面看作者很旷达，其实却流露出诗人贬居生活的苦闷。

酒为旗鼓笔刀槊，势从天落银河倾。

〔宋〕 陆游《题醉中所作草书卷后》

《陆游集》189页

槊（shuò），古代一种兵器，一丈八尺长的矛。这句意为酒是他的战鼓、军旗，笔作长矛大刀，千军万马的气势仿佛是从九天银河倾泻而来。陆游是名书法家，他说他胸中有各种不同的兵器，但没有杀敌的机会，因此只好把上马杀敌的壮志在书法中表现出来。

酒浓春入梦，窗破月寻人。

〔宋〕 毛滂《临江仙·都城元夕》

《全宋词》631页

长安元夕灯夜，诗人却避开繁华，自饮自酌，渐渐地沉睡。两句意为：浓酒仿佛把春意带进了梦乡，月光有意透过窗子照到我的身边。句中对仗工巧，辞彩明润。诗人显然在追求着一种俯仰自乐、放达悠闲的情趣。薛砺若《宋词通论》说这两句"尤极明倩韵致，风度萧闲，令人百读不厌。"

酒酣耳热说文章，惊倒邻墙，推倒胡床。旁观拍手笑疏狂，疏又何妨，狂又何妨。

〔宋〕 刘克庄《一剪梅·余赴广东，实之夜饯于风亭》

《全宋词》2630页

胡床，交椅，有靠背的椅子。疏狂，狂放不羁。这句意为：仗着酒兴评论国家大事，慷慨激昂的谈吐，真要把邻墙惊倒了；兴奋起来，连交椅也被推翻。周围的看客拍手笑我狂放，狂放又碍谁什么事！诗人曾因写《落梅》诗而受谤免职，对此他愤愤不平。句中把酒后一付旁若无人的狂态刻画得淋漓尽致，表露了诗人毫不忧谗畏讥的放逸胸怀。

浙江八月何如此？涛似连山喷雪来。

〔唐〕 李白《横江词六首》之四
《全唐诗》166卷1720页

诗的前两句是：“海神来过恶风回，浪打天门石壁开。”横江，即横江浦，在今安徽县东南，与南岸采石矶隔江对峙，形势险要。浙江，即钱塘江，夏季每日常有大潮，其中八月间潮水最猛烈。何如此，比起此处浪涛来怎么样？拿出名的浙江潮来比，更显出横江涛之大。连山喷雪，涛高似山，一个接一个，如山相连，涛白似雪，喷薄而来。

海上生明月，天涯共此时。

〔唐〕 张九龄《望月怀远》
《全唐诗》48卷591页

天涯，天边。海上明月升起时，想象远在天涯的亲人和自己一样在望月而遥相思念。此时此刻，明月把自己和远在天涯的亲人联系在一起了。

海上涛头一线来，楼前指顾雪成堆。

〔宋〕 苏轼《望海楼晚景》
《苏东坡集前集》3卷42页

指顾，指点顾盼之间，言其快。雪成堆，卷起的浪涛象堆堆的白雪。两句诗写：海上的涛头初来时象一条线，一会儿工夫就变成雪堆一样了。指海潮来势非常迅猛。后两句是：“从今潮上君须上，更看银山二十回。”

海日生残夜，江春入旧年。

〔唐〕 王湾《次北固山下》
《全唐诗》115卷1170页

这首五律是写冬末春初江行之中所见的景物。海，此处指长江下游广阔的江面。这两句是说，在未明的残夜里，江面上就可看到太阳从地平线上升起；还未过新年，江边就透露出了一些春意。描绘出秀丽而又有特色的江南风光。唐诗人、宰相张说激赏这两句诗，亲手书在政事堂，让朝中文士作为楷式。殷璠也赞叹：“诗人已来，少有此句。”

海内存知己，天涯若比邻。

〔唐〕 王勃《送杜少府之任蜀川》
《全唐诗》56卷676页

海内，四海之内，指中国，古人以为中国为四海所包围。存，有。天涯，天边，喻极远的地方。比邻，近邻。下句由曹植《赠白马王彪》“丈夫志四海，万里犹比邻”变来。知心朋友，情谊深厚，即便远在天边，也好象近在眼前。显示出友谊的真挚，胸怀的旷达。

海外徒闻更九州，他生未卜此生休。

〔唐〕 李商隐《马嵬二首》之二
《全唐诗》539卷6177页

海外，指中国之外。更九州，另有九州。《史记·孟子荀卿列传》记载：驺衍说中国名叫赤县神州，占天下八十一分之一的地盘；中国之外还有九个州与赤县神州相仿佛。未卜，未可预料。休，停止，完结。陈鸿《长恨传》、白居易《长恨歌》都写到唐玄宗李隆基和贵妃杨玉环七夕盟誓，愿世世为夫妻的事，也写到杨贵妃被绞死后，玄宗派遣方士寻觅杨妃魂魄，并在海外一座仙山中找到了的事。两句是说：海外的灵境不过是徒然耳闻，来生能否作夫妻则未可预测，而今生则到此为止，永无会期了。吴乔评这两句诗“势如危峰矗天，当面崛起，唐诗中所少者。”（《围炉诗话》卷一）

海阔山遥，未知何处是潇湘。

〔宋〕 柳永《玉蝴蝶》
《全宋词》40页

潇湘，原是潇水湘水之称，后泛指所思之处。两句意思是：彼此相离

那么遥远，不知所思念的人到底在什么地方。

海棠不惜胭脂色，独立濛濛细雨中。

〔宋〕 陈与义《春寒》

《简斋集》14卷114页

海棠不吝惜自己的红艳姿色，独自亭亭立于蒙蒙烟雨之中。诗人赋予海棠花以人的性情，意境优美，唤起人们的想象。诗的前两句为："二月巴陵日日风，春寒未了怯园公。"

浮天水送无穷树，带雨云埋一半山。

〔宋〕 辛弃疾《鹧鸪天·送人》

《稼轩词编年笺注》2卷185页

写江头送别时看到的自然景物，宛如一幅写意画。

浮云一别后，流水十年间。欢笑情如旧，萧疏鬓已斑。

〔唐〕 韦应物《淮上喜会梁川故人》

《全唐诗》186卷1898页

浮云，写两人行迹不定如浮云飘荡。流水指时光流逝一去不返。写久别重逢的情景。十年一别，各自飘流，今日相见，重叙旧好，但又叹时光无情，都已鬓发斑白。写得曲折、入微，情深感人。

浮云游子意，落日故人情。

〔唐〕 李白《送友人》

《全唐诗》177卷1804页

游子，指离家在外或久居外乡的人，这里指友人。故人，指自己。两句的意思：浮云无定，好似游子飘流不定的行踪；落日缓缓下山，好似自己留恋友人的心情。借眼前的景物，写惜别的情意。

浮海难为水，游林难为观。

〔晋〕 陆云《为顾彦先赠妇往返四首》之四

《全汉三国晋南北朝诗》386页

上句的"海"和下句的"林"，可能特指沧海和上林；沧海，一般指渤海；上林，一般指陕西西安附近秦、西汉的上林苑。观（guàn），景物，景色。两句诗比喻见过大世面，不把普通的事物放在眼里。

浮萍破处见山影，小艇归时闻草声。

〔宋〕 张先《题西溪无相院诗》
《宋诗纪事》12卷328页

拨开浮萍，水面现出山的倒影。小船驶回，仅能听到船碰水草的声响。写景细腻，意境幽美。

流水何太急，深宫尽日闲，殷勤谢红叶，好去到人间！

〔唐〕 韩氏《题红叶》
《全唐诗》797卷8968页

流水为什么去得那么急，关闭在深宫里的宫女整天都是空闲无聊的，把自己的满怀深情寄托在红叶上，希望它从御沟流出宫墙，到宫外的人间去。表现了深宫宫女苦闷，对人间正常生活的向往。《全唐诗》注云："卢偓应举，偶临御沟，得一红叶，上有绝句，置于巾箱。后出宫人，偓得韩氏，睹红叶，吁嗟久之。曰'当时偶题，不谓郎君得之！'"

流水淘沙不暂停，前波未灭后波生。

〔唐〕 刘禹锡《浪淘沙九首》之九
《全唐诗》365卷4114页

滔滔的流水淘洗着河沙，一会儿也不停止；前面的波浪还没有消失，后面的波浪又出现了。两句，在客观上，以它形象的语言反映了时光不会滞留，历史不可割断的规律。后两句是："令人忽忆潇湘渚，回唱迎神三两声。"

流风乘轩卷，明月缘河飞。

〔南朝·宋〕 谢庄《山夜忧》
《全汉三国晋南北朝诗》625页

乘，登，升。轩（xuān），窗。缘，沿着。两句写山中夜景，大意

是：游移不定的风从窗间卷过，云彩飘流，显得明月在沿着银河飞动。

流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。

〔宋〕 蒋捷《一剪梅·舟过吴江》

《全宋词》3441页

这几句大意为：时间过得真快，转眼间樱桃红了，芭蕉绿了。语言清新，流丽，读来朗朗上口。"红"、"绿"色彩鲜丽，对比强烈，点染江南夏日景色，反衬乡思。两句咏叹光阴倏忽别是一种手笔。刘熙载《艺概》说蒋捷词"洗练缜密，语多创获。"这便是一例。

流血涂野草，豺狼尽冠缨。

〔唐〕 李白《古风·西上莲花山》

《全唐诗》161卷1673页

诗的前两句是"俯视洛阳川，茫茫走胡兵。"冠缨，官吏的装束。开始作者想象自己登上了华山最高的莲花峰，与天上的仙人为伍，进入了神仙境界，但回头看到下面：洛阳一带，安禄山的叛军茫茫奔走，老百姓惨遭杀害，血流遍地，而残害人民象豺狼的人，一个个作起官来。这两句用鲜血染碧草，而叛贼弹冠庆高升作对比，写出了安史之乱给人民带来的深重灾难，抒发了作者忧国忧民的思想。

流落人间者，太山一毫芒。

〔唐〕 韩愈《调张籍》

《全唐诗》340卷3814页

太山，泰山。毫芒，犹豪末，喻细微。"太山"喻李杜著作之富，"毫芒"喻其流传下来之寡。两句表现了作者对李杜著作的珍视，同时说明李杜作品散佚情况严重，仅存千百分之一，未可据其一而轻议。

涧底百重花，山根一片雨。

〔北朝·周〕 庾信《游山》

《全汉三国晋南北朝诗》1573页

涧（jiàn），山间流水的沟。两句大意是：山沟里有层层繁花，山脚下

是一片细雨。诗人是在“不知高几里”的地方“低头看世间”的，所以这两句诗只是他的估计之辞，可能是由于看到灼灼的色彩推想到繁花，也可能因为看到纷纷的云雾联想到细雨。但这并不妨碍构成美的诗境。黄庭坚评这两句诗说：“有以尽登高临远之趣。”

浪生湓浦千层雪，云起炉峰一炷烟。

〔唐〕 来鹄《宛陵送李明府罢任归江州》

《全唐诗》642卷7357页

湓浦，湓水，今名龙开河，经九江，北流入长江。炉峰，庐山的香炉峰。诗人描绘湓水和香炉峰的景象。“千层雪”生动地形容浪花四溅，层出不穷，洁白如雪。“一炷烟”，比喻香炉峰周围的袅袅云雾，漂浮不定。

浪花有意千里雪，桃李无言一队春。

〔五代·南唐〕 后主李煜《渔父》

《唐五代词》233页

写渔父的生活环境，船边浪花翻滚如白雪一望千里，岸上桃花李花在春天里默默地争相开放。但这样的美景，真正的渔父是顾不得受用的。

朔气传金柝，寒光照铁衣。

〔南朝·梁〕 《横吹曲辞·木兰诗二首》之一

《全汉三国晋南北朝诗》1332页

朔气，北风。金柝（tuò），金属的梆子，即刁斗，形似锅，三脚，有柄，容量相当于一斗，白天用来烧饭，夜间用来报更。寒光，指星月之光。铁衣，指金属盔甲。两句描写战时宿营警戒的情况，大意是：北风传送着刁斗声，月光照射在盔甲上。

朔风动秋草，边马有归心。

〔晋〕 王赞《杂诗》，

《全汉三国晋南北朝诗》398页

这是十二句古诗的首二句，朔风秋草，引起边马的归心，为下文的客

子思乡作铺垫。沈德潜《古诗源》卷七评这两句“起得雄杰”。

朔风吹飞雨，萧条江上来。

〔南朝·齐〕 谢朓《观朝雨》
《全汉三国晋南北朝诗》812页

朔风，北风。萧条，指冷落凄凉的气氛。两句诗的大意是：北风把寒雨刮得飘浮不定，凄凉的气氛从江上袭人而来。写得有力量有气势，是谢朓诗善于起笔的实例。雄浑感怆，先声夺人。

料得年年断肠处，明月夜，短松冈。

〔宋〕 苏轼《江城子》
《全宋词》300页

断肠处，指作者亡妻的孤坟，作者思念亡妻，也设想亡妻在思念自己，故把孤坟叫断肠处。见《本事诗》中录孔氏赠夫（姓张）诗“欲知断肠处，明月照孤坟”，苏词即用其意。短松冈，松树还长得不高的小山冈，指墓地之所在。几句词是描写孤坟的情景，十分凄凉，表现作者对妻子的痛切思念。

请君试问东流水，别意与之谁短长。

〔唐〕 李白《金陵酒肆留别》
《全唐诗》174卷1784页

用滔滔不绝的大江流水，来与离情别绪相比，倾诉着自己真挚的情谊。构思新颖，意味深长，是叙别的佳句。

请君莫奏前朝曲，听唱新翻杨柳枝。

〔唐〕 刘禹锡《杨柳枝词九首》之一
《全唐诗》365卷4112页

诗的前两句是：“塞北梅花羌笛吹，淮南桂树小山词。”前朝曲，指已经过时陈旧的曲子。这首诗中作者以《梅花落》、《招隐士》代表前朝曲。《杨柳枝》，汉乐府横吹曲，原名《折杨柳》，歌辞多借杨柳为题，托物抒情。唐代这种曲调在民间广泛流行。作者从民歌中吸取营养，创作

了《杨柳枝词》九首。这两句诗表现了不泥古、不守旧，贵革新、重创造的进步思想。

读书万卷始通神。

〔宋〕 苏轼《柳氏二甥求笔迹》
《苏东坡集前集》5卷15页

这句是说：多读书才能有真才实学。这是从杜甫的诗“读书破万卷，下笔如有神”化出来的，成了一句格言。

读书破万卷，下笔如有神。

〔唐〕 杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》
《全唐诗》216卷2251页

破，尽，遍。破万卷，极言读书之多。两句讲读书与写作的关系。前者是采花，后者是酿蜜。这是作者创作经验的总结，对于后人有极大启发。这是杜甫诗集大成的一个重要原因。

谁为含愁独不见，更教明月照流黄。

〔唐〕 沈佺期《古意呈补阙乔知之》
《全唐诗》96卷1043页

谁为，为谁。教（jiào），使。流黄，原指织物的色彩，这里指帷帐。不见征人，独倚空闺，含愁不寐，明月照进帷帐，更使深闺思妇增添怀念之苦。

谁言寸草心，报得三春晖。

〔唐〕 孟郊《游子吟》
《全唐诗》372卷4179页

寸草，小草。心，指小草抽出的嫩心，草心向太阳，好似子女心向慈母一样。三春，春季。晖，太阳光。三春晖，指母爱。两句说子女对母亲的心意，不论怎样诚挚，都不能报答母亲对子女的爱于万一，写出了母爱的无比伟大、温暖。这是六句诗的后两句，前四句是“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，唯恐迟迟归。”

谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。

〔唐〕 李绅《悯农》二首之二
《全唐诗》483卷5494页

诗的前两句是："锄禾日当午，汗滴禾下土。"写农民的劳动辛勤，感叹粮食来之不易。说出了一个朴素的真理，广为人们传诵。

谁驾玉轮来海底，碾破琉璃千顷？

〔元〕 高明《琵琶记·中秋望月》
《琵琶记》155页

玉轮，指中秋圆月。来海底，来自海底，从海底升起。琉璃，指水。碾破，描绘月光照耀下湖水荡漾的美景。

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。

〔唐〕 李白《春夜洛城闻笛》
《全唐诗》184卷1877页

暗飞声，指笛子在暗夜中音响飞扬。洛城，洛阳城。作者在一个春天夜晚听到笛声，不知从谁家飞出，笛声渗透在春风里，传遍了整个洛阳城。构思新颖，把笛声的悠扬，深远，飘忽不定的情状，微妙地表现了出来。语句明白如话，意境新奇优美，正是李白诗歌的动人之处。后两句是："此夜曲中闻《折柳》，何人不起故园情。"

谁家煮茧一村香，隔篱娇语络丝娘。

〔宋〕 苏轼《浣溪沙》
《全唐词》316页

隔篱，古时江南养蚕人家禁忌煮蚕时去别家串门，故隔篱而语。娇语，指妇女的说笑声。络丝娘，指正在缫丝的蚕妇。作者在徐州做县令时，春旱，灾情严重，地方官照例要向天求雨，雨后又要谢雨。作者当时求雨谢雨的地方是石潭，此词即谢雨途中所作，描写了农村久旱得雨的景象，这两句是写蚕家妇女欢快的情致。

谁教你钻入他锄不断、砍不下、解不开、顿不脱、慢腾腾千层

锦套头。

〔元〕 关汉卿《南吕一枝花·不伏老》
《全元散曲》173页

这一条与"响珰珰一粒铜豌豆"一条，表现手法，语言结构，完全相同。但同中有异：如果说"铜豌豆"条侧重表现作者顽强的性格一面，那么这一条侧重表现作者坚韧的性格一面。在作者那个世界，大概有那么一般刁钻子弟把作者看成"锦套头"，以为钻进去，可以捞到些便宜，但不知，便宜没占着，却又钻不出"锦套头"了。锄它、砍它、解它、顿它，都没有用。

谁谓荼苦？其甘如荠！

《诗·邶风·谷风》
《诗集传》21页

荼（tú），苦菜；味苦，微涩。荠（jì），荠菜，味甜。两句大意是：谁说荼的味苦呢？它跟我的遭遇比起来，竟和荠菜一样甜了！两句诗描写了弃妇的痛苦感受，把抽象的思想活动，用两种常见的野菜作比，巧妙地、具体地表现出来。

谁道人生无再少，门前流水尚能西。休将白发唱黄鸡。

〔宋〕 苏轼《浣溪沙》
《全宋词》314页

无再少，指青春一去就不复返。门前流水尚能西，指兰溪水向西流。作者在此用溪水西流为例来说明事物有种种不同的发展变化，因此联想到人生的青春也不是一去就不复返的。休将白发唱黄鸡，白居易《醉歌》诗"谁道使君不解歌，听唱黄鸡与白日。黄鸡催晓丑时鸣，白日催年酉时没。"而作者这里说"休将"即反用其诗意，借以安慰为他治好耳病的医生庞安常，不要徒然自伤白发，悲叹衰老。当时作者耳病痊愈，又见兰溪水西流，有所感触，故写出这样乐观的诗句。

谁道田家乐？春税秋未足。

〔宋〕 梅尧臣《田家语》

《宋诗抄》193页

这首诗用农民的口气，诉说了农家生活的艰难：谁说农家乐？春天欠下的赋税，秋天还没法交足呢。梅尧臣是北宋的现实主义诗人，他的诗，风格平淡朴素，深刻地反映了社会生活。这两句诗也反映了他的风采。

被石兰兮带杜衡，折芳馨兮遗所思。

《楚辞·九歌·山鬼》

《楚辞补注》133页

被（pī），同“披”。石兰，兰草的一种，也叫山兰。杜衡，又名马蹄草。二者都是香草。芳馨（xīn），泛指香花芳草。遗（wèi），送给。两句诗是说：山中女神以石兰为衣，以杜衡为带，把芬芳的花草折下来送给她所思念的人。

弱柳从风疑举袂，丛兰裛露似沾巾，独坐亦含颦。

〔唐〕刘禹锡《忆江南》

《唐五代词》22页

袂（mèi），衣袖。裛，浥，湿润。沾，沾，浸湿。颦，皱眉头。柔弱的柳丝随风舞动好象在举起袖子，一丛丛的兰花被露水打湿了，好象落泪沾巾。见到此景，独坐着皱起了眉头。从独坐愁思满怀的妇女的眼中看出，景色也带几分愁。虽是春景，又是绿柳，香兰，但没有丝毫欢乐。情景交融一体。

剥我身上帛，夺我口中粟。虐人害物即豺狼，何必钩爪锯牙食人肉！

〔唐〕白居易《杜陵叟》

《全唐诗》427卷4704页

帛（bó），丝织品的总称。粟（sù），小米，泛指谷类。虐，虐待。物，事。钩爪，象钩子一样的爪子。锯牙，象锯齿一样的牙齿。四句之意是：你们（指地方官吏）剥去了我身上穿的衣服，夺走了我口中的粮食，你们残害人民就是豺狼，倒不一定要长了钩爪锯齿吞食人肉才叫豺狼。四句以杜陵叟的口吻，愤怒揭露封建统治者残酷掠夺民脂民膏的事实，痛斥

他们是豺狼般的东西。明白如话，痛快淋漓。

陶尽门前土，屋上无片瓦。十指不沾泥，鳞鳞居大厦。

〔宋〕梅尧臣《陶者》

《宋诗抄》187页

鳞鳞，指屋顶上的瓦象鱼鳞一样。把自己门前的土都制成陶器的人，他们住房上一片瓦都没有；而那些养尊处优，十指从不沾泥的人，他们豪华的房屋上覆盖着象鱼鳞那么密的瓦片。这首诗直接揭露了贫富的尖锐对立。

桑拓影斜春社散，家家扶得醉人归。

〔唐〕王驾〕《社日》

《全唐诗》690卷7918页

桑柘（zhè），桑树与柘树。春社，古代祭祀土地神的日子，春秋两祭，春祭为春社。全诗写山村的富裕景象与人们欢度节日的情景，“家家扶得醉人归”一句，以极概括的笔墨揭示出节日中人们的欢乐，形象动人，很有生活气息。诗的前两句为：“鹅湖山下稻梁肥，豚栅鸡栖对掩扉。”

缺页

十 一 画

缺页

理丝入残机，何悟不成匹！

〔晋〕《子夜歌四十二首》之七

《全汉三国晋南北朝诗》523页

丝，谐“情思”的“思”。悟，知道，懂得。匹，谐“匹配”的“匹”。两句是说：把理好的丝安在残破的织布机上，哪知道这是织不成布匹的。意思是：谁会料到二人竟不能成为匹配，结为伴侣。

梧叶新黄柿叶红，更兼乌桕与丹枫。只言山色秋萧索，绣出西湖三四峰。

〔宋〕 杨万里《秋山》

《诚斋集》20卷17页

乌桕（jiù）落叶乔木，江浙一带多见。丹枫，指叶红如丹的枫树。前两句诗描绘色彩斑斓的秋山树木，后两句称赞这山容明丽的秋景。宛如一幅鲜妍的秋山图画！

梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得。

〔宋〕 李清照《声声慢》

《全宋词》932页

次第，情形、情景。这几句说：黄昏的时候，点点滴滴的细雨，敲打着梧桐的叶子，更增添了无限的愁烦。这一连串恼人的情景，一个愁字怎能说得明白呢！句中叠字“点点滴滴”与词中首句七对叠字相呼应，似愁绪萦绕，在在感人。“这次第，怎一个愁字了得”为全词结穴，皆是愁，又非愁“了得”，倍觉婉转。曲终有此一句，则尽余弦外之音。《七颂堂随笔》说：“怎一个愁字了得”“深妙稳雅”不落常格，真是第一个能写出词的本色的人！

梧桐昨夜西风急，淡月胧明，好梦频惊，何处高楼雁一声。

〔宋〕 晏殊《采桑子》
《全宋词》93页

胧明，明亮而模糊。昨夜秋风猛刮着梧桐朦胧的月光照进屋来，多次从梦中惊醒，独卧高楼，只听见不知何处的鸿雁发出凄厉的叫声。

梧桐树，三更雨，不道离情正苦。一叶叶，一声声，空阶滴到明。

〔唐〕 温庭筠《更漏子》
《唐五代词》62页

不道，不理会。这里是说风雨不管人别离后心情的痛苦。梧桐叶大，雨打则发出清脆的声响，夜里听来尤其真切，易于引起人的失眠，勾动人的愁思。温词，正抓住这个典型事物加以揣摩，把离愁别恨写得淋漓尽致。写雨点儿一声声，阶前滴到天明，正是写出女主人公长夜不寐，萦怀苦想，辗转反侧直到天明。手法十分含蓄。

梅英疏淡，冰澌溶泄，东风暗换年华。

〔宋〕 秦观《望海潮》
《全宋词》455页

梅英，梅花。疏淡，指开于早春的梅花稀疏浅淡。澌（sī），通"凘"，流动的冰。溶泄（xiè），流冰弛缓荡动的样子。暗换年华，不知不觉地又换了季节。几句词描写初春的景色：梅花稀疏浅淡，开始溶化的流冰在河里动荡，春风吹来，不知不觉中又换来了新的一年。

梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。

〔宋〕 卢梅坡《雪梅》
《千家诗》七言上卷24页

诗的前两句为："梅雪争春未肯降，骚人阁笔费评章。"须，虽。逊，逊色。却，与上句"须"呼应，有转折意味。输，与"逊"义同，差一点。一段，一些的意思。两句大意是：梅花虽然不如雪花那样白，而雪花则没有梅花那一股香味。说明每一种事物都各有所长。

萧萧马鸣，悠悠旆旌。

《诗·小雅·车攻》

《诗集传》118页

萧萧，这里指马长嘶的声音。悠悠，闲暇的样子。旆旌（pèi jīng），泛指旗帜。《车攻》是一首军猎诗。这两句写大猎之后，由紧张突然转变为闲暇的场面，大意是：战马从容地咴咴长鸣，各种旗帜安闲地在空中飘动。写出一种真实感极强的、寂静无哗的军中场面。这种以动写静的手法，对后人影响很大。

萧然，美人去远，重门锁，云山万千，知情只有闲莺燕。

〔清〕孔尚任《桃花扇·题画》

《桃花扇》177页

这是侯朝宗的唱词。侯朝宗千里迢迢来寻李香君，走到香君卧室前，原来重门上锁，人去楼空，无处寻觅，知情的只有那闲栖的黄莺和燕子而已。

黄尘足今古，白骨乱蓬蒿。

〔唐〕王昌龄《塞下曲》四首之二

《全唐诗》140卷1420页

足，满。蓬，蓬草，枯后根断，遇风飞旋，也称“飞蓬”。蒿，蒿子。前句写滚滚黄尘充塞天地，旱风不息，自古已然。后句写极目展望，别无所见，唯有森森白骨与蓬蒿零乱混杂而已。两句诗描述出塞外景象的荒漠、凄凉和气氛的残酷，是一幅目不忍睹的“沙场图”！

黄花如散金。

〔晋〕张翰《杂诗》

《全汉三国晋南北朝诗》389页

以散金比喻菊花随风飘落之态，明丽华美，形象生动。唐人曾以此命题试士。李白《金陵送张十一再游东吴》中有“张翰黄花句，风流五百年”的赞美之词，更加引起后世传诵不已。

黄花金兽眼，红叶火龙鳞。

〔元〕杨显之《临江驿潇湘秋雨杂剧》

《元曲选》254页

黄花，菊花。红叶，枫叶。这前面有“你看那洒洒潇潇雨，更和着这续续断断云”二句。菊花和枫叶经过带着泥沙的风雨吹打，分别变成“金兽眼”、“火龙鳞”的样子。比喻新奇。

黄芦千里月，红叶万山霜。

〔明〕 戴缙《楚江旅怀》

《明诗别裁集》37页

两句写深秋傍晚的景致，意境凄清。

黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

〔唐〕 王昌龄《从军行》七首之四

《全唐诗》143卷1444页

诗的前两句是：“青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。”楼兰，汉时西域的鄯善小王国，在今新疆鄯善县东南一带。汉武帝时，派人出使大宛（yuān），楼兰王与匈奴勾结，屡次阻挡道路，攻击汉朝使臣。《汉书·傅介子传》载，公元前77年，大将军霍光派傅介子前往楼兰，用计斩杀楼兰王。这里用“楼兰”泛指西北地区的反叛中央王朝的割据势力。两句写身经百战，铠甲磨穿的将士们发出誓言：不消灭一切叛逆者决不回来。

黄金白璧买歌笑，一醉累月轻王侯。

〔唐〕 李白《忆旧游寄谯郡元参军》

《全唐诗》172卷1769页

累（lěi）月，接连好几个月。李白饮酒作乐，傲视权贵的思想，以及怀才不遇愤懑的心情在此和盘托出。

黄河九曲天边落，华岳三峰马上来。

〔明〕 萧镃《送李佑之赴陕西参议》

《明诗别裁集》3卷32页

九曲，极言其曲折流长。天边落，喻黄河高远。李白诗：“黄河之水天上来。”华岳，西岳华山。它的中峰叫莲花峰，东峰叫仙人掌，南峰叫落雁峰，世称华岳三峰。本来骑马进山，却说华岳三峰迎面而来；本来是游

山玩景，偏说华岳迎客。上句写远景，下句写近景。

黄河万里触山动，盘涡毂转秦地雷。

〔唐〕 李白《西岳云台歌送丹丘子》

《全唐诗》166卷1717页

涡，水的旋涡。毂（gǔ），车轮中心的圆木。秦地，指华山一带，古为秦国地域。此两句写黄河一泻万里，触动山岳，盘旋成深涡，好象车轮旋转，发出巨大的声响，犹如秦地雷鸣。李白笔下写黄河的名句不少，把黄河写得有声有势，读之如见黄河奔腾倾泻之态，如闻黄河咆哮怒吼之声。

黄河西来决昆仑，咆哮万里触龙门。

〔唐〕 李白《公无渡河》

《全唐诗》162卷1680页

昆仑，指昆仑山，在今新疆、西藏间。东段南支的巴颜喀拉山是黄河的发源地。故说黄河决昆仑。龙门，即禹门口，在山西河津县西北，黄河西流经此，传说夏禹治水至此，凿以通流。两岸峭壁对峙，形如阙门，故名。两句写出黄河汹涌澎湃的气势，决昆仑而下，万里咆哮奔龙门而来。

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。

〔唐〕 王之涣《凉州词二首》之一

《全唐诗》253卷2849页

仞（rèn），古代长度单位，一仞相当于八尺或七尺。这里用万仞形容山高。两句指黄河西上，直入白云，玉门关孤处在群峰耸立的祁连山下，写出西北边塞高寒壮阔的景色。诗的后两句为："羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。"

黄河捧土尚可塞，北风雨雪恨难裁！

〔唐〕 李白《北风行》

《全唐诗》162卷1688页

黄河句，《后汉书·宋浮传》："此犹河滨之人捧土以塞孟津，多见

其不知量也。”捧土塞河本是人力不可及的事，此处谓“尚可塞”是与丈夫战死之恨难消相衬的。北风句，《诗经·邶风·北风》曰：“北风其凉，雨雪其雱。”原是写国家危难将至的惨象，这里用雨雪北风来表达思妇无比悲愤的心情。两句意思是：即使滔滔的黄河，用手捧土也终有填平之日，但在凄风苦雨中思念丈夫战死的悲愤之情难消。用黄河可塞这样惊人的比喻，深刻沉痛地揭示了阵亡士卒的妻子一缕绝望的悲哀。

黄河落天走东海，万里写入胸怀间。

〔唐〕 李白《赠裴十四》
《全唐诗》168卷1736页

落天，指黄河发源于昆仑高地，水流湍急，飞流直下，其势犹从天而落。写，同泻。万里黄河泻入胸怀间，言胸怀的开阔，气概的昂扬。

黄埃散漫悲风飒，碧云暗淡斜阳下。一程程水绿山青，一步步剑岭巴峡，唱道感叹情多，恓惶泪洒。

〔元〕 白仁甫《唐明皇秋夜梧桐雨杂剧》
《元曲选》360页

这是唐明皇的唱词。唱道，或作“畅道”。恓（xī）惶，惊慌烦恼。安禄山入关，唐明皇奔蜀。悲风斜阳，剑岭巴峡，景物全非昔日。明皇犹如惊弓之鸟，余悸尚在而又长途羁旅劳顿，思念杨妃，“恓惶泪洒”，就是很自然的了。

黄莺久住浑相识，欲别频啼四五声。

〔唐〕 戎昱《移家别湖上亭》
《全唐诗》270卷3009页

诗的前两句为：“好是春风湖上亭，柳条藤蔓系离情。”而摘选的这两句用拟人之笔，说黄莺惜别，频频啼叫，巧妙地表达出作者移家时对湖上亭的留恋。物之有情，更衬人之多情。

黄流不解涴明月，碧树为我生凉秋。

〔宋〕 黄庭坚《汴岸置酒赠黄十七》

《黄庭坚诗选》90页

黄流，指浑浊的黄河。解，能。涴（wò），污染。这是诗人用比喻来劝慰朋友黄几复的诗，被称作作者的名篇之一，尤其这两句是诗人得意之词。大意是：浑浊的黄河虽然浩浩荡荡，但它无法将明月污染；绿树梢上一阵风来，已为我生出秋天的凉爽。这是写景，也寄托了诗人的情怀。前一句表现了一种不为世俗所污的自信心和卓越人格；后一句表现了一切为我左右的乐观精神。

黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。

〔宋〕 赵师秀《约客》

《宋诗抄》2238页

黄梅时节，家家都被蒙蒙的细雨笼罩着，草地上，池塘边一片蛙声。两句描写江南黄梅雨季的景色，明快而清新，使人如见其景，如闻其声。后两句是："约客不来过夜半，闲敲棋子落灯花。"

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

〔唐〕 崔颢《黄鹤楼》

《全唐诗》130卷1329页

黄鹤，黄鹤楼故址在今湖北武汉市蛇山的黄鹄矶头。《元和郡县志》："因矶为楼，名黄鹤楼。"《寰宇记》："昔费文袆登仙，每乘黄鹤，于此憩驾，故号为黄鹤楼。"相传始建于公元223年，历代屡毁屡建。黄鹤飞去不复返，楼空寂寞，只有白云飘荡，千载悠悠。鹤去楼在，诗人借今昔变化之大，抒发了寂寞、怅惘之感。《该闻录》云："崔颢题武昌黄鹤诗，为世所诵。李太白负大名，尚曰：'眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。'欲拟之较胜负，乃作《金陵登凤凰台》诗。"传为诗坛佳话。

黄鹤断矶头，故人曾到否？旧江山浑是新愁。

〔宋〕 刘过《唐多令·重过武昌》

《全宋词》2147页

断，意为把住。曾到否？《全宋词》作"今不在"。此从流行版本。

这几句说：黄鹤楼把住了临江的屾头，老朋友不曾在此吧？旧日江山如今含着一片新愁。诗人重过武昌时，此地已是和金人分争之地，抚今忆昔，能无家国之感？相传此词一时传唱不已。

黄鹤楼前日欲低，汉阳城树乱乌啼。孤舟夜泊东游客，恨杀长江不向西。

〔明〕 李梦阳《夏口夜泊别友人》

《明诗别裁集》4卷48页

汉阳城，晋置沌阳县，隋改汉阳县，县有城，与武昌隔江相望。短短几句，指明了时间、地点、友人去向、所用交通工具及诗人自己的感受。诗人用“日欲低”、“乱乌啼”、“孤舟”等凄凉景象，来衬托送别友人时的依依不舍之情，更用了“恨杀长江不向西”的诗句，把挽留不住友人时无可奈何，痛惜的心情表达得更为含蓄、深沉。

焉得并州快剪刀，翦取吴松半江水。

〔唐〕 杜甫《戏题王宰画山水图歌》

《全唐诗》219卷2305页

焉得，何处得到。并（bīng）州，古九州之一，所产剪刀著名。翦，同“剪”。吴松，即吴松江，一名松陵江，又名松江，太湖的最大支脉，在今江苏境内。两句用晋索靖故事：“索靖见顾恺之画，欣然曰：‘恨不带并州快剪刀来，剪松江半幅练纹归去。’”杜甫用典，使人不觉其用典，因为用得自然。以看画作结，表达了诗人玩赏而不忍释的感情。这是因为杜甫年青时尝游吴地，思之不忘，故因题画而及之。

菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间。

〔五代·南唐〕 中主李璟《摊破浣溪沙》

《全唐诗》889卷10042页

菡萏（hàn dàn），荷花。这是写秋景的句子，池塘的荷花香销叶残，西风吹拂水面，泛起一层层的波浪。用一个“愁”字把景物写得有知有情。寄托着作者的愁思。王国维《人间词话》认为这两句：“大有‘众芳芜秽，美人迟暮’之感。”

营州少年厌原野，狐裘蒙茸猎城下。

〔唐〕 高适《营州歌》
《全唐诗》214卷2242页

营州，治所在今锦州市附近，是唐时边塞重镇。厌，通“餍”，饱，满足之意。蒙茸（róng），蓬松的样子。这两句诗塑造了边塞少数民族少年英武的形象。他们热爱原野生活，穿着毛茸茸的皮衣，在城下打猎。诗的后两句为“虏酒千钟不醉人，胡儿十岁能骑马。”

梦中不识路，何以慰相思？

〔南朝·梁〕 沈约《别范安成》
《全汉三国晋南北朝诗》1013页

何以，用什么。两句诗的大意是：在梦里不认识寻找你的路径，用什么办法才能够安慰我对你的思念之情呢？沈、范二人友善，传说沈曾在梦里数次寻范，都由于沈的魂魄迷路，半途而返。写得朴质、真挚。

梦从海底跨枯桑，阅尽银河风浪。

〔宋〕 刘辰翁《西江月》
《全宋词》3195页

海底跨枯桑，即沧海桑田的意思。《神仙传·麻姑》：“麻姑自说云，接侍以来，已见东海三为桑田。”作者借指世事变迁。阅，经历。银河风浪，指牛郎织女每年七夕渡河相会的事。诗人借指悲欢离合。两句词意是：睡梦中经历了沧海桑田的变化，看尽了人生的风风雨雨。这两句不是一般的人生感叹，它表现了诗人对故国的深切怀念之情。

梦回莺啭，乱煞年光遍。人立小庭深院。炷尽沉烟，抛残绣线，恁今春关情似去年？

〔明〕 汤显祖《牡丹亭·惊梦》
《牡丹亭》42页

梦回莺啭，莺啭歌喉，把杜丽娘从梦中唤醒。乱煞年光遍，指艰难地度过了一年的时光。炷（zhù），焚烧。沉烟，沉木香的香烟。恁（rèn），如此，那样。关情，连心。这是杜丽娘《惊梦》一出上场时的唱词。首句

写杜丽娘青春的觉醒，次句写她的沉思，三句写她对闺中女红的厌倦，象去年那样寂寞的女红生涯已拴不住她一颗青春觉醒的心了。她要梳妆打扮，走出深闺，穿过花径，游春散闷去了。

梦里不知身是客，一晌贪欢。

〔五代·南唐〕后主李煜《浪淘沙》

《唐五代词》231页

身，自己。客，宋灭南唐，李煜被俘到汴京（开封），他从南唐国君沦为囚徒，所以说自己是客。一晌，一时。这首词上阙开始写帘外雨声潺潺，春天已快过去。夜间春寒难耐，现实生活是如此凄凉，可是在梦中却又出现了往昔的帝王生活，得到了片刻的欢乐，这愈反衬出生活凄苦。这两句把作者对故国的无限怀恋，对于当前凄苦生活的无比怨恨，表达了出来。

梦里分明见关塞，不知何路向金微。

〔唐〕张仲素《秋闺思二首》之一

《全唐诗》367卷4138页

关塞，边疆防守之地。金微，山名，在今蒙古人民共和国境内，即当时征戍之地。诗中翻用沈约《别范安成》诗“梦中不识路，何以慰相思”的意思。思妇苦思成梦，在梦中分明见到了分隔胡汉的关塞，但不知从哪条路到金微山去见自己的丈夫。前两句是：“碧窗斜日蔼深晖，愁听寒江泪湿衣。”

梦破鼠窥灯，霜送晓寒侵被。无寐，无寐，门外马嘶人起。

〔宋〕秦观《如梦令》

《全宋词》462页

梦破，梦中惊醒。无寐，睡不着。马嘶，马叫。几句词意是：梦醒之后，只见鼠窃灯油，霜露带来早晨的寒冷，使被子冰凉，再也睡不着了，门外已响起马叫人起的声音。这词可能是作者被贬谪远方的路上所写，反映了旅途的寂寞凄凉景况。

梦随风万里，寻郎去处，又还被莺呼起。

〔宋〕 苏轼《水龙吟》

《全宋词》277页

几句词意是：梦中正随风去万里之外寻找丈夫，却被黄莺的啼叫惊醒。唐人《春怨》诗“打起黄莺儿，莫教枝上啼，啼时惊妾梦，不得到辽西。”此用其意。

梦断香消四十年，沈园柳老不吹绵。

〔宋〕 陆游《沈园》二首之二

《陆游集》996页

梦断香消，指唐婉已死，美梦断绝，爱情失去。绵，柳絮。日夜思念，被迫离别的爱妻已死去四十多年，沈园当年的柳树已老，不再飘柳絮。时过境迁，作者年事已高，然而想念前情，不禁泪下，感情深沉。后两句是：“此身行化稽山土，犹吊遗踪一泫然。”

盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。

〔晋〕 陶渊明《杂诗》十二首之一

《全汉三国晋南北朝诗》478页

这几句诗说明人的青壮年时期一去不复返，每天只可能有一个早晨，岁月不等人。勉励人们要珍惜时间，及时上进。

盛时不可再，百年忽我遒。

〔三国·魏〕 曹植《箜篌引》

《全汉三国晋南北朝诗》141页

百年，指一生。遒，迫近。两句说一个人的盛年已过不可能再来。一生的结束，很快就迫近了。感叹年华的流逝，催人爱惜光阴。

雪后园林才半树，水边篱落忽横枝。

〔宋〕 林逋《梅花》

《宋诗别裁集》72页

用雪后园林，衬托出梅花的耐寒，在百花凋谢之后独放异彩。用水边篱落显出梅枝横斜的倒影。两句道出了梅花不同凡花的风格。黄庭坚认为

这两句胜过“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”一联。

雪花似掌难遮眼，风力如刀不断愁。

〔清〕 钱谦益《雪夜次刘敬仲韵》
《牧斋初学集·霖雨诗集》13页

雪花似掌，形容雪大。风力如刀，形容风急。两句是说：雪花似掌，但不能以之掩蔽双眼，让自己不看严峻的现实；风力如刀，但不能用它割断愁肠，使自己摆脱身世的痛苦。不平之意，失意之情，尽展现于这两句中。比喻确切，对仗工整。

雪消门外千山绿，花发江边二月晴。

〔宋〕 欧阳修《春日西湖寄谢法曹歌》
《宋诗抄》336页

门外的冰雪已经消融，群山已经换上了新装，江边二月晴朗的日子里，春花已经开放。

雪暗凋旗画，风多杂鼓声。

〔唐〕 杨炯《从军行》
《全唐诗》50卷611页

凋，萎谢，这指掉色。旗画，军旗上的彩画。这两句描写塞外军旅生活中的景物。“雪暗”、“风多”暗示出征戍条件的艰苦，苍凉悲壮。

雪满山中高士卧，月明林下美人来。

〔明〕 高启《梅花九首》之一
《高太史大全集》15卷26页

写梅花开放时的环境，潇洒清丽。又以高士与美人比拟梅花，写出梅花的傲岸与妩媚。虽是常言却成妙笔。

接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

〔宋〕 杨万里《晓出净慈寺送林子方》
《杨万里选集》143页

一眼望去，碧绿的荷叶仿佛一直接到天边，沐浴着阳光的荷花，更显得红艳别致。诗句色泽浓艳，景物鲜明。前两句是："毕竟西湖六月中，风光不与四时同。"

掬水月在手，弄花香满衣。

〔唐〕 于良史《春山夜月》

《全唐诗》275卷3118页

这两句写作者陶醉于山月花香之中。前句把水与月合起来写，后句却又把花与香分开来说。人与景融为一体。别致新颖，纤丽细巧。

堂上不合生枫树，怪底江山起烟雾。

〔唐〕 杜甫《奉先刘少府新画山水障歌》

《全唐诗》216卷2266页

不合，不应当。怪底，犹"怪得"，惊疑的意思。这两句写作者乍见到刘少府所画山水障（屏风）而极为惊讶，简直不相信自己的眼睛的神态。以此极写画的逼真神妙。浦起龙《读杜心解》说："起就新障作虚摹势，为若疑若讶之词，谓'烟雾'本出于深林，'堂上不合生（枫）树'，何为迷离忽起乎！"两句想落天外，出人意表，正是所谓"惊人语"。

堂堂列公，半边南朝，望你峥嵘。出身希贵宠，创业选声容，后庭花又添几种。

〔清〕 孔尚任《桃花扇·骂筵》

《桃花扇》157页

堂堂，形容仪表庄严大方。列公，等于说各位老爷。半边南朝，长江以南的南明王朝。你，你们。峥嵘，山势高峻，这里指强盛、振作之意。出身，献出其身，即《论语·学而》"事君能致其身"之意；指做官。希贵宠，希图的尊贵受宠。创业，指重创朱明帝国的大业。选声容，挑选歌舞妓女，寻求声色之乐。后庭花，即《玉树后庭花》，清乐曲名，南朝陈后主陈叔宝所作。这里代指歌妓舞妾。这是李香君在《骂筵》一出中极为有声有色的一段唱词，当面痛斥权奸马士英、阮大铖的误国。唱词体现了李香君代表整个南朝人民，满怀国家"峥嵘"的心愿，而与之进行斗争。

堂堂剑气，斗牛空认奇杰。

〔宋〕 文天祥《酹江月·驿中言别友人》
《全宋词》3305页

剑气，宝剑的灵气。《晋书·张华传》载：传说三国时，东吴一带的上空常有紫气，知天象的雷焕说，那是宝剑的灵气冲到了天上。并推测宝剑就在江西丰城，后来张华果真在那里挖得一双宝剑，天上的紫气也就消失了。斗牛，斗宿与牛宿，南斗六星，称斗宿，牵牛六星，称牛宿。这两句意为：赫赫光芒直贯长空的宝剑，白白把我当作了报国杀敌的奇男子。英勇肝胆，可与剑气同贯星空。薛若砺《宋词通论》说："孤臣口吻，老士心素，与《正气歌》同一种手笔。"

常恨世人新意少，爱说南朝狂客，把破帽年年拈出。

〔宋〕 刘克庄《贺新郎》
《全宋词》2625页

南朝狂客，《晋书·孟嘉传》载：一年重阳节，孟嘉参加僚友的宴会。酒席间，一阵风把他的帽子吹落了，孟嘉竟一点没察觉。过了很久，孟嘉暂出，回来时见座位上有篇嘲弄他的文章，便立即作文以解嘲，文字写得十分优美。拈，用手指取物。这几句意为：常常令人遗憾的是一般文人墨客很少有创新，咏重阳总脱不掉南朝狂客、孟嘉落帽那老一套，年年如此。这对当时一般玩弄笔墨的文人学士实在是一个绝妙的讽刺；诗人迫切要抒发的正是"满怀萧瑟"的国事之愁。

常将冷眼看螃蟹，看你横行得几时！

〔元〕 杨显之《临江驿潇湘秋雨杂剧》
《元曲选》260页

以螃蟹横向而行的特点比喻坏人骄横不法、欺凌良善，写得形象逼真，也预言此辈必有可悲的下场。后来常常被人引用。

唱到竹枝声咽处，寒猿暗鸟一时啼。

〔唐〕 白居易《竹枝词四首》之一
《全唐诗》441卷4922页

寒，凄凉。这首诗前两句为“瞿塘峡口水烟低，白帝城头月向西。”在这样的夜晚唱起了凄哀的竹枝词，不但歌者声咽，而且猿、鸟也被感染而哀鸣起来。夸张了歌声的哀婉与凄切。

唯有门前镜湖水，春风不改旧时波。

〔唐〕 贺知章《回乡偶书》二首之二
《全唐诗》112卷1147页

“少小离乡老大回”的诗人，感到久别的家乡，只有春风吹起的镜湖水波不变，其余全已陌生了。以不变之少反衬变化之大，手法巧妙，语句凝练。字句中浸透了诗人的感慨。前二句是：“离别家乡岁月多，近来人事半消磨。”镜湖，今浙江绍兴会稽山北。

唯有相思似春色，江南江北送君归。

〔唐〕 王维《送沈子福归江东》
《全唐诗》128卷1307页

诗的前两句是：“杨柳渡头行客稀，罟师荡桨向临圻。”诗人委婉地叙述不能伴送朋友归江东的惆怅。摘选的这两句是说，相思之情无处不在，有如遍布人间的“春色”。它可以在大江南北无限广阔的原野上送沈子福。想象新鲜奇特，惜别的情味深长、含蓄。

崚嶒忽在下，衣襟带云雾。

〔明〕 顾璘《度枫木岭》
《明诗别裁集》5卷50页

崚嶒（lèng cèng），高峻突兀的样子。带，夹杂。上句说登上了枫木岭：高峻的山岭已在脚下了。下句讲在枫木岭上的情况：竟置身于云雾之间了。诗人用“忽在下”、“带云雾”叙出登高越岭的情形，有起伏、有意趣，避免了平铺直陈。

晨风飘歧路，零雨被秋草。

〔晋〕 孙楚《征西官属送于陟阳候作诗》
《全汉三国晋南北朝诗》399页

零雨，落雨。被秋草，加于秋草之上。两句善于捕捉眼前景物，自然入妙。沈约在《谢灵运传赞》中称道“子荆（孙楚的字）‘零雨’之章，正长（王瓒的字）‘朔风’之句，并直举胸情，非傍经史。”

晚来风定钓丝闲，上下是新月。千里水天一色，看孤鸿明灭。

〔宋〕 朱敦儒《好事近·渔父词》

《樵歌》中卷48页

渔翁在新月初明的晚上，看月映水光，上下一色，在水天相接处，孤雁飞来飞去，忽隐忽现。是写景传神之笔。

晚来风起花如雪，飞入宫墙不见人。

〔唐〕 刘禹锡《杨柳枝词九首》之六

《全唐诗》365卷4113页

这首诗前两句为：“炀帝行宫汴水滨，数枝杨柳不胜春。”摘选的前句写漫天飞舞的柳絮，好象白雪，这比拟既形象，也增加冷森之感。后句写关闭深锁的宫殿，只有柳絮能飞飘进去，但里面却是一片荒凉，毫无人迹。诗句从一派荒凉凄清中，谴责隋炀帝遍设行宫荒淫误国。

晚趁寒潮渡江去，满林黄叶雁声多。

〔清〕 王士祯《江上》

《精华录训纂》5卷上，17页

写的是秋风萧瑟，晚渡寒江，落叶盈林，北雁南归的景象。秋意渲染得非常好。

眼处心生句自神，暗中摸索总非真。

〔金〕 元好问《论诗三十首》之十一

《元好问论诗三十首》小笺67页

主张写诗要眼有所见、心有所感。后两句是：“画图临出秦川景，亲到长安有几人？”不仅写诗如此，任何依样画葫芦的作品都不会真切感人。

眼看人尽醉，何忍独为醒。

〔唐〕 王绩《过酒家》五首之二

《全唐诗》37卷484页

人尽醉，隐指时事。盖隋末天下大乱，杀伐不已，有似醉人行为反常。何忍，犹言不忍。何忍独为醒，不忍心明白表示自己所目睹的一切令人痛心的事情。另外作者从“阮籍醒时少，陶潜醉日多”看出前人用醉酒避世之乱的妙处，故崇拜并仿效之。

眼枯即见骨，天地终无情。

〔唐〕 杜甫《新安吏》

《全唐诗》217卷2283页

眼枯，哭干眼泪。见骨，指眼瞎而眼眶突出。天地，影射朝廷；不说朝廷说天地，是因为不便于直说。这两句前面有“莫自使眼枯，收汝泪纵横”二句，知是诗人劝慰送行者的话：哭干了眼泪，也留不住自己的孩子，又有什么用呢？朝廷还是要人们去当兵打仗的。

眼前红日又西斜，疾似下坡车。

〔元〕 马致远《双调夜行船》

《全元散曲》269页

用“下坡车”的疾驰比喻红日西沉，生动具体。

蛇蛇硕言，出自口矣。巧言如簧，颜之厚矣。

《诗·小雅·巧言》

《诗集传》142页

蛇蛇（yíyí），大言欺世的样子。簧，指笙竽之类装簧片的乐器。《巧言》是披露空话误国、巧言欺人的诗。摘出的四句是指斥谗人的无耻，大意是：骗人的大话，说出口了；把顺耳的假话讲得象吹奏笙簧那样动听，脸皮可算太厚了。这确实画出了政客们丑恶的伪善面目。

野云万里无城郭，雨雪纷纷连大漠。

〔唐〕 李颀《古从军行》

《全唐诗》133卷1348页

城郭，内城和外城。这里指城市。大漠，大沙漠。写出北地边塞的荒凉。

野火初烟细，新月半轮空。

〔南朝·陈〕 江总《秋日登广州城南楼》

《全汉三国晋南北朝诗》1414页

野火，荒野里燃烧的火。农民常在秋后纵火焚烧田间荒草，使来年土地肥沃。初烟，指火点燃后刚刚冒起的烟。半轮，指新月如轮之半。空，虚而不实。这里指黄昏时分月光不亮，轮廓不太分明。两句诗把寻常的野景写得十分清隽。

野水自添田水满，晴鸠却唤雨鸠归。

〔宋〕 黄庭坚《自巴陵略平江临湘入通城无日不雨至黄龙奉谒清禅师继而晚晴邂逅禅客戴道纯款语作长句呈道纯》

《黄庭坚诗选》63页

野水，指山野的雨水。鸠，古代多用来称鸟类，此指鸣鸠，即布谷鸟。却，正。这两句诗写雨后山中景象。意思是说：山野间的雨水流下来把稻田灌满了，晴天的布谷鸟正声声唤着被雨淋湿的同伴归来。这两句诗用的是迭字对仗法。前句“水”字相迭，后句“鸠”字相迭。

野鸟间关难解语，山花烂漫不知名。

〔元〕 耶律楚材《庚辰西域清明》

《湛然居士集》5卷3页

间关，众鸟和鸣声。两句写中国西北地区的暮春美景。鸟语不必解，花名不必知，诗人正在在不知不解中感受到了春光无处不有的欣喜。

野戍荒烟断，深山古木平。

〔唐〕 陈子昂《晚次乐乡县》

《全唐诗》84卷904页

戍，边防地区的营垒或城堡。两句通过废弃的戍守工事和摧折而未死的老树，写出经过战火之后乐乡县的荒凉。在平淡的文字中充满了雄健浑

厚之气。

野凫眠岸有闲意，老树着花无丑枝。

〔宋〕 梅尧臣《东溪》

《宋诗抄》247页

凫（fú），野鸭。野鸭在岸边睡觉，显得十分悠闲。开着花的老树上没有难看的枝条。

野花作雪都辞树，溪水如云欲到门。

〔明〕 贝琼《殳山隐居夏日》

《明诗别裁集》20页

两句写春花落尽，夏雨频繁小溪涨水的村居情景。比喻形象新颖。

野旷天低树，江清月近人。

〔唐〕 孟浩然《宿建德江》

《全唐诗》160卷1668页

原野极为宽阔，放眼望去，远处天地相连，故远天似比树低。江水清澈，人在船上，月映水中，好象与人靠近了。写出客中孤寂，景色清丽，情意含蓄，耐人咀嚼。前两句是："移舟泊烟渚，日暮客愁新。"

野旷沙岸净，天高秋月明。

〔南朝·宋〕 谢灵运《初去郡》

《全汉三国晋南北朝诗》642页

二句取景高妙，下字准确，使人感到一种开阔的美。

野庙向江春寂寂，古碑无字草芊芊。

〔唐〕 李群玉《黄陵庙二首》之一

《全唐诗》569卷6603页

野庙，指黄陵庙，在湖南湘阴县北四十里的洞庭湖边，是当地人民奉祀湘水女神的祠庙。湘水女神传说为娥皇、女英，是舜的两个妃子，舜死于湖南苍梧之野；二女追踪到湘水边，投水而死。芊芊（qiān qiān），茂

盛的样子。两句写黄陵庙的冷寂荒凉，凭吊古迹抒发了作者不得意的苦闷心情。

野桃含笑竹篱短，溪柳自摇沙水清。

〔宋〕 苏轼《新城道中》
《苏东坡集前集》4卷56页

野桃，山路上野生的桃树。含笑，形容桃花开得舒展。自，独自。这两句是说：郊野的桃花从矮竹篱内露出头来，开得十分娇艳；溪边的柳条独自随风摇荡，影子映在沙石底的清澈的溪水中。诗人心里开朗，看见桃花在笑，柳条也在舞。

野蔓有情萦战骨，残阳何意照空城！

〔金〕 元好问《岐阳》三首之二
《遗山先生文集》8卷11页

萦（yíng），萦绕。萦战骨，在战骨周围长满蔓草。战骨盈野，无人收殓，只有野蔓尚有情义，生长在战骨周围，安慰着死者的亡魂。残阳似血，不知是何用心，竟照射这样一座空城！这是描写岐阳之役惨状的诗句，意境凄惨、悲凉。

银山碛口风似箭，铁门关西月如练。

〔唐〕 岑参《银山碛西馆》
《全唐诗》199卷2056页

银山，唐时属安西都护府。碛（qì）口，碛西，即安西。铁门，古关名。故址在今苏联乌兹别克南部杰尔宾特西约十三公里，是古代中亚南北交通必经之路。铁门左右皆山，形势险要，故云铁门关。练，白绢。两个比喻描绘出西北塞外荒漠凄清的景色。

银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。

〔唐〕 杜牧《秋夕》
《全唐诗》524卷6002页

银烛，白色的美丽的蜡烛。画屏，绘画的屏风。轻罗小扇，用罗制成的扇子。天阶，又作“瑶阶”，天上层云如阶。画出一幅夏夜乘凉画，活泼轻快之情，溢于纸上。

梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风。

〔宋〕 晏殊《寓意》

《宋诗纪事》181页

溶溶，水流动的样子，此处形容月光如水。两句以工整的对仗，描绘春夜的景色：如水的月光照着庭院中盛开的梨花，淡淡的春风吹拂飘满柳絮的池塘。

笛里谁知壮士心？沙头空照征人骨。

〔宋〕 陆游《关山月》

《陆游集》210页

征人，远征的士卒。《关山月》，汉乐府横吹曲的名称，横吹曲都用笛子吹奏，所以诗中说：“笛里谁知壮士心”。谁能了解笛音里抒发出的爱国边防战士渴望杀敌的心情？无奈他们空守边地，白白地耗费光阴，只落得明月空照征人白骨的结局。这两句用守边战士的口吻，强烈地表达了诗人对南宋统治阶级偏安江左的悲愤。

笙歌归院落，灯火下楼台。

〔唐〕 白居易《宴散》

《全唐诗》448卷5052页

两句生动地写出盛宴初散的华贵场面，历来为人所传诵。写宴聚场面豪奢的作品不乏其例，但把宴散的场景写得如此华贵的却罕见。

笳鼓动，渔阳弄；思悲翁，不请长缨，系取天骄种。剑吼西风。

〔宋〕 贺铸《六洲歌头》

《全宋词》539页

笳鼓动，战争爆发了。渔阳弄，此句与上句都写安禄山据渔阳发动兵变一事，作者在这里借典泛指外族的侵犯。请长缨，《汉书·终军传》记

载终军"自请愿受长缨，必羁南越王而致之阙下。"意思是：终军向汉武帝要一条长带子，说一定可以把南越王捆了带回来。后世把请求杀敌叫作请缨。天骄种，本指胡族，这里泛指外族。剑吼西风，宝剑长期不用，因不甘寂寞而在西风中吼叫起来。几句词意是：外族进犯边境时，不能为国家出力抗御外侮，连宝剑也作不平之鸣了。刚劲遒炼，表现出一种悲壮气氛。

做冷欺花，将烟困柳，千里偷催春暮。

〔宋〕史达祖《绮罗香》

《全宋词》2325页

做冷欺花，春日的冷雨，仿佛抑制着花木的繁茂。将烟困柳，烟雨好象束缚着柳树的成长。这几句大意说：细雨轻寒，侵袭了春花，雾气迷蒙，笼罩着嫩柳。江南无边无际的春雨悄悄地送走了春天。今人周笃文《宋词》说：此句"真能将料峭春寒，迷蒙烟雨景色巧妙烘托出来。一个偷字，尤能传出它无声的步履来，可谓摄住了春魂。"

偏讶思君无限极，欲罢欲忘还复忆。

〔隋〕薛道衡《豫章行》

《全汉三国晋南北朝诗》1663页

两句写思妇自怪怀人之切，但又欲罢不能，衬出思妇的情深意笃。一反直叙平铺，诗笔跌宕有致。

偏何姗姗其来迟？

〔汉〕武帝刘彻《李夫人歌》

《全汉三国晋南北朝诗》3页

姗姗（shān shān），走路缓慢从容的样子。其，句中助词，没有实义。《汉书·外戚传》记载：李夫人死，武帝思念不已。方士齐国人少翁，说能使李夫人的灵魂出现。于是在夜间燃点灯烛，张设帷帐，陈置酒肉。武帝果然从远处看到有个貌似李夫人的美女坐在帐中，又出帐缓步。武帝感伤非常，作诗一首："是邪？非邪？立而望之，偏何姗姗其来迟？"后人常对到得晚的人，风趣地说作"姗姗来迟。"

悠悠苍天，曷其有极？

《诗·唐风·鸨羽》

《诗集传》72页

悠悠，深远的样子。曷（hé），同“盍”，何不。其，句中助词。极，尽。《鸨羽》是徭役压榨下农民发出的怨愤之声。这两句写农民有苦无告，只好呼天。大意是：高远的苍天啊，这苦日子怎么还不到头呢？

皎皎练丝，在所染之。

《后汉书·杨终传》引逸诗

《后汉书》1599页

皎皎，洁白貌。练丝，经煮后轻柔较洁白的丝。两句意为：洁白的练丝，染什么颜色，就成什么色的丝了。比喻教化对人的重要。

徘徊花上月，空照可怜宵。

〔唐〕沈亚之《句》

《全唐诗外编》466页

写月明花好、夜美人空的哀艳情景。

得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙。

〔唐〕卢照邻《长安古意》

《全唐诗》41卷519页

比目，即比目鱼，又名鲽，体偏扁，两眼长在一侧。产于东海，在水中游时，成双成对，四目相比。鸳鸯，雌雄偶居不离，古称“匹鸟”，因以比喻夫妇。“何辞死”，“不羡仙”，有力地表现了愿望的强烈，只要能追求到那女子就不畏惧死，能过上人间幸福的夫妇生活就不羡慕神仙了。写出了纯洁热烈的感情，当为情诗珍品。

船上管弦江面绿，满城飞絮混轻尘，愁杀看花人。

〔五代·南唐〕后主李煜《望江梅》

《唐五代词》226页

管弦，管乐器和弦乐器借代音乐。飞絮，被风吹得飘舞的柳絮杨花。

杀，犹言“死”，形容甚极。写南国春景。通过这几个典型的事物，表现了南国春光明媚欢快，反而勾起看花人的无限春愁。

斜日半山，暝烟两岸，数声横笛，一叶扁舟。

〔宋〕 秦观《风流子》

《全宋词》456页

暝烟，天将黑时大地上腾起的烟雾。扁（piān）舟，小船。词写春天日暮景色，衬托作者思乡、思亲的寂寞心情。几句词意是：夕阳半山，晚雾渐渐笼罩两岸，远处传来了几声笛音，江中飘浮着孤零零的小船。前三句都是烘托后一句游子的孤独。

斜阳冉冉春无极。

〔宋〕 周邦彦《兰陵王·柳》

《全宋词》611页

冉冉，渐渐的样子。夕阳渐渐地落去，余晖仍托衬着无边无际的春色。诗人久客他乡，以客子的身份送别客子。行舟远去，别浦寂寥，他怅然独立水畔，极目四顾，百感交集。“斜阳冉冉”情调苍凉，“春无极”极壮阔。离别之愁，思乡之情，迟暮之悲，都在景中。梁启超《艺蘅馆词选》说此句“绮丽中带悲壮”。

斜阳外，寒鸦数点，流水绕孤村。

〔宋〕 秦观《满庭芳》

《全宋词》458页

三句是用了隋炀帝的两句诗“寒鸦千万点，流水绕孤村”。秦观这首词本身自有完整的意境。这几句词融情于景，婉约明丽，非常贴切地描绘出了深秋傍晚，在城外水边离别时的情景。

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

〔宋〕 苏轼《饮湖上初晴后雨》

《苏东坡集前集》4卷55页

西子，春秋时代越国的绝代美女西施。淡妆，薄施脂粉。浓抹，浓艳的打扮。前两句诗是："水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。"四句诗是说：太阳照在湖水上，波光闪闪；下起雨来，那迷茫的湖山景色也奇幻迷人。无论是晴日或雨天，那西湖的景色都美不胜收，就象美女西施一样，不管是淡妆还是浓抹，总是美丽绝伦的。这个比喻历来被人传诵，被认为是咏西湖美景的绝唱，是给西湖最恰当的评语。

欲穷千里目，更上一层楼。

〔唐〕王之涣《登鹳雀楼》
《全唐诗》253卷2849页

两句说，要看尽千里风光，必须再登上一层楼。既写出了当时的实感，更表达了作者开阔的心胸和对自然美景的情趣。这两句诗寓含着只有站得高才能看得远的道理，表达了不断向上、不断发现新境界的进取精神。笔力遒劲，意气奔放。前两句诗是："白日依山尽，黄河入海流。"

欲识潮头高几许，越山浑在浪花中。

〔宋〕苏轼《八月十五日看潮五绝》其二
《苏东坡集前集》5卷5页

几许，多少。浑，简直。这两句是说：要知道潮头有多高吗，那越山简直就埋在浪花里了。诗的前两句："万人鼓噪慑吴侬，犹是浮江老阿童。"

欲变节而从俗兮，愧易初而屈志。

《楚辞·九章·思美人》
《楚辞补注》240页

两句大意是：打算改变自己的节操而顺从流俗，又为更改本心和委屈自己的意志而感到惭愧。反映出诗人刚正不阿、不肯从俗的人格。

欲并老容羞白发，每看儿戏忆青春。

〔唐〕 刘长卿《戏题赠二小男》

《全唐诗》151卷1563页

欲，要。并，兼。老容，苍老的容貌，作者自指。每当看见孩子嬉戏时，就回想起自己青年的时光，作者便要为自己的衰颜和白发而感到惭愧了。

欲将心事付瑶琴，知音少，弦断有谁听？

〔宋〕 岳飞《小重山》

《全宋词》1246页

瑶琴，用美玉装饰的琴。知音少，指抗金的主张不被人们理解。这几句说：要弹起瑶琴寄托我的心事，可惜缺少知音的人，弦拨断了又有谁来听一听呢？何等幽愤，何等苦闷！

欲将血泪寄山河，去洒东山一抔土。

〔宋〕 李清照《上枢密韩肖胄诗》

《李清照集校注》2卷111页

将，带着。寄，寄托，依附。东山，鲁国山名。《孟子·尽心》："孔子登东山而小鲁。"清照山东济南人，这里以东山指代家乡。一抔（póu），一捧。一抔土，指坟墓，这里诗人指自己的祖茔。两句大意是，我要跋山涉水回到家乡，把饱含的血泪洒在自己亲人的坟墓上。表现出诗人对沦丧的故土所怀有的无限依恋之情。语言沉痛而奔放。

欲将幽事寄青楼，争奈无情江水，不西流。

〔宋〕 秦观《虞美人》

《全宋词》467页

幽事，深藏的心里话。青楼，指豪华精致的楼房，此指楼中人。争奈，怎奈。几句词意是：想把深藏的心里话告知那楼中人，怎奈江水无情不肯向西流，比喻既成事实不可改变了。

欲寄君衣君不还，不寄君衣君又寒。寄与不寄间，妾身千万难。

〔元〕 姚燧《越调凭阑人·寄征衣》

《全元散曲》212页

两句通过寄征衣一事，展示了闺中思妇的矛盾心理：寄吧，担心征夫有了冬衣仍戍守边地，夫妇仍不得团圆；不寄吧，又心疼征夫天寒衣单，怕他冻着。这真是牵一发而动全身，寄衣一事揪到她内心深处的隐痛了。

欲寄彩笺兼尺素，山长水阔知何处？

〔宋〕 晏殊《鹊踏枝》

《全宋词》91页

彩笺、尺素，都指书信，重复地说，表示怀念的心情很切。两句词意是：想寄信给你述说心中的思念、愁苦，可是你一去竟杳无音信，天地这么广阔，谁知道你在什么地方呢？

欲就麻姑买沧海，一杯春露冷如冰。

〔唐〕 李商隐《谒山》

《全唐诗》540卷6208页

麻姑，仙女名，她貌如十七八美女，手象鸡爪。曾对人说，她得道以来，已见东海三次变成桑田。沧海，指东海。两句诗说，我想从麻姑那里买下沧海来，可是她只给我一杯冰冷的春露。可能是指诗人为自己的前程去谒见一位权要（冯浩说是令狐楚），抱着颇大的希望，但遭到冷遇，失望而归。前两句是：“从来系日乏长绳，水去云回恨不胜。”

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。

〔唐〕 李白《行路难三首》之一

《全唐诗》162卷1684页

太行，在今山西、河南、河北三省边境。这两句想象离开长安后渡过黄河与攀登太行山的情景，实际上是以山川的险阻比喻世路的艰难。

孰知不向边庭苦，纵死犹闻侠骨香。

〔唐〕 王维《少年行》四首之二

《全唐诗》128卷1306页

孰知不，谁不知。向，奔向，趋向。边庭，边塞。纵，即使，纵然。

侠骨，豪侠之士的骨气。两句诗抒写了少年军官不畏困苦，不怕牺牲的爱国热忱，充满着盛唐英武豪迈的时代气息。诗的前两句为："出身仕汉羽林郎，初随骠骑战渔阳。"

商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

〔唐〕 杜牧《泊秦淮》

《全唐诗》523卷5980页

秦淮，秦淮河，横贯金陵（今南京市），流入长江。商女，歌女。后庭花，即《玉树后庭花》，南朝陈后主陈叔宝的作品，是反映宫廷腐化生活的靡靡之音。陈后主每天同宠臣、嫔妃饮酒作乐，政治腐败，终于为隋所灭。诗人以夜泊秦淮所见所闻，想到了陈后主的灭亡，抒发了对于晚唐统治者只顾沉湎于个人享乐生活而不顾国家安危的不满。两句成了人们抒发爱国情怀的名句。诗的前两句是："烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。"

商君法令牛毛细，王莽征徭鱼尾赪；不信江南百万户，锄耰只向陇头耕！

〔明〕 归庄《己丑元月》三首之一

《归庄手写诗稿》89页

商君，即公孙鞅，相秦后，法令苛繁，多如牛毛。王莽，西汉末年篡汉自立，征徭不断，民不聊生。征，指赋税；徭，指徭役。鱼尾赪(chēng)．鱼尾发赤。《诗·周南·汝坟》："鲂（fáng）鱼赪尾，王室如毁。"毛传："赪，赤也，鱼劳则尾赤。"这里用"鱼尾赪"比喻人民被徭役劳累得疲惫不堪。耰（yōu），碎土平田器。前两句写清统治者入主中国后，对中国人民的残酷镇压与剥削。后两句说：江南人民在不堪忍受时，将起来造反，反映作者看到了农民起义的伟大力量。

旌旗日暖龙蛇动，宫殿风微燕雀高。

〔唐〕 杜甫《奉和贾至舍人早朝大明宫》

《全唐诗》225卷2410页

龙蛇，指旗上画的鳞虫图案。两句描述唐代大明宫早朝时庄严肃穆的

场面。前句宏美，后句悠扬，虚实动静间参配得当，已达极高的艺术境界；苏轼评之为“七言之伟丽者”，后人无法逾越了。

望云惭高鸟，临水愧游鱼。

〔晋〕 陶潜《始作镇军参军经曲阿一首》
《全汉三国晋南北朝诗》468页

《大戴礼》说“鱼游於水，鸟飞于云”，所以这里用“望云”、“临水”。两句诗大意是：仰望飞鸟、俯视游鱼，自己感到惭愧，因为鱼鸟都按照各自的习性生活，而自己却要违反隐居的本愿去当官儿。

望美人兮未来，临风怳兮浩歌。

《楚辞·九歌·少司命》
《楚辞补注》124页

美人，指理想中的人。怳（huǒng），同“恍”，失意的样子。浩歌，大声唱歌。两句大意是：盼望中的理想人物，竟没有到来，只好迎着风大声歌唱以抒发胸中失望的苦闷。

望穿他盈盈秋水，蹙损他淡淡春山。

〔元〕 王实甫《西厢记》第三本第二折
《西厢记》114页

盈盈，水清浅貌。盈盈秋水，形容眼波明净。蹙（cù），皱（眉头）。淡淡春山，浅淡的双眉。《飞燕外传》：“为薄眉号远山黛。”《云麓漫钞》：“前代妇人以黛画眉，故见于诗词皆云眉黛远山。”两句唱词是红娘形容莺莺渴望见到张生的神态。

庾信文章老更成，凌云健笔意纵横。

〔唐〕 杜甫《戏为六绝句》之一
《全唐诗》227卷2452页

庾信字子山，南北朝末期诗人兼词赋家。两句大意是：庾信的作品在老年时期更为成熟，他的笔锋雄健，气势凌云，纵横挥洒，无不如意。杨

慎说："庾信之诗，为梁之冠绝，启唐之先鞭。史评其诗曰'绮丽'，杜子美称之曰'清新'，又曰'老成'。绮艳清新，人皆知之，而其'老成'，独子美能发其妙。""子山之诗，绮而有质，艳而有骨，清而不薄，新而不尖，所以为'老成'也。"诗的后两句为："今人嗤点流传赋，不觉前贤畏后生。"

庾信平生最萧瑟，暮年诗赋动江关。

〔唐〕 杜甫《咏怀古迹》五首之一
《全唐诗》230卷2510页

梁元帝即位江陵，派庾信出使西魏，他便被留北朝，达二十七年之久，不仅离乡背井，而且感到屈辱和痛苦，所以杜甫说他"平生最萧瑟"。庾信后期，"虽位望通显，常有乡关之思，乃作《哀江南赋》以致其意。"动江关，犹惊动海内，被广为传诵。

惟天有设险，剑门天下壮。

〔唐〕 杜甫《剑门》
《全唐诗》218卷2301页

惟，句首语气词。天，自然，天本无知无情，但观剑门之险，又好象是天故意制造出来的。剑门，山名，又名剑阁、剑门关，《一统志》说：其山峭壁中断，如门之辟，如剑之立，故名。下文说："一夫怒临关，百万未可傍。"其壮其险如此。但杜甫在《诸将》里说："西蜀地形天下险，安危须仗出群才。"可见杜甫并非泛写剑门之险。据说，"宋祁知（治）成都至此，咏杜诗首四句，叹服，以为实录。"

惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。

《楚辞·离骚》
《楚辞补注》14页

惟，思。美人，壮年人，这里是诗人屈原自指。迟暮，这里比喻衰老。两句大意是：想到草木由盛而衰，就为自已由壮而老感到恐惧。由于诗人具有尽忠于祖国的人生观，所以特别感到时光易逝，生命短促，很怕自已与草木同朽而没有任何成就，表现出诗人的积极进取精神。

惟将终夜长开眼，报答平生未展眉。

〔唐〕 元稹《遣悲怀》三首之三

《全唐诗》404卷4509页

惟，只。将，以，用。长开眼，不寐。上句暗用《释名·释亲家》所说关于鳏鱼特性的典故：“无妻曰鳏（guān）。鳏，昆也；昆，明也，愁悒不寐，目恒鳏鳏然也。故其字从鱼，鱼目恒不闭者也。”未展眉，没有笑颜。两句说，我只有象鳏鱼似的终夜忧思不眠，以此来报答你吃苦受累未曾开颜的一生。陈寅恪《元白诗笺证稿》说，“所谓常开眼者，自比鳏鱼，即自誓终鳏之义。”诗句表达了作者对亡妻无限怀念的感情、终身不再娶的意愿。

惟郢路之辽远兮，魂一夕而九逝。

《楚辞·九章·抽思》

《楚辞补注》228页

郢（yǐng），楚国都城，在今湖北省江陵县北。夕，夜。逝，奔跑。两句写诗人流放在外眷恋郢都的沉痛感情，大意是：通往郢都的路是多么遥远啊，一夜之间我的梦魂竟无数次地奔向那里。

惊风乱飐芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙。

〔唐〕 柳宗元《登柳州城楼寄漳汀封连四州》

《全唐诗》351卷3935页

飐（zhǎn），吹动。芙蓉，荷花。薜荔（bì lì），一种常绿的蔓生香草，常附于墙上。这是写夏天暴雨时的情景。惊风密雨摧残香花香草，托意于景，表现诗人当时处境的险恶，感叹自己与友人被贬后受到的摧残。

惊风飘白日，光景驰西流。

〔三国·魏〕 曹植《箜篌引》

《全汉三国晋南北朝诗》141页

惊风，疾风。光景，仍指白日。两句是说：时光过得很快，仿佛是疾风卷着白日，使它向西流驶。古诗本不甚炼字，但曹植用字极精审；诗句里的状词“惊”、动词“飘”都是百炼而成的。此类对后人影响颇大。

（参看萧涤非《读诗三札记》说）

惊雉逐鹰飞，腾猿看箭转。

〔南北朝·北周〕 庾信《冬狩行四韵连句应诏》

《全汉三国晋南北朝诗》1597页

雉（zhì），野鸡。逐，追赶，跟随。腾，跳跃。两句是说：受惊的野鸡顾不得判断安危，跟着鹰飞；腾跳的猿猴来不及远逃，盯着弦上的箭乱兜圈子。诗人把握住猎场中瞬间的动态，勾勒出一幅紧张的图景、两个惊险的场面。

烽火连三月，家书抵万金。

〔唐〕 杜甫《春望》

《全唐诗》224卷2404页

烽火，这里指战争。三月，指春季三月。连三月，连逢两个三月，是说从去年一直打到现在的仗。抵，抵当，值。抵万金，极言家书的难得、可贵。经历战乱方能体会这两句如何真切地表达了战乱中人民思念离散亲人的感情。

清气澄馀滓，杳然天界高。

〔晋〕 陶潜《己酉岁九月九日一首》

《全汉三国晋南北朝诗》470页

滓（zǐ），泛指杂质。杳（yǎo）然，深广沉寂的样子。两句大意是：九秋的肃爽之气，把空中的渣滓澄清无馀，天界显得更为深广和高远了。温汝能说：“二语道尽高秋爽色。”（《陶诗汇评》卷三）

清风无力屠得热，落日着翅飞上山。

〔宋〕 王令《暑旱苦热》

《宋诗抄》738页

这两句是说清风无力驱散热气，太阳本来要落下，却又插翅飞上山来。以鲜明的形象，描写暑旱的情景，并反映出人们苦热厌暑的心情。

清风两袖朝天去，免得闾阎话短长。

〔明〕于谦《入京诗》
《于肃愍公集》

清风两袖，古时指居官廉洁，除两袖清风外，别无所有。朝天，上朝朝见皇帝。闾阎，本指里巷的门，这里指民间。短长，指过失。明朝，在外地做官的人进京见皇帝时，总要搜刮一些当地的土特产献给皇帝以及朝中显贵们。于谦当时为兵部侍郎，巡抚河南，还京时什么也没有带，还做了一首《入京诗》。这里是其中的两句，意思是说：我除了带上两袖清风，什么也没有带去朝见皇帝，免得老百姓说我的闲话。

清风朗月不用一钱买，玉山自倒非人推。

〔唐〕李白《襄阳歌》
《全唐诗》166卷1715页

“玉山自倒”化用嵇康的典故，据《世说新语·容止》载：晋嵇康风仪俊美，别人形容他平时如孤松独立，醉后如玉山将倒。这两句是说在月白风清的大好时光里，饮酒作乐，直到醉倒不起。这是李白饮酒生活的写照，也是作者豪放心怀的表达。

清水出芙蓉，天然去雕饰。

〔唐〕李白《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》
《全唐诗》170卷1752页

雕饰，指文章雕琢。这是李白称赞韦太守文章的清新、自然，如出水芙蓉，明媚天然。这也是李白推崇追求的文章风格，李白自己的作品正是如此。后人经常引用这两句评价李白的作品。

清江一曲柳千条。

〔唐〕刘禹锡《杨柳枝》
《全唐诗》365卷4128页

原诗六句，此句原为“一渠春水柳千条”，入乐时变为四句，文字也略有不同：“清江一曲柳千条，二十年前旧板桥，曾与美人桥上别，恨无消息到今朝。”一条曲曲折折的清清的流水，江岸边有千万条垂柳。一句诗活

画出一个美好的意境，实是写景佳句。明胡应麟《诗薮》说：初唐绝“蒲桃美酒”为冠，盛唐绝“渭城朝雨”为冠，中唐绝“回雁峰前”为冠，晚唐绝“清江一曲”为冠。

清时有味是无能，闲爱孤云静爱僧。欲把一麾江海去，乐游原上望昭陵。

〔唐〕杜牧《将赴吴兴登乐游原》
《全唐诗》521卷5962页

清时，太平时候。因为时世太平，无能的人可以藏拙，故“无能”倒有味。也就可以用“闲”、“静”之趣，寄情于山水过一种出世生活。把，持。麾（huī），指刺史的旗号。江海，指吴兴郡，在江南的海边。昭陵，唐太宗的陵墓。望昭陵，想望着盛世。这是作者由吏部员外郎将出任湖州（吴兴郡）刺史，离开长安前，登乐游原而作。前两句讽刺了统治者不识人才，不用人才。后两句虽表示自己决心离开长安，但千言万语却在一望之中。其不满时政，向往盛世之情，溢于言表。

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。

〔唐〕杜牧《清明》
《千家诗七言上卷》5页

清明，二十四节的第五个节气，此节气的第一天称清明节。纷纷，细密而零乱的样子。欲断魂，形容心里非常悲伤，好象神魂就要离体似的。两句大意是：清明的日子里，春雨纷纷不停，几分轻寒却带来了十分春色；客游的人在旅途中冒着寒雨，思亲怀土之情油然而生，心里极为悲伤。下边的两句是“借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。”行人便要到一个美丽的山村买酒驱愁了。诗人抓住清明气候的特点，白描入诗，成为写清明的佳句。

清泉自爱江湖去，流出红墙便不还。

〔清〕查慎行《玉泉山》
《敬业堂诗集》17卷6页

清泉胸襟壮阔，向往奔流的江河，宽广的湖水，不愿为红墙所拘禁，

所以一去不复返了。作者是否以清泉自比，还难说。不过，赞美清泉，是可以肯定无疑的。

清晨帘幕卷轻霜，呵手拭梅妆。都缘自有离恨，故画作远山长。

〔宋〕 欧阳修《诉衷情》

《全宋词》123页

呵（hē）手，冬天早起梳妆，手指冷，呵气使手暖和便于活动。梅妆，梅花妆，是六朝以后贵族妇女中流行的一种在前额眉心间画五瓣梅花的化妆样式。远山长，指画眉。《云麓漫钞》记“前代妇人以黛画眉，故见于诗词皆云眉黛远山。”由于离愁别恨总与水远山长联系在一起，所以特意把眉画作长长的远山以表示思念之情。

清渭无情极，愁时独向东。

〔唐〕 杜甫《秦州诗二十首》之二

《全唐诗》225卷2417页

渭水不管人的愁思，独自向东流去，实是无情之极。作者不直言心悲，而怨渭水独自东流，表情达意曲折宛转。王夫之《姜斋诗话》评此二句：“两转意而混成不觉。”“情语能以转折为含蓄者，唯杜陵居胜。”

清溪咽，霜风洗出山头月；山头月，迎得云归，还送云别。

〔宋〕 李之仪《忆秦娥》

《全宋词》343页

写秋夜景色，俏丽可爱。从“洗出”二字可想见山头月色的皎洁明亮；“山头月”会迎送，已被赋予人的特性。

清新庾开府，俊逸鲍参军。

〔唐〕 杜甫《春日忆李白》

《全唐诗》224卷2395页

清新，清美、新颖、自然。庾开府，庾信北周取代西魏后，在北周累迁至骠骑（piāo jì）大将军、开府仪同三司，后人因以“庾开府”称之。庾信是六朝末期集大成的诗人，其诗开唐诗的先河，清新可喜。俊逸，雄

俊、飘逸。鲍参军，鲍照，在临海王刘子顼手下做过前军参军，杜甫因此称他“鲍参军”。鲍照七言乐府诗，为后来的七言歌行奠定了良好基础；其诗雄俊飘逸，给李白诗以很大的影响。清新、俊逸是六朝以来逐渐形成的两种诗文的风格。这两种风格的代表人物就是庾信与鲍照。杜甫很推崇他们，给予高度评价，写了这两句。杜甫同时用此二句赞美李白兼擅庾鲍诗所长。李白“诗无敌”，正在于“清新”；李白“思不群”，正在于“俊逸”。

清霜醉枫叶，淡月隐芦花。

〔元〕 许有壬《荻港早行》

《元诗别裁集》4卷52页

诗人用“醉”来形容枫叶的红，用“隐”来反衬芦花的白，把霜浓月淡、枫红芦白荻港秋晨写得优美含蓄、凄清有致。

鸿雁于飞，哀鸣嗷嗷。

《诗·小雅·鸿雁》

《诗集传》119页

鸿，大雁。于飞，就是“飞”，于，句中助词，没有实义。嗷嗷（āo āo），哀鸣声。两句比喻流民在苦难中哀叹，大意是：鸿雁飞呀飞，声声叫得哀痛。《鸿雁》首章里还有“劬劳于野”的诗句，后人就把相关的句子缩合为“哀鸿遍野”的成语，用来比喻在暴政之下，到处都是呻吟呼号的灾民。

鸿鹄高飞，一举千里。羽翼已就，横绝四海。

〔汉〕 高祖刘邦《鸿鹄歌》

《全汉三国晋南北朝诗》1页

鸿鹄（hú），传说中的一种大鸟，类似凤凰。举，起飞。羽翼，翅膀。就，成。横绝，纵渡、横渡。四句诗的大意是：鸿鹄高高地飞翔，一飞起来就有千里之远。翅膀已经长成，可以纵横天下了。《史记·留侯世家》、《汉书·张良传》都记载：刘邦打算废掉太子刘盈，改立宠姬戚夫人的儿子赵王如意。刘盈的母亲吕后用张良的计谋请出商山四皓（四个年

老的隐士），辅佐刘盈。刘邦平素非常重视四皓，求之而不可得；意外地见到四皓竟然来辅佐刘盈，就打消了改立太子的念头。他作诗一首，以鸿鹄比喻太子刘盈，以羽翼比喻商山四皓，言太子实力已成，不可以改换了。

渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。

〔宋〕 柳永《八声甘州》

《全宋词》43页

关河，泛指关塞河流。残照，夕阳余晖。几句描写凄凉肃杀的秋天景色：秋风渐渐刮得凄厉猛烈起来，关山河流变得冷落荒凉，夕阳的余晖照着城楼。苏轼一向不以柳词为然，却极赏识这一首《八声甘州》，尤称赞这三句"不减唐人高处"。

淮山青数点，不肯过江来。

〔元〕 杨奂《题江州庾楼》

《宋元明诗三百首》272页

作者登庾公楼，遥望淮山隐约可显，因而慨叹晋王朝南迁，抛弃大好山河；两句不怪晋人南逃，却说淮山远滞，不肯过江，真是绝妙之辞。前两句是："宿鸟归飞尽，浮云薄暮开。"

淮水东边旧时月，夜深还过女墙来。

〔唐〕 刘禹锡《石头城》

《全唐诗》365卷4117页

这首诗前两句为："山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。"摘出这两句写只有与旧时一样的月亮，深夜里探过女墙，照着空空的城池。在写景中抒发了今昔之感。白居易最欣赏这首诗，认为："后之诗人不复措辞矣。"

渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。

〔唐〕 白居易《长恨歌》

《全唐诗》435卷4818页

渔阳，本幽州地，开元十八年分置蓟州，天宝元年改为渔阳郡，辖今北京市东南一部分地区。鼙（pí）鼓，骑兵用的小鼓。渔阳鼙鼓，指天宝十四年十一月，平卢、范阳、河东三镇节度使安禄山在范阳郡起兵叛变一事。动地来，说安禄山倾巢出动，震惊全国，来势很猛。霓裳羽衣曲，舞曲名，本名《婆罗门》，开元时从印度传入中国。这里用以指代唐明皇歌舞升平的美梦。

淡月梨花曲槛旁，清露苍苔罗袜凉；恨他愁断肠，为他烧夜香。

〔元〕 乔吉《凭阑人·春思》

《全元散曲》594页

槛（jiàn），栏杆。写女子恋情的纯真与热烈。

深则厉，浅则揭。

《诗·邶风·匏有苦叶》

《诗集传》20页

厉，连衣涉水。揭（qì），提起衣服涉水。《匏有苦叶》写一个女子盼望未婚夫尽早过河，来商定婚期，及时迎娶。这两句是说：渡口水深，索性连着衣服过；水浅，可以撩起衣裳蹚。由于具有一定的哲理意味，后来就缩合为“深厉浅揭”，形象地说明：行动要适应客观条件。

深秋帘幕千家雨，落日楼台一笛风。

〔唐〕 杜牧《题宣州开元寺水阁阁下宛溪夹溪居人》

《全唐诗》522卷5964页

这两句描写了诗人在开元寺水阁眺望的情景：深秋时节，阁下千家万户，雨后初晴，在萧瑟的晚风中笛声悠扬。诗句工整流丽，很有抒情意味，可代表杜牧诗的风格。他的诗既不难解，又不失于浅易。

深院静，小庭空，断续寒砧断续风。无奈夜长人不寐，数声和月到帘栊。

〔五代·南唐〕 后主李煜《捣练子令》

《唐五代词》225页

砧（zhēn），捶东西时垫在下面的器具，此处指捣衣石。寐（mèi），睡眠。帘，帘子。栊，有横直格子的窗子。这是一首写离恨的词。作者抓住一些典型的事物写出静静的深院里，空庭无人，风声阵阵，砧声断续，明月当空。这种种引起离愁别恨的景色，烘托出"无奈夜长人不寐"。也正是"人"不寐，才感受到了这一切景物，而就是通过写这一切景物，把不寐人的离愁别恨，十分强烈地展现在人们面前。

深溪横古树，空岩卧幽石。

〔隋〕 杨素《山斋独坐赠薛内史二首》之一

《全汉三国晋南北朝诗》1648页

深深的溪流上，横斜着古树奇异的枝条，陡峭的山岩上，静卧着一块幽雅的石头。深溪、古树、空岩、幽石组成一幅山间素静的风景画。

断人肠处，天边残照水边霞。枯荷宿鹭，远树栖鸦。败叶纷纷拥砌石，修竹珊珊扫窗纱。黄昏近，愁生砧杵，怨入琵琶。

〔元〕 白朴《仙吕点绛唇·金凤钗分》

《全元散曲》204页

珊珊，玉声，这里形容竹声。砧（zhēn），捣衣石。杵（chǔ），捣衣棒。这是作者描写"闺怨"的著名套曲里边的第二支曲子。写景写情由远而近："断人肠处"，盼望情人归来，但除却"天边残照水边霞"而外，见不到她情人的踪迹。时令已到三秋，枯荷、远树，景象凄凉。眼前景物，败叶纷纷，修竹珊珊，衰败而冷落。黄昏临近，寂寞之中，又传来阵阵砧杵之声，更叫闺中愁苦了。无法排遣，就只有借琵琶抒发哀怨了。作者就是这样一步一步由远及近，通过写景，衬托出闺怨的心理状态的。文笔清丽。

断肠人在栏干角。山远水远人远，音信难托。这滋味黄昏又恶。

〔宋〕 柳永《凤凰阁》

《全宋词》55页

断肠，形容心中极为痛苦。恶，更厉害。几句意思是：肝肠欲断的人站在栏干拐角，见到山远水远人更远，音讯也难捎。这愁苦的滋味，到黄

昏更加难忍。

断虹霁雨，净秋空，山染修眉新绿。

〔宋〕 黄庭坚《念奴娇》

《全宋词》385页

断虹，残剩的彩虹。霁雨，雨停了。净秋空，雨后的秋空很清爽。山染修眉新绿，雨后的山峰染成新鲜的绿色，象美女的长眉一样美。一般都用山峰形容美女的眉毛，这里作者用长眉来形容山峰，使景物更形象生动。

断雾时通日，残云尚作雷。

〔隋〕 炀帝杨广《悲秋》

《全汉三国晋南北朝诗》1626页

通，透过。残云，指雨后未散尽的阴云。两句大意是：在断开的雾气中不时露出太阳，从未散的阴云里还发出雷声。诗人对雨后的观察是入微的，因而写下了人们经常见到而未尝说出的情景。

剪不断，理还乱，是离愁，别是一般滋味在心头。

〔五代·南唐〕 后主李煜《乌夜啼》

《唐五代词》231页

这是一首写离恨的词，开头是“无言独上西楼，月如钩，寂寞梧桐深院锁清秋。”在这样的环境里，独上西楼的人满怀离愁别恨。作者把抽象的离愁，用具体手法来写。剪也剪不断，整理还是乱，简直不可收拾。这就是离愁，它在心头，使人感到另是一种特别的滋味。体会真切，写法新奇，能引起人们强烈的共鸣，成为长期传诵的佳句。

剪裁用尽春工意，浅蘸朝霞千万蕊。

〔宋〕 柳永《木兰花》

《全宋词》52页

春工，这是把春天比作工匠。两句写杏花的美丽：春工用尽心意剪裁，并薄洒朝霞，点染出这千万朵花蕊。作者用拟人手法，把天然的红杏

说成是春工着意打扮出来的。

寄到玉关应万里，戍人犹在玉关西。

〔宋〕 贺铸《古捣练子》
《全宋词》503页

玉关，玉门关，在甘肃省敦煌县西面，在古代是西北边疆的交通要道。戍人，防守边疆的军人。词写女子思念戍边的丈夫。意思是：拆洗好了冬衣准备给他寄去，即使送到了万里之外的玉关，可是他还远在玉关西边。唯恐戍卒收不到或收到得太晚。

寄语洛城风日道："明年春色倍还人"。

〔唐〕 杜审言《春日京中有怀》
《全唐诗》62卷737页

洛城，洛阳城。风日，泛指春光风物。道，说。诗人因为今春一人独游，没有兴致赏春，又觉得有负美好的春光，于是"寄语""风日"，希望明年春色倍还人。"春色""还人"已不可能，"倍还"更显然是奢望，似不合理。但正是这种不合情理，表达了诗人的恋春心情。"倍还人"的实际含意是明春好好玩赏一番。用拟人手法，显得亲切。

寂寞空庭春欲晚，梨花满地不开门。

〔唐〕 刘方平《春怨》
《全唐诗》251卷2840页

暮春时节，空庭寂寞，梨花满地，无人来过问，故终日门户不开。写出了被冷落的宫人的怨情。也可能是作者自比，表露了怀才不遇的心情。全诗无一"怨"字，但怨情之深满纸皆见。前两句是"纱窗日落渐黄昏，金屋无人见泪痕。"

寂寥天地暮，心与广川闲！

〔唐〕 王维《登河北城楼作》
《全唐诗》126卷1279页

寂寥，虚旷的样子。广川，川，河流。广川即广阔的河流，暮色将临，登上城楼，望着空阔寂静的天地，心情极为平静、悠闲，如同所看到的河水一样。诗人把胸怀比作广川，是因望着宽广悠闲的长河，感到与当时心境相同。这一即景比喻新奇自然。

密约沈沈，离情杳杳。菱花尘满慵将照。依楼无语欲消魂，长空黯淡连芳草。

〔宋〕 寇准《踏莎行》

《全宋词》3页

沈沈，盛大的样子。密约沈沈，指秘密的誓约中有大量言重情深的话。杳杳，深暗幽远的样子；离情杳杳，指惜别之情深藏暗蕴，一时难以表达。菱花，镜子，镜背面多刻镂菱花，诗人多用作镜子的代称。慵，慵懒。消魂，同销魂，指神思恍惚，这里用以形容极度悲伤。几句词暗用江淹《别赋》"黯然消魂者，惟别而已矣"之意，大意是：临别时秘密约好归期，深深情意蕴藏心底，镜子布满灰尘，再也无心梳妆，倚楼望远，思念之情令人心碎，只见天地相连，却不见所爱的那个人影。

密林含余清，远峰隐半规。

〔南朝·宋〕 谢灵运《游南亭》

《全汉三国晋南北朝诗》638页

规，圆，指太阳。张载《岁夕》诗："白日随天回，暾暾圆如规。"两句大意是：茂密的树林尚含着雨后的清凉，远处的山峰已隐没了半个太阳。

谓天盖高，不敢不局！谓地盖厚，不敢不蹐！

《诗·小雅·正月》

《诗集传》130页

盖，句中助词，没有实义。局，蜷曲不得伸展。蹐（jí），小步。四句指在混乱的政局中怀着畏惧的心情过日子，大意是：虽说天高，但不敢不弯着身子过活；虽说地厚，但不敢不踏着小步走路。就是挺直身子怕天压头，迈开大步怕地陷落的意思，以见天不真高，地不真厚。这里假借天地

覆载之功已经名不副实来表示对东周统治集团的不信任和对自己处境的不满。

随风潜入夜，润物细无声。

〔唐〕杜甫《春夜喜雨》
《全唐诗》226卷2439页

细雨夜里随着春风，不事声张地潜入人间，不为人所察觉。纷纷绵绵，滋润万物而没有声响。诗人写得这样入微真实，喜雨之情已融于诗句之中。两句现常用来说明教育应潜移默化、收效于无声无迹之中。

骓不逝兮可奈何！虞兮虞兮奈若何！

〔楚〕项籍《垓下歌》
《全汉三国晋南北朝诗》21页

骓（zhuī），项籍的骏马名。逝，这里指跑。兮，句中语气词，表示提顿，没有实义。虞，美女名；虞一直跟随项籍辗转各地。若，你，指称虞美人。《史记·项羽本纪》记载：楚军被汉军围困在垓下（安徽灵璧东南），兵少粮尽。项籍于夜里听到四面的汉军都唱起楚歌，以为刘邦已经占领楚地，感到大势已去，没有挽回的余地了。于是在帐中饮酒，悲歌抒怀。两句表现难舍骏马，眷恋美人。激昂慷慨，呜咽缠绵。前两句是："力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。"

维南有箕，不可以簸扬；维北有斗，不可以挹酒浆。

《诗·小雅·大东》
《诗集传》148页

维，语首助词，没有实义。箕，箕宿；箕宿四星，相连成梯形，象个簸箕。簸（bǒ）扬，用簸箕扬掉糠皮。斗，指南斗，位在箕宿北，六星，相连成斗状。挹（yì），舀。四句诗以天上星宿的有名无实，来揭示哄人骗鬼的事无处不有；人间名实不副、挂羊头卖狗肉的事就更不足为奇了。四句大意是：南边列着箕星，但不能用它簸糠；北边摆着南斗，也不能使它舀酒，这几句联想奇伟，寓意深刻。

维鹊有巢，维鸠居之。

《诗·召南·鹊巢》
《诗集传》8页

鹊、鸠，都是鸟名。据说鹊善于营巢，鸠不会营巢，常住在鹊巢里。《鹊巢》本是篇描写贵族女子出嫁盛况的诗。对于女子嫁到夫家和鸠住进鹊巢两件事，诗人产生了一定的联想，所以用这两句来起兴。后来把占有别人的位置叫作“鸠居鹊巢”。

绿阴不减来时路，添得黄鹂四五声。

〔宋〕 曾几《三衢道中》
《宋诗纪事》37卷960页

这首绝句前两句为：“梅子黄时日日晴，小溪泛尽却山行。”作者泛溪之后又山行回来，此时两岸仍旧绿树成荫，清爽宜人，更添加几声黄鹂的鸣叫，幽韵悦耳。描绘出初夏清新的风光和作者的喜悦心情。

绿阴生昼静，孤花表春余。

〔唐〕 韦应物《游开元精舍》
《全唐诗》192卷1979页

初夏时分，绿阴已浓，而杂花已凋，只有孤单的几朵花，表示出残留的春意。展现了春去夏至的风光，同时也含有惜春之意。

绿杨枝上啭黄鹂，红杏梢头挂酒旗。

〔明〕 唐寅《杏林春燕》
《六如居士全集》3卷7页

啭黄鹂，黄鹂歌喉宛转。酒旗，古代酒家的标帜，俗称“望子”，用布缀于竿头，悬挂在酒店门口，招引顾客。两句诗画出一幅色泽鲜明的小景。两句意思是：黄莺儿在绿杨树枝上宛转歌唱，红杏枝头酒旗招展。（有的版本“红杏”一句在前）

绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。

〔宋〕 宋祁《玉楼春》

《全宋词》116页

这两句写春天的绚丽景色，琢句炼字有独到之处，不仅新奇而且妥贴，获得当时人们的称赞，并流传至今。前句用“轻”来形容春季清晨的微寒，似乎气温也可以称斤计两，写得新奇。后句选取了“红杏”来突现春天的景色，并进一步描写“红杏”的情态。杏花是密匝匝的，开起来十分繁盛，作者用一个“闹”字就把杏花盛开的形象概括得极为生动了，并且把景物的无声姿态描摹成好象有声音；人们从这里不仅看见了，仿佛也听见了花开。这一“闹”字夸张地把春光热闹的感觉表现了出来，把春意写得那么有知觉、有生气。“闹”字还进一步唤起人们许多联想，人们可以把自己体会到的春意蓬勃的景象用来丰富此诗意。所以前人评论用一“闹”字意境全出。无怪乎当时的人以“红杏枝头春意闹尚书”的头衔来称呼作者。

绿杨堤下路，早晚溪边去。三见柳绵飞，离人犹未归。

〔宋〕 魏夫人《菩萨蛮》

《全宋词》268页

每天早晚，顺着杨柳堤岸的那条路，走到溪边去眺望。三年，年年此时看见柳絮飘飞，如今又是暮春，离人却还没有归来。“三见柳绵飞，离人犹未归”，辞情缠绵、深致，曾是脍炙人口，传诵一时的佳句。《词林纪事》说《菩萨蛮》“深得《国风·卷耳》之遗”。《卷耳》是《诗经》中写女子怀念征夫的诗，诗风纯朴，感情真挚。《菩萨蛮》也写得真朴，可谓得其遗风。

绿垂风折笋，红绽雨肥梅。

〔唐〕 杜甫《陪郑广文游何将军山林》十首之五

《全唐诗》224卷2397页

色绿而下垂的是经风吹折的竹笋，色红而绽（zhàn）开的是雨水催肥的梅子花儿。两句用倒装写法，改成散文便是：风折笋而绿垂，雨肥梅而红绽。作者为了侧重颜色，便用表示颜色的词语构成词组，放在句子头上。这样写法，引人入胜，给读者以色彩鲜明的感觉。

绿树村边合，青山郭外斜。

〔唐〕 孟浩然《过故人庄》
《全唐诗》160卷1651页

郭，外城。村庄隐在树林中，从村中看四周都是树，故说："绿树村边合"。远望去，横着一片青山，故说："青山郭外斜"。"合"与"斜"两字把静景写活了。两句写山村景色清丽如画。

绿树连村暗，黄花入麦稀。

〔唐〕 司空图《独望》
《全唐诗》632卷7252页

村野风光，写得朴雅、自然。唐人格律，却具陶（潜）诗神髓。后两句是："远陂春草绿，犹有水禽飞。"

绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？

〔唐〕 白居易《问刘十九》
《全唐诗》440卷4900页

绿蚁，酒面上泛起的绿色泡沫。醅（pēi），未经过滤的酒。晚来，晚上。来，语气助词。欲雪，将要下雪。无，相当于"吗"。第一句突出一个"新"字，新酒酿熟，酒香扑鼻，可以和朋友相对而饮了，屋内生着红泥做的小火炉，在严寒天气，既可取暖，又可煮酒。语言亲切，富有生活气息。

绿荷多少夕阳中，知为阿谁凝恨、背西风。

〔宋〕 秦观《虞美人》
《全宋词》467页

阿（ē）谁，何人。凝恨，恨之不已，犹说积恨。背，背向着。两句词描写秋天湖中景色：那无数翠绿的荷叶在夕阳中，不知为了何人积恨，背向着西风。这里作者用了拟人手法，把绿荷写得有情感了。荷叶被西风吹得翻过背来，这是自然景象，而作者却把自己心中的怨恨移到这景物上，以此抒发自己的苦闷的情感。

绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。

〔宋〕 翁卷《乡村四月》
《宋诗一百首》114页

川，河流。子规，杜鹃鸟。前两句描写乡村四月的自然景色：山野一派绿油油的，河水映着天光白茫茫的，杜鹃啼呼，黄梅雨落。后两句是："乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。"

巢许蔑四海，商贾争一钱。

〔三国·魏〕 曹植《乐府诗》残句
《全汉三国晋南北朝诗》159页

巢许，巢父、许由，都是传说中的隐者，他们不愿意统治天下。唐尧想把帝位让给他们，他们坚决不受。两句说：巢父、许由不把四海的统治权放在眼里，而商贩却为一个钱争执不休。指出高洁的人和卑污的人存在着品质上的极大差别。

巢居觉风飘，穴处识阴雨；不曾远别离，安知慕俦侣？

〔晋〕 张华《情诗五首》之五
《全汉三国晋南北朝诗》283页

巢居指鸟，穴处指兽。俦（chóu）侣，伴侣。四句以鸟兽知风雨，来说明只有身经久别的人，才理解思慕伴侣的心情。

缺 页

十 二 画

缺 页

斑竹一枝千点泪，湘江烟雨不知春。

〔清〕 洪昇《黄式序出其祖母顾太君诗集见示》

《稗畦集》153页

斑竹，一名湘妃竹。《博物志》：“尧之二女，舜之二妃，曰湘夫人，舜崩，二妃啼，以涕（泪）挥竹，竹尽斑。”喻顾太君诗集内容凄苦，皆为血泪写成，生活里除了“湘江烟雨”而外，没有艳阳，见不到春天。

琵琶弦上说相思，当时明月在，曾照彩云归。

〔宋〕 晏几道《临江仙》

《全宋词》222页

彩云，比喻歌女小苹。几句意思是：通过弹奏琵琶来诉说相思之情，当时曾经照着小苹归去的明月，如今还在眼前。首句回忆小苹的技艺，二、三句追忆与小苹初见时的当晚的明月、彩云，三句表现出深厚的怀恋之情。

琵琶起舞换新声，总是关山离别情。撩乱边愁听不尽，高高秋月照长城。

〔唐〕 王昌龄《从军行七首》之二

《全唐诗》143卷1444页

弹起琵琶，跳起舞，乐曲虽是新制的调子，但它一直表现的总是关山难度的离情别绪，征夫还没有把乐曲听完，就勾起了无限的边愁。这边愁无以宣泄，惟有仰望秋月寄托情思；高高的秋月照临长城，当然还照临他们在家中的亲人。写出长城月夜的苍凉景色，意境雄浑开旷，融情入景。

堤上游人逐画船，拍堤春水四垂天。绿杨楼外出秋千。

〔宋〕 欧阳修《浣溪沙》

《全宋词》143页

春水四垂天，水面辽阔，与天相接。词写春游所见的景色。后一句“绿杨楼外出秋千”尤为一时绝唱，写出春景中的动态。背景是绿杨环绕的楼，显得富丽；秋千一般是年轻女子玩的，荡出楼外，可见荡得很高。作者在此选取了一个精彩的镜头，唤起读者美好的联想，也饱含了作者自己的情意。前人赞这句用一个“出”字，境界全出。

堤远意相随。

〔唐〕 李商隐《赠柳》

《全唐诗》539卷6152页

长堤两岸皆种柳树，柳挽离情，依依不舍。柳的情意与长堤相随，凸现了柳树的神情。故袁枚《随园诗话》：“李义山咏柳云：‘堤远意相随’，真是写柳之魂魄。”前句是：“桥回行欲断。”

朝扣富儿门，暮随肥马尘。残杯与冷炙，到处潜悲辛。

〔唐〕 杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》

《全唐诗》216卷2252页

扣，敲。肥马，以物代人，指那班权势人物。残杯、冷炙，犹言残汤剩饭，指受到别人冷淡的待遇。到处，所到之处。潜，藏。潜悲辛，是说吃在口里，苦在心头，含悲而不忍言。四句写屈辱生活，正是“误身”处。作者毫不掩饰自己的穷相，说给知己听，以赢得尚书左丞韦济的同情，同时揭露社会的丑恶。

朝来庭树有鸣禽，红绿扶春上远林。

〔宋〕 陈与义《春日》

《简斋集》13卷107页

这两句是写春景的诗：清晨起来，听见庭院的树上有鸟儿啼叫；从近到远，丛林之间无非绿叶红花，春光满眼。次句用“扶”字，是说春天原是红绿两种颜色帮衬起来的，写得活脱有趣。后两句是：“忽有好诗生眼底，安排句法已难寻。”

朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。

《楚辞·离骚》

《楚辞补注》23页

木兰，香草名。落英（yīng），刚开的花；落，是初、始的意思。这两句诗是指诗人屈原以饮露餐花象征自己品质高洁，并不断敦品励学，求得才德上的进步。

朝登剑阁云随马，夜渡巴江雨洗兵。

〔唐〕 岑参《奉和相公发益昌》

《全唐诗》201卷2096页

剑阁，四川省剑阁县北大小剑山之间。巴江，即嘉陵江。前句写剑阁地势高峻，云随战马同行。后句写巴江夜雨把兵器洗得光洁。道出行军中不畏艰险的豪迈情怀。

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

〔唐〕 李白《早发白帝城》

《全唐诗》181卷1844页

白帝，白帝城，在今四川奉节县东。白帝城在白帝山上，地势较高，从下望去，仿佛在云彩之中。江陵，今湖北省江陵县。由白帝到江陵约一千二百里。还，因李白原流放夜郎，从江陵来到白帝，遇赦后又由白帝返回江陵。两岸山多，猿多，尤其是三峡一带。猿啼本易增人愁苦，但由于作者遇赦后心情愉快，所以在两岸不住的猿声中，乘轻舟顺水而下，已行过万重山了。寓情于景，把获得自由后的愉快心情表达了出来。

朝餐是草根，暮食乃木皮。出言气欲绝，意速行步迟。追呼尚不忍，况乃鞭扑之！

〔唐〕 元结《舂陵行》

《全唐诗》241卷2704页

意速，想快走。写出了挣扎在死亡线上的饥民形象，并表示了诗人深刻的同情。头两句写饮食的缺乏，中间两句写身体的虚弱，末二句写官府催租的残忍。层次分明，逐步逼进。

葬骨九原江上月，思家百口陇头云。

〔清〕 吴伟业《过维扬吊卫少司马紫岫》

《梅村家藏稿》15卷 1 页

九原，九州，这儿泛称中国大地。作者自注：“卫韩城（陕西韩城）人，与余同年同官，后以少司马死扬州难。”诗意是，卫紫岫为保卫扬州，壮烈牺牲，埋葬他尸骨于神州大地的，只有那江上的明月。他战亡以后，思念他百口之家的，只有陇头上空的云彩。沉痛凄凉，含蓄蕴藉。

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。

〔唐〕 王翰《凉州词二首》之一

《全唐诗》156卷1605页

夜光杯，这里泛指精美的酒杯。琵琶马上，即在马上弹出的琵琶声。催，指音乐侑觞，催发酒兴。沙场，战场。君，泛指人们。写远戍边疆，生还无望的将士们，借酒解忧，痛饮强欢的情景。

落木千山天远大，澄江一道月分明。

〔宋〕 黄庭坚《登快阁》

《黄庭坚诗选》99页

两句意思是：千山木叶都脱落了，天显得更远更空阔；月光照在寂静清澈的江面上格外明亮。诗人在这里以清新的笔触勾勒出一幅萧爽的秋景。

落日千帆低不度，惊涛一片雪山来。

〔明〕 李攀龙《送子相归广陵》

《明诗别裁集》8卷87页

度，渡过。这两句是说：夕阳西下，白帆低垂，船只都停泊江边，惊涛犹如一片雪山奔涌而来。

落日川渚寒，愁云绕天起。

〔南朝·宋〕 鲍照《赠傅都曹别》

《全汉三国晋南北朝诗》689页

渚（zhǔ），小洲。两句描写水乡天晚云生的景况；因离愁在怀，故把感情色彩也加给了大自然。两句大意是：在落日的余晖里，河流和小洲都已显出寒意；天上的云霭也带着愁容渐渐从四周升起来了。

落日胡尘未断，西风塞马空肥。

〔宋〕 辛弃疾《木兰花慢·席上呈张仲固帅兴元》

《全宋词》1881页

胡尘，指金兵的侵扰。西风，秋风。塞马，边塞的战马。这两句意为：日落了，战场上依然飞扬着胡骑的烟尘；秋天到了，却不见朝庭发兵抗金，边塞的战马闲在那里，白白养得又肥又壮。"胡尘未断"、"塞马空肥"，两相对照，令人怵目心惊，表达了对南宋朝廷屈辱苟且的强烈愤慨。

落日楼头，断鸿声里，江南游子。把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会，登临意。

〔宋〕 辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》

《全宋词》1869页

断鸿，离群的孤雁。江南游子，作者生于北方，久客江南，故以此自称。吴钩，指佩刀。古代吴地制造的一种宝刀，形稍弯，故称吴钩。乾道四年（1168），诗人任建康通判（知府的行政助理），他登临赏心亭俯瞰大好河山，慷慨而歌。落日孤鸿，易触发游子思乡之情，更能引起忧民忧国之感；"把吴钩看了，栏杆拍遍"，形象生动，饱含着诗人欲赴沙场，一试霜刃的战斗激情。然而，朝庭腐败，谗臣当路，竟"无人会，登临意。"句中三层意思，曲折递进，写出了诗人报国无门的无限悲愤和怨恨。谭献云《谭评词辨》说："裂竹之声，何尝不潜气内转。"

落日照大旗，马鸣风萧萧。

〔唐〕 杜甫《后出塞》五首之二

《全唐诗》218卷2293页

大旗，大将所用的红旗。《通典》卷一百四十八："陈(阵)将门旗，各任所色，不得以红，恐乱大将。"萧萧，马鸣声，语本《诗·小雅·车攻》："萧萧马鸣，悠悠旆旌。"加一"风"字，觉全局都动，飒然有关

塞之气，因而意境大为不同：《车攻》写出去打猎，情绪悠闲；杜甫写出军作战，着眼于表现那千军万马的壮阔军容与气势，但仍写出紧张中的平静。

落叶女墙头，铜驼无恙不？看青山，白骨堆愁。除却月宫花树下，尘泱莽，欲何游？

〔宋〕 刘辰翁《唐多令》

《全宋词》3215页

女墙，城上短墙。铜驼，西晋宫门前的陈物，指代故都。无恙，无忧，劳问之词。泱(yōng)莽，迷茫无边。公元1276年，临安沦陷，南宋迁都，江南惨遭元人浩劫。诗人身逢乱世，发国难之悲音，情真语切。“看青山，白骨堆愁”写实之笔，惨状令人触目惊心。“除却月宫花树下”虚拟一笔，地已无处容身，天也实不可攀。以反诘句写之，更见哀苦无托。况周颐《蕙风词话》说：须溪词“往往独到之处，能以中锋达意，以中声赴节。”

落尽梨花春又了，满地残阳，翠色和烟老。

〔宋〕 梅尧臣《苏幕遮》

《全宋词》118页

这是咏草词。几句是说，梨花落尽，标志着春天过去了，夕阳照在大地上，一日又近黄昏，草色在暮霭中渐渐由嫩绿变得有些苍老了。

落红不是无情物，化作春泥更护花。

〔清〕 龚自珍《己亥杂诗》之一

《龚自珍全集》509页

落红，落花，这里指自己离开官场。花，比喻自己的理想与信念。这两句，表示他维护自己的理想、信念的决心。作者对落花的描写，一反凡俗的凄凉的调子，把落花成泥看作新的职能的开始，别具新意。前两句诗是：“浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。”

落花人独立，微雨燕双飞。

〔唐〕 翁宏《春残》
《全唐诗》762卷8656页

两句写暮春景致，内蕴惜春的无限愁苦。写得美丽凄清。

落花如有意，来去逐船流。

〔唐〕 储光羲《江南曲》四首之三
《全唐诗》139卷1418页

逐，追逐。这两句借景抒情，寄托了无限情意。本来随着水波，落花在水面上漂荡，但是作者用"逐"字，把它拟人化，落花好象是很有情之物，来来去去都追逐小船漂流。作者用眼前的自然景物，象征初恋男女相恋相随而又不肯表白爱情的情态。前两句是："日暮长江里，相邀归渡头。"

落絮无声春堕泪，行云有影月含羞。

〔宋〕 吴文英《浣溪沙》
《全宋词》2894页

柳絮夹着几点雨，无声无息地飘落下来，象是春在暗暗落泪，月亮时时被浮动的云影遮掩着，仿佛羞答答的不爱露面。这两句写暮春月夜景物，画意清丽、幽雅，情调却显得凄惋。"春堕泪"、"月含羞"蕴含着怀人的伤感缠绵之情。

喜报不得语，泪尽方一哂。

〔宋〕 陈师道《示三子》
《宋诗抄》750页

哂（shěn）笑。这是写作者见到离别多年的儿子们的情景。久别重逢，高兴之极，千言万语无从说起，反默默无言，只流双泪，泪尽之后，才始一笑。用白描的手法，表达出亲人悲喜交集的心情，十分传神。

越女新妆出镜心，自知明艳更沉吟。齐纨未是人间贵，一曲菱歌敌万金。

〔唐〕 张籍《酬朱庆余》
《全唐诗》386卷4362页

越女，越地女子，以美丽称著。朱庆余，越州人，故以越女喻朱。出镜心，出现在镜子当中。沉吟，踌躇不定的样子。齐纨，山东地区产的丝织品，细绢叫纨，这里指穿着齐纨的浓妆美人。菱歌，采菱歌，指越女唱的歌，实指朱庆余的诗。用比喻的方式称赞朱庆余诗的明媚、天然。《全唐诗话》载："庆余遇水部郎中张籍，知音，因索庆余新旧篇二十六章，置之怀袖而推赞之，时人以籍名重，皆善录讽咏，遂登科。庆余作《闺意》一篇以献。籍酬之曰：'越女新妆出镜心……'"

棹穿波底月，船压水中天。

〔唐〕 贾岛《过海联句》

《全唐诗》791卷8915页

这两句从天空在海中的倒影入手，写出舟行海面的景象。构思新奇，气势雄浑。据《今是堂手录》记："高丽使过海，有诗云'沙鸟浮还没，山云断复连。'时岛诈为艄人联下句。丽使嘉叹久之，不复言诗矣。"

雁声远过潇湘去，十二楼中月自明。

〔唐〕 温庭筠《瑶瑟怨》

《全唐诗》579卷6730页

这首诗写秋闺怨思。前两句为："冰簟银床梦不成，碧天如水夜云轻。"选出的这两句写大雁南飞，雁声远去，可音信无法寄去，自己孤独一人在明月照着的高楼上鼓瑟。全诗不言怨，而怨情自含其中。蘅塘退士说："通首布景，只'梦不成'三字露怨意。"

雁持一足倚，猿将两臂飞。

〔南北朝·北周〕 庾信《和宇文内史春日游山》

《全汉三国晋南北朝诗》1573页

倚，站立。将，跟"持"互文同义。飞，这里指动作迅速敏捷如飞一般。两句是说：大雁用一只脚站着不动；猿猴则靠两条臂膀腾跃如飞。诗人抓住了"一足"、"两臂"的特点，写出了雁的静和猿的动。

提出西方白帝惊，嗷嗷鬼母秋郊哭。

〔唐〕 李贺《春坊正字剑子歌》

《全唐诗》390卷4395页

《汉书》载：汉高祖夜经泽中，有大蛇当径，乃拔剑斩蛇。"后人来至蛇所，有一老妪夜哭。人问'妪何哭？'妪曰：'人杀吾子。'人曰：'妪子何为见杀？'妪曰：'吾子，白帝子也，化为蛇，当道，今者赤帝子斩之，故哭。'"这就是所谓斩白蛇兴汉室的传说。汉班彪《王命论》说："始起沛泽，则神母夜号。"汉人神其说，叫"神母"，李贺径称为"鬼母"。这两句诗写这宝剑好似刘邦当年斩蛇用的剑一样，一拿出来，西方白帝就吃惊了，鬼母也吓得嗷嗷地哭。

翘翘错薪，言刈其楚。

《诗·周南·汉广》

《诗集传》6页

翘翘，众多的样子。错，乱。言，动词词头，没有实义。刈(yì)，砍，割。楚，荆条。两句言在众多杂乱的柴草中，我割取的是荆条。《汉广》是一篇男子求偶失望的诗；这两句好象是以杂柴比喻一般女子，以荆条比喻他所爱慕的女子。荆条是诸柴中的上品，因而后来常把才能或容貌出众的人称为"翘楚"。

暂分烟岛犹回首，只渡寒塘亦并飞。

〔唐〕 崔珏《和友人鸳鸯之什》

《全唐诗》591卷6859页

这两句诗写鸳鸯不忍暂分，时时并飞的情景。着力刻画了多情鸟相亲相爱，难舍难分的情态。这是写鸳鸯的名句。作者因此被当时人称为"崔鸳鸯"。

紫陌红尘拂面来，无人不道看花回。玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽。

〔唐〕 刘禹锡《元和十一年自郎州召至京戏赠看花诸君子》

《全唐诗》365卷4116页

玄都观（guàn），唐代长安城内一个道教庙宇。刘郎，刘禹锡自指。

这是一首政治讽刺诗，唐宪宗元和十年，刘禹锡外贬十年后被召回长安，他游玄都观写了这首诗。表面上是写玄都观看桃花的热闹场面，实际是发泄对朝廷用人情况的不满。桃千树，指长安城中的新贵，这些人都是在刘禹锡等人被贬后爬上来的。这首诗当时很快在长安流传开来了。由于“语涉讽刺，执政不悦”，刘禹锡又被贬到更荒远的连州去了。

紫艳半开篱菊静，红衣落尽渚莲愁。

〔唐〕 赵嘏《长安晚秋》

《全唐诗》549卷6347页

紫艳，菊花的颜色。红衣，莲花的花瓣。渚，水中小洲。渚莲，指渚边水中的莲花。秋天菊花静静地在篱边半开着，莲花为自己花瓣的脱落而发愁。这赋予菊、莲以性灵，通过菊、莲写出了季节的更换，现出了晚秋的景色。

悲莫悲兮生别离，乐莫乐兮新相知。

《楚辞·九歌·少司命》

《楚辞补注》123页

生，新，与下句“新”互文同义。两句大意是：悲伤莫过于刚刚别离，欢乐莫过于新近得到知己。

悲哉秋之为气也！萧瑟兮草木摇落而变衰！憭栗兮若在远行，登山临水兮送将归！

《楚辞·九辩》

《楚辞补注》302页

秋之为气，秋天所造成的气氛。萧瑟（xiāo sè），草木经风发出的声响。摇落，凋落。憭栗（liáolì），凄凉感怆。将归，指即将还乡的人。三句大意是：秋天所形成的气氛是多么悲凉啊！草木凋零，在秋风中摇曳，发出干枯的声响。我凄凉感伤，如同在远行过程里又山一程水一程地为将归之客送别。诗人宋玉在这里把凉秋的气氛比之于别离的情绪，又把两者巧妙地融成一片，造成一种凄清的幽美的境界，使人低回不已。王夫之在《楚辞通释》里赞叹这几句诗是“千古绝唱”。

悲歌可以当泣，远望可以当归。

〔汉〕 乐府古辞《悲歌》
《全汉三国晋南北朝诗》80页

当，充当，代替。两句言游子欲归无计，心情悲痛，故而聊以悲歌来代替哭泣，聊以遥望来代替还乡。说是可以用悲歌和遥望来排遣忧愁，实际上并不可以，这更加重了游子生活的悲凉气氛。

喧鸟覆春洲，杂英满芳甸。

〔南朝·齐〕 谢朓《晚登三山还望京邑》
《全汉三国晋南北朝诗》811页

覆，盖。英，花。甸（diàn），郊野。两句是说，喧鸣的春鸟落满了小洲，繁乱的香花开遍了郊野。写出江渚欣欣向荣，一片生机的春景。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

〔唐〕 崔颢《黄鹤楼》
《全唐诗》130卷1329页

汉阳，在武昌西北边，与黄鹤楼隔江相对。历历，分明的样子。萋萋，繁茂的样子。鹦鹉洲，唐时在汉阳西南长江中，后渐被江水冲没。东汉末年，江夏太守黄祖的儿子黄射大会宾客，有人献鹦鹉，黄射举杯请祢衡作赋记兴。于是祢衡揽笔而作《鹦鹉赋》。其地因而得名。两句写从黄鹤楼隔江远眺，望见晴日的水边，汉阳的树木清晰分明，鹦鹉洲的春草繁茂浓绿。

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

〔唐〕 刘禹锡《秋词二首》之一
《全唐诗》365卷4111页

排，推开，这里是冲着的意思。碧霄，蓝色的天空。在晴朗的天空里，一只白鹤排云而上，激起了我的诗情飞到蔚蓝的天空里。这是作者写秋天的诗。他一反悲秋的老调，抒发豪迈的胸怀和奋发向上的精神。前两句是：“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。”

晴虹桥影出，秋雁橹声来。

〔唐〕 白居易《河亭晴望》
《全唐诗》447卷5034页

雨过天晴，天边出现一道彩虹，这彩虹象一座桥梁，倒映河中。长空秋雁，由北向南飞来，其呀呀叫声，象船只摇橹的声音。上句写河上河下景色之绚丽，下句写河上河下万籁之静谧。两句与王勃的“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”有异曲同工之妙。

蛱蝶飞来过墙去，却疑春色在邻家。

〔唐〕 王驾《雨晴》
《全唐诗》690卷7918页

蛱(jiá)蝶，蝴蝶，以蝴蝶过墙去，而怀疑春色在邻家，联想奇特，表达了诗人寻春不遇，怅然若失的心理。前两句是：“雨前初见花间蕊，雨后全无叶里花。”

蛟龙无定窟，黄鹄摩苍天。

〔唐〕 杜甫《寄题江外草堂》
《全唐诗》220卷2321页

鹄（hú），天鹅。两句比喻贤达之士不受外物牵累。有“海阔凭鱼跃，天空任鸟飞”之意。

最是西风吹不断，心头往事歌中怨。

〔宋〕 舒亶《蝶恋花》
《全宋词》365页

写思念之情：过去相聚的欢乐，别后的怨恨，是西风怎么也吹不散的。

最恨细风摇幕，误人几回迎门。

〔宋〕 晁端礼《清平乐》
《全宋词》431页

词写一女子盼望爱人归来的心情。两句意思是：最恨那细风吹动帘幕，

害我几次都以为是他回来了，赶紧去门口迎接。两句词对思妇的心理活动，描写得真是细致入微。

最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

〔唐〕 白居易《钱塘湖春行》
《全唐诗》443卷4957页

行不足，诗人公余经常去散步，还感到不满足，可见去处为吸引游人的风景佳美的地方。白沙堤，就是后人称的白堤，一名断桥堤。在白居易倡导之下所筑之堤在钱塘门北；后代误以白沙堤为白居易所筑，其实不是。后句说，春天到来，抽枝长叶最快的杨柳，已成荫，笼罩于白沙堤上，形成一条春风习习的林荫道。这样佳美的地方，难怪作者要“最爱湖东行不足”了。

最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。

〔宋〕 辛弃疾《清平乐》
《全宋词》1885页

无赖，顽皮。溪头，小河沟旁。句中勾勒人物动态，准确、简练，活画出一农家儿童嬉戏的快活神态。闲适、宁静中透着一派生机。

最撩人春色是今年。少甚么低就高来粉画垣，元来春心无处不飞悬。睡荼蘼抓住裙衩线，恰便是花似人心好处牵。

〔明〕 汤显祖《牡丹亭·寻梦》
《牡丹亭》53页

杜丽娘第二次游园，唱了这段词。园门洞开，景色便不同往常：最撩人春色是今年。从低到高的重重粉垣，百花争妍斗芳。她眼界大开，忽然发现：元(原)来春心无处不飞悬。用不着多说，杜丽娘已从深闺训诫中解放出来。杜丽娘如醉如痴，竟被荼蘼花绊倒。晚春开放的荼蘼花似乎颇通人情，抓住她的裙衩，将她往美好境地牵引。少甚么，多的是。“睡”字活画出杜丽娘寻梦时的如醉如痴的情态。

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。

〔唐〕李贺《雁门太守行》

《全唐诗》390卷4395页

黑云滚滚高压城头，城墙象要被摧毁一样，从云隙中射出的一缕阳光，照在战士们的盔甲上，甲片象金鳞，闪闪发光。《幽闲鼓吹》载："李贺以歌诗谒韩吏部，吏部时为国子博士分司，送客归，极困。门人呈卷，解带旋读之。首篇《雁门太守行》曰：'黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开'，却援带命邀之。"

黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。

〔宋〕苏轼《六月廿七日望湖楼醉书》

《苏东坡集前集》3卷38页

翻墨，乌云翻腾如墨，比喻夏雨前的黑云。跳珠，跳动的珍珠，比喻急骤的雨点。望湖楼，在杭州滨西湖的昭庆寺前。这两句是写盛夏西湖阵雨的情状，比喻形象、贴切。诗的后两句为："卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。"

铺眉苫眼早三公，裸袖揎拳享万钟，胡言乱语成时用。

〔元〕张鸣善《水仙子·讥时》

《全元散曲》1282页

铺眉苫（shān）眼，摊眉动眼，指装模作样，摆架子。三公，掌握军政大权的最高官员。裸袖揎（xuān）拳，掀开袖子露出拳头，这里指无赖行径。万钟，指禄米万钟；钟，量器，容六石四斗。成时用，为时所用。三句讥刺元代政府用人的荒唐无稽：作高官享厚禄的，都是只会摆架子的庸人、专门寻衅的无赖和只能胡说八道的骗子。

鹅鸭不知春去尽，争随流水趁桃花。

〔宋〕晁冲之《春日》

《宋诗别裁集》132页

趁，逐。两句写鹅鸭无知，在顺水追逐残败的桃花为乐，反衬出诗人惜春之情。

剩水残山无态度，被疏梅料理成风月。

〔宋〕 辛弃疾《贺新郎》

《全宋词》1889页

无态度，指状貌没有生气。料理，安排，这里指装扮、点缀。风月，指美丽的景色。这两句意为：冬日，残雪覆盖的山河，凋枯、冷落，没有一点生气。几树稀疏的梅花，凛然开放，点缀着大地，透出一派春意。“剩水残山”比喻山河破碎、中原沦陷；“疏梅”是坚持抗金、力挽危局的主战派的写照。寓情于景，蕴藉深沉。

筑室于道谋，是用不溃于成。

《诗·小雅·小旻》

《诗集传》137页

于，而。是，这。用，因。是用，因此。溃（kuì），达到。两句大意是：在路旁盖房子，征求行人的意见，因此这房子是不会盖得成的。指过路人众口纷纭，使人无所适从。古语有“作舍道边，三年不成”，也是这个意思。现在也有“筑室道谋”的成语，也是说人多口杂，意见不统一，办不成事。

智者不愁，多为少忧。

〔汉〕 乐府古辞《满歌行》

《全汉三国晋南北朝诗》76页

两句指：聪明的人不发愁，他在多做事的过程里，忧烦自然就减少了。

傲杀人间万户侯，不识字烟波钓叟。

〔元〕 白朴《双调沉醉东风·渔夫》

《全元散曲》200页

傲杀，傲煞。张相《诗词曲语词汇释》：“煞，甚辞。字亦作‘㬠’作‘杀’。”烟波，江上烟雾弥漫，指代江。两句写出了渔夫蔑视权贵，宁以钓鱼为生。字里行间，流露出作者寄身世外之意。

貂不足，狗尾续。

〔晋〕 谣辞《貂不足》

《全汉三国晋南北朝诗》575页

貂（diāo），小兽名，大如獭，皮毛珍贵。古时近侍皇帝的官员，以貂尾装饰帽子。两句讥刺官爵太滥，大意是：貂尾不够用了，就用狗尾来补充。《晋书·赵王伦传》记载："奴卒厮役，亦加以爵位，每朝会，貂蝉（也是装饰帽子的东西）盈（满）座。时人为之谚曰：貂不足，狗尾续。"后来常用"狗尾续貂"泛称以坏续好。

腊后花期知渐近，寒梅已作东风信。

〔宋〕 晏殊《蝶恋花》

《全宋词》104页

腊，夏历十二月。花期，花盛开的日子。东风信，春天的消息。两句说：腊月过了，花盛开的日子渐渐接近，那枝头的寒梅不是已带来了春天的消息么。

阑干十二独凭春，晴碧远连云。千里万里，二月三月，行色苦愁人。

〔宋〕 欧阳修《少年游》

《全宋词》158页

晴碧，指碧绿的春草。远连云，春草无涯直伸展到天边与云相接。这是咏春草的词，全篇不著一草字，却把春草的茂盛以及春草勾起人的思念之情充分刻画了出来。几句词写一女子凭阑远望的情景，她只见碧绿的春草长满原野，一直伸延到天边。在这芳草萋萋的春天里，爱人却在那千里万里之外，离情别绪令人愁苦非常。

湛湛江水兮上有枫，目极千里兮伤春心。魂兮归来哀江南！

《楚辞·招魂》

《楚辞补注》359页

湛湛（zhàn zhàn），深沉的样子。枫，早绿的江树。春心，指有触于春天的景物变化而产生的情绪。三句大意是：深深的江水，有青枫从岸上探过来的枝叶覆盖着。春日草短，湖泽平阔，一眼可以望尽千里，令人触

景伤心。你的灵魂啊，回到我们这可哀的江南吧！三句诗把开阔的画面与哀伤的感情融合在一起，非常动人。

湖上萧萧疏雨过，山头霭霭暮云横；陂塘水落荷将尽，城市人归虎欲行。

〔宋〕苏轼《九月中曾题二小诗于南溪竹上，既而忘之。昨日再游，见而录之》

《苏东坡集前集》2卷20页

萧萧，秋风秋雨声。疏，稀疏。霭霭，云密集的样子。横，这里是纵横零乱的意思。陂(bēi)塘，池塘。四句诗写深秋傍晚郊野冷落荒寞的景象。

湖边艇子冲烟去，天畔青山隔雨看。

〔宋〕张耒《太湖上绝句》

《宋诗抄》954页

太湖烟雨迷茫，远处的青山只能看到一个淡淡的轮廓；湖边的小船，破烟而去，驶向湖中。画出了烟波浩渺的太湖景色，并以远山作衬，又有船艇冲烟，使景色更为广阔而活泼。诗的前两句为："风荡云容不成雪，柳偷春色故衔寒。"

湘潭云尽暮山出，巴蜀雪消春水来。

〔唐〕许浑《凌歊台》

《全唐诗》533卷6085页

写凌歊台上所见的景物。晚晴云散，暮山分明，上游雪融，江水盛满，写得脉络清晰、境界开阔。谢榛《四溟诗话》与王世贞《艺苑卮言》中极为称赏此联，认为"大类盛唐"。

渴不饮盗泉水，热不息恶木阴。

〔晋〕陆机《猛虎行》

《全汉三国晋南北朝诗》333页

盗泉，水名。《尸子》："孔子至于胜母，暮矣而不宿；过于盗泉，渴矣而不饮。恶其名也。"恶木，不成材的树。江邃引《管子》："夫士怀耿介之心，不荫恶木之枝。"两句诗指高洁有志之士自重自爱，避免任

何邪恶玷污自己的品格。

渡头余落日，墟里上孤烟。

〔唐〕 王维《辋川闲居赠裴秀才迪》

《全唐诗》126卷1266页

墟里，村落。陶渊明《归田园居》：“暧暧远人村，依依墟里烟。”孤烟，一缕炊烟。这是工整对仗的诗句，描写村落、渡头的薄暮景象，取景独具画家构图的匠心。落日余辉洒满渡头，村里一缕孤烟冉冉上升，互相衬映，显出农村黄昏时的恬静美。

游人脚底一声雷，满座顽云拨不开。

〔宋〕 苏轼《有美堂暴雨》

《苏东坡集前集》5卷5页

顽云，指留滞不退的云彩。两句写有美堂暴雨的实况，大意是：山中响了一声大雷，好象发自游人的脚下，顿时有美堂处于阴云笼罩之中，满座游移的云雾竟然一时挥拨不开了。有美堂建在杭州吴山最高处，暴雨云低，所以有雷鸣脚下，云满座中之事。

游子久不归，不识陌与阡。

〔三国·魏〕 曹植《送应氏二首》之一

《全汉三国晋南北朝诗》162页

游子，久居外乡的人。陌（mò）与阡（qiān），东西向的叫“陌”，南北向的叫“阡”，这里泛指道路。两句诗大意是：游子久居在外不归故乡，东西南北的道路都辨认不出了。

曾经沧海难为水，除却巫山不是云。

〔唐〕 元稹《离思五首》之四

《全唐诗》422卷4643页

沧海，因大海水深呈青苍色，故称“沧海”；又古人通称渤海为“沧海”，此处与“巫山”相对，宜指“渤海”。却，语气助词。巫山，四川巫山县东南的一座大山，上有神女峰。上句语本《孟子·尽心》上：“观

于海者难为水”言对于看过大海的人来说，别的水便难于吸引他。下句用宋玉《高唐赋》典故：“妾在巫山之阳，高丘之阻，旦为朝云，暮为行雨。”言除了巫山的朝云暮雨，其他地方的云雨，简直不成其为云雨了。即是说除伊人之外，皆非意中人了。表示对爱情的专一。后两句却是“取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君”，又显得相当轻薄。

曾教风月，催促花边烟棹发。不管花开，月白风清始肯来。

〔宋〕 毛滂《减字木兰花·留贾耘老》

《全宋词》676页

教，叫。风月，指自然景物。棹（zhào），划船的工具，这里代指船。诗人回忆邀来朋友的情景，句中说：我曾盼着春暖花开，催促你趁早乘船动身。你不关心花开，偏等到月白风清的秋天才到来。诗句清逸典雅，别有韵味。其友之风采神貌具在“月白风清”中。绝妙好辞，令人不厌吟诵。

尊前拟把归期说，未语春容先惨咽。人生自是有情痴，此恨不关风与月。

〔宋〕 欧阳修《玉楼春》

《全宋词》1卷132页

尊前，酒杯之前，此指送别的酒席前。拟，打算。春容，指女子的脸色。惨咽，悲伤得哭起来。自是，自发地，自然地。不关风与月，跟风月无关。这几句词写离别的情态：在送行的酒席上，打算说说回来的日期，话还没出口她就先自悲伤得抽泣起来。人生的痴情是自来就有的，这离恨并不关乎风月等自然景物。此词把离愁别恨深刻地表现了出来。

善不由外来兮，名不可以虚作。

《楚辞·九章·抽思》

《楚辞补注》226页

两句大意是：功德不是外人加给的，要由自己去建立；名誉不可以凭空而起，要用实干去取得。这类的诗句，可能是针对楚怀王的。楚怀王是个好虚荣、图侥幸的昏君，在跟秦国的关系里吃了几次大亏，以至辱死在

秦国。但把两句诗作为格言，批判地对待，还是可以从中受到教益的。

善贾笑蚕渔，巧宦贱农牧。

〔南朝·宋〕 鲍照《观圃人艺植》

《全汉三国晋南北朝诗》699页

善贾（gǔ），会作生意的商人。巧宦（huàn），巧于钻营的官吏。两句揭露剥削者轻视劳动者的不公平现象。

寒者愿为蛾，烧死彼华膏。

〔唐〕 孟郊《寒地百姓吟》

《全唐诗》374卷4200页

膏，点灯用的油；华膏，华美的灯烛。北方的百姓处于寒不可挡时，明知飞蛾扑火会被烧死，但也愿为蛾，烧死在华灯下。写出了老百姓为饥寒所迫极其绝望的心情。

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。

〔唐〕 王昌龄《芙蓉楼送辛渐二首》之一

《全唐诗》143卷1448页

吴、楚，都是指芙蓉楼所在地的今镇江一带，古属吴国，以后吴为楚所灭。这两句写清晨雨中送客的情景。寒雨连江的凄迷的景色，渲染了别离的伤感。“楚山孤”是以拟人的手法，写出人去山留，表达客去以后孤寂的心情。诗的后两句为：“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”

寒波淡淡起，白鸟悠悠下。

〔金〕 元好问《颖亭留别》

《元诗别裁集》4页，中华书局1975年影印本

写雪后送别时的自然景色，浑朴清隽，是脍炙人口的名句。

寒城一以眺，平楚正苍然。

〔南朝·齐〕 谢朓《宣城郡内登望》

《全汉三国晋南北朝诗》812页

寒城，指已带寒意的城关环境。平楚，平野、苍然，草木茂盛的样子。两句诗写初秋远眺，意境开阔深远。

寒树依微远天外，夕阳明灭乱流中。

〔唐〕 韦应物《自巩洛舟行入黄河即事寄府县僚友》
《全唐诗》187卷1905页

寒树，带着寒意的树木。依微，依稀。明灭，忽亮忽暗。乱流，横渡为乱，这里似指支流即将通入黄河的水域。两句大意是：天际寒林依稀可见，夕阳映照在河口中闪烁不定。写出远天近水、动静交织的自然景物，给人一种萧疏明净的美感。

寒鸦飞数点，流水绕孤村。

〔隋〕 炀帝杨广《失题》
《全汉三国晋南北朝诗》1627页

两句大意是：寒冷中的乌鸦远飞而去，只能望到几个黑点；一弯溪水围绕着孤零零的村落，不断地向前流动。这是一幅极省笔墨的山水画。宋人秦观把这两句采入他的《满庭芳》词。

寒雪梅中尽，春风柳上归。

〔唐〕 李白《宫中行乐》
《全唐诗》164卷1703页

报春的梅花开放，寒雪消尽；嫩绿的柳条飘拂，春到人间。通过景物写出了季节的更替，形象鲜明，词意委婉动人。

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。

〔宋〕 柳永《雨霖铃》
《全宋词》21页

寒蝉，即寒蜩（tiáo），似蝉而小，色青赤，鸣声凄厉。长亭，古代车马路上十里一长亭，五里一短亭，给行人休息也是送别的地方。三句词写别时情景，点出了送别的地点（长亭）、时间（秋夜）、气候（暴雨刚停）、气氛（寒蝉凄切之声），为后面充分表现离情作了铺垫，但三句本身也是绝佳的画面。

富贵三更枕上蝶，功名二字酒中蛇。

〔元〕 乔吉《卖花声·悟世》

《全元散曲》632页

枕上蝶，庄周梦到自己是一只蝴蝶，醒后便弄不清自己究竟是人还是蝴蝶了。见《庄子·齐物论》。酒中蛇，乐广的客人在乐家饮酒，见酒杯中有蛇，回家便病了。乐广得知后，弄明真象，方知是墙上的弓影映在酒杯中，造成了误会。见《晋书·乐广传》。前句言富贵是扰人的梦幻；后句说功名是致病的根源。

窜身天地远，垂泪海云孤。

〔明〕 何景明《得王小衡赣榆书》

《明诗别裁集》56页

两句对友人被放逐远方的孤寂生活表示出深切的同情。

道远知骥，世伪知贤。

〔三国·魏〕 曹植《矫志诗》

《全汉三国晋南北朝诗》169页

骥（jì），好马。两句指经过艰苦、复杂的环境考验，才会了解有才能的人。大意是：路程遥远才可识别良马，人世诡诈才可看出贤人。后人俗话“路遥知马力，日久见人心”是受这两句诗影响而出现的。

遂令天下父母心，不重生男重生女。

〔唐〕 白居易《长恨歌》

《全唐诗》435卷4819页

遂(suì)，于是。令，使。两句意思是说：因杨贵妃一人被皇帝宠爱而全家富贵无比，使得做父母的人都重视生育女孩子而不重视生育男孩子了。据载，天宝四年册封杨贵妃，追赠她父亲玄琰为太尉，齐国公，叔父玄珪升为光禄卿，宗兄铦为鸿胪卿，錡为侍御史，杨钊（国忠）为右丞相。三个姐姐分别封为韩国、虢国、秦国夫人；出入宫廷，势焰极高。陈鸿《长恨歌传》载“当时谣咏有云：‘生女勿悲酸，生男勿喜欢。’”又曰：“‘男不封侯女作妃，看女却为门上楣。’其人心羡慕如此。”

遍人间烦恼填胸臆，量这些大小车儿如何载得起？

〔元〕 王实甫《西厢记》第四本第三折

《西厢记》162页

这种表现“烦恼”的手法，盖取自李清照《武陵春》词。这里有继承也有发展，如“许多愁”就比较笼统，而“遍人间烦恼填胸臆”就比较具体，下面再说用车载，就很合情理了。

遍身罗绮者，不是养蚕人！

〔宋〕 张俞《蚕妇》

《宋诗纪事》17卷446页

前两句是：“昨日入城市，归来泪满巾。”罗绮（qǐ），绫罗绸缎。作者自市集归来后，作诗发抒感叹：那些全身上下都穿着绫罗绸缎的人，恰恰都不是养蚕的人。这两句明白易懂，并深刻地揭露了封建社会剥削阶级不劳而获的本质。

强整娇姿临宝镜，小池一朵芙蓉。

〔五代·前蜀〕 李珣《临江仙》

《唐五代词》173页

这首词写春闺思妇的情态。摘出的这两句写她强打精神整妆临镜，“小池一朵芙蓉”比喻镜中出现的佳人象小池中一朵芙蓉花。况周颐在《蕙风词话》中说：“是人是花，一而二，二而一。句子绝无曲折，却极形容之妙。”

隔岸桃花红未半，枝头已有蜂儿乱。

〔宋〕 王安石《渔家傲》

《全宋词》208页

写春夜梦中所见桃花源的景色：江对岸的桃花还没开一半，就见枝头上已有许多蜂儿在争先采蜜。写得生动、自然。

疏花个个团冰雪，羌笛吹他不下来。

〔元〕 王冕《素梅》五十八首之五十八

《竹斋诗续集》7页

羌笛吹，古代笛曲有《梅花落》一名，如唐代刘禹锡《杨柳枝》："塞北梅花羌笛吹"。这里王冕变用其意，梅花、羌笛皆实指，而不是用其曲名。疏疏落落的几枝白梅，一朵一朵花儿象一团团冰雪，即便吹起羌笛，他也不下来，表现了白梅高洁的品德。

疏峰时吐月，密树不开天。

〔南朝·梁〕 吴均《登寿阳八公山》

《全汉三国晋南北朝诗》1128页

两句写山峰高耸，林木茂密，竟支配着皓月苍天，形容八公山的气势壮大。两句大意是：群山挡住皓月，如同把皓月吞没了，月亮只在运行到山峰稀疏的地方才露露头，好象山峰有时把月亮吐了出来；而那茂密的树木却严严实实地遮着苍天，如同把天紧紧地封闭起来，不肯为它拨开一点儿缝隙。上句是远望八公山的景象，下句是置身八公山密林中的情形。

疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。

〔宋〕 林逋《山园小梅》

《宋诗抄》367页

疏影，指梅花疏朗的影子。暗香，幽香。梅花疏朗的影子横斜地倒映在清浅的水中，清幽的香味在朦胧的月光下飘散。欧阳修极力称赞这两句。作者用"疏影"、"暗香"写花，以水和月来陪衬，写出了梅花的神态，注入了自己的感受，写得十分入神，历来受到人们的赞赏。江为有诗："竹影横斜水清浅，桂香浮动月黄昏"。林逋受江为启发，只改动两个字，构成了新的意境，赋予新的主题，被誉为点铁成金。南宋王十朋有诗云："暗香和月入佳句，压尽千古无诗才。"前两句诗是："众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。"

登高壮观天地间，大江茫茫去不还。

〔唐〕 李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》

《全唐诗》173卷1773页

写作者登庐山以观天地，俯视长江茫茫东去不复回还。诗语雄浑，气象博大。

十 三 画

缺页

鹊飞山月曙，蝉噪野风秋。

〔唐〕 上官仪《入朝洛堤步月》

《全唐诗》40卷509页

诗的前两句为“脉脉广川流，驱马历长洲。”而摘选的这两句写天刚晓，残月尚存，鹊飞出窠，蝉鸣于秋风里，风光疏朗自然。是作者作品中难得的佳句。

鹊惊随叶散，萤远入烟流。

〔唐〕 钱起《裴迪南门秋夜对月》

《全唐诗》237卷2628页

这两句写的是月夜景色：月明使鹊惊飞，致使树叶纷纷飘落；萤火虫闪动的光亮，在迷蒙的远方时隐时现。淡淡几笔勾画出朗月静夜的画图。

楼上阑干横斗柄，露寒人远鸡相应。

〔宋〕 周邦彦《蝶恋花·秋思》

《全宋词》614页

阑干，横斜的样子。斗柄，北斗星座中顺数5、6、7三颗星，排列如斗柄。是说：北斗星座的斗柄横斜在楼上，晨寒露冷，人已远去了，只有阵阵的鸡叫声遥相呼应着。句中写作者与爱人别后情景，不明提人去后的寂寞无聊，只写楼头星斜，远处鸡鸣。《蓼园词选》说：“玉人远去惟鸡相应，更觉凄惋。”

楼头残梦五更钟，花底离情三月雨。

〔宋〕 晏殊《玉楼春》

《全宋词》108页

五更钟，指不成眠的五更时分。三月雨，风雨交加、花落花飞的残春时节。两句描写思妇的孤独苦闷：五更钟声惊醒了楼头人的残梦；三月的

风雨牵动了花下人的离愁。

楼观沧海日，门对浙江潮。

〔唐〕 宋之问《灵隐寺》

《全唐诗》53卷653页

沧海，我国古代对东海的别称。这两句写灵隐寺所处的地势极佳，既可观日出，又可看潮生。《本事诗》载，宋之问被贬江南，游灵隐寺。夜月皎洁，长廊行吟，作诗曰："鹫岭郁岧峣，龙宫锁寂寥。"第二联搜奇覃思，终不如意。有一老僧点长命灯，坐大禅床问道："少年夜久不寐，而吟讽甚苦，何耶？"宋之问答道："弟子业诗，适偶欲题此寺，而兴思不属。"僧说："试吟上联。"听后回说："何不云'楼观沧海日，门对浙江潮。'"宋之问愕然，又续了终篇："桂子月中落，天香云外飘。……待入天台路，看余度石桥。"僧所赠句，乃为一篇之警策。第二天再访，从寺僧那里得知，老僧即骆宾王也。当然这是不可靠的。

楼观岳阳尽，川迥洞庭开。雁引愁心去，山衔好月来。

〔唐〕 李白《与夏十二登岳阳楼》

《全唐诗》180卷1838页

楼，指岳阳楼，在今湖南省岳阳市。川，江水。迥，渺远。洞庭，洞庭湖。诗人登上岳阳楼，观看天岳山之南，山林城市一览无余。江水浩渺，流向一望无际的洞庭湖。大雁飞向远方，好象把忧愁之心带走了。月亮从山后冉冉升起，又象是山口衔吐出来的一样。写得既壮丽又别致。

楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。

〔宋〕 陆游《书愤》

《陆游集》501页

楼船，高大的战船。瓜洲，江苏省扬州市南面，运河流入长江的地方。1161年冬金人南侵，一度占领瓜洲，遭南宋军民的抗击而败退。铁马，披着铁甲的战马。大散关，现陕西宝鸡市西南大散岭上，是南宋与金人交界的边防重镇。1161年秋，金兵侵犯大散关，被宋将吴玠击败。这两句追述宋朝军队在瓜洲和大散关抗金斗争的辉煌战绩。

赖明月曾知旧游处，好伴云来，还将梦去。

〔宋〕 贺铸《伴云来》

《全宋词》513页

赖，亏得。将，偕。几句词意是：多亏明月曾经知道我游过的地方，它正好伴着家乡的云来，再偕同我的梦归去。表现了宦游在外的人对家乡亲人的思念。

蓝水远从千涧落，玉山高并两峰寒，

〔唐〕 杜甫《九日蓝田崔氏庄》

《全唐诗》224卷2403页

蓝水、玉山都在蓝田县。千涧汇流、两峰相峙，写得峭拔雄壮。

蓝溪之水厌生人，身死千年恨溪水。

〔唐〕 李贺《老夫采玉歌》

《全唐诗》391卷4406页

蓝溪，产玉之地，在今陕西蓝田县西蓝田山下。官府为了得到玉作装饰品，驱赶老百姓去采玉。采玉很苦很危险，许多人不断死在溪水里，所以有“厌生人”之说。厌，同餍，饱，言饱食生人。因为这样，所以死了千年的人还恨溺死他的溪水。诗不直接恨统治者，而恨溪水。越见愤怒得深沉，揭露得深刻。

墓门有棘，斧以斯之；夫也不良，国人知之。

《诗·陈风·墓门》

《诗集传》83页

墓门，陈国的城门。棘（jí），酸枣；酸枣丛生多刺，不成材，常被看作是恶树。斯，劈。夫也，等于说“那个人”。国人，指陈国人民。相传《墓门》是嘲骂暴君陈佗的诗。这里四句的大意是：荆棘当着城门生长，就用斧子把它砍倒；那个人干尽坏事，全国民众也都知道。这里诗人把“那个人”比作非铲除不可的荆棘，希望他得到什么下场是不言而喻的了。

蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。

〔唐〕 李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》

《全唐诗》177卷1809页

蓬莱，海中仙山名，传说仙家许多宝贵的典籍都藏在这里。东汉中央校书处东观，因藏书很多，被称为“道家蓬莱山”。又因李云是在朝廷作校书工作，所以用蓬莱指称李云。建安骨，建安是东汉末年献帝的年号，当时曹氏三父子与建安七子的文章刚健清新，后代称为“建安风骨”。小谢，指谢朓，后人把他与谢灵运并举，称为小谢。他的诗以写山水风景见长，李白很敬重他。清发，清芬秀发。这两句在唐汝询《唐诗解》说：“子校书蓬莱宫，文有建安风骨；我若小谢，亦清发多奇。”子，李云；我，李白。这是李白对李云与自己作品的评述，也反映出作者的文学主张以及对前代文学家的评价。

蓬莱有路教人到，应亦年年税紫芝。

〔唐〕 陆龟蒙《新沙》

《全唐诗》629卷7221页

诗的前两句为：“渤澥声中涨小堤，官家知后海鸥知。”蓬莱，指传说中海外三仙山之一，此处指神仙世界。紫芝，紫色的灵芝，神仙境界的产物。意思说：如果仙境也能有路可通，年年也得用紫芝之类的物品交纳赋税。官府对新淤沙地征税，引起作者的想象，想到仙境如果有路可到，也会逃不脱苛捐杂税。陶渊明曾幻想有一个世外桃源的仙境，可以避难，作者更进一步说，仙境也无法避难，深刻地揭露了统治阶级的剥削无所不至。

蒸沙烁石燃虏云，沸浪炎波煎汉月。

〔唐〕 岑参《热海行送崔侍御还京》

《全唐诗》199卷2051页

烁（shuò），熔化。虏，对敌人的蔑称，这里指代胡地。“蒸”“烁”“沸”“炎”四个带着高温的字眼，渲染出沙漠的炎热。“燃虏云”、“煎汉月”又具体描绘夕阳西下、新月初升的两个场面，云霞可燃，新月可煎，“燃”“煎”两个动词，更为夸张地描绘出沙漠地区气温之高。

禁烟花一种春无赖，近柳梅一处情无外。

〔明〕 汤显祖《牡丹亭·冥判》

《牡丹亭》114页

这是冥间判官的唱词。禁杜丽娘于阴间，她的爱情无处寄托；放杜丽娘于阳间，她对柳梦梅的爱情将始终专一。这判官还算通达人情，懂得杜丽娘的寄托所在。与其禁之，不如纵之，这是作者进步的恋爱观的表现。

楚山横地出，汉水接天回。

〔唐〕 杜审言《登襄阳城》

《全唐诗》62卷734页

楚山，一名望楚山，即马鞍山，在襄阳西南八百里。汉水，源于陕西，经老河口而至襄阳，会白河东流至汉阳入长江。襄阳城正当汉水之曲，故说“接天回”。这两句写襄阳一带楚山横亘，汉水从天边而来曲折回环地流过。笔力雄浑，画面壮阔。

楚国苍山古，幽州白日寒。

〔唐〕 刘长卿《穆陵关北逢人归渔阳》

《全唐诗》147卷1492页

楚国，指穆陵关（今湖北省麻城县北）一带，是古楚国地域。幽州（州治在今北京市大兴县），是安史叛乱巢穴，以后又长期沦于藩镇割据之下。两句概括了古朴而沉郁的景象。后一句描绘北方寒冬景色，尤为贴切精工，向称名句。白天理应感到温暖，却给人以灰白而苦寒的感觉，这不但是写天气也是写安史之乱后的荒凉。人民生活的悲惨透过荒凉的画面，不难想见。

楚城满目春华，可堪游子思家。惟有夜来归梦，不知身在天涯。

〔宋〕 贺铸《清平乐》

《全宋词》537页

春华，春花。可堪，哪堪、岂堪。词写作者思乡之情：眼前满目的春景，激起游子思家的哀愁，哪堪忍受呵！只有在与家人欢聚的梦中，才可稍解异乡飘泊的悲苦。

楚虽三户能亡秦，岂有堂堂中国空无人！

〔宋〕 陆游《金错刀行》
《陆游集》114页

三户亡秦，楚国被秦国灭亡，但楚人发出这样的预言："楚虽三户，亡秦必楚。"这两句的意思是，楚国只剩下三户还决心打败秦国，难道堂堂中国就无人抗金吗？陆游借用历史故事，发抒感叹。

楚阔天垂草，吴空月上波。

〔唐〕 张蠙《和友人送赵能卿东归》
《全唐诗》702卷8075页

天垂草，指天空与草地相连。月上波，指月气从波中涌出。写吴楚两地水陆的空阔景象，给人以浩大之感。

想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

〔宋〕 辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》
《全宋词》1954页

金戈，泛指兵器。铁马，披铁甲的战马。南北朝宋武帝刘裕生长在京口，后又起兵于京口，率军北伐，一扫侵吞中原的鲜卑贵族，取得了辉煌胜利。句中说：回想当年，刘裕北伐大军兵马精锐，势猛如虎，真要把侵扰中原的敌人一口吞掉了。借古喻今，用典圆熟、自然。

想佳人、妆楼颙望，误几回、天际识归舟。

〔宋〕 柳永《八声甘州》
《全宋词》43页

颙(yóng)望。抬头痴望。误几回，指多少次错认，几句是作者设想妻子在家盼自己归去的情景：想必她在妆楼上呆呆地盼着我回去，不知有多少次错把远处开来的船当作了我的归舟。诗人在此设想妻子对自己的痴望，实际是反映了他自己对妻子的深深思念。

想闻散唤声，虚应空中"诺"。

〔晋〕 《子夜歌四十二首》之三十三
《全汉三国晋南北朝诗》525页

想，想象中。"诺"，答应的声音。两句写思念情人出神的状况，大

意是：仿佛听到了情人的稀疏的召唤之声，便空自答应起来。

想得故园今夜月，几人相忆在江楼。

〔唐〕 罗邺《雁二首》之一

《全唐诗》654卷7520页

诗开头两句："暮天新雁起汀洲，红蓼花开水国愁"，摘选的这两句着力写乡思之情，由他乡之水月，想到故乡之江楼，又从今夜月光之下，想到江楼上的亲人一定对月远怀吧。这样的手法更衬托出乡思之深，又展示了一幅江楼月夜图，情致更为丰富。

感心动耳，荡气回肠。

〔三国·魏〕 文帝曹丕《大墙上蒿行》

《全汉三国晋南北朝诗》130页

这两句是形容声乐极其感人。是从宋玉《高唐赋》"感心动耳，回肠伤气"脱化而成的。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

〔唐〕 杜甫《春望》

《全唐诗》224卷2404页

因为感时伤怀，加之别乡离土之苦，即便是站在花前，也无心赏花，反而会对花溅泪；即便是听到悦耳的鸟鸣声，也无意倾听，反而会因鸟鸣而惊心。司马光说："古人为诗，贵于意在言外，使人思而得之。近世唯子美最得诗人之体，如《春望》诗'国破山河在'，明无余物矣；'城春草木深'，明无人矣。花鸟平时可娱之物，见之而泣，闻之而悲，则时可知矣。"

感时思报国，拔剑起蒿莱。

〔唐〕 陈子昂《感遇》三十八之三十五

《全唐诗》83卷894页

蒿莱，野草、杂草，这里指代山野、民间。这两句描绘出拔剑出行的威武形象，表达了作者立志报国的坚强决心。

碎骨粉身全不怕，要留青白在人间。

〔明〕 于谦《石灰吟》
《于肃愍公集》

诗句表面写石灰，实是借物咏志，表示不怕粉身碎骨，只要留得清白。诗人坚韧的性格，高尚的情操，勇于牺牲的精神都借此表现出来。前两句是："千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。"全诗把石灰的特性与诗人的品格融为一体，毫无斧凿痕迹，一派豪情，慷慨之极。

鹌鹑嗉里寻豌豆，鹭鸶腿上劈精肉，蚊子腹内刳脂油，亏老先生下手！

〔元〕 无名氏《醉太平·讥贪小利者》
《全元散曲》1664页

鹌鹑（ān chún），雉科鸟名，体形似鸡雏。雄性好斗。嗉（sù），鸟类食道下食物消化器官。鹭鸶（lùsī），即白鹭，腿细瘦而长，几句尖锐地讥讽了剥削者的贪得无厌。夸张的语言，辛辣而形象。

雷声千嶂落，雨色万峰来。

〔明〕 李攀龙《广阳山道中》
《明诗别裁集》8卷85页

嶂（zhàng），高险而又象屏障的山。滚滚的雷声犹如千万座高山崩塌下来，茫茫的烟雨之色犹如万千个高峰推向前来。有声有色地描绘了雷雨来时的情况，形象生动，气势浩大。

雷隐隐，感妾心，倾耳清听非车音。

〔晋〕 傅玄《杂言》
《全汉三国晋南北朝诗》302页

隐隐，雷声。清听，静静地听。三句描写思妇把隆隆的雷声当作丈夫归来的车声了，侧耳细听，才知道是误会。寥寥几笔，把思妇的感情刻画得非常逼真。

雷填填兮雨冥冥，猨啾啾兮狖夜鸣。

《楚辞·九歌·山鬼》
《楚辞补注》136页

填填，雷声。冥冥（míngmíng），晦暗的样子。猨，同“猿”。啾啾（jiūjiū），凄厉的叫声。狖（yòu），长尾猿。两句诗写出深山中雷雨之夜的凄厉景象，它更加重了山鬼失恋的痛苦，大意是：耳中是隆隆的雷声，眼前是昏暗的雨色；沉沉的夜幕里猿狖发出凄厉的鸣叫。在烘托气氛的写作手法上达到了极高的水平。

零落成泥碾作尘，只有香如故。

〔宋〕 陆游《卜算子》
《全宋词》1586页

句中诗人以梅花自喻，意为：即使花凋落了，被碾压成泥土，也依旧一片芳香。诗人写黄昏雨中零落的梅花，赞美了它孤标、坚贞的高贵品格，立意超拔，别有气韵。“零落成泥碾作尘”暗喻主和派的打击迫害；“只有香如故”是诗人坚持抗金到底的坚贞节操的自我写照。卓人月《词统》说这句“想见劲节”。

摇落深知宋玉悲，风流儒雅亦吾师。

〔唐〕 杜甫《咏怀古迹》五首之二
《全唐诗》230卷2510页

因宋玉故宅的古迹而怀宋玉，想念其文采风流。宋玉，战国楚人，《楚辞》作家之一。有《九辩》传世，其主要内容，一是“悲秋气”，二是“志不平”，有以草木摇落比喻自己飘零的意思。开首两句是：“悲哉！秋之为气也。萧瑟兮草木摇落而变衰。”杜甫看到秋天草木凋零，就想起了宋玉《九辩》里的“摇落”，因而深知宋玉悲秋之所在，表示对他的同情。风流，言其风度、标格。儒雅，温文尔雅，风度美好，学识渊博，这里指其文学作品。亦，虽无不满之词，却极有分寸。前人言宋玉以屈原为师，杜甫既以屈原为师，亦以宋玉之“风流儒雅”为师，故曰“亦吾师”。

雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处。

〔宋〕 秦观《踏莎行》
《全宋词》460页

雾失楼台，楼台在雾里消失了。月迷津渡，津渡，渡口；渡口在朦胧的月色中看不见了。桃源，陶渊明在《桃花源记》中所描写的与世隔绝的理想境界，此指作者的理想。此外，作者贬官南去，北望故乡思念故人，这里的桃源无寻处也含有思乡怀友之意。据说此词是秦观去郴州时，怀念苏轼写的。这几句写春夜模糊的景色，反映作者被贬在僻远山城的苦闷心情：楼台不可见，渡口不可寻，桃源仙境也不知所在，充满失意情绪。

雾露隐芙蓉，见莲不分明。

〔晋〕《子夜歌四十二首》之三十五
《全汉三国晋南北朝诗》525页

两句大意是：雾气和露水笼罩住了荷花，即使人们能见到莲叶，却也看得不清楚。“莲”、“怜”同声相叶，隐着“爱”的意思。这是写一个女子模模糊糊地感到有个男子在爱恋她，但没有得到进一步的证实。两句诗保留着清新的民歌本色。

睡起秋声无觅处，满阶梧叶月明中。

〔宋〕 刘翰《立秋日》
《宋诗纪事》1608页

秋声，秋风摇落树林发出的声响。这首绝句的前两句为：“乳鸦啼散玉屏空，一枕新凉一扇风。”摘选的这两句则写作者于睡眠中听到秋风萧萧，醒来一看，风停无处可觅了，只见明月照着满阶梧桐叶。通过秋风与落叶的描写，把秋气渲染得很浓。原文“满阶”作“满街”，不取，此从别本。

暖日薰杨柳，浓春醉海棠。

〔宋〕 陈与义《放慵》
《简斋诗集》10卷 7页

薰（xūn）杨柳，使杨柳发出香气。醉海棠，使海棠盛开，花红如醉。两句写雨过天晴、花木争艳的三春美景。

暖风抽宿麦，清雨卷归旗。

〔唐〕 韩愈《奉和兵部张侍郎酬郓州马尚书祗召途中见寄开缄之日马帅已再领郓州之作》

《全唐诗》344卷3863页

宿麦，隔年成熟的麦。《汉书·武帝纪》："（元狩三年）遣谒者劝有水灾郡种宿麦。"颜师古注："秋冬种之，经岁乃熟，故云宿麦。"抽宿麦，使宿麦拔节。卷归旗，使归旗漫卷。长庆元年（公元821年）穆宗以马总镇抚郓、曹、濮有治绩，召入，将大用之，故说"暖风抽宿麦"。暖风、清雨比喻穆宗，宿麦比喻马总，归旗比喻马总所统帅的军队回到原来驻地。两句既颂扬了穆宗，又称赞了马总。

暗飞萤自照，水宿鸟相呼。

〔唐〕 杜甫《倦夜》

《全唐诗》227卷2464页

两句写夜尽之景：月落以后，暗夜萤光自照；竹林之外，水中宿鸟相呼。陆鸟曰栖，水鸟曰宿。《春秋繁露》：水鸟，夜半水生，感其生气，益相呼而鸣。倦夜，说明作者整整一夜未眠了。《东坡题跋》卷二说："若杜子美云：'暗飞萤自照，水宿鸟相呼'。'四更山吐月，残夜水明楼。'则才力富健，去表圣之流远矣。"

暗尘随马去，明月逐人来。

〔唐〕 苏味道《正月十五夜》

《全唐诗》65卷753页

暗尘，马蹄之下，尘土飞扬，夜间看不清楚，故曰暗尘。人在马上，随马奔驰，把一轮明月抛在后边，给人以错觉，好象明月追逐人们而来。一"随"一"逐"，点出骏马奔驰杂沓之状。

暗红尘霎时雪亮，热春光一阵冰凉，清白人会算糊涂帐。

〔清〕 孔尚任《桃花扇·听稗》

《桃花扇》10页

霎时，极短时间。在秦淮河畔，这块富贵繁华的地方，侯方域、李香君那种温柔的爱情的春天，很快变成寒冷凄凉的冬天。这种吉中藏凶的道

理，正是局中人容易糊涂的地方。只有头脑保持清醒的人，才能推断出事物变化的祸福，算出这笔糊涂帐来。

暗林麋养角，当路虎留踪。

〔宋〕 苏舜钦《独游辋川》
《苏学士文集》6卷4页

麋（mí），鹿类动物，通称四不象。前句言密林中有麋鹿活动的影子，后句说在路面上有猛虎经过的足迹。意境冷峻幽深。

暗牖悬蛛网，空梁落燕泥。

〔隋〕 薛道衡《昔昔盐》
《全汉三国晋南北朝诗》1663页

牖（yǒu），窗子。两句写门庭冷落的情况，大意是：昏暗的窗子上挂满了蜘蛛网；空无居人的房梁上，有燕子筑巢的泥土坠落。上句出自《诗·豳风·东山》："蟏蛸在户"，下句是古人所未道的。传说隋炀帝杨广在处死薛道衡时说：看他还能作"空梁落燕泥"否？

蜂蝶去纷纷，香风隔岸闻，欲知花岛处，水上觅红云。

〔唐〕 韩愈《奉和虢州刘给事使君三堂新题二十一咏》之八《花岛》
《全唐诗》343卷3848页

觅，寻找。先写眼中所见，次写鼻中所闻。花美花香，吸引蜂蝶，也吸引作者去觅花赏花。果然，远望中的花岛，犹如水上红云。写得清新、别致。

蜂蝶纷纷过墙去，却疑春色在邻家。

〔唐〕 王驾《雨晴》
《全唐诗》690卷7918页

诗的前两句为："雨前初见花间蕊，雨后全无叶底花。"当花尽春归，诗人留春不住，却看到蜂蝶过墙而飞，因而疑心邻家尚留有春色。这两句把诗人爱花惜春的心情，巧妙而生动地表达出来了。

路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。

《楚辞·离骚》
《楚辞补注》46页

曼曼，遥远的样子。修，长。求索，寻求；按文义是指寻求“美人”，实指追求真理。两句大意是：路途遥远得很啊，我要走遍天下去寻求啊。

蜀道之难难于上青天！

〔唐〕 李白《蜀道难》
《全唐诗》162卷1680页

蜀道，指古代入四川的道路，当时非常艰险。李白在诗中把奇险壮丽的蜀道，用夸张的手法，形象地描写了出来。诗中反复吟咏“蜀道之难难于上青天”一句，并说“使人听此凋朱颜！”以登天之难比蜀道，给人以强烈的印象。

照之有余辉，揽之不盈手。

〔晋〕 陆机《拟明月何皎皎》
《全汉三国晋南北朝诗》346页

辉，光。揽，用手拿。盈，满。两句生动地描绘出月光有形而无质的状态。

照花前后镜，花面交相映。

〔唐〕 温庭筠《菩萨蛮》
《唐五代词》56页

插花之后，用前后两个镜子来照看。花的鲜和人面的艳交相辉映。用含蓄的手法写出了人物如花的美貌。

矮人看戏何曾见，都是随人说短长。

〔清〕 赵翼《论诗五绝》之三
《历代论诗绝句选》281页

两句以活泼的形象语言讽嘲了随声附和的文学评论家。字面借用了《朱子语类》语：“如矮人看戏相似，见人道好，他也道好。”前两句诗

是："只眼须凭自主张，纷纷文苑说雌黄。"

雉雊麦苗秀，蚕眠桑叶稀。

〔唐〕 王维《渭川田家》

《全唐诗》125卷1248页

雉（zhì），俗称野鸡。雊（gòu），雉鸣叫。秀，麦子开花叫秀。蚕眠，蚕将蜕皮时，卧而不食，蚕眠四次就吐丝作茧。这两句抓住最富有农村气息的景物，点染出初夏农村的景象。

锦江春色来天地，玉垒浮云变古今。

〔唐〕 杜甫《登楼》

《全唐诗》228卷2479页

锦江，在今四川省成都市附近。玉垒，山名，在今四川灌县西。正当作者因国事而伤心之际，锦江春色却从四面八方来到天地之间；玉垒山风云变幻，比喻社会动荡，这岂不使作者更加忧心忡忡吗？两句写登楼所见，并即景寓情。取景壮阔，故沈德潜评此诗说："气象雄伟，笼盖宇宙。"主要是说这两句。叶梦得《石林诗话》说："七言难于气象雄浑，句中有力，而纡徐不失言外之意。自老杜'锦江春色来天地，玉垒浮云变古今'与'五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇'等句之后，常恨无复继者。"

愁无际，暮云过了，秋光老尽，故人千里，竟日空凝睇。

〔宋〕 柳永《诉衷情》

《全宋词》30页

愁无际，愁思无涯。秋光老尽，指秋光已看不见了。凝睇，专注不已地痴望。词意是：思念的烦愁无边无涯，天暗下来，秋光已看不见了，故人还在千里之外，我空自整日在这里痴望。

愁听，吹笛《关山》，敲砧门巷，月中都是断肠声。

〔元〕 高明《琵琶记·中秋望月》

《琵琶记》110页

吹笛关山，王昌龄《从军行》："更吹羌笛《关山月》，无那金闺万

里愁。”这里征人在吹笛。敲砧门巷，见李中《秋夕书事寄友人》："吟余成不寐，彻曙四邻砧。”这里指思妇在捣衣。砧（zhēn），捣衣石。月中，月色之中。这是蔡伯喈中秋赏月时的唱词，借以表达他对家人的思念。唱词客观地写出了边塞征夫与深闺思妇的离别苦。

愁肠已断无由醉，酒未到，先成泪。

〔宋〕 范仲淹《御街行》
《全宋词》11页

这几句写思念亲人的愁苦是肝肠寸断，酒喝不下去，却无由的醉了；更何况是酒还未斟到杯中，就先自泪流满面了。

愁看京口三军溃，痛说扬州七日围。

〔明〕 顾炎武《赠朱监纪四辅》
《亭林诗集》2卷8页

京口，江苏镇江市。上句写南明王朝军队于京口被清兵打败，南京陷落，南明覆亡；下句写扬州人民抗清，被围七日，清兵屠城。两句记载了南明灭亡，人民遭难的历史，给后人以血的教训。

猿啼明月照空滩。

〔五代·后蜀〕 阎选《临江仙》(十二高峰天外寒)
《花间集》9卷8页

此句似为神女难逢，佳期杳渺，而烘托绝望气氛的；月照空滩已极凄楚，加之猿向月啼就更悲苦了。

猿啼洞庭树，人在木兰舟。广泽生明月，苍山夹乱流。

〔唐〕 马戴《楚江怀古三首》之一
《全唐诗》555卷6430页

木兰舟，楚辞中惯用的词语，指芳洁美丽的小船。广泽，此处指洞庭湖。这四句诗描绘了泛舟湘江见到的洞庭湖一带傍晚的风光。风格高逸雄浑，实为晚唐佳句。

衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声；些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。

〔清〕 郑燮《潍县署中画竹呈年伯包大中丞括》
《郑板桥集》163页

衙斋，衙门的斋房。些小，微小。吾曹，我辈。作者是清代画竹名手。他曾在山东范县、潍县为官。在送给一位巡抚的画中，他题了如上四句诗。百姓生活中一枝一叶的细小事情，也都引起州县吏的关切，封建地方官吏有此心肠，实为可贵。画竹题诗，命意很高，是前所未有的。四句小诗脍炙人口，久为传诵。

微云淡河汉，疏雨滴梧桐。

〔唐〕 孟浩然《句》
《全唐诗》160卷1669页

河汉，银河。王士源《孟浩然集序》载："（浩然）闲游秘省，秋月新霁，诸英华赋诗作会。浩然句曰：'微云淡河汉，疏雨滴梧桐。'举坐嗟其清绝，咸阁笔不复为继。"

微风万顷靴文细，断霞半空鱼尾赤。

〔宋〕 苏轼《游金山寺》
《苏东坡集前集》3卷31页

万顷，形容长江江面广阔。靴文细，形容微风吹动下的水波象皮靴上的皱纹一样细。断霞，半空中一片片的晚霞。鱼尾赤，形容晚霞的红色象鱼尾。两句是说：微风吹来，广阔的江面上皱起细碎的波浪；半天里一片片晚霞，显出象鱼尾一般的火红色。作者在诗中用以作比喻的形象虽然平常却很新鲜。

微君之躬，胡为乎泥中！

《诗·邶风·式微》
《诗集传》22页

微，假设连词，若非，若无。躬，身体。两句大意是：要不是为了养主人的贵体，我怎么会呆在泥水里呀！这是苦于劳役的人所发出的怨声。

微雨夜来过，不知春草生。

〔唐〕 韦应物《幽居》

《全唐诗》193卷1987页

写幽居中感受到初春的景色，十分传神地表达了闲情逸致的情怀。比谢灵运的“池塘生春草”更加新鲜，富有生气。

遥听隔山隔树，战合风雨，高响低鸣。一点一滴又一声，一点一滴又一声，和愁人血泪交相迸。

〔清〕 洪昇《长生殿·闻铃》

《长生殿》132页

这是唐明皇的唱词。战合风雨，（铃声）夹杂着风雨之声（传来）。高响低鸣，铃声雨声大一阵小一阵。这当儿，每想起贵妃自缢，唐玄宗即痛悼不已，尤其于风雨途中闻铃，伤感倍增。雨铃之声，一点一滴，不断向他袭来，敲击着他早已破碎的心，使他“血泪交相迸”。作者采用重叠句子的修辞手法加强气氛，用气氛的升级，烘托人物心理活动的升级。

遥怜小儿女，未解忆长安。

〔唐〕 杜甫《月夜》

《全唐诗》224卷2403页

天宝十四载（公元756年）八月，杜甫自鄜州（今陕西富县）家中赴行在（皇帝所住的地方），途中被安禄山、史思明叛军虏至长安，写了这首诗。遥怜，是因为长安与鄜州相距甚远，故用遥字；怜，心疼。两句承上点出看月的心思是为了忆长安。未解忆，包含两层意思：一是小儿女们还小，他们还不懂得想念陷在长安的父亲；一是说小儿女们无知，不懂得母亲看月的心情是在想念他们的父亲。借小儿女形容妻子“只独看”的孤独。作者本意是自己想念妻子、儿女，关心他们的痛苦，却不说自己，更显出作者感情的深沉。清浦起龙在《读杜心解》中说：“心已驰神到彼，诗从对面飞来。”

遥指来从初日外，始知更有扶桑东。

〔唐〕 刘长卿《同崔载华赠日本聘使》

《全唐诗》150卷1558页

诗的前两句为："怜君异域朝周远，积水连天何处通。"来从，来自。初日外，初升的太阳所在地的外边。扶桑，我国对日本国的旧称。言聘使来自极遥远的国度，才使人知道，在大汉国二万余里之外的扶桑还不是东方之极。

遥夜沉沉如水，风紧驿亭深闭。

〔宋〕 秦观《如梦令》

《全宋词》462页

遥夜，长夜。驿亭，即驿站，古代供官员外出住宿的处所。两句写驿站的凄凉景象。长夜深沉得象水一样，风呼呼地刮着，驿站的门紧紧地关闭了。

遥原树若荠，远水舟如叶。

〔隋〕 薛道衡《敬酬杨仆射山斋独坐》

《全汉三国晋南北朝诗》1664页

荠（jì），荠菜，嫩叶可食用。两句写居高远眺中的景物，大意是：远处原野的树木如同荠菜一样矮，远处水中的船只就象树叶那样小。《罗浮山记》"望平地树如荠"，戴嵩诗"长安树如荠"是前句所本。薛诗又被孟浩然诗"天边树若荠，远水洲如月"所攀摹。

遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻。

〔唐〕 李贺《梦天》

《全唐诗》390卷4396页

齐州，是世界的大九州之一，指中国；中国又分为九州。泓（hóng），水流。泻，倾泻。这两句是写作者梦到天上之后，俯观人间，只见中国的九州好象九点烟尘那么渺小。而陆地之外的汪洋大海，犹如从杯子里倾泻出的一点点水。梦登天而小天下，可见其心怀之壮阔。

遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。

〔唐〕 刘禹锡《望洞庭》

《全唐诗》365卷4129页

诗的前两句为："湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。"洞庭，指洞庭湖，在湖南省北部。山，指君山，在洞庭湖中。远远望去，湖中的君山青翠娇小，好象白银盘中托了一个青螺一样。真是别开生面的比喻。

腾云似涌烟，密雨如散丝。

〔晋〕 张协《杂诗十首》之三

《全汉三国晋南北朝诗》393页

两句描写秋日阴云密雨非常逼真。

雏凤清于老凤声。

〔唐〕 李商隐《韩冬郎即席为诗相送，一座皆惊。他日余方追吟"连宵侍坐徘徊"之句，有老成之风，因成二绝寄酬，兼呈畏之员外》其一

《全唐诗》540卷6183页

雏凤，小凤凰。这里指韩冬郎，即韩偓，他当时是初露头角的年轻诗人。老凤，这里指与李商隐同年考中进士的韩瞻，即韩偓之父，也就是题里的畏之员外。这句诗说，雏凤的鸣声比老凤更为清亮，即说冬郎的才华更胜于他父亲，前途无量。现在常用来说明后辈的才干胜于前辈。全诗是一首七言绝句，前三句是："十岁裁诗走马成，冷灰残烛动离情；桐花万里丹山路。"

新丰美酒斗十千，咸阳游侠多少年。

〔唐〕 王维《少年行》四首之一

《全唐诗》128卷1308页

新丰，汉朝县名，在今陕西临潼县东。斗，盛酒器皿。斗十千，斗酒值十千文钱。曹植《名都篇》："归来宴平乐，美酒斗十千。"咸阳，秦朝首都，这里借指唐朝京城长安。诗的后两句为："相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边。"把少年任侠、豪爽、昂扬的气质表现淋漓尽致。

新来瘦，非干病酒，不是悲秋。

〔宋〕 李清照《凤凰台上忆吹箫》

《全宋词》928页

千，关连，涉及。这句说：近来消瘦了，不关贪酒损伤了身体，也不是悲叹秋天伤耗了精神。那么，是什么使人憔悴了呢？诗人偏不径直地表白，而要从叙述那些不相关的事物中，把它暗示出来。陈廷焯《白雨斋词话》说："新来瘦三语，婉转曲折，煞是妙绝。"

新妆面面下朱楼，深锁春光一院愁。

〔唐〕 刘禹锡《和乐天春词》

《全唐诗》365卷4122页

这是一首写宫女春怨的诗。春光被深锁于宫中，满院都充满了怨愁，作者用比喻，象征的手法，深刻细腻地说出了幽禁在深宫里宫女的怨情。诗的后两句为"行到中庭数花朵，蜻蜓飞上玉搔头。"

新沐者必弹冠，新浴者必振衣。

《楚辞·渔父》

《楚辞补注》297页

沐（mù），洗头发。弹冠，掸去帽子上的灰尘。振衣，抖落衣服上的浮土。两两句的大意是：刚刚沐浴过的人，一定把自己要穿戴的衣帽也收拾干净，怕弄脏了身体。比喻志向高洁的人不肯屈处污秽的环境。

新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿。

〔唐〕 杜甫《将赴成都草堂途中有作先寄严郑公》五首之四

《全唐诗》228卷2477页

这两句是作者表示他回成都草堂后，要重新修整园林。新松，指前些时他手种的四棵小松。恶竹，据《齐民要术》说，"竹之丑者有四：曰清苦、白苦、紫苦、黄苦。"所谓恶竹，当指此类。两句斩钉截铁的话，鲜明地表现了杜甫爱憎分明的性格，富有教育意义。很显然，新松、恶竹，不过是借植物以喻人类中的美丑而已。

新诗改罢自长吟。

〔唐〕 杜甫《解闷》十二首之七

《全唐诗》230卷2517页

这是作者创作生活的实录，也可以看作自叙创作经验的一句。作者认为诗篇可以“陶冶性灵”，故既改复吟，力求取诸家之长，使诗作达到尽善尽美的境地。唐诗重音律，特别是律诗，所以必须吟，吟咏方能体会是否合乎音律。韩子苍曰：“东坡尝语参僚曰：老杜言‘新诗改罢自长吟’，乃知老杜用心最苦，后人不复见其剞劂，但称其浑厚耳。”剞劂，刻镂用的刀和凿子，这里指精雕细琢的功夫。

新蒲新柳三年大，便与儿孙作屋梁。

〔清〕 龚自珍《己亥杂诗》

《龚自珍全集》10辑511页

蒲，杨柳的一种。两句说，新长起来的杨柳才三年这么大，就用来给子孙后代作屋梁用了。说明无人肯化大力气培养人材，而尚未成材之人就用了。前两句是：“谁肯栽培木一章，黄泥亭子白茅堂。”

痴儿了却公家事，快阁东西倚晚晴。

〔宋〕 黄庭坚《登快阁》

《黄庭坚诗选》99页

痴儿，诗人对自己的戏称。了却，做完。快阁，在太和县。这两句诗是作者的自述：做完了公家的事情，晴空落日的时候，凭倚快阁，观赏秋天的晚景。

满川风雨独凭栏，绾结湘娥十二鬟。

〔宋〕 黄庭坚《雨中登岳阳楼望君山》

《黄庭坚诗选》62页

绾（wǎn）结，盘结，此指风雨把君山围住。湘娥，湘夫人，虞舜的妃，传说湘夫人的神灵住在君山。十二鬟，君山峰峦形状象十二个发髻。两句诗意是：独自凭栏眺望，只见君山象湘夫人头上盘结的十二个发髻一般。

满天风雨下西楼。

〔唐〕 许浑《谢亭送别》

《全唐诗》538卷6136页

这首送别诗为："劳歌一曲解行舟，红叶青山水急流，日暮酒醒人已远，满天风雨下西楼。"送别友人之后，日暮酒醒，风雨满天，独自走下西楼。不言别情，只写景物，却反映出诗人满怀着离情别绪。虽只点染凄黯之景，而迷惘之情已自在其中。

满目山河空念远，落花风雨更伤春。不如怜取眼前人。

〔宋〕 晏殊《浣溪沙》

《全宋词》90页

空，徒。念远，思念远方的人。怜，爱。取，着。几句词意是：望着山河徒然思念远方的亲人，风雨中飘零的花朵更引起惜春的烦闷。但这是空泛不着边际的，倒不如爱惜身边的人吧。词语艳丽工巧，内容不免有点空虚。

满地芦花和我老，旧家燕子傍谁飞？

〔宋〕 文天祥《金陵驿》

《文天祥诗选》87页

老，芦花色白，容易使人联想到老。旧家燕子，六朝时，王、谢两家是金陵的显贵，后来破落了，他们家屋檐上栖息的燕子也飞往别处存身。暮秋时节满地的芦花跟我一样衰老，失去了旧家，无依无靠的燕子能在谁的身旁飞呢？作者触景生情，由无所依傍的燕子想到自身的处境，感到无限悲痛。

满城风雨近重阳。

〔宋〕 潘大临《断句》

《宋诗纪事》33卷846页

写重阳节前的景象。《梁溪漫志》载，谢无逸曾向潘大临求近作，潘回信说：秋来景物件件是佳句，只可恨被俗气所遮蔽。昨日清卧，听见搅林风雨声，欣然起来在壁上题诗'满城风雨近重阳'，刚写了这句，忽然催租的官吏来了，败了我的诗兴，只好将这一句诗奉寄。潘大临死后，谢

无逸曾用"满城风雨近重阳"为首句，写了三首七绝，以悼念亡友。潘大临写诗被催租人败兴这件事和所写"满城风雨近重阳"这句诗，当时传扬出去，闹得大家都知道了。后来就用"满城风雨"比喻某件事一传出去就轰动起来，到处议论纷纷的情景。

满眼风波多闪灼，看山恰似走来迎。仔细看山山不动，是船行。

〔唐〕 无名氏《浪淘沙》

《敦煌曲子词集》7页

闪灼（zhuó），犹闪烁，光亮动摇不定的样子，写坐在船上看到的风光，两岸青山好似迎面而来，定睛一看才知道是船在行进。这是行船时常有的错觉。如梁元帝《早发龙巢》："不疑行船动，唯看远树来。"这样写，生动活泼地写出了船行很快而且平稳。

漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。

〔唐〕 王维《积雨辋川庄作》

《全唐诗》128卷1298页

胡应麟《诗薮内编》卷五：世谓摩诘好用他人诗，如"'漠漠水田飞白鹭'乃李嘉祐语，此极可笑。摩诘盛唐，嘉祐中唐，安得前人预偷来者，此正嘉祐用摩诘诗。"王维用十个字已可以写出两幅美景，不仅对仗工整，而且色彩鲜明，颇有画意。但"漠漠"，有广阔之意，开阔了境界；"阴阴"有浓重之意，加深了色泽。这两个叠字的运用，大大加强了描摹景物的作用，达到出神入化的境地。

溥天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣。

《诗·小雅·北山》

《诗集传》150页

溥（pǔ），普遍，全面，同"普"。率，循，沿着。率土之滨，循行水滨所到的地方。古人认为中国四周都有大海，因而举国土周围的水滨来概括全国。四句诗的大意是：整个天下都是周天子的国土；四海之内所居住的人都是周天子的臣民。后来有时用以指称独占、专权的统治状况。

溪山掩映斜阳里，楼台影动鸳鸯起。隔岸两三家，出墙红杏花。

〔宋〕 魏夫人《菩萨蛮》

《全宋词》268页

远山掩映在夕阳的余晖中，楼台的倒影在水波中晃动，惊起了栖息的鸳鸯。岸那边有两三户人家，墙头探出了粉红的杏花。把春暮野景写得何等清丽可爱。“影动鸳鸯起”更衬出一片闲适、安谧。“隔岸两三家，出墙红杏花”写得真朴、自然，纯为白描。全句辞情柔婉，蕴含着诗人念远的清愁。

溪中云隔寺，夜半雪添泉。

〔唐〕 项斯《寄石桥僧》

《全唐诗》554卷6407页

溪上涌云挡住了寺庙，夜间降雪增多了泉水。两句妙在奇巧。

溪边照影行，天在清溪底，天上有行云，人在行云里。

〔宋〕 辛弃疾《生查子·游雨岩》

《全宋词》1904页

几句意为：在溪边照着影子行走，蓝天和白云也映在清澈的溪水中，看去，人简直飘然游于云间了。“溪边照影行”原是寻常的景色，高手却能点石成金，创造出美妙的境界。三个“行”字，强调动势，引读者去想象诗人泰然凌空、穿云蹈雾的神态，那种倨傲轩昂的气宇，也自然从“人行在云里”的形象中显露出来。

溪声夜涨寒通枕，山色朝晴翠染衣。

〔宋〕 张耒《屋东》

《宋诗抄》2卷937页

两句诗意是：雨夜听见溪水上涨的声音，在枕上也感到寒气袭人；早晨天晴了，雨后的山色青翠得简直可以把衣服染绿。诗人描写所见所闻，形象逼真。

溪添半篙绿，山可一窗青。

〔宋〕 陆游《杂感》
《陆游集》1575页

篙（gāo），撑船的竿子。可，当，对。两句写春色转浓了。

溟濛小雨来无际，云与青山淡不分。

〔金〕 周昂《西城道中》
《中州集》174页

溟濛，弥漫模糊的样子。两句写初夏的细雨充塞天地的景象，真切而精当。前两句诗是："草路幽香不动尘，细蝉初向叶间闻。"

数丛沙草群鸥散，万顷江田一鹭飞。

〔唐〕 温庭筠《利州南渡》
《全唐诗》578卷6717页

这两句是写渡江的情景，船过滩边，惊乱沙草中成群的鸥鸟，回望岸上，江田万顷，只有一只白鹭在飞翔。这是一幅很好的风景画，可与王维"漠漠水田飞白鹭"相比。以后李清照的"争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭"也是类似的意境。

数声风笛离亭晚，君向潇湘我向秦。

〔唐〕 郑谷《淮上与友人别》
《全唐诗》675卷7731页

潇湘，指湖南。秦，指陕西。诗的前两句为："扬子江头杨柳春，杨花愁杀渡江人。"摘选的这两句写离亭笛子吹奏着送别的《折杨柳》之曲，在风中荡漾，更增加了别离的气氛。而一个"晚"字，把离亭叙怀言别，直到日暮仍不忍离去之情状，暗写出来了。

数声啼鸟怨年华，又是凄凉时候，在天涯。

〔宋〕 仲殊《南歌子》
《全宋词》545页

写秋天清冷景象，也表现了作者远离家乡的寂寞心情。

数峰清苦，商略黄昏雨。

〔宋〕 姜夔《点绛唇·丁未冬过吴松作》

《全宋词》2171页

清苦，这里形容冬日峰峦的寥落。商略，蕴酿，又解为评量之意。这两句说：连亘的峰峦透着一片萧疏、苍凉，漫天正蕴酿着一场冷雨，似乎趁着黄昏就要飘洒下来。以"清苦"形容"数峰"，以"商略"写雨，拟人手法独特，妙在虚处。

慈母手中线，游子身上衣。

〔唐〕 孟郊《游子吟》

《全唐诗》372卷4179页

通过慈母为远游的儿子缝制衣裳的描写，表现出母亲对游子的放心不下。母爱的深厚无比，在这两句中皆传神表达了。全诗六句请参看十画"谁言寸草心"句。

塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。

〔宋〕 陆游《书愤》

《陆游集》501页

塞上长城，南北朝刘宋的大将檀道济勇于抵抗北魏的侵略，因而把自己比作一座万里长城。空自许，诗中说作者自己白白地以檀道济的"塞上长城"自许。斑，花白。壮志还没实现，现已年近花甲了。作者抒发报国时机已失的感伤。

嫁得瞿塘贾，朝朝误妾期。早知潮有信，嫁与弄潮儿。

〔唐〕 李益《江南曲》

《全唐诗》283卷3222页

瞿塘，瞿塘峡，三峡之一。贾，商人。潮有信，海潮因受月亮的影响，涨落都有定时，所以说潮有信。弄潮儿，指随潮戏水的少年。这四句诗通过一个商人妻子之口，表达了不重金钱而重夫妻团聚的心情。诗歌朗朗上口，富有民歌气息，是人们传诵的好诗句。

袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。

《楚辞·九歌·湘夫人》

《楚辞补注》111页

袅袅（niǎoniǎo），柔弱的样子。两句是写凄清的自然环境，大意是：在缕缕秋风的吹拂中，洞庭湖面泛起微澜，湖边的树叶纷纷飘落了。写得优美自然，没有任何动感情的字眼儿，却有无限凄怆的意味在其中。

叠嶂西驰，万马回旋，众山欲东。

〔宋〕辛弃疾《沁园春·灵山齐庵赋，时筑偃湖未成》

《全宋词》1934页

嶂，形如屏障的山峰。这几句意为：一层层起伏的山峰好象万马向西奔腾，忽儿又回旋向东。诗人把自然景物作为战斗生活的幻象去写，寥寥数笔，龙腾虎掷，饱含着无限热烈、奔放的激情。

缺页

十 四 画

缺页

碧云天，黄叶地。秋色连波，波上寒烟翠。

〔宋〕 范仲淹《苏幕遮》
《全宋词》11页

碧云天，指秋季飘浮着微云的青色天空。黄叶地，落叶遍地。寒烟翠，青绿色的云烟。这几句写苍茫的秋色，词笔婉丽。元曲《西厢记·秋暮离怀》一折的“碧云天，黄花地”即仿此词。

碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。晓来谁染霜林醉，总是离人泪。

〔元〕 王实甫《西厢记》第四本第三折
《西厢记》159页

作者从黄花、红叶、西风、归雁四个带有秋季特征的景物着眼，寥寥几笔，就把萧瑟的秋天，冷落的大自然，逼真地再现于读者之前。用点染秋景来衬托莺莺与张生的离别的哀怨，感人肺腑。黄花，菊花，是最富于秋天特征的一种花。用“霜林醉”隐喻“离人泪”，形容莺莺和张生难舍难分，泪流之多的情景。在“霜林”前面用了“谁染”二字，好象景物的变化是随着人的心理变化而出现的。枫林染霜变红，这是自然现象，然而与离人的红泪联系起来则枫林自著悲哀的色彩了。这与董词“君不见满川红叶，尽是离人眼中血”比较，董直王婉，董取静貌，王取动态。

碧玉归无地，丹心痛入天。

〔清〕 屈大均《谒文丞相祠》
《翁山诗外》7卷24页

碧玉，指碧血，《庄子·物外》：“苌弘死于蜀，藏其血，三年化而为碧。”无地，异地。丹心，指文天祥的一片忠心。文天祥《过零丁洋》诗：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”屈大均曾从戎抗清，遭遇异族统治之苦，有与文天祥相同的气节，所以深切哀悼文天祥是很自然的。前句

指文天祥在大都被杀，后句写未捷身死，国破家亡。

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

〔唐〕 贺知章《咏柳》
《全唐诗》112卷1147页

碧玉，此处用来比喻春柳新绿的颜色。妆，妆饰。丝绦，丝织的带子。前两句用形象的比喻春柳生气勃勃的景象。后两句独出心裁地把二月春风说成似剪刀，裁剪出如许柳丝，裁剪出如此大好春光。

碧涧流红叶，青林点白云。

〔宋〕 林逋《宿洞霄宫》
《林和靖诗集》1卷64页

这两句写秋山之美。碧水、红叶、青林、白云，色调十分鲜明，突出了秋的特征。

碧野朱桥当日事，人不见，水空流。

〔宋〕 秦观《江城子》
《全宋词》458页

碧野朱桥，指当时游玩的地方。几句词写别后的怀念：回忆当时一起游玩的乐事，如今却人各一方，眼望江水一逝不返，心中更是愁苦。

碧毯线头抽早稻，青罗裙带展新蒲。

〔唐〕 白居易《春题湖上》
《全唐诗》446卷5003页

这是写西湖春景的名句：早稻一片碧绿犹如一床碧毯，抽出的稻穗，好象是碧毯上的线头。迎风摇曳的蒲叶，好象飘飘拂拂的青绿的裙带。比喻贴切，生动如画。

静随芳草去，闲逐野云归。

〔宋〕 邵雍《晚步吟》

《伊川击壤集》12卷23页

两句写傍晚散步时的闲静心情，反映出作者胸怀的恬淡。

墙头雨细垂纤草，水面风回聚落花。

〔唐〕 张蠙《夏日题老将林亭》

《全唐诗》702卷8082页

两句突出地体现作者对自然界细微景象观察得极为详密。墙头、水面、雨细、风回的条件本是人人寓目的，但纤草低垂、落花旋聚的结果却不是个个留心的了。

墙头语鹊衣犹湿，楼外残雷气未平。

〔宋〕 陈与义《雨晴》

《简斋集》11卷84页

雷雨初晴，在墙头喳喳啼叫的鸟鹊羽毛还带着雨水，楼外还响着隆隆的雷声。景物写得很逼真。

槛外低秦岭，窗中小渭川。

〔唐〕 岑参《登总持阁》

《全唐诗》200卷2085页

槛外，栏杆外面。秦岭，在陕西。渭川，即流经咸阳的渭水。这里写作者在阁中向外望去的感受，只见栏杆外低矮处的秦岭，和窗户中一小块的渭水。这是"门缝里看人，把人看扁了"的感受，构思别致新颖。

兢兢业业，如霆如雷。

《诗·大雅·云汉》

《诗集传》211页

兢兢，感到恐惧的样子。业业，感到危险的样子。霆（tíng），暴雷。传统注释以为这是周宣王面临大旱时的状况，两句大意是：如同在雷霆的包围当中，感到危险和畏惧。现在把小心谨慎、认真负责说成"兢兢业业"。

暮云收尽溢清寒，银汉无声转玉盘。

〔宋〕 苏轼《中秋月》
《苏东坡集前集》8卷59页

暮云收尽，傍晚的云已散完。溢清寒，指夜空充溢着凉爽的空气。银汉，银河，天河。无声，指月明星稀的寂静。玉盘，玉琢的盘，这里用来比喻明朗的满月。这是一首咏月的诗，前句写秋高气爽、清幽寂静的夜空，作为写月的背景；后句直接写月，诗中用“无声”二字进一步突现夜空的静谧，后接用一“转”字，遂使夜空静中有动，并突出中秋月的团栾貌，圆的东西才“转”。这样就生动形象地描绘出中秋夜月升起的神态。后两句为：“此生此夜不长好，明月明年何处看。”

暮云空碛时驱马，秋日平原好射雕。

〔唐〕 王维《出塞》
《全唐诗》128卷1297页

碛（qì），沙漠。雕，又名鹫，是一种凶猛的鸟，故匈奴人称善射的人为射雕者。暮云笼罩空旷的沙漠，匈奴军不时驱赶着征马，秋天平原晴空万里，正好射杀凶猛的雕鸟。这是诗人作为监察御史到塞上视察时写成的。诗的前四句是写匈奴驰骋塞外，装出打猎的样子，企图乘机南袭的情景。这是诗的三、四两句，写出了北方少数民族的骠悍，也描述了塞外肃杀空旷的自然风光。

暮雨相呼失，寒塘独下迟。渚云低暗度，关月冷相随。

〔唐〕 崔 涂《孤雁》二首其二
《全唐诗》679卷7775页

渚（zhǔ），水中小洲，关，边关。用暮雨、寒塘、渚云、关月等烘托孤雁离群之凄苦，很有特色。寄托着兵乱中流离之叹。

聚映朝霞明野寺，散随春水过溪桥。

〔宋〕 王禹偁《霁后望山中春雪》
《宋诗抄》36页

这两句描写春雪初停，天气放晴，太阳露出云层时山野的晨景：聚集在一起的白雪在朝霞的晖映下把郊外的寺庙映得格外明亮；飘散在小溪里的雪花随着流水一起穿过小桥，流向远方。

歌罢海动色，诗成天改容。

〔宋〕 陆游《航海》

《陆游集》11页

两句是诗人壮怀的抒发，也反映出作者对自己诗歌成就的信心。

愿分竹实及蝼蚁，尽使鸱枭相怒号。

〔唐〕 杜甫《朱凤行》

《全唐诗》223卷2372页

竹实，凤凰的养料。传说凤凰非竹实不食。蝼蚁，蝼蛄和蚂蚁。鸱（chī），鹞鹰，食腐肉。枭（xiāo），通鸮，象猫头鹰一类的鸟。两句说，朱凤愿意将自己的食物竹实分给蝼蚁，与它们共患难；朱凤深知这样做，将招惹鸱枭的发怒，那么就让它们发怒去吧。于兵戈天下之际，作者写出这首诗，是寓意很深的。作者以朱凤自比，表现了对苦难深重的劳动人民的爱，对强暴统治者的恨。

愿言思伯，甘心首疾。

《诗·卫风·伯兮》

《诗集传》40页

愿言，同"眷然"，念念不忘的意思。伯，这里是妻子对丈夫的指称。两句写思妇的痴情，大意是：思念阿大无法忘怀，即使想得头痛也甘心情愿。

愿逐三秋雁，年年一度秋。

〔唐〕 卢照邻《昭君怨》

《全唐诗》42卷523页

三秋雁，大雁每年秋分后飞回南方。《汉书·匈奴传》记载，南郡人王嫱被选入汉宫，数年见不到皇帝，心情郁闷。正值匈奴君主呼韩邪来朝，汉元帝赐他宫女，王嫱请求随行。临辞大会，昭君丰容靓饰，顾影徘徊。元帝大惊，意欲留她，又难于失信，遂与呼韩邪。后代文人创作的诗歌、剧本。大多描写昭君的哀怨、怀念故乡，痛恨官吏贪赃受贿的心境。这两句诗极写昭君思念乡土的心情，宁愿追逐着南飞的大雁，归回自己的乡

土，哪怕是一年一度也好，但这实是求之不得的。

愿得一心人，白头不相离。

〔汉〕 乐府古辞《皑如山上雪》

《全汉三国晋南北朝诗》75页

两句是写在重男轻女的封建社会里，易受遗弃，常遭玩弄的妇女的心声。大意是：但愿嫁个永不变心的人，白头到老，永不分离。

愿得此身长报国，何须生入玉门关。

〔唐〕 戴叔伦《塞上曲二首》之二

《全唐诗》274卷3104页

长，永远。何须句，《后汉书·班超传》载：班超在边地老年思归，因上书说："臣不敢望到酒泉郡，但愿生入玉门关。"此处反用其意，表示决不贪生而还。这两句表示了将士们以身报国的壮志。慷慨豪迈，充满爱国激情。诗前两句为："汉家旌帜满阴山，不遣胡儿匹马还。"

暧暧远人村，依依墟里烟。

〔晋〕 陶潜《归田园居五首》之一

《全汉三国晋南北朝诗》460页

暧暧（àiài），昏暗的样子。依依，轻柔的样子。墟（xū）里，村落。两句大意是：远处居民的村落模模糊糊的，那里腾起了袅袅的炊烟依稀可辩，释惠洪引苏轼的话说："渊明诗初视若散缓，熟视有奇趣。如曰：'暧暧远人村，依依墟里烟'、'狗鸣深巷中，鸡鸣桑树巅'……大率才高意远。则所寓得其妙，遂能如此。"（《冷斋夜话》）

蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明。

〔唐〕 杜牧《赠别二首》之二

《全唐诗》523卷5988页

全诗是一首赠别扬州妓女的诗。这是全诗的后两句。蜡烛彻夜不灭，流着蜡油，仿佛是懂得惜别之情，替离人垂泪到天明。想象丰富，联想自然，寓情于物，写得细腻、含蓄、动人。前两句是："多情却似总无情，惟觉尊前笑不成。"

蝉声驿路秋山里，草色河桥落照中。

〔唐〕 韩翃《送人归青州》

《全唐诗外编》410页

驿路，驿站间的路，是古代联系国都和州县的大道。两句写：凉蝉随着官道穿过秋日山野发出悲切的鸣声；野草伴着河桥在残阳光照下现出惨淡的颜色。凄清的景物与送别的气氛结合得恰到好处。

蝉破庄周梦，两翅架东风。三百座名园一采个空！难道风流种，吓杀寻芳的蜜蜂。轻轻的飞动，把卖花人扇过桥东。

〔元〕 王和卿《仙吕醉中天·咏大蝴蝶》

《全元散曲》41页

蝉，指脱壳变为蝴蝶的过程和动作。庄周梦，《庄子·齐物论》："昔者，庄周梦为蝴蝶，栩栩蝴蝶然也。"这里既是用典，又是写实。下句说蝴蝶，栩栩展翅，翩翩凌空。"三百"句夸张地写出大蝴蝶味口之大、采摘之速，有横扫千军之势。自然要使寻芳的蜜蜂望而生畏。即便是卖花人也被它的轻轻飞动，扇过桥东。据说元世祖忽必烈中统初年（公元1260年后），北京有一大蝴蝶，其大异常。作者因赋此曲，而其名益著。作者咏蝴蝶，想象奇特，气魄昂扬，手法夸张，语言活泼，诙谐多趣。作者生性滑稽，由这首曲子亦可看出。

蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。

〔南朝·梁〕 王籍《入若耶溪》

《全汉三国晋南北朝诗》1179页

噪，喧哗，这里指蝉叫。逾（yù），副词，越发。两句是说，山林里有些单调的蝉声和鸟声，环境反倒显得更加寂静幽深了。这里充分显现出诗人体察事物的才能。这两句诗，南朝没有人不佩服的。

蝉翼为重，千钧为轻；黄钟毁弃，瓦釜雷鸣。

《楚辞·卜居》

《楚辞补注》293页

蝉翼，蝉的翅膀，指极轻。千钧，一钧等于三十斤，这里指极重。黄

钟，古乐中十二律的基础。瓦釜（fǔ），瓦锅。雷鸣，指响得很厉害。四句讲楚国社会是非颠倒，君子遭殃，小人得志，大意是：蝉的翅膀算是重的，三万斤的分量算是轻的；律管黄钟遭到毁坏而被抛弃，瓦锅却被敲得山响，大受欢迎。这种比拟手法在后代的辞赋里得到广泛的使用。

疑是崆峒来，恐触天柱折。

〔唐〕 杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》

《全唐诗》216卷2265页

崆峒（kōng tóng），山名，在甘肃省岷县。天柱，古代神话传说，不周山是支撑天的天柱。据说共工和颛顼争斗，怒而触不周山，把天柱碰断了。两句的意思是：（从泾渭两水中飘来的巨大冰块）让人疑心是崆峒山过来的，真担心它们会把天柱撞断。这里形容水势湍急。《杜臆》："天柱折，乃隐语，忧国家将覆也。"这是以水势比喻当时国家政治形势。

舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风。

〔宋〕 晏几道《鹧鸪天》

《全宋词》225页

舞低，月亮本来高挂在柳梢照亮楼中，这里不说月亮低沉下去，而说"舞低"，可见是歌舞欢乐了通宵。桃花扇，是歌女唱歌时用来掩口和扇凉的，这里不说歌唱停止，而说歌扇里的风尽了（不再挥舞歌扇了）。两句辞语工丽，但只追求形式美，格调显得不够高。这几句词是作者回忆当年美人歌舞侍酒的享乐生活情况的。

端州石工巧如神，踏天磨刀割紫云。

〔唐〕 李贺《杨生青花紫石砚歌》

《全唐诗》329卷4420页

端州，州名，今广东省高要县。州东三十余里有一座斧柯山，山中有制砚的石料，唐代石工多在此取石作砚。紫云，比喻紫色的砚石，因为在高耸入云的山上，故叫紫云。这两句写端州石工十分灵巧，爬上高耸入云的山峰去取砚石。用"巧如神"、"踏天磨刀割紫云"来歌颂石工的智慧勇敢。写得很壮美。

裹尸马革英雄事，纵死终令汗竹香。

〔明〕 张家玉《军中夜感》

《元明清诗文选》82页

裹尸马革，《后汉书·马援传》载东汉将领马援语："方今匈奴乌桓尚扰北边，欲自请击之。男儿要当死于边野，以马革裹尸还葬耳，何能卧床上在儿女手中耶！"汗竹，竹简。纸未发明前，以竹简刻字记事。竹简烘干后方可用，烘烤竹简，有水珠沁出，故称汗竹，也有叫汗青的。马革裹尸而葬本来就是英雄的归宿，纵然战死沙场，也要在青史上留下美名。两句诗写抗清的爱国壮志，慷慨、豪迈。

精卫有情衔太华，杜鹃无血到天津。声声解堕金铜泪，未信吴儿是木人。

〔元〕 刘因《海南鸟》

《静修先生文集》9卷25页

精卫，《山海经·北山经》说发鸠之山，有鸟名精卫，常衔西山之木石以填东海。太华，即华山，以其南有少华，故称太华。杜鹃，相传为古蜀帝杜宇之魂所化，故曰杜鹃。杜鹃啼声凄苦，嘴里呈鲜红色，人误认为"啼血"。天津，桥名，在河南洛阳县西南洛水上。据《河南通志》说天津桥"即宋邵康节先生闻杜宇声处。"这里借用其事。金铜泪，李贺《金铜仙人辞汉歌序》："魏明帝青龙元年八月，诏宫官牵车西取汉孝武捧露盘仙人，欲立置前殿。宫官既拆盘，仙人临载乃潸然泪下。"末句用《晋书·夏统传》语："此吴儿木人石心也。"这首诗虽句句用典，其大意尚不难理解：我虽然象精卫那样有心口衔华岳去填东海，但我已不能象杜鹃那样到洛阳天津桥去啼血了。言外之意是，没法收复祖国河山。金铜仙人离开他的故地，它还懂得故土之情而潸然泪下，我就不相信被驱南下的汉人都是没有民族意识的麻木之人。第一句喻心有余，第二句喻力不足，三四两句言汉人民族意识尚存。全诗写亡国之痛。

精卫衔微木，将以填沧海。刑天舞干戚，猛志固常在。

〔晋〕 陶潜《读山海经十三首》之十

《全汉三国晋南北朝诗》482页

精卫，古代传说中的鸟名。样子象乌鸦，头上有斑纹，白嘴，赤腿，名叫精卫。它是炎帝少女女娃所变成的。女娃淹死在东海里，就变成了精卫，常从西山叼来木石，想填平东海。沧海，大海，这里指东海。刑天，古代传说中的神名。《山海经·海外西经》记载：刑天跟上帝争尊位，上帝把刑天的头斩断了。刑天就以乳为眼，以脐为口，手执兵器出来活动。干，盾牌。戚，大斧。前两句咏叹小鸟精卫坚韧不拔的奋斗精神；后两句歌颂失败者刑天死不服输的刚强意志。

漫天坠，扑地飞，白占许多田地；冻杀吴民都是你！难道是国家祥瑞？

〔元〕 张鸣善《失宫调牌名·咏雪》

《全元散曲》1283页

名是咏雪，实写害民的官吏。作者尖锐地指出：他们把人民逼入绝境，却认为他们是好东西！任讷在《曲谱》中说："直令奸邪寒胆，自是快事。"

漫漫平沙走白虹，瑶台失手玉杯空。晴天摇动清江底，晚日浮沉急浪中。

〔宋〕 陈师道《十七日观潮》

《绝句三百首》135页

走白虹，形容潮头象白色的虹奔驰而来。瑶台，古代神话中神仙居住的地方。这首绝句写钱塘秋潮，前两句用白虹的奔驰写潮水的汹涌翻腾，用玉杯打碎喻潮水的飞沫四溅。后两句写天空倒影与西落的红日在狂涛中起伏颠簸，象天在摇动，夕阳在江中浮沉。写出了钱塘江潮的雄伟壮阔。

寥落古行宫，宫花寂寞红。

〔唐〕 元稹《行宫》

《全唐诗》410卷4552页

行宫，指玄宗行宫，即东都连昌宫。经历安史之乱，行宫已荒凉破败，故说"寥落"。行宫如此，宫中花草的命运自然更惨，无人照顾它，更无人欣赏它，所以说"寂寞红"。"花红"本是盛景，但用"寂寞"二字便变

成了一种清冷之色，因为是“寂寞红”，所以反过来显得行宫更加“寥落”。后两句是：“白头宫女在，闲坐说玄宗。”

嫣然一笑竹篱间，桃李漫山总粗俗。

〔宋〕 苏轼《寓居定惠院之东，杂花满山，有海棠一株，土人不知贵也》

《苏东坡集前集》11卷112页

嫣（yān），美好貌，常指女人笑容，宋玉《登徒子好色赋》：“嫣然一笑。”桃李，这里泛指满山的杂花。漫，满。总，都。作者用拟人手法，把海棠花的繁茂鲜润比作佳人的“嫣然一笑”；又用对比的手法突出海棠的名贵，说竹篱边的一株海棠“嫣然一笑”，那满山遍野的桃李花都显得粗劣俗气了。这里诗人写海棠不蹈袭前人，是苏轼平生得意之作。

嫩竹犹含粉，初荷未聚尘。

〔南朝·陈〕 徐陵《侍宴》

《全汉三国晋南北朝诗》1371页

两句是写春末夏初景物的小品，大意是：娇嫩的竹竿未经人摩物触，仍裹着如霜的白粉；初生的荷叶没有尘埃聚集，还蒙着如蜡的绿光。观察入微，笔触细腻。

嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。

〔唐〕 李商隐《嫦娥》

《全唐诗》540卷6197页

嫦娥，神话中的月宫仙子。相传她是有穷国君后羿（yì）的妻子，偷服了羿从西王母那里得来的不死药，飞升到月宫里去。两句诗的大意是，嫦娥想必也悔恨偷吃了不死药，因为独处广寒宫，夜夜看着空阔的碧海和青天，心情的凄凉孤寂会是很难堪的。诗人才华横溢，孤高自赏，不按市井的规则经营禄位，遭到俗恶势力的妒忌和排挤，以至仕途不顺，岁月蹉跎。诗人慨叹出众超俗竟能招致烦恼；夜间不寐，明月在天，設想嫦娥也会有类似自己的感受，因而成诗。前两句是：“云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。”

翠叶吹凉，玉容销酒，更洒菰蒲雨。嫣然摇动，冷香飞上诗句。

〔宋〕 姜夔《念奴娇》

《全宋词》2177页

菰（gū）蒲，植物名，生浅水中。春月生新芽如笋，名茭白。嫣（yān）然，美好的样子。这几句意为：碧绿的荷叶送来了习习的凉风，莲花象美女刚刚消去脸上酒意，还带着微微的红晕。一阵雨丝掠过菰蒲，莲花含笑脉脉，轻轻地摇动着，实在好看，这冷香的意境正好摄入诗句呢！“翠叶”衬出“玉容”清淡；“吹凉”洒雨中“嫣然摇动”，沁出“冷香”，色调幽冷，诗人创造了一种“清气盘空”的意境，给人以独特的艺术感受。

翠尊易泣，红萼无言耿相忆。

〔宋〕 姜夔《暗香》

《全宋词》2181页

翠尊，翠绿色的酒杯，指绿酒。红萼，红花，指红梅。耿，心有所存，不能忘记。这几句意为：杯中的绿酒好象在流泪，红梅默默无言，仿佛久久沉浸在思念之中。托物拟人，写出相思的深挚。物我浑然交融一体，表达了那种永不忘怀的相思。谭献云《谭评词辨》评论道：“‘翠尊’二句深美。”

十五画以上

缺页

横枝消瘦一如无，但空里疏花数点。

〔宋〕朱敦儒《鹊桥仙》
《全宋词》840页

但，只。横斜、瘦劲的枝条，似有若无，仿佛只几朵梅花缀在空间。枝瘦花疏，活脱脱勾画出一枝才透春意，破寒乍开的梅花，形象逼真而富有特征。邓廷桢《双砚斋随笔》说：此句“状梅之少”，“神情超越，不可思议，写生独步也。”《全宋词》此句作“横枝依约响如无，但风里空香数点。”此从通行本。

横空过雨千峰出，大野新霜万叶枯。

〔唐〕耿湋《九日》
《全唐诗》269卷第3001页

深秋重九，冷雨过后，远山群峰横空而出，新霜降在广阔的原野上，所有的树叶都枯黄了。写出了开阔而萧瑟的秋景。

横空盘硬语，妥帖力排奡。

〔唐〕韩愈《荐士》
《全唐诗》337卷3780页

硬语，犹言刚健的语言。妥帖，妥当贴切，指精确的文字。排奡（ào），矫健貌。两句赞美孟郊的诗，崛奇横空，盘旋屈曲，语言刚健有力，妥当贴切。王安石把这两句与李白的“清水出芙蓉，天然去雕饰”，和杜甫的“或看翡翠兰苕上，未掣鲸鱼碧海中”相提并论，谓“诗人各有所得”。这两句颇能代表韩孟诗风。司空图《题柳集后》：“韩吏部歌诗累百篇，而驱驾气势，若掀雷抉电，撑扶于天地之间。”

醉后不知天在水，满船清梦压星河。

〔唐〕 唐温如《题龙阳县青草》
《全唐诗》772卷8758页

诗的前两句为："西风吹老洞庭波，一夜湘君白发多。"摘选的这两句写天空倒影水中，从船上看好象星星与银河压在船底下，而诗人醉后作梦，梦又充满船中，压在星河之上。诗人极其敏感地捕捉住了醉后梦幻的感觉，写得十分新奇可喜。

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。

〔宋〕 辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮语以寄》
《全宋词》1940页

梦回，梦醒。角，古时军中发令的号角。麾下，部下。炙，烤肉。五十弦，古乐器，其弦五十根。这里泛指军中多种乐器。翻，演奏。塞外声，边境军中乐曲。句中描绘了抗金的战斗生活，形象意境都十分壮美：酒醉中挑亮灯火，拔出宝剑看了又看。记得梦里，仿佛横戈跃马转战沙场；醒来时，军营里正响着阵阵号角。士兵们分食着烤熟的牛肉，乐队又奏起雄壮的塞外乐曲，秋日的沙场上，正在操练兵马。

醉卧古藤阴下，了不知南北。

〔宋〕 秦观《好事近》
《全宋词》469 页

了，全然。词写梦中迷迷糊糊的感觉：喝醉了躺在古藤阴下，全然不知道自己在什么地方。

醉和金甲舞，雷鼓动山川。

〔唐〕 卢纶《和张仆射塞下曲》
《全唐诗》278卷3153页

醉和金甲舞，写将军醉中连金甲都未脱掉，便乘兴舞起来。雷鼓，这里指的是雷鸣般的鼓声。刻画出一个军令严肃，武艺高强，每战必胜，深受军民拥戴的将军的形象。塞下曲共六首。这首写"奏凯"，前两句是："野幕敞琼筵，羌戎贺劳旋。"描写胜利后饮酒庆贺的情况。

醉眠秋共被，携手日同行。

〔唐〕 杜甫《与李十二白同寻范十隐居》

《全唐诗》224卷2394页

天宝三载（744年）三月，李白自翰林放归，其父尉任城（今山东任城县），随之。四载，李白与杜甫同游历下，过了一段无拘无束的愉快生活。杜甫这首诗即描写他们当时兄弟般的生活与情谊。这两句是写李白、杜甫两大诗人亲密无间的名句。

醉舞下山去，明月逐人归。

〔宋〕 黄庭坚《水调歌头》

《全宋词》386页

写山上风景固然美丽，而山下景致也很迷人。两句词意是：酒醉后手舞足蹈走下山来，一路上明月相伴而归。李白诗“暮从碧山下，山月随人归”，此用其意，颇有李白潇洒不羁的风度。

飘飘何所似？天地一沙鸥。

〔唐〕 杜甫《旅夜抒怀》

《全唐诗》229卷2489页

本诗是作者在飘泊的旅舟中的一首七律。在即景抒情中以这两句结尾。作者把自己比作天地间一只飘泊无依的沙鸥，悲苦中隐含着诗人激愤之情与奋翅博击之意。

蕙兰有恨枝尤绿，桃李无言花自红。

〔宋〕 欧阳修《舞春风》

《全宋词》164页

写春天景色，寄托思念之情。用拟人手法，把蕙兰、桃李都写得深有情意，实是作者自己的感情移在景物上了。

蕉心不展待时雨，葵叶为谁倾夕阳。

〔宋〕 苏轼《题净因壁》

《苏东坡集续集》2卷82页

时雨，江南地区称夏至后的半个月为“三时”，头时三天，中时五

天，三时七天。在时内下的雨叫时雨。这两句说：芭蕉不展开那紧卷着的心，是为了等待夏至后的时雨，葵叶又为谁倾向那傍晚的太阳呢？诗的前两句为：“暝倚蒲团卧钵囊，半窗疏箔度微凉。”

暝色官桥，消尽了，带雨绿帆千叶。

〔清〕 陈维崧《琵琶仙·阊门夜泊用白石词韵》

《国朝词综》9卷4页

暝色，暮色。绿帆，船帆倒映水中，便变成了绿帆。千叶，指千艘船。夜幕降临官桥，官桥之下，渐渐安静了下来。白天，千百艘船只，冒雨驶过官桥，风帆上还带着雨水，倒映水中，便变成了绿帆，显得江水特别明绿。

踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫。

〔宋〕 夏元鼎《绝句》

《宋诗纪事》90卷2188页

本指屡试不第却偶然成仙。后来以指谋事的成遂常带有偶然性。《绝句》的前两句是：“崆峒访道至湘湖，万卷诗书看转愚。”

蝶翎朝粉尽，鸦背夕阳多。

〔唐〕 温庭筠《春日野行》

《全唐诗》577卷6713页

两句写春天傍晚的郊野风光。梁人诗有“花留蛱蝶粉”的句子，因而作者揣想蝴蝶穿花自朝至暮，翅上的鳞粉必已失落殆尽了。当时大地已渐昏暗，而归鸦在空中飞翔，尚能受到余晖的照射，显出身上保有独多的夕阳。前句虚写，后句实述，都能给人一种美的感受。

蝴蝶梦中家万里，子规枝上月三更。

〔唐〕 崔涂《春夕》

《全唐诗》679卷7783页

蝴蝶梦，《庄子·齐物论》载：“昔者庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也。”子规，即杜鹃鸟，鸣声似催人归。前句言家园万里，只有梦中化蝶

才能一返；后句言三更月夜，唯闻子规悲啼再难入睡。两句写得婉约凄丽。

镇相连似影追形，分不开如刀划水。

〔清〕 洪昇《长生殿·窥浴》

《长生殿》95页

镇，久，常。两句用比喻的手法，说出唐明皇与杨贵妃形影不离难舍难分的情形。

稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

〔宋〕 辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》

《全宋词》1899页

听取，听到。诗人闲居上饶，夏夜漫步在黄沙道中。此时，夜风送来了阵阵稻花的清香，水塘远近，一片蛙声，仿佛在告诉人们今年要丰收了。以稻香、蛙声传达丰收的喜悦，亲切、自然。

稻熟江村蟹正肥，双螯如戟挺青泥，若教纸上翻身看，应见团团董卓脐。

〔明〕 徐渭《题螃蟹诗》

《徐文长逸稿》8卷9页

双螯（áo），螃蟹的第一对脚，似钳，能开合，用来取食，自卫。泥，同坭。董卓，东汉末年人，为患洛阳、长安，淫乱凶暴，毒流朝野，给人民带来无穷灾难。董卓腹肥，被杀后，守尸吏燃火置卓脐中，光明达旦。因而以董卓脐比蟹腹之肥厚。全诗表现了作者对权贵咬牙切齿的痛恨，给以辛辣与诙谐的讽刺。

毅魄归来日，灵旗空际看。

〔明〕 夏完淳《别云间》

《中国历代诗歌选》下编923页

毅魄，坚毅的魂魄。灵旗，古代出征时用的旗帜。这句意为：我死之后，魂魄回来举兵起义的那天，请看灵旗照样飘扬在家乡的上空。诗人矢

志抗清，在家乡松江举兵起义，不幸事泄被捕。就义前写了《别云间》诗，时年仅十六岁。

慎恨人心不如石，少时东去复西来。

〔唐〕 刘禹锡《竹枝词九首》第六首
《全唐诗》365卷4112页

石，指滟（yǎn）滪（yù）堆，长江三峡的瞿塘峡口的一块巨石。少时，一会儿。盘石屹立不动，人心却是一会儿东一会儿西，实在令人恼恨。这是对于趋炎附势，随波逐流之徒的批判。前两句是：“城西门前滟滪堆，年年波浪不能摧。”

潮平两岸阔，风正一帆悬。

〔唐〕 王湾《次北固山下》
《全唐诗》115卷 1170页

风正，指顺风。潮水涨满与岸连平，更显得长江下游水面宽阔；风势很顺，正好扬帆远航。诗人抓住“潮平”“风正”两个条件，生动勾勒出北固山下的壮阔图景。

潮落犹如盖，云昏不作峰。

〔南朝·陈〕 阴铿《晚出新亭》
《全汉三国晋南北朝诗》1362页

两句写江上行船所看到的景色，大意是：虽然处在落潮的时候，水位仍然很高，如同江上笼罩着一面伞盖；天晚的云彩昏暗模糊，不能构成山峰的形状了。这里侧面反映出诗人喜爱观云作峰的奇趣。

潮落夜江斜月里，两三星火是瓜州。

〔唐〕 张祜《题金陵渡》
《全唐诗》511卷5846页

斜月，下半夜偏西的月亮。星火，象星星一样的火光。瓜州：镇名，在今江苏省邗江县南部。这两句写诗人旅行京口，隔着长江遥望瓜州的夜景，着墨不多，诗意盎然。前两句是：“金陵津渡小山楼，一宿行人自可

愁。”

潭清疑水浅，荷动知鱼散。

〔唐〕 储光羲《钓鱼湾》

《全唐诗》136卷1376页

潭水清清，怀疑潭水浅；荷叶摇曳，方知鱼游动。诗句清新自然，描绘了满含诗意的画面。“疑”和“知”对应，水清疑浅理应无鱼，但见荷动而知有鱼，有鱼才知潭水并不浅。清潭中的鱼本可见，但因荷叶覆盖不能见，当荷动才知鱼游。“疑”“知”使意思一悬一断，又互作注脚。

鹤鸣于九皋，声闻于天。

《诗·小雅·鹤鸣》

《诗集传》121页

皋（gāo），沼泽地；九皋，深泽。两句是说：鹤的鸣声嘹亮，虽然身在低处，鸣声也能上彻于天。比喻真理和奇才是不可掩蔽的。

颠狂柳絮随风去，轻薄桃花逐水流。

〔唐〕 杜甫《绝句漫兴》九首之五

《全唐诗》227卷2451页

前两句是“肠断春江欲尽头，杖藜徐步立芳洲。”摘选的这两句是交代肠断的原因，就暮春而寄兴。仇兆鳌注：“颠狂轻薄，是借人比物，亦是托物讽人。”按：后来词中往往以柳絮比喻小人，实开始于杜。

燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台。

〔唐〕 李白《北风行》

《全唐诗》162卷1688页

燕山，山名，在今河北省蓟县东南。轩辕台，故址在今河北省怀来县乔山上。作者用浪漫主义的夸张手法，写出了燕山一带天气的寒冷。鲁迅曾在《漫谈“漫画”》一文中引用了“燕山雪花大如席”一句，说明夸张的生命仍在于真实。

燕子不归春事晚，一汀烟雨杏花寒。

〔唐〕 戴叔伦《苏溪亭》

《全唐诗》274卷3105页

汀（tīng），水岸平地。春事，指春天农作之事。燕子不归春事晚，燕子不回来，衔泥垒窝，春天迟迟不来，所以春耕晚了。只有杏花冒着寒冷的烟雨开放。这两句写出江南早春景色，作者惆怅的心情寓于景色描写之中。诗的前两句为："苏溪亭上草漫漫，谁倚东风十二阑。"

燕子不来花又落，一庭风雨自黄昏。

〔元〕 赵孟頫《绝句》

《元诗别裁集》109页

前两句是："春寒恻恻掩重门，金鸭香残火尚温。"写寒春暮雨的凄凉感受。

燕子来时新社，梨花落后清明。

〔宋〕 晏殊《破阵子》

《全宋词》108页

新社，指春社，古节日名，在立春后、清明前；立春后逢第五个戊日为春社。相传燕子这时从南方飞来。此词写春景：春社日燕子从南方飞来，梨花落尽的时候，清明就到了。

燕知社日辞巢去，菊为重阳冒雨开。

〔唐〕 皇甫冉《秋日东郊》

《全唐诗》249卷2811页

社日，古代祭土神的日子，立秋后的第五个戊日；称"秋社"。重阳，农历九月初九，古人为重阳节。前句写燕子早已在秋分前后离巢南飞了；后句写只有菊花还在寒露的节气里冒雨开放，似要冲淡这深秋的凄凉。两句体物真切，诗思遒远。

燕雀戏藩柴，安识鸿鹄游。

〔三国·魏〕 曹植《鰕䱇篇》

《全汉三国晋南北朝诗》149页

藩柴，篱笆。鸿鹄（hú），古代传说中类似凤凰的大鸟。《史记》卷四十八《陈涉世家》："陈涉太息曰：'嗟乎，燕雀安知鸿鹄之志哉！'"这是诗句所依据的。两句大意是，燕子雀儿在篱笆中间嬉戏，哪里会懂得鸿鹄遨游四海的气概呢？比喻庸人见闻有限，不足以理解志士的胸襟。

燕燕于飞，颉之颃之。

《诗·邶风·燕燕》

《诗集传》17页

燕燕，燕子，等于单称"燕"。于飞，等于单说"飞"，于，动词词头，没有实义。颉（xié），往上飞。颃（háng），往下飞。两句写燕子飞翔，忽上忽下。诗人抓住燕子轻捷的特点，用极简练的笔触，绘出一幅生动的掠野凌空的燕子图。

霓裳一曲千峰上，舞破中原始下来。

〔唐〕杜牧《过华清宫三绝句》之二

《全唐诗》521卷5954页

霓裳，即霓裳羽衣曲，是唐玄宗时的宫廷舞曲。千峰，形容骊山峰峦众多。舞破中原，唐玄宗和杨贵妃在华清宫寻欢作乐，不问国事，招致安禄山叛乱，使中原残破。始下来，安禄山攻破潼关，进逼长安，唐玄宗和杨贵妃才从骊山上下来，仓皇逃往蜀中。这首诗从另一个侧面反映了"安史之乱"的起因，揭露了唐玄宗和杨贵妃荒淫无耻的腐化生活。前两句是："新丰绿树起黄埃，数骑渔阳探使回。"

霎时间杯盘狼藉，车儿投东，马儿向西，两意徘徊，落日山横翠。

〔元〕王实甫《西厢记》第四本第三折

《西厢记》165页

狼藉（jí），散乱的样子。这里用来陪衬张生莺莺分手在即，心绪很乱。两意徘徊，写张生莺莺难舍难分。落日山横翠，在暮色苍茫之中，一座苍翠的大山横亘他们两人之间，好象故意将他俩隔开似的，彼此再也看不见了。

操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接。旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先。

《楚辞·九歌·国殇》
《楚辞补注》137页

操，持。吴戈（gē），吴地造的戈，以精良著称；戈，平头戟（jǐ），古代兵器的一种。被，同“披”。犀（xī）甲，犀牛皮制成的铠甲。车错毂（gǔ），战车的轴头交错；指敌对双方的战车混在一起。短兵，短距离作战用的兵器，刀剑戈矛等。旌（jīng），泛称旗子。蔽，遮掩。若云，形容众多。矢交坠，指流矢交加，在双方的阵地上纷纷坠落。四句大意是：拿着精良的兵器，穿着优质的铠甲，双方战车轴头交错，敌我短兵相接。旌旗之多可以蔽日，敌众好象云涌。双方阵地上流矢交坠，前锋的战士奋勇争先杀敌。二十八个字把剧烈的战况写得惊心动魄，是用诗写战争场面的典范。

赠君明月满前溪，直到西湖畔。

〔宋〕毛滂《烛影摇红·送会宗》
《全宋词》682页

一个月白风清的秋夜，诗人去送别朋友，他在词中说：我把一路上皎洁的月光送给你，从前溪直到西湖边。这两句立意新颖，不落俗套，把别时的情景写得十分开阔、明朗，表露了诗人高洁的友情和潇洒、疏宕的胸怀。

黔首本骨肉，天地本比邻。一发不可牵，牵之动全身。

〔清〕龚自珍《自春徂秋，偶有所触，拉杂书之，漫不诠次，得十五首》之二
《龚自珍全集》485页

黔，黑色。黔首，秦称平民为黔首，后沿用之。比邻，近邻。这四句说，天下的老百姓本来都是骨肉，天和地本来也彼此相邻。老百姓和国家密切关联，牵一发而动全身。表现了作者的近忧远虑。作者头脑之清醒，已为历史所证明。

器满才难御，功高主自疑。

〔清〕 洪昇《淮水吊韩侯》
《稗畦集》39页

器满，材具如器皿盛水，盈溢而出，指韩信。御，支配和控制。两句是说：才能大的人难于控制；功劳高的臣下，君主便要疑忌。这是《史记》对韩信被杀以及类似的历史史实的高度概括。

儒生无力荷干戈，乱后篇章感慨多。

〔宋〕 王庭珪《和康晋侯见赠》
《宋诗抄》2386页

读书人没有能力持兵器上阵，只会于战乱之后，在文章中抒发一阵自己的感慨而已。

衡门之下，可以栖迟。

《诗·陈风·衡门》
《诗集传》82页

衡门，横木为门；横、衡古字通用，指极简陋的住所。栖迟，居留止息的意思。《衡门》表现的是安贫寡欲的思想，这两句是说：鄙陋的住处，也可以安身。

羲和敲日玻璃声。

〔唐〕 李贺《秦王饮酒》
《全唐诗》390卷 4400页

羲（xī）和，神话中为太阳驾车的神。敲，敲打。玻璃声，因太阳光明如玻璃，作者想象羲和敲打太阳发出敲击玻璃的声音。这句是形象地说明时光的流逝，想象奇瑰。

避席畏闻文字狱，著书都为稻粱谋。

〔清〕 龚自珍《咏史》
《龚自珍全集》471页

避席，古人席地而坐，有所敬则离坐而起，谓之避席。文字狱，以文字之所谓“当否”治罪，对作者加以迫害，并禁止或焚毁其书。稻粱，皆

为食物，指代生计。这是作者为了避嫌，有意说给统治者听的，以麻痹统治者，使自己的著作得以流传。

霜叶红于二月花。

〔唐〕 杜牧《山行》

《全唐诗》524 卷5999页

霜叶，指枫叶经霜而红。二月花，仲春以后，桃杏开花，花色以红为多。这句描写深秋季节山中的景色。描绘的画面非常鲜明优美，充分显示了诗人在运用语言方面的高度才能。一反一般把秋景写成萧条的作法，给人一种生气勃勃、清新的艺术感受，从而成为广泛传诵的名句。这是一首七绝的末句，前三句是："远上寒山石径斜，白云生处有人家，停车坐爱枫林晚"。

羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。

〔晋〕 陶渊明《归园田居五首》之一

《全汉三国晋南北朝诗》460页

羁(jī)鸟，被关在笼中的鸟。诗人用鸟思旧林，鱼恋故渊，表达自己对田园生活以及故乡的思恋。

繁枝容易纷纷落，嫩蕊商量细细开。

〔唐〕 杜甫《江畔独步寻花七绝句》之七

《全唐诗》227卷2452页

诗的前两句为："不是爱花即肯死，只恐花尽老相催。"繁枝，指盛开的花。细蕊，指含苞待放的花。上句，盛开者将谢；下句，将开者有待。两句寓悲老惜少之意。"纷纷"状繁枝花"落"之速，"细细"状细蕊花"开"之缓。商量，用拟人化手法，一似花真解语，给人以亲切之感。

繁霜尽是心头血，洒向千峰秋叶丹。

〔明〕 戚继光《望阙台》

《诗话一百篇》113页

诗的前两句为："十年驱驰海色寒，孤臣于此望宸銮。"作者抗倭有功，但嘉靖是个昏君，反听严嵩父子之言，多方责难他。这首诗既反映作者处境的艰难，又祈望皇帝能了解他。摘选的两句着意即景抒怀，表白自己满腔热血，一片丹心。诗句形象鲜明，十分壮美。

糠和米本是相倚依，被簸扬作两处飞！

〔元〕 高明《琵琶记·糟糠自厌》
《琵琶记》63页

比喻下面的唱词："一贱与一贵，好似奴家共(与)夫婿，终无见期。"同时对于造成夫妇分离的原因，赵五娘提出了疑问。比喻朴实贴切，符合赵五娘的身分与遭遇。

鳌身映天黑，鱼眼射波红。

〔唐〕 王维《送秘书晁监还日本国》
《全唐诗》127 卷1289页

鳌(áo)，传说海中的大龟，也有人说是大鳖。映天黑，形容龟大，浮到海面，将天都映黑了。鱼眼射波红，形容鱼眼很大，把海的波涛都反射红了。这两句极写诗人想象中海上的奇特景象，表现出诗人对友人归国途中安全的耽心和忧虑，进一步表现出他们的诚挚友情。

瞻前而顾后兮，相观民之计极。夫孰非义而可用兮？孰非善而可服？

《楚辞·离骚》
《楚辞补注》41页

瞻(zhān)，往前看或往上看。顾，往后看。相(xiàng)观，等于说"观察"。计，计算，衡量。极，标准。孰，谁，哪个人。服，也是"用"的意思。四句的大意是：看看前朝和近代，可以观察出人民衡量是非的标准；哪个人不义、不善而能够行得通啊？诗人确信，不义、不善的人必将受到人民的唾弃，终归于失败。

翻手作云覆手雨，纷纷轻薄何须数。

〔唐〕 杜甫《贫交行》

《全唐诗》216卷2254页

用翻手、覆手比喻轻易，用云雨更换说事情的变故。全句比喻交友之道的淡薄。纷纷，众多貌。轻薄，指轻薄之徒。数，点数。杜甫见交道之薄，而伤今思古。此诗必有为而发，千古之下，已无可考。浦起龙说："只起一语，尽千古世态。"仇兆鳌引《杜臆》说："语短而恨长，亦唐人所绝少者。"

蟾蜍碾玉挂明弓。

〔唐〕 李贺《春怀引》

《全唐诗》393卷4439页

蟾蜍（chánchú），俗称癞蛤蟆。《五经通义》："月中有兔与蟾蜍。"此处用蟾蜍指月亮。玉，指云。明弓，指新月。此句说蟾蜍把云碾开，挂上一张明弓，即指天空出了一弯新月。用拟人的手法，生动地描写月出的景象。

靡不有初，鲜克有终。

《诗·大雅·荡》

《诗集传》203页

靡（mí），没有。鲜（xiǎn），少。克，能。《荡》是西周末年的诗，估计是一位年老的大臣为伤周王室衰败而作的。诗中讲了不少治国为君的大道理。这里摘出的两句，是诗人长期体察社会生活得出的总结，大意是：没有人不肯善始，但很少有人能够善终。指办事，凭着热情开个头儿是容易的，但要坚持到底就难了。

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。

〔宋〕 王安石《元日》

《王临川集》26卷98页

除，除旧岁。屠苏，用屠苏草泡的酒，按古代人的习惯：正月初一喝屠苏酒。曈曈（tóng），太阳初升时光芒照得大地由暗变亮的情景。桃符，

古代的习俗：春节时家家户户用桃木板画上符，插在门旁。据说恶鬼见了桃符就不敢进门。爆竹声送走了旧的一年，和煦的春风送暖，人们喜气洋洋地喝着屠苏酒，初升的太阳照亮了千家万户，家家挂上新的桃符，喜迎新年。这是王安石在变法取得初步成功后，抒发喜悦心情的诗句。

瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

〔唐〕 岑参《白雪歌送武判官归京》

《全唐诗》199卷2050页

瀚海，沙漠。阑干，纵横散乱的样子。惨淡，阴暗。“百丈冰”“万里凝”，描绘戈壁滩上百丈冰凌遍地纵横，万里长空冻结着阴暗的愁云。夸张地描写了边塞冰天雪地的世界。

鬓边虽有丝，不堪织寒衣。

〔唐〕 贾岛《客喜》

《全唐诗》571 卷6622页

写思妇怀念远去不归的征人，鬓已有丝，此丝不堪织成寒衣，即离绪无法寄到征人身边。

燿如羿射九日落，矫如群帝骖龙翔。来如雷霆收震怒，罢如江海凝清光。

〔唐〕 杜甫《观公孙大娘弟子舞剑器行》

《全唐诗》222卷2356页

燿（huò），光芒闪烁貌。羿（yì），后羿，古善射者。《淮南子·本经训》：“尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。”“尧乃使羿”“上射十日”。屈原《天问》王逸注：“羿仰射十日，中其九日。”矫，飞举。群帝，群仙。骖（cān），三匹马驾一辆车。公孙大娘弟子舞剑器，剑光闪闪，好象后羿射落九日；动作凌空飞举，仿佛群仙驾御龙马仙车飞翔。江海凝青光，是以水色比喻剑光。上二句忽然而伏，忽然而起，状其舞态；下二句忽然而来，忽然而罢，总其始末而形容之。四句分别来说，是用明喻，分别比喻一个方面；合而言之，是用博喻，即用多种比喻来比方舞剑的全过程，以此描写剑舞的活泼顿挫，富于变化。为了突出

“櫂”、“娇”、“来”、“罢”，作者有意识地分别放在句首。

露从今夜白，月是故乡明。

〔唐〕 杜甫《月夜忆舍弟》

《全唐诗》225 卷2419页

露，无夜不白，但感受在今夜，又逢白露节，故曰露从今夜白。月，无处不明，但心念故乡，故说月是故乡明。公元759年，史思明叛军陷东都洛阳等地，杜甫携家至秦州写了这首诗。当时两弟一在齐，一在许；对月而思家，全家流落异乡。时令、月色，触景生情，伤心断肠。

露重飞难进，风多响易沉。

〔唐〕 骆宾王《在狱咏蝉》

《全唐诗》78卷848页

露重、风多，以蝉生活处境难，比喻人间生活艰险：飞也飞不得，响也受阻碍。诗抒中写道：“感而缀诗，贻诸知己。庶情沿物应，哀弱羽之飘零；道寄人知，悯余声之寂寞。”很显然，作者用蝉翼飘零，蝉声寂寞，比况自己处境的艰险，目的是希望有人能同情他。比拟手法，高明别致。

露湿寒塘草，月映清淮流。

〔南朝·梁〕 何逊《与胡兴安夜别》

《全汉三国晋南北朝诗》1158页

淮，淮水。两句是说：寒冷的池塘边，秋草被露水浸得湿漉漉的；淮水清澈，流波里映着秋空的明月。诗人用简练的笔触把与友夜别的环境写得凄清壮阔。

黯黯青山红日暮，浩浩大江东注。余霞散绮，向烟波路。

〔宋〕 晁补之《迷神引》

《全宋词》562 页

黯，深黑色。浩浩，大水貌。注，流注。余霞，晚霞。烟波路，指江面。几句描写在船中所见江山景色：青山渐渐变得深黑，太阳将要落下；浩浩江水向东流去，晚霞散出美丽的光彩，洒在江面上。谢朓诗中有“余

霞散成绮，澄江静如练”两句，晁补之借用其语。

蠮螉塞边绝候雁，鸳鸯楼上望天狼。

〔北魏〕 温子升《捣衣》

《全汉三国晋南北朝诗》1482页

蠮螉（yìwēng）塞，东晋时关塞名，即今居庸关。候雁，因有鸿雁传书的故事，故以指代书信。鸳鸯楼，泛指闺房。天狼，属于大犬座的一颗恒星，古人认为它是主杀伐、侵夺的恶星。两句写思妇怀人，大意是：征夫的戍地居庸关查无音信，登楼遥望天狼星，不知何时战争才能停息。辞藻高华，音响浏亮。

《中国古代文学词典》跋

刘叶秋

《中国古代文学词典》第一卷（“作家”和“社团·流派·并称”两部分），于1986年出版；第二卷（“著作”和“艺术形象”两部分），即将问世；第三卷（“名篇”和“文学体裁”两部分）现亦发稿；第四卷（“古代文赋名句”部分）与第五卷（“古代诗词曲名句”部分）也已先后单行。经过本书二十多位作者六年有余的积极编撰，终于全部完成，合为一个整体，这是十分可喜的事情！大家的恒心毅力和辛勤劳动，令人佩服！其中编委刘兰英、赵桂藩两同志担任定稿工作，出力尤多。广西教育出版社程兴业同志，为本书的责任编辑，组稿编排，经营奔走，亦大费苦心。现在当他亲手发出第三卷书稿之际，已越六十高龄；因我为本书校订人之一，嘱作短跋，以附卷末。不揣谫陋，于酷暑郁蒸之中，挥汗以草此篇。

编词典，确实很难很苦。十六世纪法国语言学家斯卡格尔，曾论述及此，经别人译为类似“顺口溜”的几句话：“谁若被判做苦工，忧心忡忡愁满容。不需令其抡铁锤，不需令其当矿工，只要令其编词典，管叫终日诉苦情”。这段话说得相当深刻而幽默，为深知个中甘苦之言，我在修订《辞源》二十余载的工作中，于此有切身的体会。近年讲课，屡次征引此语，认为实非笑谈。由于编词典，涉及的方面极广，所以任何渊博的学者，也不能无所不晓。知道查找材料的门径，就很不容易。有时写一条简短的释文，不过一、二百字，读者不会想到这是费了一天的查书功夫才写出的。

我国古典文学作品，浩如烟海；作者名家，英才辈出，历代

皆不乏其人，流派纷繁，风格各异。编一部包罗所有代表作家、代表作品以及社团、流派等等方面的词典，其难可想。首先是搜辑材料之难。这样一部规模宏大的词典，几乎包括了从先秦两汉到明清的整部文学史的主要内容。即摊书獭祭，亦非易事！作者生平，涉及“正史”的列传以及许多野史杂记；作品流派，又关乎历代的诗话、文评和各种著作中零星琐碎的议论；处处需要翻检发掘。近代和当今学者的研究成果，亦不容忽视。不拘今古，悉加网罗，这是多么大的工作量。没有高深广泛的学问见识和相应的语文修养，仅此一点，就很难做到。其次是选词立目之难，例如作者，收哪些人，不收哪些人，如何区分详略，参照互见，都须心中有数。本书于清代的魏禧自立专条，而其兄魏祥（即魏际瑞）、弟魏礼之名，只见于“魏禧”和“宁都三魏”条内，即属此类。至于去取是否合适，另当别论。再次是解说词条之难。词典释文，为书中的核心，就文字而言，必须简明扼要，始合体例。或用浅近文言，或用精炼白话，大体应该一致，不能因书成众手，即大相迳庭。而且不拘叙述评断，皆只宜截取结论，切忌繁琐罗列。而内容评价，更为重要，也更难着笔。对作者生平，尚可翻阅史籍，参校考证来叙述；评价作品，即无法逐一通读作家的全集来重新认识，只能综括古今论议，采样成说；这就不容易显示什么创见，偶失是非之公，亦所难免。有此三难，而犹毅然编撰印行，使我对执笔诸公的魄力与出版家的眼光，不胜心折，因为这类词典，确实是文学爱好者所迫切需要的。

作为书稿的校订人，应该纠谬、补缺、充实内容，润色文字，起把关的作用。我却自惭没有尽到这样的职责；所审稿件，不过三分之一，只能算作“管中窥豹”；偶陈鄙见，亦仅据常识提出，未必有当。题名卷首，实愧滥竽。近年为人审稿，常遇一条之中，文白夹杂者。前叙作者生平，摘抄古代史传，皆用文言；后述作品内容，多采今人评论，每为白话；形成两截，实为

大病。往日尝与刘兰英、赵桂藩两同志谈此，希望本书释文，不出斯弊。今观第一卷条目，似已采及芻荛，注意了释文笔调的前后一致，稍用自慰。

至于这类词典的编撰之难和本书的价值、作用等等，周汝昌先生的序文，言之已详，不须赘述。周先生不喜欢把词典叫作工具书，以为此称贬低了词典的作用，我意亦同。词典，应具典范性，示人以读书治学之门径，非仅工具而已。按三国魏文帝（曹丕）命王象等编《皇览》，宋太宗（赵光义）命李昉等编《太平御览》，皆有取便阅读，以为施政借鉴之意。《尔雅》、《说文》，亦为古时士子的必读书，并不视为工具。我认为《中国古代文学词典》的内容和体例，既便检查，亦宜阅读。知识性与趣味性，兼而有之，经常翻阅，藉以了解古代文学作品和作家的概况，以便进一步去读原作，探讨研究，始为尽其效用，固不当仅以工具论也。

刘叶秋

1987年8月写于北京酷暑中

附：历代诗词曲名句词目表

先秦·秦

诗经

楚辞

其他

两汉

刘邦

刘彻

无名氏

项羽

无名氏

李延年

无名氏

杨终

三国·晋·南北朝

曹操

曹丕

曹睿

曹植

谢道韫

无名氏

刘铄

何承天

颜延之

谢庄

谢灵运

隋·唐

张若虚

张九龄

王翰

王之涣

孟浩然

李颀

王湾

王昌龄

张旭

高适

李白

岑参

张籍

崔护

刘禹锡

李绅

白居易

柳宗元

元稹

杨敬之

贾岛

张祜

徐凝

沈亚之

李正封

章孝标

朱庆余

李贺

皇甫松

杜牧

温庭筠

曹邺

陈陶

李群玉

司马札

崔玉玉

张乔

来鹄

高骈

于愤

宋

张俞

苏舜钦

李觏

刘敞

司马光

王安石

徐积

刘攽

我生凉秋。 ……………(508)
春风春雨花经眼，江北江
南水拍天。 ……………(392)
阴风搜林山鬼啸，千丈寒
藤绕崩石。 ……………(260)
落木千山天远大，澄江一
道月分明。 ……………(556)
痴儿了却公家事，快阁东
西倚晚晴。 ……………(599)
我只自如常日醉，满川风
月替人愁。 ……………(298)
人到愁来无处会，不关情
处总伤心。 ……………(25)
五更归梦二百里，一日思
亲十二时。 ……………(103)
四顾山光接水光，凭栏十
里菱荷香。 ……………(173)
莲生淤泥中，不与泥同
调。 ……………………(812)
凌波仙子出尘袜，水上轻
盈步微月。 ……………(485)

秦观

梅英疏淡，冰澌溶泄，东
风暗换年华。 …………(504)
柳下桃蹊，乱分春色到人
家。 ……………………(406)
烟暝酒旗斜，但倚楼极
目，时见栖鸦。无奈
归心，暗随流水到天
涯。 ……………………(485)
斜日半山，暝烟两岸，数
声横笛，一叶扁舟。… (526)
名缰利锁，天还知道，和
天也瘦。 ………………(238)
倚危亭，恨如芳草，萋萋
刬尽还生。 ……………(475)
伤情处，高楼望断，灯火
已黄昏。 ………………(227)
西城杨柳弄春柔，动离
忧，泪难收。犹记多
情，曾为系归舟。 ……(202)
碧野朱桥当日事，人不
见，水空流。 …………(610)
便做春江都是泪，流不
尽，许多愁。 …………(293)
山抹微云，天黏衰草，画
角声断谯门。 …………(56)
斜阳外，寒鸦数点，流水
绕孤村。 ………………(526)
别后悠悠君莫问，无限事，
不言中。 ………………(293)
纤云弄巧，飞星传恨，银
汉迢迢暗渡。 …………(266)
金风玉露一相逢，便胜
却、人间无数。 ………(363)
柔情似水，佳期如梦，忍
顾鹊桥归路。 …………(443)
两情若是久长时，又岂在
朝朝暮暮。 ……………(285)
春去也，飞红万点愁如
海。 ……………………(394)
雾失楼台，月迷津渡，桃
源望断无寻处。 ………(587)
可堪孤馆闭春寒，杜鹃声
里斜阳暮。 ……………(164)
自在飞花轻似梦，无边丝
雨细如愁。 ……………(230)
遥夜沉沉如水，风紧驿亭
深闭。 …………………(596)
梦破鼠窥灯，霜送晓寒侵
被。无寐，无寐，门外
马嘶人起。 ……………(512)
高城望断尘如雾，不见联
骖处。夕阳村外小湾
头，只有柳花无数，送

贺铸

仲殊

陆游

范成大

辛弃疾

陈亮

刘过

朱淑贞

姜夔

辽·金·元

马致远

白朴

高文秀

郑廷玉

吴昌龄

张可久

九里松，二高峰，破白云一声烟寺钟。…………（30）

江水澄澄江月明，江上何人挡玉筝，隔江和泪听，满江长叹声。……（247）

白仁甫

黄埃散漫悲风飒，碧云暗淡斜阳下。一程程水绿山青，一步步剑岭巴峡，唱道感叹情多，栖惶泪洒。………………（508）

揭傒斯

大舸中流下，青山两岸移。……………………（42）

吴讷

十二阑干都倚遍，归心飞过大江东。……………（16）

半夜月明湖水白，五更日出海门红。……………（193）

钟嗣成

日月闲中过，风波梦里惊，造物无情！………（108）

周德清

枫林霜叶舞，荞麦雪花飘。……………………（339）

长江万里如白练，淮山数点青如淀，江帆几片疾如箭，山泉千尺飞如电。……………………（120）

何中

小雨十数点，淡烟三四峰。（66）

乔吉

风初定，丝纶慢整，牵动一潭星。………………（129）

淡月梨花曲槛旁，清露苍苔罗袜凉；恨他愁断肠，为他烧夜香。……（540）

似白虹饮涧，玉龙下山，晴雪飞滩。……………（228）

石壁高垂雪练寒，冰丝带雨悬霄汉，几千年晒未干。……………………（162）

富贵三更枕上蝶，功名二字酒中蛇。……………（574）

薛昂夫

有意送春归，无计留春住，明年又着来，何似休归去！……………………（206）

马谦斋

手自搓，剑频磨，古来丈夫天下多。青镜摩挲，白首蹉跎。……………（117）

取富贵青蝇竞血，进功名白蚁争穴。……………（340）

郑德辉

气呵，做了江风淅淅；愁呵，做了江声沥沥；泪呵，弹做了江雨霏霏。…（112）

似长亭折柳赠柔条。哥哥，你休有上梢没下梢！…（228）

戴善夫

一湾死水全无浪，也有春风摆动时。……………（12）

纪君祥

人无害虎心，虎有伤人意。…（19）

徐再思

始为天下忧，后为天下羞。…（380）

相思有如少债的，每日相催逼，常挑一担愁，准不了三分利，这本钱见他时才算得。…………（405）

一声梧叶一声秋，一点芭蕉一点愁，三更归梦三更后。……………………（8）

自天飞下九龙涎，走地流为一股泉，带风吹作千寻练。……………………（229）

邓玉宾

天堂地狱由人造，古人不肯分明道。……………（88）

羊羹虽美，众口难调。…（256）

王冕

疏花个个团冰雪，羌笛吹他不下来。……………（575）

不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。……………（96）

萨都剌

呼鹰腰箭归来晚，马上倒悬双白狼。……………（356）

天低吴楚，眼空无物。…（85）

张鸣善

漫天坠，扑地飞，白占许多田地；冻杀吴民都是你！难道是国家祥瑞？…（618）

汤式

城关鼓声，江心浪声，山顶钟声，一夜梦难成。…（403）

高明

马行十步九回头。………（68）

光阴似箭催人老，日月如梭趱少年。……………（216）

万里关山万里愁，一般心事一般忧。……………（46）

重门半掩黄昏雨，奈寸肠此际千结。……………（434）

糠和米，本是相倚依，谁人簸扬你作两处飞？…（635）

柳阴中忽噪新蝉，见流莺飞来庭院，听菱歌何处，画船归晚。……………（407）

上山擒虎易，开口告人难。…（49）

谁驾玉轮来海底，碾破琉璃千顷？……………（496）

愁听，吹笛《关山》，敲砧门巷，月中都是断肠声。……………………（502）

休道朝中太师威如火，更有路上口似碑。………（225）

无名氏

东边路西边路南边路，五里铺七里铺十里铺，行一步盼一步懒一步，霎时间天也暮日也暮云也暮，斜阳满地铺，回首

方夔

郑元祐

明

刘基

崔旭

贝琼

袁凯

杨基

高启

于谦

周致尧

清

责任编辑：程兴业

封面题字：王　力

封面设计：范一辛

ISBN 7-5435-0543-6/I·42

定价：13.20 元